

কুলার্ণবতন্ত্রম্

# কুলার্ণবতন্ত্রম্

1.5

ইন্দ্রকুমার বসু



ডঃ উপেন্দ্রকুমার দাস সম্পাদিত  
পরব্রহ্মসূত্র ও নিত্যোৎপন্ন  
মূল, বাহ্যা ও বজ্রানুবাদ সহিত ।

—বঙ্গবন্ধু







# কুলার্ণবতন্ত্রম্

( মূল, টীকা ও বঙ্গানুবাদসহ )

উপেন্দ্রকুমার দাস

সম্পাদিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-৯

।  
প্রথম সংস্করণ  
মহালিঙ্গা, ৬ই আশ্বিন ১৩৮৩

❶ সর্বস্ব সংরক্ষিত

---

প্রকাশক : বনজিৎ সাহা, সবভারত পাবলিশার্স, ৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯  
মুদ্রক : আর সাহা, প্রাইন্ট প্রেস, ৭০/২ বিধান সরণি, ব্রহ্ম কৈ ওয়ান, কলিকাতা-৯

# সূচীপত্র

	পৃঃ
উপক্রমণিকা	১-৪৭
প্রথম উল্লাস	১
দ্বিতীয় উল্লাস	৩১
তৃতীয় উল্লাস	৬৩
চতুর্থ উল্লাস	৮৫
পঞ্চম উল্লাস	১১৬
ষষ্ঠ উল্লাস	১৪০
সপ্তম উল্লাস	১৬২
অষ্টম উল্লাস	১৮৬
নবম উল্লাস	২১১
দশম উল্লাস	২৩৭
একাদশ উল্লাস	২৬৪
দ্বাদশ উল্লাস	২৮৫
ত্রয়োদশ উল্লাস	৩১০
চতুর্দশ উল্লাস	৩৪১
পঞ্চদশ উল্লাস	৩৬২
ষোড়শ উল্লাস	৩৯৮
সপ্তদশ উল্লাস	৪৩১



## উপক্রমণিকা

তত্ত্বশাস্ত্রের প্রধান লক্ষ্য আপানরসাধারণের মুক্তি। সেই কথা নিয়েই আরম্ভ হয়েছে কুলার্ণবতন্ত্র। পরমকরণাময়ী অগ্গজ্ঞাননী করণায়ত্তবারিধি জগৎগিতা শিবের কাছে অনুন্নয় করে বলছেন—“অসার ঘোরসংসারে সর্বভুগ্নের হেতুরূপ-মলমুক্ত নানাবিধ দেহধারী অসংখ্য জীব জন্মাচ্ছে এবং মরছে। তাদের মুক্তি নাই। তারা সর্বদা দুঃখার্ভ; কদাচিত্তি কেউ সুখী। হে দেবেশ, হে প্রভু, এইসব জীব কি উপায়ে মুক্তি পাবে তা আমাকে বল।”<sup>১</sup>

শিবমুখে এই মুক্তির উপায়ই আলোচ্য তন্ত্রে বিবৃত হয়েছে।

প্রথমেই শিবের স্বরূপ বর্ণনা করা হয়েছে। বলা হয়েছে, শিব পরব্রহ্মস্বরূপ, নিঃকল, অধর, সর্বমলশূন্য, সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তা।<sup>২</sup>

তারপর শিব ও জীবের সম্বন্ধ এবং জীবের স্বরূপ কথিত হয়েছে। জীব স্বরূপতঃ শিব। তাই জীবও অনাদি। তবে অনাদি অবিকার জগৎ সে উদ্ভিজ্জ, বেদজ, অণুজ ও অরায়ুজ এই চতুর্বিধ শরীর ধারণ করে। এই চতুর্বিধ শরীর হাজার হাজার বার ধারণ করতে করতে জীব পুণ্যবান্ মানুষ হয় আর তা হয়ে যদি তত্ত্বজ্ঞানী হয় তা হলেই মোক্ষলাভ করে।<sup>৩</sup>

লক্ষ্য করার বিষয়, তন্ত্রে জীবের একপ্রকার ক্রমবিবর্তন স্বীকৃত। উদ্ভিদ-জন্তু থেকে আরম্ভ করে হাজার হাজার বিবিধ জন্মের মধ্য দিয়ে এসে সে মানবজন্ম লাভ করে। এই মানবদেহেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় আর তাতেই নিলে মোক্ষ।<sup>৪</sup> তাই মানবজন্মকে বলা হয়েছে মোক্ষের সোপান।<sup>৫</sup>

অস্ত্রাঙ্ক তন্ত্রের মতো আলোচ্যতন্ত্রেও মানবদেহের গৌরব বিশেষভাবে ঘোষিত হয়েছে। এই দেহ ছাড়া পুরুষার্থ লাভ হয় না।<sup>৬</sup> অতএব, সর্বপ্রযত্নে এই দেহকে রক্ষা করতে হবে।

পুরুষার্থ লাভের জগ্গই মানবদেহ। কিন্তু মোহগ্রস্ত মানুষ একথা ভুলে যায়। মোহগ্রস্তের লক্ষণ কি? মোহগ্রস্ত মানুষ দেখেও দেখে না, শুনেও বুঝে না, পড়েও জ্ঞানলাভ করে না। সে নারাবিনোহিত।<sup>৭</sup> কাছেই,



একম মানুষ কদাচিৎ মোক্ষলাভের জন্য সচেতন হয়। দেখতে দেখতে কখন তার আয়ু ক্ষয় হয়ে যায়।

আয়ু কি করে ক্ষয় হয় সে-সম্বন্ধে বলা হয়েছে—“নিজ নিজ বর্ণাশ্রমসম্মত আচার লজ্বনের জ্ঞত, অজ্ঞানভাবে কিছু গ্রহণের জ্ঞত, পরস্মী ও পরধনের প্রতি লোভের জ্ঞত মানুষের আয়ু ক্ষয় হয়।”<sup>১</sup>

আয়ু ফুরিয়ে গেলে মানুষের মৃত্যু হয় এবং তখন সঞ্চিত কর্মের ফলভোগ করার জ্ঞত তাকে আবার দেহধারণ করতে হয়। এক দেহ ত্যাগ করে অপর দেহধারণ কেমন ক’রে করে? বলা হয়েছে—“চিনাচ্ছেনাক যেমন এক তুণ থেকে অন্য তুণে যায়, তেমনি জীব এক দেহ থেকে অন্য দেহে যায়। সে উত্তর-দেহ পেয়ে পূর্বজাত দেহ ত্যাগ করে।”<sup>২</sup>

জীবের জীবিত দেহ—স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ। স্থূলদেহ সূক্ষ্মদেহেরই বাহ্যরূপ বা বহিরাবরণ। মৃত্যুর সময় জীব সূক্ষ্মদেহ থেকে সূক্ষ্মদেহে যায়। সূক্ষ্মদেহ মোক্ষ পর্যন্ত স্থায়ী।

স্থূলদেহ ত্যাগের পর জীবের সূক্ষ্মদেহ স্থূল রূপ প্রাপ্ত হলেই বলা হয় জীব দেহ ধারণ করেছে।

তবে, মৃত্যুর পর মানুষ যে-দেহ ধারণ করবে তা মনুষ্যদেহ হবেই এমন কোনো কথা নেই। এ সম্বন্ধে স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে এই বচনে—“গ্রাম, ভূমি, বিত্ত, গৃহ বার বার পাওয়া যায়। শুভাশুভ কর্মও বার বার করা যায়। কিন্তু মনুষ্যশরীর বার বার লাভ করা যায় না।”<sup>৩</sup>

কাজেই, মনুষ্যজন্ম লাভ করে একান্তভাবে মোক্ষ বা মুক্তির জ্ঞত চেষ্টি করা জীবের কর্তব্য। সে-চেষ্টি নানাপ্রকারে হতে পারে। যেমন বলা হয়েছে—জানমূল ধ্যানযোগে বার চিন্তা নিবিষ্ট হয় সে অচিরে মুক্তিলাভ করে।<sup>৪</sup>

আবার বলা হয়েছে—“নিরাসক্তিই মোক্ষ। সমস্ত দোষের উদ্ভব আসক্তি থেকে। সেইজন্য, আসক্তি ত্যাগ করে ও ভিত্তিনির্ভর হয়ে সুখী হবে।”<sup>৫</sup>

এই নিরাসক্তি প্রসঙ্গেই বলা হয়েছে—“যেহেতু সংসার আশি মধ্য ও অন্তে সর্বদুঃখময়, সেইজন্য মানুষ সংসার ত্যাগ করে যদি ভিত্তিনির্ভর হয় তা হলেই সুখী হবে।”<sup>৬</sup>

বৃত্ততে অসুবিধা হয় না, এখানে সংসার ত্যাগ করা অর্থ সংসার বর্জন করে সম্যাসী হওয়া নয়, নিরাসক্তভাবে সংসার করা। সংসারের যে-নিন্দা করা।

হয়েছে তাও নহি নিন্দাতার? অনুসারে তত্ত্বনিষ্ঠতার প্রশংসার জন্য। তার কারণ, তাত্ত্বিক সাধনা গৃহস্থের সাধনা। সাধারণতঃ সন্ন্যাসী বলতে বা বুঝায় এ সাধনা তাঁদের নয়। প্রসঙ্গক্রমে বলা যায়, বেদ-সংহিতার বেদ-ধর্মসাধনার পরিচয় পাওয়া যায় তাও গৃহস্থ মানুষের সাধনা। বেদপন্থী ধর্মসাধনার গৃহত্যাগী সন্ন্যাসীর প্রাধান্য বা সন্ন্যাসমুখ্যতা পরবর্তীকালের ব্যাপার।

তত্ত্বনিষ্ঠতার ঘোরতর প্রচার করতে গিয়ে আলোচ্য তন্ত্রে বর্ণীতমবিহিত আচারানুষ্ঠান, ষাণ্মহাধি ক্রিয়াকর্ম, ব্রত-উপবাস, কুলসংরক্ষণ ইত্যাদি বাহ্য ধর্ম্যানুষ্ঠানের নিন্দা করা হয়েছে।<sup>১</sup>

সাধারণ মানুষের উপর যোগীদের অত্যন্ত প্রভাব। কারণ, তারা ঈশ্বর অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন মনে করে। যোগীর বাহ্য ক্রিয়াকর্ম ও ভেদ দেখে তাঁকে যোগী ভাবে। কিন্তু যোগীর এ-সব বাহ্য ক্রিয়াকর্ম ও ভেদ যে উপলক্ষ্য, লক্ষ্য নয়; এ সবেই দ্বারা যে স্বার্থ যোগীর পরিচর্য পাওয়া নাও যেতে পারে, তা-ই বুঝাবার জন্য মনে হয় এ সবেই নিন্দা করা হয়েছে কয়েকটি ঘটনে।<sup>২</sup>

অনুমান করা কঠিন নয়, কুলার্ণবতন্ত্র যখন প্রকাশিত হয় তখনও লোকে ধর্ম্যানুষ্ঠানের লক্ষ্য ভুলে গিয়ে বাহ্যানুষ্ঠানকেই ধর্ম মনে করত। এইজন্যই, বাহ্য ধর্ম্যানুষ্ঠানের নিন্দা।

তাত্ত্বিক সাধনা মুখ্যতঃ ক্রিয়াকলাপপ্রধান। এমতাবস্থায় 'ক্রিয়ারাসপরাঃ কেচিৎ'<sup>৩</sup>—কোনো কোনো লোকের ক্রিয়াকলাপের প্রতি অতিশয় বড়—এই বলে ক্রিয়াকলাপের নিন্দা দ্বারা, যেসব ক্ষেত্রে ক্রিয়াকলাপের মূল লক্ষ্য বিস্মৃত হয়ে তার বাহ্য অনুষ্ঠানকেই লক্ষ্য মনে করা হয়, সেইসব ক্ষেত্রেই ক্রিয়াকলাপের নিন্দা করা হয়েছে, বুঝতে হবে।

আরেকটি বিষয় লক্ষণীয়। তাত্ত্বিক সাধনা মুখ্যতঃ ক্রিয়াকলাপপ্রধান হলেও এতে জ্ঞানের প্রাধান্য সমধিক বলা যায়। এ জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান। তাও ভর্তুকিভর্তুকমূলক শাক্তজ্ঞান নয়, সাক্ষাৎ অর্থাৎ অপরোক্তজ্ঞান। কেননা, শাক্তজ্ঞান সংসারমোহ নাশ করতে পারে না<sup>৪</sup> আর সাক্ষাৎ তত্ত্বজ্ঞানেই মোক্ষ মিলে।<sup>৫</sup>

১ মহি মিন্দা নিন্দ্যং নিবিত্তং প্রবর্ততে কিন্তু বিধেয়ং যোগমিতি জ্ঞায়ঃ। —ত্রঃ<sup>১</sup> ষাণ্মহাধ্যায়।

২ ১৭২-৭৫

৩ ১৭৩-৩৫

৪ ১৭৬

৫ ১৩৭

৬ ১৮৬

সেইজন্ম, আলোচ্য ভদ্রে বলা হয়েছে—বে তত্ত্বজ্ঞানী সে মানুষ আর বে তত্ত্বজ্ঞানহীন সে পশু।<sup>১</sup> পশু অর্থ পাশবিক মানুষ। বলা হয়েছে—পশুরা বহুদর্শনরূপ মহাকূপে নিপতিত। পশুপাশবিক এই ব্যক্তির পরমার্থ অর্থাৎ পরমতত্ত্ব কি তা জানে না।<sup>২</sup>

এইটি আসল কথা। এরা বেদশাস্ত্রসমূহ পড়ে পরস্পর বিবাদ করে কিন্তু পরমতত্ত্ব জানে না, যেমন হাতা পায় না পাক-করা জিনিসের দ্বার।<sup>৩</sup>

বেদশাস্ত্রসমূহ বলতে বহুদর্শনাদিও বুঝাচ্ছে। এইসব পাঠের নিন্দা করা হয়েছে মনে হতে পারে। কিন্তু আসলে তা করা হয় নি। নিন্দা করা হয়েছে প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তির এসব পাঠের। কারণ, প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তির শাস্ত্রপাঠ অন্দের দর্পণে মূখ দেখার মতো ব্যাপার আর প্রজ্ঞাবান্ ব্যক্তির শাস্ত্রপাঠ তত্ত্বজ্ঞানের কারণ রূপ।<sup>৪</sup>

বহুদর্শনের বে বস্তুতঃ নিন্দা করা হয়নি তার প্রমাণ, একটি ঘটনে স্পষ্টই বলা হয়েছে—বহুদর্শন শিবের বহুত্ব।<sup>৫</sup> বহুদর্শন কুলশাস্ত্রেরও বহুত্ব। এইজন্ম, বেদাত্মক শাস্ত্রকেও কৌলাত্মক মনে করতে হবে।<sup>৬</sup>

এখানে একটি বিষয় প্রাধান্যযোগ্য। হিন্দুধর্মের দুটি ধারা—এক বৈদিক, অপর তাত্ত্বিক। উভয় ধারা যতন্তর। উভয়ের মধ্যে প্রাধান্য পার্থক্য সাধারণভাবে বলা যায়, তাত্ত্বিক ধারার যোগ্য হলে জ্ঞাতিবর্ণনির্ধিষেবে সকলেই সাধনার অধিকারী কিন্তু বৈদিক ধারার বাগযজ্ঞাদিতে স্বিজ ভিন্ন অন্দের অধিকার নেই। এ হাড়া, ক্রিয়াকর্ম-আচার-অনুষ্ঠান-গত অস্ত্র সব পার্থক্য ত আছেই। কিন্তু তৎসত্ত্বেও উভয় ধারার পরস্পর বেশোমেশি হয়েছে অনেক ক্ষেত্রে। হিন্দুধর্ম প্রাধান্যতঃ ব্রাহ্মণ-নিয়ন্ত্রিত। যা বেদসম্মত নয় জ্ঞানপেরা সাধারণতঃ তা অগ্রাহ করেন। অথচ, তাত্ত্বিক ধর্মের মতো একটি প্রবল ধর্মকে অগ্রাহ করা নানা কারণে তাঁদের পক্ষে সম্ভবপর ছিল না। সেইজন্ম, তাত্ত্বিক ধর্মও বেদসম্মত, এটি তাঁরা প্রতিপন্ন করার চেষ্টা করেছেন। এটি প্রকৃত প্রস্তাবে উভয় মতের সামন্তস্ববিধানের চেষ্টা। এর কলে ভদ্রেরও দুটি প্রেণী হয়ে গেছে—এক, বেদগ্রাহ্য অপর বেদবাহ্য।

আলোচ্য কুলার্ণবতন্ত্র বেদগ্রাহ্য তন্ত্ররূপেই প্রকাশিত। এতে স্বীয় মতের সমর্থনে বেদগ্রাহ্যাত্ম্য নির্দেশ করা হয়েছে।<sup>৭</sup> অনেকগুলি বেদমন্ত্র কুলশাস্ত্রের

অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে আর বলা হয়েছে এতেই কুলশাস্ত্রের প্রামাণ্যতা।<sup>১</sup> এই তত্ত্বানুসারে কোলমত বেদসম্মত বলে এতে বর্ণাশ্রম<sup>২</sup> স্বীকৃত ও বেদশাস্ত্রাদির অব্যয়ন বিহিত;<sup>৩</sup> আর বেদশাস্ত্রবিৎ কুলপূজা করার অধিকারী।<sup>৪</sup> বলা হয়েছে যে-সব কোল অনাচারী অর্থাৎ কুলাচার পালন করেন না তারা চতুর্বেদ নষ্ট করেন।<sup>৫</sup>

কিন্তু কুলধর্ম বা কোলমত বা কোলমার্গ তথা কোলাচার যে বৈদিক ধর্ম বা মত বা মার্গ তথা আচার থেকে পৃথক্ এবং এতে যে বর্ণাশ্রম মানা হয় না তার নিদর্শন আলোচ্যতত্ত্বেও আছে। যেমন একটি বচনে<sup>৬</sup> কুলধর্মকে লোকধর্মবিরুদ্ধ বলা হয়েছে। অন্য একটি বচনে<sup>৭</sup> আছে—বন্ধুবান্ধবেরা কুলধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তির নিন্দা করে, স্ত্রীপুত্র তাঁকে ভোগ করে, লোকে তাঁকে দেখে হাসে, রাজা তাঁকে দণ্ড দেন, তবুও তিনি কুলধর্ম ত্যাগ করেন না।

জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত যে-ধর্ম তাই লোকধর্ম। এখানে লোক অর্থে হিন্দু জনসাধারণকেই বুঝান হয়েছে। শাস্ত্রগণশাসিত হিন্দুসমাজে যে-ধর্ম প্রচলিত, অনুমান করা যায়, তা বেদসম্মত। কাজেই, যা এ-হেন লোকধর্ম-বিরুদ্ধ তা বেদসম্মত হতে পারে না। আর বেদসম্মত ধর্মামুসরণকারীকে তাঁর স্ত্রীপুত্র ভোগ করবে, রাজা তাঁকে ধর্মচরণের অন্ত দণ্ড দেবেন, লোকে তাঁকে দেখে হাসবে, বন্ধু-বান্ধবেরা তাঁর নিন্দা করবে, এ কথা অশ্রদ্ধের। কুলধর্মের এমন আচার-অনুষ্ঠান আছে যা বেদানুসারীদের দৃষ্টিতে পবিত্র। সেইসমুদয় এই ধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সম্পর্কে বন্ধুবান্ধবের নিন্দা, রাজদণ্ড ইত্যাদির উল্লেখ করা হয়েছে।

কুলধর্ম বা কোলমত তথা কোলাচার যে বেদসম্মত নয় তার আরও নিদর্শন আছে। যেমন একটি বচনে আছে প্রারম্ভিক, কৃণ্ডপাত, সন্ন্যাস, ব্রতধারণ এবং ভীর্ষগমন কোল সাধকের পক্ষে বর্জনীয়।<sup>৮</sup> এই প্রারম্ভিকাদি শ্রুতিবিহিত। শ্রুতি অতিসম্মত। কোলাচার বেদসম্মত হলে একপ নিবেদ থাকত না।

একটি বচনে<sup>৯</sup> আছে “সর্বধর্মহীন হলেও এবং বর্ণাশ্রম বর্জিত হলেও কুলধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি ভূক্তিভুজিতাশ্রয় হয়।” এর অর্থ বর্ণাশ্রম না মেনেও কুলধর্মনিষ্ঠ হওয়া যায় অথবা কুলধর্মনিষ্ঠ হলে বর্ণাশ্রম না মানলেও চলে। কোলমতে যে বর্ণাশ্রম মানা হয় না বা হত না এটিতে তার ইঙ্গিত স্পষ্ট।

স্বাক্ষরকটি বচনে<sup>১</sup> পাওয়া যায়—“কুলজ্ঞানী হলে চণ্ডালও হয় জ্ঞানেশ্বর  
বাড়া।” কুলধর্মরত ব্যক্তিই কুলজ্ঞানী হতে পারেন। কাজেই, দেখা যাচ্ছে  
চণ্ডালও কুলধর্ম গ্রহণ করতে পারেন। মহানির্বাণতন্ত্রে একথা স্পষ্ট করেই  
বলা হয়েছে। তাতে আছে—বিপ্র থেকে আরম্ভ করে অভ্যাস পর্যন্ত সব মানুষ  
কুলাচারে অধিকারী।<sup>২</sup> বর্ণাশ্রম-রীকৃত বৈদিক ধর্মে চণ্ডাল প্রভৃতি অভ্যাসের  
একটি অধিকার নাই।

কৌলমত বা কৌলাচারে যে বর্ণাশ্রম মানা হয় না বা হত না উক্ত সংস্কৃত  
বচনগুলিতে তার ইঙ্গিত অস্পষ্ট নয়।

মোট কথা, কুলধর্ম বা কৌলমত তথা কৌলাচার বেদসম্মত কিনা এ বিষয়ে  
মতভেদ আছে। কাজেই, আমাদের মনে হয়, আলোচ্যতন্ত্রে তা বেদসম্মত  
প্রতিপন্ন করার প্রয়াসের মধ্যে বৈদিক ও তাত্ত্বিক উভয় ধারার একটা সামঞ্জস্য  
বিধানের চেষ্টা করাই হয়েছে। আর এটি ভারতীয় প্রতিভাসম্মত কাজ।  
কেননা, ইতিহাসের সূচনা থেকেই দেখা যায়—ভারতীয় প্রতিভা বৈচিত্র্যের  
মধ্যে একাধিধান, বৈসাম্য তথা বিরুদ্ধতার মধ্যেও সামঞ্জস্য-বিধানের চেষ্টা  
করেছে। অধ্যাত্ম সাধনার ক্ষেত্রেও এটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায়।

শাস্ত্রপাঠের কথা হচ্ছিল। শাস্ত্রপাঠ করতে হবে বৈকি। কিন্তু সে শুধু  
তত্ত্বজ্ঞানলাভের অস্ত্র। তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়ে গেলে সব শাস্ত্র বর্জন করতে হবে।  
কেননা, তখন তার আর প্রয়োজন নাই।<sup>৩</sup>

জীবনের চরম লক্ষ্য মোক্ষ বা মুক্তি। তার একমাত্র কারণ জ্ঞান অর্থাৎ  
তত্ত্বজ্ঞান; বেদ নয়, ধর্মও নাই, তেমনি অস্ত্র সব শাস্ত্রও নয়।<sup>৪</sup>

তন্ত্রের অভিমত, এই তত্ত্বজ্ঞান শুধু গুরুমুখেই লাভ করা যায়। আলোচ্য  
তন্ত্রেই বলা হয়েছে—একমাত্র গুরুবাক্যই মুক্তি দেয়। গুরুপদেশহীন সব  
বিদ্যা বফনা করে।<sup>৫</sup>

এখানে প্রশ্ন উঠে, এই যে তত্ত্বজ্ঞান বা জ্ঞানজ্ঞান তার যত্ন কি? এ  
অধৈত, না বৈত? শিবমুখে এর উত্তর দেওয়া হয়েছে আলোচ্য তন্ত্রে—কেউ  
কেউ অধৈতের অভিলষী, কেউ কেউ বৈতের। বৈতাদৈতবর্জিত আমার  
তত্ত্ব এরা জানে না।<sup>৬</sup>

এর তাৎপর্য হল তাত্ত্বিক সাধকরা পরমতত্ত্ব নিয়ে বিচারের পক্ষপাতী নন।

১ ২/৬৮

২ ১/১০০-১০৪

৩ ১/১০৭

৪ মহানির্বাণতন্ত্র ১৪/১০৪

৫ ১/১০৬

৬ ১/১১০



উাদের লক্ষ্য ভ্রমোপলব্ধি বা ব্রহ্মোপলব্ধি। এটি হলে ব্রহ্ম বা পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে বৈত অমৈতের কোনো কথাই উঠে না। কেননা, বৈত অমৈতের প্রশ্ন উঠে বিচারের ক্ষেত্রে। বিচার করে মন। যে অবস্থায় ভ্রমোপলব্ধি হয় সেই অবস্থায় মন ভ্রমের অর্থাৎ পরমতত্ত্বে লীন হয়। কাজেই সে-ক্ষেত্রে আর বৈতাত্মিক নেই।

তত্ত্বজ্ঞান গুরুমুখে লাভ, একথা পূর্বেই বলা হয়েছে। তত্ত্ব স্পষ্ট ভাষায় বলেছেন, গুরুকৃপা ছাড়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না।<sup>১</sup> তত্ত্বশাস্ত্রে গুরুর ঘোরতর উচ্চকণ্ঠে ঘোষিত হয়েছে। গুরু ছাড়া তাত্ত্বিক সাধনা হয় না। তার মুখ্য কারণ, গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ না করলে তাত্ত্বিক সাধনার অধিকারই হয় না। আর সৌম্য কারণ এই সাধনার অঙ্গ নানা ক্রিয়াকর্ম ও যৌগিক প্রক্রিয়া গুরুর কাছে হাতে কলমে না শিখলে সে-সব করতেই পারা যায় না।

শাস্ত্রের বিধান, গুরু হওয়া চাই সদ্গুরু আর শিষ্য হওয়া চাই সংশিষ্য। আলোচ্য ভক্তের উদ্যোগে উল্লাসে সদ্গুরু ও সং শিষ্যের লক্ষণ বিবৃত হয়েছে। তা থেকে স্পষ্ট বুঝা যায়—সদ্গুরু যেমন হৃদয়, সং শিষ্যও তেমনি হৃদয়। কুলার্ণবভক্ত-প্রকাশের কালেই অবোধ্য গুরু বা অসদ্গুরু এবং অবোধ্য শিষ্য বা অসং শিষ্যের হুড়াহুড়ি ছিল, অসদ্গুরু ও অসং শিষ্যের লক্ষণ বর্ণনা থেকে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। আর আমকের দিনের কথা, সে না বলাই ভাল। অধিকারী গুরু ও অধিকারী শিষ্যের অভাবে আজ শাস্ত্রবিহীন তাত্ত্বিক সাধনা হৃদয় হয়ে পড়েছে।

গুরুমুখে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে তত্ত্বনিষ্ঠ হলে পরে নোফ বা মুক্তি লাভ হবে একথা প্রতিপন্ন করে প্রথম উল্লাসের উপসংহারের দিকে বলা হয়েছে—কুলধর্ম ছাড়া মুক্তি নেই, একথা নিঃসংশয় সত্য।<sup>২</sup>

কুলার্ণবভক্ত কোল সম্প্রদায়ের ভক্ত, আর এই সম্প্রদায়ের ধর্ম কুলধর্ম। বিশেষ সম্প্রদায়ের ভক্তের অন্ততম লক্ষ্য সেই সম্প্রদায়ের ধর্মের বাহ্যিক্য ও সৌরব ঘোষণা। এই দিক দিয়ে বিচার করলে উক্ত বচনটির তাৎপর্য বুঝা যাবে। কোল সদ্গুরুর কাছে থেকে কুলধর্মনির্দিষ্ট তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে তত্ত্বনিষ্ঠ হলে পরেই মোক্ষলাভ হবে, এই হল তাৎপর্য। ব্যক্তনা হল অন্ত ধর্ম-মোক্ষলাভ হবে না। এখানেও সেই 'নহি নিন্দা শ্যাম'। স্ব-সম্প্রদায়ের মানুষের কাছে সম্প্রদায়ের ধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করার জন্য অন্ত ধর্মের লাঘব করা হয়েছে, অন্ত ধর্মের লঘুত্ব প্রতিপন্ন করার জন্য তা করা হয় নি।

দ্বিতীয় উল্লাসে কুলধর্মের কথা বলা হয়েছে। উল্লাস সম্পর্কে এখানে এসম্পত্তিঃ উল্লেখ করা যায়, এ বাবত কুলার্ণবতন্ত্রের যে-সব পুঁথি পাওয়া গেছে তা সপ্তদশ উল্লাসে সমাপ্ত। সপ্তদশ উল্লাসের সমাপ্তিবাক্যে ‘সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ’—গ্রন্থ সমাপ্ত হল, এই বলে উপসংহার করা হয়েছে। সপ্তদশ উল্লাসের মোট শ্লোকসংখ্যা ২০৬৪। কিন্তু প্রত্যেক উল্লাসের শেষে যে সমাপ্তিবাক্য সন্নিবিষ্ট হয়েছে তা থেকে জানা যায়, কুলার্ণবতন্ত্রের মোট শ্লোক সংখ্যা ১,২৫,০০০। তার পঞ্চম খণ্ডের অন্তর্গত উর্জায়ার তন্ত্রে পূর্বোক্ত সপ্তদশ উল্লাস রয়েছে। এখানে নিবেদন, মূলের ‘পঞ্চম খণ্ডে উর্জায়ার তন্ত্রে’ এই কথা থেকে মনে হতে পারে পঞ্চম খণ্ডেরই নান উর্জায়ার তন্ত্র। আনাদের অনুবাদে ‘পঞ্চমখণ্ডান্তর্গত উর্জায়ারতন্ত্রে’ বলা হারা খণ্ডনাম ও তন্ত্রনাম পৃথক্ করে দেখান হয়েছে। এতে অর্থের দিক দিয়ে বস্তুতঃ কোনো ভেদ হয় না। আনাদের পূর্বোক্ত অনুবাদের কারণ, মোক্ষপ্রদ উর্জায়ারতন্ত্র অর্থাৎ উর্জায়ারের অন্তর্ভুক্ত তন্ত্র’ আরও থাকতে পারে। এইজন্য পঞ্চমখণ্ডান্তর্গত উর্জায়ার তন্ত্র বলায় তা এবংবিধ অন্ততন্ত্র থেকে বিনিষ্টি হয়ে গেল।

পূর্বোক্ত সমাপ্তিবাক্যানুসারে কুলার্ণবতন্ত্রের আর চারখণ্ড রয়েছে। একটি বচনে তার স্পষ্ট ইঙ্গিতও আছে। বখা—‘ওহো কুলনারিকা, চার আয়ার থেকে অনেক গুণ আয়ার উত্তম হয়েছে। এই তন্ত্রে আমি তাদের পূর্বে বিবৃত করেছি।’ অগ্রত্বে<sup>১</sup> উক্ত চতুর্আয়ার ও তাদের বিবরণ উল্লেখ করা হয়েছে।

কিন্তু এ বাবত উল্লিখিত চার খণ্ডের কোনো সন্ধান পাওয়া যায় নি। অনুমান হয়, অগ্রত্বে বহু তন্ত্রের মতো কুলার্ণবতন্ত্রের উক্ত চারখণ্ডও লোপ পেয়ে গেছে। অথবা, এমনও হতে পারে, ঐ খণ্ডগুলি অগুনানে প্রচলিত রয়েছে। কিন্তু এসব সবই অনুমান।

কুলধর্মের কথা হচ্ছিল। কৌলাচারপরায়ণ সাধকদের বর্ষকে কুলধর্ম আর তাঁদের সম্প্রদায়কে কৌলামারী বা কৌলাচারী বা কৌলিক বলা হয়। কৌলা-চারকে কুলাচারও বলা হয় আর কৌলাচারী বা কুলাচারীদের কৌলিক।

কুল, আচার, কৌলিক, ইত্যাদি শব্দের উৎস বখাহানে সন্নিবেশিত হয়েছে। তাই, এখানে আর পুনরাবৃত্তি করা হল না।

১ সমগ্রচারতন্ত্রমতে উর্জায়ার এবং অথঃ আয়ার তন্ত্র মোক্ষপ্রদান করে।

ত্রঃ গ্রাণ্ডোবদী, কাণ্ড ১, পরিচ্ছেদ ১, বসুধতী নং, ১৫৫৭, পৃঃ ৩৪।

কুলার্ণবতন্ত্রে বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধান্তাচার এবং কোলাচার—এই সপ্ত আচারে সাধনার স্তর বা সোপানের ক্রমোক্তি নির্দিষ্ট হয়েছে। উক্ত তন্ত্রানুসারে সাধনার প্রথম স্তর বা সোপান বেদাচার আর ক্রমোক্তিানুসারে সর্বোচ্চ স্তর বা সোপান কোলাচার।<sup>১</sup> কোলাচার গুরুশিষ্যগুরুস্পরায় আগত এবং সাক্ষাৎ নিবপ্রদ। এটি শ্রেষ্ঠ থেকে শ্রেষ্ঠতর।<sup>২</sup>

কুলধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করার জন্য শিবমুখে বলা হয়েছে—বেদাগমরূপ মহাসমুদ্র জ্ঞানরূপ মহানদীর দ্বারা। মহান করে আমি সারভূত কুলধর্ম উদ্ধার করেছি।<sup>৩</sup>

লক্ষ্য করার বিষয়, কুলার্ণবতন্ত্রমতে কুলধর্ম বেদ ও আগমের সারভূত অর্থাৎ এতে বেদ ও আগম তথা তন্ত্রের যা সার তার সমন্বয় করা হয়েছে। অথবা বলা যায়, বেদের সার আর আগম তথা তন্ত্রের সার যে অভিন্ন তাই প্রতিপন্ন করা হয়েছে। আর এটি হয়েছে জ্ঞানের সাহায্যে। এ দ্বারা স্পষ্টই সূচিত হয়েছে কুলধর্ম জ্ঞানমূলক।

কয়েকটি<sup>৪</sup> বচন জুড়ে নানা উপমা ও রূপকের সাহায্যে কুলধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব কোথায় তার নির্দেশ করতে গিয়ে বলা হয়েছে—কৌলমতের অনুসরণে মানুষ সন্ত মোক্ষলাভ করতে পারে। কিন্তু অন্তমতের অনুসরণে বহুকালের সাধনা দ্বারা এটি হতে পারে।<sup>৫</sup>

অন্তমতে, যে যোগী সে ভোগী হতে পারে না আর যে ভোগী সে যোগী হতে পারে না। কিন্তু কৌলমতে যোগ ও ভোগ একই সঙ্গে চলে।<sup>৬</sup>

তদুভয়ে নয়। কুলধর্মে ভোগ হয়ে যায় যোগ, প্রত্যক্ষ পাতক হয়ে যায় মুক্তি আর সংসার হয়ে যায় মোক্ষসাধন।<sup>৭</sup>

এটি কুলধর্মের শ্রেষ্ঠত্বের অন্যতম হেতু, কিন্তু ধর্ম সম্বন্ধে প্রচলিত ধারণার সম্পূর্ণ বিরোধী। এই কারণেই এই ধর্ম ভিন্ন মতাবলম্বীদের দৃষ্টিতে গর্হিত। আলোচ্য তন্ত্রেই যে একে লোকধর্মবিরুদ্ধ বলা হয়েছে তা লক্ষ্য করা গেছে। তবে, লোকধর্মবিরুদ্ধ হলেও এ ধর্ম প্রামাণ্য। কারণ, এটি প্রত্যক্ষফলপ্রদ। আর প্রত্যক্ষই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ।<sup>৮</sup>

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। কুলার্ণবতন্ত্র প্রকাশের সময় যে অন্ত শাস্ত্রে কুলধর্মের নিন্দা করা হয়েছে তার ইজিত উক্ত তন্ত্রেরই

একটি বচনে পাওয়া যায়। তাতে শিবমুখে বলা হয়েছে—এই কুলধর্ম অবগত হয়ে সব মানুষ মুক্তিলাভ করে যাবে, এই কথা মনে করে আমি কুলধর্মের নিন্দা করেছি।<sup>১</sup> উক্তমতে সব শাস্ত্রই শিবমুখে প্রকাশিত। তা হলে দেখা যায় শিব কোথাও কুলধর্মের প্রশংসা করেছেন আর কোথাও তার নিন্দা করেছেন। এ পরম্পর-বিরোধী। পূর্বোক্ত বচনের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ বচন আলোচ্য তন্ত্রেই পাওয়া যাচ্ছে। তাতে শিবমুখে বলা হয়েছে—“আমি কখনো কুলমার্গের নিন্দা করিনি।”<sup>২</sup> তাছাড়া প্রথমোক্ত বচনে যে বলা হয়েছে কুলধর্ম অবগত হয়ে সব মানুষ মুক্তিলাভ করে যাবে, এই কথা মনে করে শিব কুলধর্মের নিন্দা করেছেন তা কুলার্ণবতন্ত্র প্রকাশের যে-উদ্দেশ্য গ্রহণরত্রেই নির্দেশ করা হয়েছে তার সম্পূর্ণ বিরোধী। আগামরসাধারণের মুক্তির জন্তই ত এই তন্ত্রের প্রকাশ।

অবশ্য পণ্ডের কাছে কুলধর্ম নিষিদ্ধ বলে গণ্য হোক, এই উদ্দেশ্যে শিব কুলধর্মের নিন্দা করেছেন, এই মুক্তি বিরে উক্তরূপ পরম্পর-বিরোধী বচনের একটা সাময়িক বিধানের চেষ্টা করা হয়েছে। কিন্তু অমুক্তি সবার মনঃপূত নাও হতে পারে। আমাদের মনে হয়, কুলধর্ম লোকধর্মসম্মত নয়—এই সত্যটিই শিবমুখে উক্ত ধর্মের নিন্দার সূচিত হয়েছে।

যে-ধর্ম লোকধর্মসম্মত নয় তা গ্রহণ করার পরও যে কেউ কেউ ত্যাগ করতেন একবার ইঙ্গিত একটি বচনে সুস্পষ্ট। তাতে আছে—“লোকে স্তুতিই করুক আর নিন্দাই করুক, লক্ষ্মী যান কি থাকুন, যত্ন আঞ্জই হোক আর একবৃগ পরেই হোক, কুলধর্ম কিছুতেই পরিত্যাগ করা উচিত নয়।”<sup>৩</sup>

আরেকটি বচনেও সে-ইঙ্গিত পাওয়া যায়। বচনটিতে আছে—“লোভ, ক্রোধ, ঘেব, মাৎসর্য, কাম বা ভয়, কোনো কারণেই কুলধর্ম ত্যাগ করা উচিত নয়।”<sup>৪</sup>

কুলধর্মাবলম্বী সাধারণ সাধকদের মন যাতে বিচলিত না হয়, মনে হয়, প্রধানতঃ সেই উদ্দেশ্যেই কুলধর্মের উচ্ছৃঙ্খিত প্রশংসা করে তার শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করা হয়েছে।<sup>৫</sup> সেই সম্পর্কিত একটি বচনে বলা হয়েছে—“নাহপালাও জীবনধারণ করে, পশুপাখীও জীবনধারণ করে, কিন্তু সেই ব্যক্তিই বার্থা জীবনধারণ করে যার মন কুলধর্মে নিবিষ্ট।”<sup>৬</sup>

১ ২।৩১

২ ২।২২

৩ ২।৪৮

৪ ২।৪২

৫ ২।৩১-৩২ : ৭২-৭৮

৬ তরবোহপি জীবন্তি জীবন্তি বৃক্ষপক্ষিণঃ।

স জীবতি যনো বত কুলধর্মে যাবহিতম্ ২।৬২

বচনটি যোগবাসিষ্ঠের একটি প্রখ্যাত শ্লোকের<sup>১</sup> সঙ্গে প্রায় হুবহু মিলে যায়। এরকম দৃষ্টান্ত অগুণ্ণ আরও আছে। যেমন সিদ্ধপুরুষ সম্বন্ধে একটি বচনে একটি শ্লোক মধ্ব<sup>২</sup> প্রায় অবিকল বসিয়ে বেওয়া হয়েছে—সেই পরমায়ার ধর্মন লাভ হলে সাধকের হৃদয়গ্রাহিত্বের হয়, সর্বসংশয় দূর হয় এবং কর্মসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।<sup>৩</sup>

আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে এসব পর্যালোচনা করলে এই সিদ্ধান্তে পৌছান যায় যে কুলার্ণবভক্তের হিন্দুসমাজে তৎকালপ্রচলিত আধ্যাত্মিক চিন্তা ও তাব-সম্পাদ স্বাভাবিকভাবেই স্থান পেয়েছে। বিশেষ করে, কুলার্ণবভক্তের বেদসম্মত বলে তা সম্ভবত কারণেই হয়েছে।

উল্লিখিত যোগবাসিষ্ঠের শ্লোকে যেমন মনন তথা জ্ঞানের দ্বোরব ঘোষণা করা হয়েছে তেমনি কুলার্ণবভক্তেরও কুলধর্মে জ্ঞানের প্রাধান্য ঘোষিত হয়েছে। এ-জ্ঞান কুলজ্ঞান। কুলজ্ঞান শিবশক্তি জ্ঞান। অকুলশ্চ কুলশ্চ ইতি কুলৌ। ভরোঃ জ্ঞানং কুলজ্ঞানম্। শিবশক্তি জ্ঞান পরমতত্ত্বজ্ঞান। কাম্যেই, কুলজ্ঞান অর্থ পরমতত্ত্বজ্ঞান। একটি বচনে আছে—“কুলজ্ঞানহীন ব্যক্তি চতুর্বেদজ্ঞ হলেও সে চতালের অধম আর চতাল যদি কুলজ্ঞানী হয় তা হলে সে হবে ব্রাহ্মণের বাড়ী।”<sup>৪</sup>

লক্ষ্য করে এসেছি, অগুণ্ণও কৌলমার্গে জ্ঞানের প্রাধান্য ঘোষিত হয়েছে। তবে এতে ভক্তির দ্বোরবও সমানভাবেই স্বীকৃত। বলা হয়েছে—কুলজ্ঞানবিহীন ব্যক্তিও যদি কুলভক্তির আশ্রয় নেয় তা হলে সেও সদ্গতি লাভ করে। আর যে কুলজ্ঞানভক্তিপরায়ণ তার আর কথা কি।<sup>৫</sup>

- ১ তরবোহপি জীবতি জীবতি বৃক্ষপক্ষিপঃ ।  
স জীবতি মনো বস্ত্র মননেন হি জীবতি ।  
( যোগবাসিষ্ঠঃ, টৈব্যাখ্যাধিকরণম্, চতুর্থঃ সর্গঃ । )

- ২ ভিত্ততে হৃদয়গ্রাহিত্বস্তে সর্বসংশয়াঃ ।  
অয়ন্তে চান্ত কর্মণি তস্মিন্ বৃটে-পরায়ণে ।  
( যুক্তকোপনিষৎ, ২।২।৮ )

- ৩ ভিত্ততে হৃদয়গ্রাহিত্বস্তে সর্বসংশয়াঃ ।  
অয়ন্তে চান্ত কর্মণি তস্মিন্ বৃটে পরায়ণি ।

কুলার্ণবভক্ত, ১।২৪

একখানি পুঁথিতে ‘পরায়ণি’-বলে ‘পরায়ণের’ পাঠই আছে।



কুলধর্মাবলম্বী সাধককে বলা হয় কোল। একটি বচনে কোলের লক্ষণ নির্দেশ করা হয়েছে—যে গুরুকৃপা লাভ করেছে, দীক্ষা দ্বারা যার পাশ ধরে যুগে গেছে, যে কুলপুষ্কারত সে-ই কোল, অগ্র কেউ নয়।<sup>১</sup>

যথার্থ কোল খুব কম লোকই হতে পারে। তার কারণ, ‘যার জন্মান্তরের পাপকর্মবন্ধন অধিক তার গুরুকৃপা লাভ হয় না এবং কুলজ্ঞান অর্নে না।’<sup>২</sup> গুরুকৃপালাভ না হলে কুলধর্মে দীক্ষাই মিলে না। আর দীক্ষা হাড়া কোল হওয়া যায় না। কাম্বৈ, উদ্ধৃত বচনের তাৎপর্য হল, জন্মান্তরের পুণ্যাদিকা থাকলে পরেই গুরুকৃপা ও কোলজ্ঞান-লাভ করে কোল হওয়া যায়। কথাটা আরেকটি বচনে আরও পরিষ্কার করে বলা হয়েছে—পূর্বে কৃত তপস্বী দান ব্রত তীর্থযাত্রা অশ্রুত ইত্যাদি দ্বারা যাদের পাপ ক্রম হয়েছে সেই সব মানুষের কুলজ্ঞান প্রকাশিত হয়।<sup>৩</sup> অর্থাৎ এঁরাই কোল হতে পারেন।

অন্ত তন্ত্রেও একধার সমর্থন পাওয়া যায়। মহানির্বাণতন্ত্রে বলা হয়েছে—বহুজন্মান্বিত পুণ্যবল থাকলে পরে তবে মানুষের কুলাচারে মতি হয়।<sup>৪</sup> আর তা হলেই তারা কুলধর্ম গ্রহণ করতে পারে।

এই বিষয়টি আরও বিশদ করে বলা হয়েছে—“কুলধর্মের দিকে প্রেরিত হলেও পাশাখা তাতে প্রবৃত্ত হয় না, আর নিবারণিত হলেও পুণ্যাত্মা কুলধর্মই অবলম্বন করে।”<sup>৫</sup>

পুণ্যবান্দের অবলম্বিত ভুক্তিমুক্তিপ্রদ এহেন কুলধর্ম লোকধর্মবিরুদ্ধ ও অশ্রুতাবলম্বীদের দৃষ্টিতে কি কারণে গর্হিত তার ইঙ্গিত পূর্বে করা হয়েছে। কারণটি এবার স্পষ্ট করা হল—“অন্যপান, মাংসভোজন, প্রিয়ামুখ অবলোকন, একপ আচরণ করে পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়।”<sup>৬</sup>

যুগে না বললেও এতে পক্ষতত্ত্ব বা পক্ষমকার নিয়ে সাধনা দ্বারা পরমপদ-প্রাপ্তির কথাই বলা হয়েছে।

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায়, বাসিষ্ঠার, শিদ্ধান্তাচার এবং কোলাচার—এই তিন আচারেই পক্ষমকার সাধনা বিহিত। শাস্ত্রের নির্দেশ এই তিন আচারেই পক্ষতত্ত্ব বা পক্ষমকার সহযোগে সাধনা অবশ্যই করতে হবে।<sup>৭</sup> যে-সাধক পক্ষতত্ত্ব

১ ২।২২

২ ২।২৩

৩ ২।৩১

৪ বহুজন্মান্বিতঃ পুণ্যৈঃ কুলাচারে-মতির্ভবেৎ। —মহানির্বাণতন্ত্র, ৪।৩৮

৫ কুলার্ণবতন্ত্র, ২।১০০

৬ ২।১২০

৭ পক্ষতত্ত্বেন বর্তমানং সর্বত্র পূজনং মহৎ।

(কৌশালদীপন, উল্লাস ১০)

ছাড়া পূজা করেন তাঁর সে-পূজা অতিচার হয়ে যায়। তাঁর ইচ্ছাসিদ্ধি হয় না ও পদে পদে বিঘ্ন ঘটে।<sup>১</sup>

তত্ত্বের অভিমত নির্বাণমুক্তির জগুই পঞ্চতত্ত্ব নিয়ে সাধনা।<sup>২</sup>

“স্বীবাশ্রা পরমাশ্রায় লীন হলেই নির্বাণমুক্তি লাভ হয়। অল বেমন অলে লয়প্রাপ্ত হয় তেমনি পঞ্চতত্ত্বসেবার সাধক পরমাশ্রায় লীন হয়ে বান।”<sup>৩</sup>

এই পরমাশ্রায় লীন হওয়াই পরমপদপ্রাপ্তি বা শিব হওয়া। এরই অপর নাম নির্বাণ-বা মোক্ষলাভ।

তাত্ত্বিক ধর্ম বাস্তবসচেতন মনোবিজ্ঞানসম্মত ধর্ম। অস্বাভিজিত কর্মানুসারে সব মানুষ ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি ও রুচি নিয়ে জন্মায়। মানুষের বিভিন্ন প্রকৃতি ও রুচির অনুকূল সাধনা তত্ত্বশাস্ত্রে বিহিত হয়েছে। অধিকার অনুসারে আপন প্রকৃতি সংস্কার ও রুচির অনুকূল সাধনা অবলম্বন করলেই মানুষ অতীক্ট-সিদ্ধি লাভ করতে পারে। এক্ষণে ব্যবস্থা অন্য কোনো ধর্মে আছে বলে আনাদের জানা নেই।

এই সূত্রেই সাধনার পঞ্চমকার বা পঞ্চতত্ত্ব এসেছে। সাধারণভাবে বলা যায়, পঞ্চমকারের প্রতি, বিশেষ করে, পঞ্চম-নকারের প্রতি, মানুষের রয়েছে সহজ প্রবৃত্তি। প্রবৃত্তি বিপর্যয়শী বা ভোপমুখী। কাজেই, অত্যন্ত বড়ে, প্রবৃত্তির পথে মোক্ষ-লাভ হয় না। কেননা, তাঁরা মনে করেন ভোগ রয়েছে মোক্ষের বিপরীত কোটিতে। সেইজগুই, যে-বর্মে ভোগের পথে মোক্ষের বিধান বেওয়া হয় তা তাঁদের নৃষ্টিতে গর্হিত। কারণ, ভোগের দ্বারা মোক্ষ, এ তাঁদের সংস্কারবিরোধী ও শাস্ত্রের অনভিমত।

তাঁদের মতে মোক্ষের জগু চাই নিবৃত্তি। কেননা, নিবৃত্তিই আশ্রাভিমুখী। এ সম্বন্ধে তত্ত্বও একমত। কিন্তু নিবৃত্তিসাধন নিয়ে, বিশেষ করে, বানাচারী তাত্ত্বিকদের সঙ্গে অগমতাবলম্বীদের মতভেদ দেখা যায়।

“হ’ভাবে নিবৃত্তি সত্ত্বপর—প্রবৃত্তি দমন করে আর প্রবৃত্তিকেই নিবৃত্তিতে রূপান্তরিত করে।” অর্থাৎ প্রবৃত্তির পথে নিবৃত্তিসাধন করে। এই শেবোক্ত উপায়ই বানাচারে তথা কুলধর্মে অবলম্বিত হয়েছে। জোর করে প্রবৃত্তি দমন করা যায় না। বাইরে প্রবৃত্তিমূলক কাজ থেকে জোর করে বিরত হলেই

১ পঞ্চতত্ত্ব বিনা পূজা অতিচার হয়।

নেটসিদ্ধির্ভবেত্তত বিঘ্নত পদে পদে।

—মহানির্বাণতত্ত্ব, ৩১৩

২ পঞ্চতত্ত্বমিৎ যেবি নির্বাণমুক্তিহেত্তবে।—নির্বাণতত্ত্ব, পটল ১১

৩ যথা ভোয়ং ভোরমণ্যে সীরন্তে পরমেশ্বর।

ত্বেবে তত্ত্বসেবারাং সীরন্তে পরমেশ্বর।—নির্বাণতত্ত্ব, পটল ১১

নিবৃত্তি হয় না। প্রযুক্তিকে ভোগবাসনা বলা যায়। অন্তরে যদি ভোগবাসনা থাকে, তা হলে শুধু বাইরে ভোগকর্মের বিরতিতে নিবৃত্তি আসবে না।

ভোগবাসনা লোপ করা অত্যন্ত কঠিন। তার কারণ, ভোগায়ত্তন বেহ-যতদিন থাকে ততদিন বেহবর্মের তাগিদেই ভোগবাসনা থাকে। “আয়ুর্বেদ বলেন—মানুষের শরীরে নিত্য দুষ্কৃতা পিণাসা স্তুতিস্পৃহা ও রতিস্পৃহা এই চতুর্বিধ বাহ্য জন্মে।”<sup>১</sup>

পঞ্চমকার এই চতুর্বিধ বাহ্যাপূরণের উপযোগী। কাজেই, এতে প্রযুক্তি বেহবর্মগত। আর, সেইজন্য তা দুঃখীয়ও নয়। এ সম্পর্কে বর্মশাস্ত্রের অভিমত—“বাৎসল্যকণে দোষ নেই, মন্তপানেও নেই, মৈথুনেও নেই। কেননা, এ মানুষের প্রযুক্তি। কিন্তু নিবৃত্তিই মহাকলহারক।”<sup>২</sup>

ঐমদ্ভাগবতেরও অনুরূপ অভিমত। “চমস মুনিকে মহারাজ নিমি প্রহ-করেন—যে-সব অবিজিতাত্মা অশান্তকাম ব্যক্তি ঐহিরির ভজন্য করে না তাদের নিষ্ঠা কি? উত্তরে মূনি বলেন—অনন্তে জীসঙ্গ, আমিশভক্ষণ আর মন্তসেবা এই তিন ব্যাপারে জীবের নিত্য অনুরাগ। এ বিষয়ে কোনো প্রবর্তক শাস্ত্রব্যাক্যের প্রয়োজন নেই। তবে এই জীসঙ্গাদি বিষয়েও শাস্ত্রবিধি আছে। জীসঙ্গের অল্প বিবাহবিধি, যজ্ঞে আমিশভক্ষণ ও হুয়াপান বিধি। যে-কোনো জীসঙ্গাদি শাস্ত্রবিহিত সেখানেও নিবৃত্তি কল্যাণজনক।”<sup>৩</sup>

যেথা যাচ্ছে, বর্মশাস্ত্রাদি নিবৃত্তির প্রশংসা করেছেন কিন্তু প্রযুক্তির নিন্দা করেন নি। এটি দুইই স্তুতিসঙ্গত ও বাস্তবোচিত। কারণ, “প্রযুক্তির বিধানে যে-সব বস্তুরে মানুষের প্রযুক্তি প্রবল সেই-সব বস্তু সে ভোগ করবেই।” এইজন্য, নিন্দা না করে “শাস্ত্র-এই সব ভোগ নিরসিত করে দেন এবং যথাবিহিত এই সব ভোগ যে বর্ম, এরকম ভোগে যে কোনো পাপ নেই, এই বোধ শাস্ত্রানুসরণকারীদের মনে জাগিয়ে দেন। যে-ভোগ মানুষ না করে পারে না সেই ভোগ সম্বন্ধে তার মনে যদি অনবরত একটা পাপবোধ জেগে থাকে, তবে

১ শরীরে জন্মতে নিত্য বাহ্যঃ দুঃখঃ চতুর্বিধাঃ :

দুষ্কৃতা চ পিণাসা চ দুষ্কৃতা চ রতিস্পৃহা।—ভাৎসক্য, ১১১০

২ বাৎসল্যকণে দোষো ন মন্তে ন চ মৈথুনে।

প্রযুক্তিরেণ ভূতানাং নিবৃত্তিত মহাকলা।—বদ্ব্যংহিতা, ৫১০০

৩ লোকে ব্যাবাহারিকমন্তসেবা নিত্যম্ অন্তর্গতঃ তত্র ভোগনা।

ব্যবহিত্তেহু বিবাহ-বস্ত্র-দুত্যাগেহেহাসু নিবৃত্তিরিতি।

—ঐমদ্ভাগবত, ১১/৫১১

সেই ভোগে তার পাপই হবে ; আর সেই ভোগ সহজে তার মনে যদি একটা ধর্মবোধ থাকে, একটা শ্রদ্ধার ভাব থাকে, তবে সেই ভোগই তার প্রযুক্তি ধর্মনের, তার আধ্যাত্মিক উন্নতির সহায়ক হবে ।"

অতএব, দেখা গেল ধর্মশাস্ত্রাদির মতেও ভোগবাসনা বা প্রযুক্তি হলেই তা আধ্যাত্মিক সাধনার পরিপন্থী হয় না ; বরং শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথে তার চরিতার্থতার সম্ভাব্য নিবৃত্তি আসতে পারে ।

এইভাবে বিচার করলে বলা যায়, বামাচারে পঞ্চমকারের ব্যবহার ধর্ম-শাস্ত্রাদিরও অনতিমত হয় না ।

কিন্তু পঞ্চমকার বা পঞ্চতত্ত্ব-সাধনার তাৎপর্য আরও গভীর । পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে, পঞ্চমকারসেবার বেহর্ষগত ভোগবাসনা বা প্রযুক্তির তুষ্টি হয় । "এইজ্ঞ পঞ্চমকারসেবার অথবা পঞ্চমকারের কোনো না কোনো এক বা একাধিক মকারের সেবার সাধারণতঃ সব মানুষই প্রচৃত আনন্দ পায় । বে-বস্ত্তে মানুষের আনন্দ নাই সে-বস্ত্তে তার অনুরাগও থাকে না এবং তাতে তার প্রযুক্তিও হয় না ।"

পঞ্চমকারের মধ্যে পঞ্চমমকারের সেবাতেই মানুষের সব চেয়ে বেশী আনন্দ । "পঞ্চমতত্ত্বে মানুষ যেরূপ প্রসাদ আনন্দ পায় তেমনিটি আর কিছুতেই পায় না । এইটি ধৈর্য আনন্দের পরাকাষ্ঠা" ।<sup>১</sup>

এই আনন্দ যত্নপতঃ ব্রহ্মানন্দ । নিকন্তরভক্তে বলা হয়েছে—“ব্রীণুজের সময়ে যে সৌখ্য অর্থাৎ আনন্দ তাই পরমপদ অর্থাৎ ব্রহ্ম" ।<sup>২</sup>

লক্ষ্য করা গেছে, কুলধর্মের চরম লক্ষ্য, সাধনার দ্বারা বৌদ্ধলাভ বা শিবত্ব লাভ বা ব্রহ্মোপলব্ধি । ব্রহ্মোপলব্ধি আর ব্রহ্মানন্দের উপলব্ধি একই বস্ত্ত । পঞ্চমকারসেবার এই ব্রহ্মানন্দের উপলব্ধি হয় ।

আলোচ্যভক্তে শিব বলছেন—সচ্চিদানন্দলক্ষণ আমাদের হৃদয়ের ( শিব-শক্তির ) পরমাকার কুলতত্ত্ব উপভোগের দ্বারাই সাধকচিত্তে পরিস্কুরিত হয়, অস্ত্র প্রকারে নয় ।<sup>৩</sup> আবার বলছেন—কুলতত্ত্ববোর উপভোগই অন্তরে অবস্থিত অব্যাক্ত-মনসোগোচর বে-আনন্দোন্মোহন আভি হয় তা অস্ত্র কোনো প্রকারে হয় না ।<sup>৪</sup>

১ (ক) সর্বেধামানন্দানুপম একারনন্দ ।—বৃহস্পতিসংহিতা, ২।৪।১১ ; ৪।১।১২

(খ) প্রজাপতিরতত্ত্বানন্দ ইত্যুপহে । হৈত্তিরীতৌপনিষৎ, ৩।১০।

২ ব্রীণুসো সময়ে সৌখ্য আরতে তৎ পবনং পদম্ । —নিকন্তরভক্ত, পটল ৩

৩ ৪।১২

৪ ৪।১৩

তদ্ব্যন্তরেও অনুরূপ বচন পাওয়া যায়। পদ্যভঙ্গ্যে বলা হয়েছে—আনন্দ-  
ব্রহ্মের রূপ। তা দেখে অবস্থিত—এরূপ ভাবনা করতে হবে। পঞ্চমকারাদি  
তার অভিযাত্রক।<sup>১</sup>

পরন্তরামকল্পসূত্রে আছে—আনন্দ ব্রহ্মের রূপ। তা দেখে অবস্থিত।  
পঞ্চমকার তার অভিযাত্রক।<sup>২</sup>

এইসব বচনের তাৎপর্য, আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম সর্বব্যাপী সন্দেহ নেই। তবে  
মানুষের কাছে তার স্বদেহেই সে-আনন্দরূপ প্রত্যক্ষ হয়। পঞ্চমকার সেই  
ব্রহ্মানন্দসাক্ষ্যকারকজনক।<sup>৩</sup>

“শাস্ত্রবিহিত পঞ্চতত্ত্বের সেবার কাম লোপ গার এবং পঞ্চতত্ত্বসেবাক্রান্ত  
আনন্দ যে ব্রহ্মানন্দ এই অনুভূতি ক্রমে ঘূর্ণ হয়। পঞ্চতত্ত্বকে যে ব্রহ্মানন্দের  
অভিযাত্রক বলা হয়েছে এই তার তাৎপর্য।”

সহজ কথার বলা যায়, “পঞ্চমকারের সেবার ব্রহ্মানন্দের অনুভব হয়।  
অনুভূতি বতঞ্চ না হয়েছে ততঞ্চ ব্রহ্মানন্দ লাভ হয় না। যাঁর অনুভূতি হয়নি  
অথচ যিনি ব্রহ্মানন্দ লাভ করেছেন মনে করেন, মৈত্রেয়ী-উপনিষদে তাঁকে  
ঘূর্ণ বলা হয়েছে। বলা হয়েছে, তাঁর ব্রহ্মানন্দ কি রকম? না, বৃক্ষশাখার  
অবস্থিত ফলের প্রতিবিম্ব দেখে ফলাধারের আনন্দলাভ যেমন ভেমন।”<sup>৪</sup>

ব্রহ্মানন্দের অনুভূতি অর্ধ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মের উপলব্ধি। এই ব্রহ্মোপলব্ধির  
অর্ধ জীবাশ্মার স্বাতন্ত্র্য লোপ; জীবাশ্মার পরমাশ্মার লীন হয়ে যাওয়া। লক্ষ্য  
করা গেছে, একেই বলে মোক্ষ। এরই নাম নির্বাণমুক্তি। তাই নির্বাণতত্ত্বের  
অভিমত—“নির্বাণমুক্তির অন্তই পঞ্চতত্ত্ব”। জীবাশ্মা পরমাশ্মায় লীন হলেই  
নির্বাণমুক্তিলাভ হয়। অল যেমন অল লয়প্রাপ্ত হয় ভেমন পঞ্চতত্ত্বসেবার  
সাক্ষ্য পরমাশ্মার লীন হয়ে যায়।<sup>৫</sup>

১ আনন্দং বৃক্ষোপাং রূপং তচ্চ দেখে বিভাবয়েৎ।

তদ্ব্যভিযাত্রকঃ পঞ্চমকারাতঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।—পদ্যভঙ্গ্য, ২৭ ৬২-৬৭।

২ আনন্দং বৃক্ষোপাং রূপং তচ্চ দেখে ব্যবস্থিতং তদ্ব্যভিযাত্রকঃ পঞ্চমকারাতঃ।

—পরন্তরামকল্পসূত্র, ১-১২।

৩ তত্র অভিযাত্রকঃ তবিরসাক্ষ্যকারকজনকঃ পঞ্চমকারাতঃ।

—দুর্বোক্ত সূত্রের স্বামেশ্বরকৃত ব্যুত্তি।

৪ অনুভূতিং বিনা ঘূর্ণো বৃক্ষা ব্রহ্মণি যোক্তবৎ।

প্রতিবিম্বতপাখ্যাকলাস্বাদবোধনং।—মৈত্রেয়ী উপনিষৎ, ১।২২

৫ পঞ্চতত্ত্বনিবং সেবি নির্বাণমুক্তিহেতবে।—নির্বাণতত্ত্ব, পটল ১১

৬ বধা ভোয়ং ভোয়মণ্যে সীয়েতে পরমেধরি।

৭ তদৈব তত্ত্বসেবায়ং সীয়েতে পরমাশ্মনি। —ঐ



অতএব, দেখা গেল, ব্রহ্মানন্দের অনুভূতি বা ব্রহ্মোপলব্ধির উদ্দেশ্যেই সাধনার পঞ্চমকার বা পঞ্চতত্ত্ব তত্ত্বশাস্ত্রে বিহিত হয়েছে। তত্ত্বের পরিভাষার এই উদ্দেশ্যসূচক শব্দ বাসনা। তবে, পারিভাষিক বাসনা শব্দের আরেকটি অর্থ আছে। তা হল তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্ম সম্বন্ধে 'ভাবনা'।

বাসনা সম্পর্কে আলোচ্যতত্ত্বের পরিষ্কার নির্দেশ—ওর ও কুলশাস্ত্রের কাছ থেকে সন্মুখরূপে বাসনা অবগত হয়ে সাধককে পঞ্চমুদ্রা বা পঞ্চতত্ত্ব বা পঞ্চমকার সেবা করতে হবে। নৈলে তাঁর পতন হবে।<sup>১</sup>

পঞ্চতত্ত্বের বাসনা অর্থাৎ উদ্দেশ্য উপরে বিবৃত হয়েছে। বাসনার অপর অর্থ আলোচ্যতত্ত্বের পঞ্চম উল্লাসে ১০৬-১১৩ সংখ্যক শ্লোকে ব্যক্ত হয়েছে।

এই বাসনা সম্বন্ধে বিশেষভাবে অবহিত না হলে পঞ্চতত্ত্ব সাধনার মর্ম বুঝা যাবে না। কি উদ্দেশ্যে কি ভাষনা নিয়ে পঞ্চতত্ত্বের ব্যবহার করা হয়, সেইটি হল আসল কথা। কেননা, বাসনানুসারেই কর্মের বিচার হবে। কোলাবলীনির্ণয়ে বলা হয়েছে “যখন যে-কাজে যার বাসনা কুংসিত থাকে তখন সে-কাজ-তার পক্ষে ঘোষের হয়, নৈলে হয় না।”<sup>২</sup>

যনে রাখতে হবে, পঞ্চতত্ত্ব বা পঞ্চমকার সহযোগে সাধনা তত্ত্বশাস্ত্রবিহিত ধর্মসাধনা। অতএব শাস্ত্রের যথানির্দিষ্ট বিধানানুসারে এ সাধনা করতে হয়। নৈলে, এমনিতে পঞ্চমকার সেবা শু সংসারের বোনারিভাগ মানুষই করে। তাতে তাদের সাধনা হয় না এবং তার ফলে মুক্তিও মিলে না। আলোচ্যতত্ত্বেই একথা কোথাও পরিহাসজ্বলে বলা হয়েছে,<sup>৩</sup> কোথাও বা পরিষ্কারই বলা হয়েছে।<sup>৪</sup>

লক্ষণীয়, সাধনার অঙ্গরূপেই যাপকালে পঞ্চতত্ত্বের বিধান তত্ত্বে দেওয়া হয়েছে। নৈলে, এমনিতে পঞ্চতত্ত্বসেবাকে আলোচ্যতত্ত্বেই দুষণীর বলা হয়েছে।<sup>৫</sup> বলা হয়েছে, দেবতার প্রীতির অঙ্গ যথাবিধি পঞ্চমকার সেবা না করে যে লোভের জন্য তা করে সে পাতকী।<sup>৬</sup>

১ শ্রীওরো: কুলশাস্ত্রোক্তাঃ সন্ধ্যাং, বিজ্ঞার বাসনাম্।

পঞ্চমুদ্রা নিবেশিত চাপ্রথা পড়িতো ভবেৎ ৷—কুলার্ণবতন্ত্র, ৫১২

২ অতএব বলা যত বাসনা কুংসিতা ভবেৎ।

তথা কোষায় ভবতি নাস্তথা দুষণং কঠিং ৷—কোলাবলীনির্ণয়, উল্লাস, ৬

৩ ব্র: ১১১-১১১২

৪ ব্র: ৫১০৪

৫ বৎসমাংসদূরাধীনাং যাপকানাং নিবেষণম্।

যাপকালং বিনাস্তত্ব দুষণং কঠিং শ্রিতে।

—কুলার্ণবতন্ত্র, ৫১২; তা বি দৃ-বৃত্ত পাঠ।

৬ কুলার্ণবতন্ত্র, ১০৬

এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়, পঞ্চতত্ত্বসূক্ত সাধনা কেবলমাত্র বামাচারে বিহিত। পূর্বেই বলা হয়েছে—বামাচার, সিদ্ধান্তাচার ও কোলাচার এই তিন আচারের সাধারণ নাম বামাচার। শুধু বীরভাবের ও দিব্যভাবের সাধকেরাই বামাচারে সাধনার অধিকারী। এই উভয়ভাবের সাধকই উচ্চত্বের সাধক। তবে এঁদের লক্ষণ বিতৃভাবের বিরূত হয়েছে। সংক্ষেপে বলা যায়, বিতৃভাবিত জিতেঞ্জিয় নির্বিকার অবৈতপরায়াগ প্রকৃতি সাধকই পঞ্চতত্ত্বসূক্ত সাধনার অধিকারী।

এমনি সাধকের সাধনার ব্যবহৃত পঞ্চমকার সম্বন্ধেই বলা হয়েছে “বৈরেব পতনং স্রব্যাঃ সিদ্ধিভৈরবৈ চোদিতা।”<sup>১</sup>—বে-সব স্রব্যের দ্বারা পতন হয় সে-সবের দ্বারাই সিদ্ধিলাভ হয়।

বলা বাহুল্য, এ সাধনা অতিশয় কঠিন সাধনা। কত কঠিন তারও ইঙ্গিত তত্ত্ব পাওরা দ্বারা। আলোচ্যতত্ত্বেই আছে—“কৃপাণবারাগননের চেয়ে ব্যাক্রকর্থাবলঘনের চেয়ে এবং সর্পধারণের চেয়েও কুলমার্গানুসরণ কঠিন।”<sup>২</sup>

আমরা কুলধর্ম নিয়ে আলোচনা করছিলাম। কাজেই, প্রধানতঃ কোলাচারে পঞ্চতত্ত্বসূক্ত সাধনা আমাদের আলোচ্য। এ সাধনাকে গর্ভবতত্ত্বে নিসর্গদ্বর্গম বলা হয়েছে।<sup>৩</sup> এ যে কী ভীষণ দ্বর্গম কোলাবলীনির্ঘ্নে একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা তা বুঝিয়ে দেওয়া হয়েছে। যথা “কৌল সাধকের বামে রমণ-কুশলা রমণী, দক্ষিণে পানপাত্র, মধ্য অর্থাৎ সাধকের সম্মুখে বসিচরিত উক্ক শূকরমাংস। সাধকের স্তম্বে ললিত রমণীয় বীণা। সদৃশত্বের নির্দিষ্ট এই প্রপঞ্চ। (এই প্রপঞ্চের মধ্যে থেকেও সাধককে অবিচলিতচিত্তে সাধনা করতে হয়)। এইজন্য, কোলধর্ম পরমগহন, বোণীঘোরও অগম্য।”<sup>৪</sup>

স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে, এ সাধনা সাধারণ মানুষের জন্য নয়। সাধারণ মানুষ তত্ত্বের ভাবার পত্ত। পঞ্চতত্ত্বসূক্ত সাধনা পত্তদের পক্ষে নির্বিঘ্ন।<sup>৫</sup> শুধু তাই নয়, এমনকি পত্তসম্মিধানো পঞ্চমকারের দ্বারা দেবীপূজা নিবেদন করা হয়েছে।<sup>৬</sup>

১ কুলার্ণবতন্ত্র ৩৪৮

২ ২১১২০

৩ নিসর্গদ্বর্গমঃ কৌল সূত্রম্ ইব ভাভ্যসো। গর্ভবতন্ত্র ৩০১০০

৪ বামে দান্য রমণকুশলা দক্ষিণে পানপাত্রম্।

মধ্য মাংসং বসিচরিতং শূকরভোজমাংসম্।

স্তম্বে বীণা ললিত-সুভাষা সদৃশত্বং প্রপঞ্চঃ।

কৌলো ধর্মঃ পরমগহনো বোণীঘোরো অগম্যঃ।—কৌলাবলীনির্ঘ্ন, ২১১৩২-১১৩০

৫ মধ্যং বাসনং ভবাং মত্তং সুহৃদৈর্মুখবেষতঃ।

ইন্দ্রাচরণং বোমি পশোনি দিব্যবীরয়োঃ।—বোমিবীরয়, পটল ৩

৬ মকারপট্টকর্ষেবীং মার্গদেৎ পত্তসংগ্রহো।—কৌলাবলীনির্ঘ্ন, পটল ৭

অবশ্য, এ-বিষয়ে সত্যভেদও আছে। “বেশম আশ্রমকল্পক্রমে বলা হয়েছে—মুখ্য অনুকল্প ও দ্বিতীয় পঞ্চভেদের দ্বারা অগ্ন্যধ্বার নৈবেদ্য দিতে হবে। বীরেরা মুখ্যকল্পের দ্বারা নৈবেদ্য দেবে। পতনের অনুকল্পের দ্বারা এবং দ্বিতীয়ের দ্বিতীয়কল্পের দ্বারা নৈবেদ্য দান বিধি।”<sup>১</sup>

হয়ত এই রূপেই বিকার প্রবেশ করল। মুখ্য পঞ্চমকারের অনধিকারী পতন্য অনুকল্পের পরিবর্তে মুখ্যকল্পই ব্যবহার করতে লাগল। কলে ধর্মের নামে চলল ব্যভিচার। আর একাজে অগ্রণী হলেন একদল তথাকথিত গুরু। তাঁরা নিজেদের মনগড়া কুলধর্ম প্রচার করতে লাগলেন। সম্ভবতঃ এঁদের কথা স্মরণ করেই আলোচ্যভ্রমে বলা হয়েছে—“মিথ্যাজ্ঞান প্রচারের দ্বারা বহনাকারী গুরুশিষ্যপরম্পরাব্রিহত বহু ব্যক্তি নিম্ন নিম্ন বৃত্তি অনুসারে কুলধর্ম কল্পনা করে। অর্থাৎ কুলধর্ম বলে যা প্রচার করে তা তাঁদের নিজেদের কল্পনাপ্রসূত।”<sup>২</sup>

আলোচ্যভ্রমে এসব গুরু ও তাঁদের শিষ্যদের এবং তাঁদের ক্রিয়াকলাপের নিন্দা করে যশাস্বস্ত কুলপ্রবাহ অর্থাৎ পঞ্চমকার সেবার উপদেশ দেওয়া হয়েছে। এবং আলোচ্য উল্লাসের উপসংহারের দিকে সার কথা বলা হয়েছে—জীবমুক্তির সুখসাধ্য উপায় কুলশাস্ত্রে রক্ষিত আছে।<sup>৩</sup> বলা বাহুল্য, এই সুখসাধ্য কথাটি আপেক্ষিক। উচ্চকোটির অধিকারী সাধকের পক্ষেই কুলশাস্ত্রনির্দিষ্ট সাধনা জীবমুক্তির সুখসাধ্য উপায়। সুখসাধ্য শব্দের আরেকটি ব্যাখ্যা আছে। তা হল এই—অন্যমতে জীবমুক্তি লাভের উপায়ের তুলনায় কুলশাস্ত্রনির্দিষ্ট উপায় সুখসাধ্য।

তৃতীয় উল্লাসে উদ্ভারার, তার মন্ত্র ও মাহাত্ম্য বিবৃত হয়েছে। মন্ত্র সম্বন্ধে শিবমুখে বলা হয়েছে—“উদ্ভারারে অধিষ্ঠিত ত্রীপ্রাসাদপরামন্ত্র ( অর্থাৎ হংস মন্ত্র ) আনাদের উভয়ের পরম রূপ। এটি যে জানে সে যন্ন শিব।”<sup>৪</sup> অন্যত্র বলা হয়েছে, মন্ত্রটি পরভূতরূপ সচ্চিদানন্দলক্ষণ শিবশক্তিময় ভূক্তিমুক্তিপ্রদ বলে সাক্ষ্য করেও নিকর্মী, সত্ত্ব করেও নিওঁণ।<sup>৫</sup>

১ পঞ্চভেদে মুখ্যম অনুকল্পের বা প্রিয়।

দ্বিতীয় অগ্ন্যধ্বার্যে নৈবেদ্য পবিত্রকরেন।

মুখ্যকল্পে বীর্যাদ্য নৈবেদ্য পবিত্রকরেন।

পূর্ণাকালকল্পের দ্বিতীয় দ্বিতীয়কল্পে।

৩ সাধনবহনম্, পরিপীঠধর্ম, অন্নদানাদি কবিকৃৎসনব্রহ্মহটম, পৃঃ ৩৬

মন্ত্র যে দেবতার রূপ অথবা দেবতা যে মন্ত্ররূপ<sup>১</sup> একথা উদ্ভাতরেও বলা হয়েছে। মন্ত্রে আর দেবতার কোনো ভেদ নাই। কাজেই ‘হংস’মন্ত্র শিবশক্তি, নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসরূপে এই মন্ত্র প্রাণীমাঝে বিদ্যমান।<sup>২</sup>

অনেকগুলি বচনে প্রাসাদপরামন্ত্রের মহিমা ও শ্রেষ্ঠত্ব কীর্তন করা হয়েছে। তা থেকে জানা যায় যে যিনি গুরুর কাছে দীক্ষা নিয়ে প্রাসাদপরামন্ত্র অবগত হন, তিনি শিব থেকে অভিন্ন হয়ে যান।<sup>৩</sup> এহেন ব্যক্তির শুধুমাত্র বর্ণনের দ্বারা ই চণ্ডালও মুক্তি লাভ করে।<sup>৪</sup>

মন্ত্রটিকে বলা হয়েছে মন্ত্ররাম। কেন না, দীর্ঘকালে একটিমাত্র ফল প্রদান করে এরূপ হাজার হাজার মন্ত্র আছে। কিন্তু এটি শীঘ্র সর্বফল প্রদান করে।<sup>৫</sup> এই মন্ত্র যথাবিধি জপ করলে জীব নিঃসংশয় ভুক্তিমুক্তি লাভ করে।<sup>৬</sup>

মন্ত্রটিকে কখনও প্রাসাদপরামন্ত্র আবার কখনও পরাপ্রাসাদমন্ত্র বলা হয়েছে। চতুর্থ উল্লাসেও দ্ব্যাস-ধ্যানাদির সহিত এই মন্ত্র বিবৃত হয়েছে। প্রথমেই সাংকেতিক ভাষার<sup>৭</sup> মন্ত্রটি ব্যক্ত করে এটিকে কেন প্রাসাদমন্ত্র বলা হয় তা ব্যাখ্যা করা হয়েছে।<sup>৮</sup>

আলোচ্যতন্ত্রমতে এই মন্ত্রটিই কুলমন্ত্র।<sup>৯</sup> অর্থাৎ উক্ত তত্ত্বানুসারী কোলাচারে এটিই মূলমন্ত্র।

এখানে এসময়কে উল্লেখ করা যার “কোলাচারের প্রকারভেদ আছে। সময়চিত্ততন্ত্রমতে<sup>১০</sup> কোলাচার ত্রিবিধ—আর্দ্র ও শুষ্ক। পক্ষমকারমুক্ত হলে কোলাচারকে আর্দ্র আর পক্ষমকারবহিত হলে শুষ্ক বলা হয়। কলিযুগে বিশেষ করে আর্দ্রাচারই ফলপ্রসূ।<sup>১১</sup>

ভাহাড়া, কোলাচারে সম্প্রদায়ভেদও আছে। পূর্বকোল ও উত্তরকোল<sup>১২</sup>, আর বামকোল ও দক্ষিণকোল<sup>১৩</sup> সম্প্রদায়ের কথা পাওয়া যায়।

১ মন্ত্ররূপো ভবেদেবঃ।—সক্তিসম্বন্ধতন্ত্র, তত্ত্বাবলি, ৫৮।৩

২ কুলার্ণবতন্ত্র ৩।১০

৩ ৩।১৭

৪ ৩।৮৩

৫ ৩।৮৬

৬ ৩।২৬

৭ ৪।৪

৮ ৪।৫-৮

৯ ৪।২

১০ আর্দ্রাভুক্তবিভাগেন বিধাচারং পুনঃ পুনঃ।

আর্দ্রাচারস্ত বিজ্ঞেযো বকাটৈঃ পক্ষতিমুক্তঃ।

বকারপক্ষবহিতঃ শুষ্কচারঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

কলৌ বিশেষতঃ দেবি আর্দ্রাচারঃ ফলপ্রসূঃ।

—স্বঃ প্রাণভোমিশি, ভাগ ৭, পরিচ্ছেদ ৪, বসুধাতী সং, ১০৩২, পৃঃ ৫০১

১১ স্বঃ সৌন্দর্যলহরী ৩০ সংখ্যক সৌক্যের দক্ষীণবর্ত্ত দীক্ষা।

১২ স্বঃ অকুলার্ণবতন্ত্রম্ (খ), সৌক ১০০, কৌলজ্ঞাননির্ণয়, পৃঃ ১০৫

কুলজ্ঞাননির্ণয়তন্ত্রে' রোমকুণাদিকৌল, হৃষণোথকৌল, বহ্নিকৌল ইত্যাদি বিভিন্ন কৌলসম্প্রদায়ের বা উপসম্প্রদায়ের নাম করা হয়েছে।

কুলমার্গের বা কৌলাচারের সাধনা যে একদা ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল এইসব বিভিন্ন নাম তার ইঙ্গিত বহন করে।

আলোচ্যতন্ত্রমতে কৌলাচারের আরাধ্যাকে, এই প্রসঙ্গটিকে এই প্রসঙ্গে মনে জাগে। “তন্ত্রে কৌলাচার প্রধানতঃ ঐশ্বিয়া বিষয়েই বর্ণিত হয়েছে”। মুখ্য কৌলাচার একমাত্র ঐশ্বিয়া বিষয়েই বিহিত।” কামেই মুখ্য কৌলাচারের আরাধ্যা ঐশ্বিয়া বা বোদ্ধনী। দেবীর ত্রিপুরসুন্দরী ললিতা কামেশ্বরী প্রভৃতি নামও প্রচলিত।”

“তবে কালী তারা ভুবনেশ্বরী প্রভৃতি পরাশক্তির অত্যন্ত মূর্তিও কৌলাচারে আরাধ্যা। কুলজ্ঞাননির্ণয়তন্ত্রে' আরম্ভেই ত্রিপুরা কালিকা বাগীশ্বরী বিমলা মাতঙ্গিনী পূর্ণা চতুর্নরিকা একতটা ধর্মা প্রভৃতি কুলসুন্দরী অর্থাৎ কৌলাচারে আরাধ্যা দেবীর উল্লেখ করা হয়েছে।”

আলোচ্যতন্ত্রে কিন্তু কোথাও সরাসরি আরাধ্যার উল্লেখ করা হয়নি, করা হয়েছে ভিত্তিকভাবে। প্রথমেই পরাগ্রাসাদমন্ত্রের কথা ধরা যাক। পরাগ্রাসাদ যে-মন্ত্রে তা পরাগ্রাসাদমন্ত্র। এটিকে কুলমন্ত্র অর্থাৎ মূলমন্ত্র বলা হয়েছে। মন্ত্র আর দেবতা অভিন্ন। কাজেই, এই সিদ্ধান্ত হয়, এই তন্ত্রমতে কৌলাচারের আরাধ্যা পরা বা পরাশক্তি। ইনি শিবভিত্তি। অন্তএব, বিচারের ক্ষেত্রে একে শিবশক্তি বলা যায়। পূর্বে লক্ষ্য করা গেছে, পরাগ্রাসাদ মন্ত্রকে বলা হয়েছে শিবশক্তির রূপ। শিবশক্তিকে পরশিবও বলা যায়। আবার পরাশক্তিও বলা যায়। কাজেই, এই দিক দিয়ে বিচারেও পরাশক্তিকে আরাধ্যা বলতে কোনো বাধা হয় না। অবশ্য, একই মূর্তি অনুসারে পরশিবকেও আরাধ্যা বলা যেতে পারে। পরবর্তী ধ্যানসম্পর্কিত বচনে এই অভিন্নতের সমর্থন পাওয়া যায়।

পরাশক্তি যে আরাধ্যা একধার সমর্থন পাওয়া যায় একাধিক বচনে। একটি বচনে শিব বলছেন—“প্রিয়ে, পূর্ণাভিব্যেকসম্পন্ন, বেদগান্ধার্বতত্ত্ববিৎ, দেবতা ও গুরুর প্রতি ভক্তিমাতৃ এবং সংযতাত্মা ব্যক্তির তোমার অর্চনা করবে।”

অন্তর বলছেন—‘দেবী, এই সব লক্ষণবৃত্ত নিরন্তরত বে কৌমিক তোনার  
অর্চনা করে সে তুষ্টিমুক্তিভাজন হয়।’<sup>১</sup>

আরেক আরণ্য পুঙ্কের লক্ষণ, কুলত্রব্যের সংস্কার এবং অর্চনার বিষয়  
বলতে গিয়ে দেবীকে বলছেন—‘যাদের পাপ অপগত হয়েছে, যারা পুণ্যবান,  
উত্তমরূপে কুলজ্ঞানসম্পন্ন সেই সব দৃঢ়রত মানুষ তোনার ভজনা করবে।’<sup>২</sup>

বচনগুলিতে কোথাও দেবীর কোনো নান্যোন্মেষ করা হয়নি। তবে একটি  
বচনে তাঁকে অরূপা পরমা শিবা বলা হয়েছে।<sup>৩</sup> অরূপা পরমা শিবা অক্ষমরী  
পরশভিকেই বলা যায়।

অতএব, কোথাও স্পষ্ট করে না বললেও আলোচ্যতন্ত্রমতে বে  
কৌলাচারের আরাধ্যা পরাশক্তি এই সিদ্ধান্ত হতে পারে।

এবার পূর্বের কথায় ফেরা যাক। নত্বের বিষয় বলার পর সাধকের প্রান্তে  
শয্যাভ্যাগ থেকে আরম্ভ করে পূজাগৃহে প্রবেশ করতঃ আসনে উপবেশন  
ইত্যাদি বিবিধ কার্যের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। তার পর বিবিধ প্রকারের  
তাস বিবৃত হয়েছে।

তাসের পর বিহিত হয়েছে ধ্যান। বলা হয়েছে—অর্বনারীশ্বর শিবের ধ্যান  
করতে হবে। পুরুষরূপে বা স্ত্রীরূপে দেবতার ধ্যান কর্তব্য। অথবা  
সক্তিগানন্দলক্ষণ সর্বভেদোন্নয়ন সচরাচরবিগ্রহ নিরূপের ধ্যান করা উচিত।<sup>৪</sup>

মনে হয়, সাধকের রুচি অনুসারে এই ধ্যানের বিধান দেওয়া হয়েছে। কিন্তু  
অর্বনারীশ্বর শিবের ধ্যান অথবা পুরুষরূপে দেবতার ধ্যানের কথা বলার  
কুলার্ণবতন্ত্রের অভিমত আরাধ্যবস্ত্র সম্পর্কে মনে সংশয় জাগতে পারে—  
আরাধ্য শিব, না আরাধ্যা শক্তি। বস্তুতঃ একরূপ সংশয়ের কোনো হেতু নেই।  
কারণ, তন্ত্রের মতে শিবশক্তি অভিন্ন। ঐদের মধ্যে কোন ভেদ নেই। বিনি  
শক্তি তিনিই শিব, একথা প্রব।<sup>৫</sup> অন্তর বলা হয়েছে ত্রিপুরা ত্রিবিধা,  
ত্রিবিধুমহেশ্বররূপিনী<sup>৬</sup>। কাজেই, অর্বনারীশ্বর শিবের ধ্যান বসন্তে  
অর্বনারীশ্বররূপে পরাশক্তির ধ্যান বুঝান হয়েছে, একথা বসলে তা তত্ত্বদৃষ্টিতে  
অসঙ্গত হবে না। তবে একরূপ সিদ্ধান্তের বহু সমর্থন পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ  
দুয়েকটির উল্লেখ করা যেতে পারে। যেমন দেবী শিবকে বলছেন—তুমি

১ ৩১১

২ ৩১০

৩ ৩১২

৪ ৪১১৪-১৫

৫ নান্যোন্মেষতে তেনো বা শক্তিঃ স শিবো প্রবন্।—সদ্বর্ভতন্ত্র ৪০১৪

৬ ত্রিপুরা ত্রিবিধা দেবি ত্রিবিধুমহেশ্বররূপিনী।—বামকেশ্বরতন্ত্রাভির্ভূত



আমিই, অস্ত কেউ নও, ব্রহ্মা আমি, বিষ্ণুও আমি।<sup>১</sup> আবার শিব বলছেন—  
দেবীই আমি পুরুষরূপে, স্ত্রীরূপে আমিই দেবী। আমাদের মধ্যে ভেদ নেই।  
বে-ভেদ কল্পিত হয় তা অজ্ঞানের জ্ঞান।<sup>২</sup>

আবার বলা হয়েছে, শিবশক্তি ত্রিবিধা-নিও'না এবং সত্ত্বা। নিও'না  
জ্যোতির্ময়ী পরব্রহ্মসনাতনী।<sup>৩</sup>

আলোচ্য বচনে ঈকে সচ্চিদানন্দলক্ষণ সর্বভেদোন্ময় সচরাচরবিগ্রহ বলা  
হয়েছে তিনি এই পরব্রহ্মসনাতনী পরাশক্তি। কেননা, সচ্চিদানন্দলক্ষণাধি  
ব্রহ্ম সম্পর্কেই প্রযোজ্য। ব্রহ্ম স্ত্রী পুরুষ নপুংসক কিছুই নন।<sup>৪</sup> ব্রহ্মময়ী শক্তি  
সম্বন্ধেও বলা হয়েছে—ইনি ব্রহ্মপতঃ স্ত্রীও নন, পুরুষও নন, স্ত্রীও নন।<sup>৫</sup>

অতএব, ধ্যানসম্পন্নিত আলোচ্য বচনে কোলাচাঁরের আরাধ্যা সম্বন্ধে  
কোনো সংশয় সূচিত হয়নি। এ আরাধ্যা পরাশক্তি। অবশ্য, এবংবিধ মুক্তি  
অনুসারে পরশিবও আরাধ্য হতে পারেন এবং নিম্নলিখিতও আরাধ্য হতে  
পারেন।

ধ্যানের পর মুদ্রাপ্রদর্শন, বীজমন্ত্র জপ এবং গুরুর ধ্যান করতে হবে। তা  
করলে পর শ্রাস সম্পূর্ণ হবে। শ্রাসের মহিমা কীর্তন করে উল্লাস সমাপ্ত  
হয়েছে।

এখানে উল্লেখ করা যায়, বীজমন্ত্র অপের কথা বললেও এবং অক্ষয়  
পরাবীজ ও প্রাসাদবীজের এবং পরাপ্রাসাদবীজের উল্লেখ করলেও  
আলোচ্যভিত্তে কোথাও বীজমন্ত্র ব্যক্ত করা হয় নি। সম্ভবতঃ বীজমন্ত্র প্রকাশ  
নয় এবং গুরুমুখে আভাষ্য বলে গ্রহে তা ব্যক্ত করা হয় নি।

পঞ্চম উল্লাসের বিষয়বস্তু কুলস্রব্য। মতপাত্রের আধার মতপাত্র, পৈকী  
ঘোড়ী ইত্যাদি মন্দের প্রস্তুতপ্রণালী, বিভিন্ন রকমের মন্দের গুণ এবং কোন  
কর্ম কোন মন্ত প্রশস্ত, এইসব বিবৃত হয়েছে। এর পর কীর্তন করা হয়েছে

১ তুমোহং ন চাতোহসি বৃআহং বিষ্ণুরূপাহম্।—গর্ভবস্ত, ৪৮।৪

২ সৈবাহং পুংরূপেণ স্ত্রীরূপেণাহমেব হি।

আরাভ্যাং মহি চেহোহসি ভেদজ্ঞানসম্বদ।—শক্তিসম্বত্ত, মৃদুতীর্থ, ৩।৮৮-৮৯

৩ শিবশক্তিবিধা ত্রিবি। নিও'না সত্ত্বাশি চ।

নিও'না জ্যোতিষাং বৃহৎ পঞ্চ বৃহ্মসনাতনী।—নিকটরত্ন, পটল ২

৪ নৈব স্ত্রী ন পুমান্বেব ন চৈবাহং নপুংসকঃ।—ঋতাস্তমোপনিষৎ, ৩।১০

৫ নৈব যোষিত চ পুমান্ ন যশো ন জয়ঃ স্বতঃ।—নবরত্নব্রহ্মচর্য, ১১।৩২৩-৩২৪

সূত্রামাহাত্ম্য। সেই প্রসঙ্গে বলা হয়েছে, সব মন্দিরা ব্রহ্মাণ্ড এবং চিত্ততত্ত্বের সাধন। তার মধ্য থেকে যে-কোনো একটি সংগ্রহ করে পূজাকর্ম সম্পাদন করতে হবে।<sup>১</sup> মন্দের অভাব হলে তার অনুকল্পেরও বিধান দেওয়া হয়েছে।

অতঃপর মাংসের বিষয় বিবৃত হয়েছে। মন্দের মতো মাংসও সাধনার অঙ্গ হিসাবেই বিহিত। সেইজন্য প্রাণীবধ সম্পর্কে বলা হয়েছে—শিড়কোত্ত ও দেবযজ্ঞে বৈধহিংসা বিহিত। শাস্ত্রে নিজের অথ প্রাণী-হিংসার কথা কখনো বলা হয়নি।<sup>২</sup> স্মার্ত বিধানের সঙ্গে এ বিধানের ভেদ নেই। তন্ত্রের বিধানানুসারে শতাবলি দিয়ে তার মাংস ব্যবহার করতে হবে। মাংসের অভাবে তার অনুকল্পও বিহিত হয়েছে।

কুলপূজার পূজাস্বরূপেই মন্দির বিধান দেওয়া হয়েছে। এছাড়া, এ সবার ব্যবহার নিবিড়। আলোচ্যতন্ত্রে পরিষ্কার বলা হয়েছে—কুলপূজা বিনা যে মন্দির সেবন করে সে এবং তার একবিংশতি পুরুষ যোর নরকে যার।<sup>৩</sup>

এখানে একবার কুলপূজার মাহাত্ম্য প্রচার করা হয়েছে। তার প্রধান বক্তব্য—ত্রিভুগতে কুলপূজার মতো পুণ্য আর নেই। যে ভক্তিসহকারে কুলপূজা করে সে ভুক্তিমুক্তিভাজন হয়।<sup>৪</sup>

এই প্রসঙ্গেই এসেছে চক্রানুষ্ঠানের কথা। চক্রানুষ্ঠান দর্শন করলেই মহাপুণ্য হয়।

এই উল্লাসে কুলব্রব্যের বিশেষ করে মন্দির ব্যবহারের উপযোগিতা ও মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে। পূজাকালেও ব্রাহ্মণের পক্ষে সূরাপান বিহিত কিনা এ সম্পর্কে সব তন্ত্র একমত নয়। বেমন মেরুভূত্রে আছে—ব্রাহ্মণ সূরাপান করলে যোরব নরকে যাবেন।<sup>৫</sup> আবার মাতৃকাভেদতন্ত্রে বলা হয়েছে—মন্দিরপানে ব্রাহ্মণের মহানোক্ষ লাভ হয়।<sup>৬</sup> আলোচ্য তন্ত্রের অভিমত—বেমন ব্রাহ্মণদের পক্ষে যজ্ঞে সোমপান বিহিত তেমনি শাস্ত্রবিহিত আচারে ভোগমোক্ষপ্রদায়ক মন্দিরপান করা উচিত।<sup>৭</sup>

১ কুলার্ণবভট্ট, ৩৪১

২ ঐ, ৩৪২

৩ ঐ, ৩৪৩

৪ ঐ, ৩৪৪

৫ ব্রাহ্মণতন্ত্র সূত্রা প্রিহা যোরবং নরকং ব্রহ্মণঃ।—মাতৃকাভেদতন্ত্র,

৩১২-এম দীকার উদ্ধৃত।

৬ ব্রাহ্মণতন্ত্র মহানোক্ষং মন্দিরপানে প্রিবংযে। মাতৃকাভেদতন্ত্র, ৩১২

৭ কুলার্ণবভট্ট, ৩৪৩

কিছু যে-কোনো আশ্রয় বা যে-কোনো ব্যক্তি একত্র মন্ডপানে অধিকারী নন। এ সম্বন্ধে উক্ত ভব্নের নির্দেশ—“যে নিঃশঙ্ক, নির্ভর, ধীর, নিঃশব্দ, নিদ্রাভুল, যে বেদশাস্ত্রার্থ নির্ধারণ করেছে, বরদারিদ্রী বারুণী তারই পান করা বিধি।”<sup>১</sup>

মন্ডপানের উপযোগিতা এখানে বিশেষ করে বিবৃত হয়েছে। তার সার কথা হল—মন্ত্রার্থ ক্ষুরণের অম, মনের ঈর্ষ্যবিধান করার অম এবং ভবশাশ হিয়া করার অম মন্ডপান করতে হয়।<sup>২</sup>

দ্বিবা পক্ষতত্ত্বের বাসনা বিবৃত করে উল্লাস সমাপ্ত করা হয়েছে। দৃষ্টান্তরূপ দ্বিবা পক্ষতত্ত্বের বাসনার উল্লেখ করা যাচ্ছে। কথা—পরশক্তি পরশিব এই মিথুনের সংযোগ মৈথুন। এই মৈথুন থেকে যে-আনন্দ উৎপন্ন হয় তার উপর আর নির্ভর অর্থাৎ যে তাতে নিমগ্ন থাকে তারই হয় মৈথুন। অথেরা স্ত্রী-সন্তোগকারী মাত্র।<sup>৩</sup>

বর্ষ উল্লাসে কুলপূজক অর্থাৎ কোলাচারী সাধকের লক্ষণ ও কুলপ্রবোর অর্থাৎ পক্ষতত্ত্বের সংস্কারাদি বিবৃত হয়েছে। উক্ত লক্ষণ সম্পর্কে একটি বচনে শিববুদ্ধে বলা হয়েছে—পূর্বাভিব্যেকসম্পন্ন, বেদশাস্ত্রার্থভরুবিৎ, দেবতা ও গুরুর প্রতি ভক্তিমান এবং সংযতাত্মা ব্যক্তির। তোমার অর্চনা করবে।<sup>৪</sup> অর্থাৎ একত্র ব্যক্তিরাই কোলাচারে পরশক্তির পূজার অধিকারী।

লক্ষণীর প্রসঙ্গান্তরে এই বচনটি পূর্বেও উদ্ধৃত হয়েছে।

পূজকের লক্ষণ নির্দেশ করার পর পক্ষতত্ত্বের বর্ণনা করা হয়েছে। আত্মা, হান, মন্ত্র, ব্রহ্ম ও দেবতা এই পঞ্চ পদার্থের তত্ত্বকে বলা হয় পঞ্চতত্ত্ব। পঞ্চতত্ত্বের পর মণ্ডল অর্জন ও পঞ্চপাত্র স্থাপনের ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে।

এরপর মন্ত্যবিশোধন বিবৃত হয়েছে। লক্ষ্য করার বিষয় শোধনমন্ত্রগুলি সবই বৈদিক মন্ত্র।

অন্তঃপর গুরুপঙ্ক্তির পূজা, দেবীর আবাহন ইত্যাদি বিষয় বিবৃত হয়েছে। কোলাসাধকের আলোচ্যতত্ত্বাভিমত আরাধ্যা পরশক্তি। ইনি ব্রহ্মরূপিনী। অতএব, অরুণা, সর্বব্যাপিনী। তা হলে তাঁকে আবার আবাহন করার মৌক্তিকতা কোথায়? তার উত্তরে আলোচ্যতত্ত্বে বলা হয়েছে—কর্মকাণ্ডরূপ ব্যক্তির। অরুণাকে রূপিনী কল্পনা করে পূজা করে।<sup>৫</sup> রূপিনী হলে পরে আবাহনাদি যুক্তিসিদ্ধ।

প্রসঙ্গতঃ বলা যার, শুধু কোল সাধকের আরাধ্যা নয়, শাস্ত্রবিহিত, এমনকি, লৌকিক, সব দেবতা সম্পর্কেই একথা প্রযোজ্য। কেননা, স্বরূপতঃ সব দেবতাই ব্রহ্ম। আলোচ্যতন্ত্রে স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে—সাধকের হিতের জন্যই চিহ্নর অগ্রমের নিওঁণ অনারীরা ত্রয়ের রূপকল্পনা।<sup>১</sup>

প্রতিমাধিতে পূজারও এই তত্ত্ব। একটি সহজ উপমার সাহায্যে বিষয়টি বুঝিয়ে দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে—গাভীর সর্বাত্মে দুধ থাকলেও তা যেমন স্তনমুখে করিত হয় তেমনি দেবতা সর্বগত হলেও প্রতিমাধিতে দীপ্তি পান।<sup>২</sup>

প্রতিমাধিতে যেমন পূজা হয় তেমনি যন্ত্রেও পূজা হয়। প্রতিমার পূজার ক্ষেত্রেও যথাবিধি যন্ত্রাঙ্কন করে পূজা করতে হয়। যন্ত্রে পূজার বিশেষ সাহায্য আছে। আলোচ্যতন্ত্রের অতিমত—বহু যন্ত্রযন্ত্র। দেবতা যন্ত্ররূপী। যন্ত্রে পুজিত হলে দেবতা সহসাই প্রসন্ন হন।<sup>৩</sup>

আবার অন্ততঃ দেবতাকেই যন্ত্ররূপ বলা হয়েছে।<sup>৪</sup>

কোলপূজা সম্পর্কে নানা বিধিনিষেধ আছে। সে-সব এবং যন্ত্রযন্ত্রাদি সব পূজার তত্ত্ব এবং পূজানুষ্ঠানের ক্রম শুদ্ধমুখে যথাশাস্ত্র অবগত হয়ে যথাবিধি পূজা করতে হবে। এসব না জেনে শুধু অনুষ্ঠান করে গেলে তাতে কোনো ফল হবে না।

কোলপূজা জিরাকর্মবহুল অনুষ্ঠান। বটুকবলি ইত্যাদি এ পূজার অঙ্গ। সপ্তম উল্লাসে বটুকবলি যোগিনীবলি ভূতবলি ইত্যাদি, কুলদীপ প্রদর্শন, শক্তিলক্ষণ ও শক্তিপূজা, পূজার ব্রাহ্মীকার, এই সব কথিত হয়েছে।

কোলাচারের সাধনা শক্তিসহ সাধনা। এখানে শক্তি অর্থ সাধনসঙ্গিনী। শক্তি নানাবিধ। তাঁদের মধ্যে কারা গ্রাহনীর ও কারা বর্জনীর তা করেকটি ঘটনে বলা হয়েছে।<sup>৫</sup>

যথাবিধি শক্তিপূজার পর পূজা সমর্পণ করতে হয়।

নূব সাবধানে করলেও পূজার ত্রুটিবিচ্ছাদিত ঘটতে পারে। তার জন্য সাধক এই যন্ত্রটি গড়ে কমা প্রার্থনা করেন—জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আমি বা কিছু করেছি, ওগো শিবা, সে তোমার কৃতা, এই জেনে আমাকে ক্ষমা কর।<sup>৬</sup>

এর অন্তর্নিহিত ভাব—অহংবুদ্ধি বর্জন ও ব্রহ্মৈকভাবনা। সাধক নিমিত্ত-মাত্র। সাধক বা করেছেন তা তাঁকে নিমিত্ত করে দেবীই করেছেন। অথবা,

দেবী সর্বস্বরূপা। সাধকও তাঁরই রূপ। কাজেই, সাধক যা করেছেন তা দেবীই করেছেন। এটি অবশ্য সাধনার চরম- উপলব্ধির বিষয়। কিন্তু তা হওয়ার আগেও একরূপ ভাবনা নিঃসন্দেহ সেই উপলব্ধির সহায়ক হয়।

কথা প্রার্থনার পর করতে হবে দেবীর উদ্ভাসন। এই উদ্ভাসন হবে সাধকের ছৎপনে।<sup>১</sup>

সাধারণভাবে কুলপুজার কথা বলা হলেও, প্রসঙ্গ থেকে অনুমান হয় এখানে অধিকারী গুরুর কুলপুজার কথা বলা হয়েছে। কেননা, উদ্ভাসনের পরই গুরুকর্তৃক শিষ্যের দেহতত্ত্ব এবং গুরুর কাছে শিষ্যের তত্ত্বজ্ঞেয় জ্ঞানলাভ বিহিত হয়েছে। গুরুর বখাশাস্ত্র মন্যপান এবং শিষ্যকে মন্যপ্রসাদ দানের কথাও এই উপলক্ষে বিবৃত হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে মন্যপান সম্পর্কে বিবিধ বিধিনিষেধের উল্লেখ করা হয়েছে। এইসব পর্যালোচনা করলে বুঝা যায় তত্ত্বশাস্ত্রবিহিত মন্যপান সাধনার একটি বিশেষ অঙ্গ, এটি হোম।<sup>২</sup> আলোচ্যভঙ্গিতে স্পষ্ট ভাষাতেই বলা হয়েছে—  
অহতাক্রপ পাত্রভরে ইবতাক্রপ পরমায়ুত পরাহতামর অগ্নিতে হোম—এরই নাম ব্রহ্মস্বীকার অর্থাৎ মন্যপান।<sup>৩</sup>

বাহ্য মন্যপান এই তত্ত্বেরই দ্যোতক। এই বাহ্য মন্যপানের প্রকারভেদ, পরিমাণ ইত্যাদির বে-বিবরণ দেওয়া হয়েছে তা থেকে এই ব্যাপারের গুরুত্ব উপলব্ধি করা যায়।

এই উল্লাসের সমাপ্তির দিকে আছে এই বহুবিভক্তিত বচনটি—পানের পর পান করে বাবে। ভূতলে পতিত না হওয়া পর্যন্ত বার বার পান করবে। পতিত হলে উঠে আবার পান করবে। একরূপ করলে আর পুনর্জন্ম হয় না।<sup>৪</sup>

অনধিকারী ব্যক্তির এই বচনের মর্ম অবগত নন। সেইজন্য, এটিকে এবং পরবর্তী বচনটিকে<sup>৫</sup> যথেষ্ট মন্যপানের সমর্থক প্রমাণরূপে ব্যবহার করেন অথবা বচন দুটির দুটোই দিয়ে তাত্ত্বিক সাধনার নিন্দা করেন।

অধিকারী ব্যক্তির মধ্যে বচনদুটি সম্বন্ধে মতভেদ আছে। একদলের মতে বচন দুটি দিব্যপান সম্পর্কে প্রযোজ্য, মুখ্যপান সম্পর্কে নয়। দিব্যপানের

১ ৭৫৭

২ ৭৮৮

৩ ৭৮৯

৪ পীড়া পীড়া পুনঃ পীড়া যাবৎ পতিতি ভূতলে।

উবার চ পুনঃ পীড়া পুনর্জন্ম ন বিভাতেঃ ৭১০০

৫ আনন্দানুপাতে দেবী দুর্জয়া তৈরব্যঃ স্ববৎ।

বহনাতঃ সবদেবাস্ত তস্মাৎ ত্রিবিধমাহবৎ ৭১০১

বিশ্বের আলোচ্য ভগ্নেই বলা হয়েছে—“মূলাধার থেকে অঙ্গরাজ্যে অর্থাৎ সেখানকার সহস্রারে সাধক বার বার বাতায়াত করবে। সেখানে চিৎকেন্দ্রের (শিবের) সঙ্গে কুণ্ডলিনীশক্তির সামরসসুখের উত্তর হয়। যোনিপঞ্চজ অর্থাৎ সহস্রারে এই সামরসস্থানিত অমৃত করিত হয়। সাধক সেই অমৃত পান করে। এরই নাম সুধাপান অর্থাৎ কুলশাস্ত্রবিহিত মন্তপান। এক্ষণ সুধাপানকারী ব্যাক্তি অস্তের! মন্তপ মাত্র”।<sup>১</sup>

সহস্রারে পূর্বোক্তভাবে বার বার বাতায়াতই পানের পর পান। সহস্রার থেকে মূলাধারে নেমে আসা ভূতলে পতিত হওয়া। পুনরায় সহস্রারে যাওয়াই উঠে আবার পান করা। এক্ষণ করতে করতে সাধকের অস্থানন্দের উপলব্ধি হয়ে যাবে অর্থাৎ অঙ্গোপলব্ধি হয়ে যাবে। আর তা হলেই আর পুনরঙ্গ হবে না।

কাজেই দেখা যাচ্ছে, আলোচ্য বচনে যোগসাধনার কথাই বলা হয়েছে। কৌলাচারের সাধনা বস্তুতঃ যোগসাধনা। মুখ্য পঞ্চমকার নিয়ে সাধনাও তাই। আলোচ্যভগ্নে পরিহার করেই বলা হয়েছে—কুলধর্মে ভোগ হয়ে যার যোগ, প্রত্যক্ষ পাতক হয়ে যার সৃষ্টি আর সংসার হতে যার মোক্ষসাধন।<sup>২</sup> এসম্বন্ধে এ সম্পর্কে পূর্বেও আলোচনা করা হয়েছে।

অধিকারী ব্যক্তিদের অপর দল মনে করেন বচন দুটি মুখ্যপান সম্পর্কেই প্রযোজ্য। তবে তাঁদের মতে এ পান পূর্ণাভিষিক্ত উন্নয়নোন্নাসাক্ত সাধকের পান, অন্তদের নয়। আলোচ্যভগ্নেই একজন সাধকদের সম্বন্ধে বলা হয়েছে—উন্নয়ন নামক বর্ষ উন্নাসে সাধকদের মুহূর্ত্ত উত্থান-পতন এবং মুর্ছা হর বলে তাঁরা উন্নয়ন হন।<sup>৩</sup>

এঁরা উচ্চকোটির শক্তিশালী সাধক। যথেষ্ট মুখ্যপানেও এঁরা বিচলিত বা বিকারগ্রস্ত হন না। এঁদের পক্ষে যা বিধি, নিয়মাদিকারী সাধকের পক্ষে তা বিধি নয়। এঁদের মুখ্যপান উচ্চাধিকারীর যোগসাধনার অঙ্গ। কাজেই বচন দুটিকে কোন প্রকারেই যে-কোনো সাধকের যথেষ্ট মন্তপানের সমর্থক বলা চলে না।

অষ্টম উন্নাসে আরম্ভাদি সপ্ত উন্নাস, অব্যাসঙ্গতি ও পাক্রমেলন বিবৃত হয়েছে।

আরম্ভাদি উন্নাসের বেলা উন্নাস অর্থ উপাসকের দশাবিশেষ বা অবস্থা-বিশেষ। এই উন্নাসের মধ্যে ক্রমোদ্ধতা আছে। উন্নাসভেদে মন্তপানের



পরিমাণ নির্দিষ্ট হয়। আলোচ্য অষ্টম উল্লাসেও মনুপান সম্পর্কে বিধিনিষেধ ব্যক্ত হয়েছে। যা সহজেই মানুষকে বিকারগ্রস্ত করে দিতে পারে তার সহজে শাস্ত্রের এই সতর্কতা। প্রাণনাসিক বিষকে প্রাণরক্ষক ঔষধরূপে ব্যবহার অতি কঠিন বলেই তার ব্যবহার সহজে বার বার বিধিনিষেধের উল্লেখ করতে হয়। সাধক মন্দের উচ্ছ্রিত অর্থাৎ পানাবশিষ্ট কাকে দেবেন-না-দেবেন সে-সবও বিবৃত হয়েছে। তারপর বলিবিসর্জন ও উচ্ছ্রিতভৈরবের পূজা-ধ্যান বর্ণনা করার পর শান্তিস্তব বিবৃত হয়েছে। শান্তিস্তবের পর অনেকগুলি বচন স্মৃতে রয়েছে শান্তিবাচন।

এই উপলক্ষে আরেকবার স্মরণ করিয়ে দেওয়া হয়েছে যে কোল সাধকের পূজার মনুপান সাধারণ মনুপান নয়, তা বজ্র। বলা হয়েছে—“শিব থেকে ক্রিতি পর্যন্ত, ব্রহ্ম থেকে স্তব পর্যন্ত, কালান্নি থেকে শিব পর্যন্ত, জগৎ আমার যজ্ঞের (এখানে মনুপানরূপ যজ্ঞ) দ্বারা তৃপ্ত হোক।”<sup>১</sup>

প্রোক্তোক্তাস পর্যন্ত আকৃষ্ট সাধককে শাস্ত্রবিহিত নানা বিধিনিষেধ মেনে চলতে হয়। কিন্তু প্রোক্তোক্ত-উল্লাসে আকৃষ্ট বীরভাবের সাধকের আর কার্যকার্য থাকে না। তাঁর ইচ্ছাই শাস্ত্র হয়ে যায়।<sup>২</sup> তথু তাই নয়, তাঁর জন্মে জপফল লাভ হয়। তাঁর ভজ্ঞা হয়ে যায় সমাধি। তাঁর অগচর হয় পূজা। তাঁর সনাক্ত বস্ত্রমাত্র হয় ভৈরবীবলি।<sup>৩</sup>

প্রোক্তোক্ত-উল্লাসের এমনি আরও মহাশয় কীর্তন করে উক্ত উল্লাসে আকৃষ্ট সাধকদের ভৈরবীচক্র সাধনার বিষয় বলা হয়েছে। চক্রে সমবেত সাধক-সাধিকার যে বর্ণনা দেওয়া হয়েছে তা থেকে সম্প্রদায়ের বাইরের লোকদের ঐদের সহজে ঘূবই ধারণা ধারণা হতে পারে। কিন্তু ভিতরের লোকদের কাছে ঐদের আচরণ, ক্রিয়াকর্মের অন্ত তাৎপর্য। নিবিকার, সাধ্যে নিবিশিষ্ট, এই সব ভৈরব-ভৈরবীদের দেবতাবুদ্ধিতে বর্ণন করার নির্দেশ আলোচ্যস্তরে দেওয়া হয়েছে।<sup>৪</sup>

প্রোক্তোক্তোক্তাসের পরবর্তী উল্লাস উন্নয়ন। এই উল্লাসের কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। এটি বঠ উল্লাস।

সপ্তম উল্লাসের নাম অনবস্থা। এ সহজে বলা হয়েছে—মেহেন্দিয়ের অবশ অবস্থাকে অনবস্থা বলা হয়। অনবস্থাবিবানাকারী এই সপ্তম উল্লাসে মূর্ত্যাপ্রাপ্ত সাধক পরামগ্নরূপ হয়ে যান। মূর্ত্যাসন্নিকর্ষই মুক্তির পরম মূল।<sup>৫</sup> এটি সাধকের চরম অবস্থা।

এই অথহাির সাধক ব্রহ্মধ্যাননিবিষ্ট হইবে ব্রহ্মাবাদ লাভ করেন। তা হাঁকা' তার সঙ্গে অসিমাধি অষ্টসিদ্ধিও তিনি লাভ করেন।<sup>১</sup>

এরপর ভৈরবীচক্রের বিষয় বিবৃত হইয়াছে। ভৈরবীচক্রসাধনা একটি গুরু তাত্ত্বিক সাধনা। এর গূঢ়ার্থ অধিকারী গুরুর কাছে জানতে হবে। যোগ্য বিবেচিত হলে জাতি-বর্ণ নির্বিশেষে সবাই এই সাধনার অধিকারী। আলোচ্য-তন্ত্রে এ সম্বন্ধে অত্যন্ত কথার সঙ্গে বলা হইয়াছে—এই চক্রে জাতিভেদ নেই ; সকলকেই শিবভূলা মনে করা হয়। এরূপ মত বেদেও প্রতিষ্ঠিত। বেদ বলেছেন সবই ব্রহ্ম।<sup>২</sup>

নবম উল্লাসের বক্তব্য বিষয়—যোগ, যোগীস্বরের লক্ষণ ও কুলভক্তি সহ অর্চনার কল।<sup>৩</sup>

প্রথমেই ব্রহ্মধ্যান ও ব্রহ্মের কথা বলা হইয়াছে। এই প্রসঙ্গেই যোগীর লক্ষণ নির্দেশ করা হইয়াছে এবং তার পর সমাধিলক্ষণ বিবৃত হইয়াছে। তারপর আবার ধ্যানের মায়াছা ও ধ্যানের লক্ষণ বলা হইয়াছে। একটি বচনে আছে—“যেমন ধ্যানবলে কীটও অনর হয়ে যায় তেমনি ধ্যানবলে মানুষও ব্রহ্ম হয়ে যায়।”<sup>৪</sup>

এমনি যে-যোগী ব্রহ্ম হয়েছেন অর্থাৎ যীর ব্রহ্মোপলব্ধি হইয়াছে তাঁর সম্পর্কে বলা হইয়াছে—এর চেতীমাত্রই অর্চনা, কথাবার্তামাত্রই উত্তম মন্ত্র আর নিরীক্ষণমাত্রই ধ্যান।<sup>৫</sup>

এরকম যীর দেহাভিমান করপ্রাপ্ত হইয়াছে এবং পরমাছা যীর বিদিত তাঁর যেখানে যেখানে মন যাবে সেখানেই সমাধি হবে।<sup>৬</sup>

সাধনার নিয়মপালন, ক্রিয়াকর্ম ইত্যাদির প্রয়োজন সিদ্ধিলাভের সহায়করূপে। সিদ্ধিলাভ হইলে গেলে এসবের আর প্রয়োজন থাকে না। কৌল-সাধনার চরম লক্ষ্য পরাশক্তি পরশিব বা পরব্রহ্মের উপলব্ধি। সেটি লাভ হইলে গেলে আর কোনো নিয়মাদি পালনের দরকার নেই। একটি সুন্দর উপমা দ্বিবে আলোচ্যতন্ত্রে কথাটা বলা হইয়াছে—পরব্রহ্ম বিজ্ঞাত হলে আর কোনো নিয়মের প্রয়োজন হয় না। মল্ল বাতাস পাওরা মেলে ভালপাতার পাখার আর কি প্রয়োজন।<sup>৭</sup>

এই প্রসঙ্গে একটুই যোগ কি তা নির্দেশ করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে—পদ্মাসন করলে যোগ হয় না, নাসাগ্র নিরীক্ষণ করলেও যোগ হয় না। যোগ-বিশারদেরা জীবাত্মা ও পরমাছার এক্যকে যোগ বলেন।<sup>৮</sup>

লক্ষ্য করা গেছে পক্ষমকার নিয়ে সাধনারও লক্ষ্য ব্রহ্মানন্দের উপলব্ধি বা ব্রহ্মোপলব্ধি। সেই উপলব্ধিতে জীবাত্মা পরমাত্মার ভেদ ঘুচে যায়। এটি কৌলচাঁটারের লক্ষ্য। তাই, এখানেও সাধারণভাবে জীবাত্মা পরমাত্মার ঐক্যোপলব্ধির উপর গুরুত্ব আরোপ করা হয়েছে।

দেখা যাচ্ছে, সিদ্ধান্তের দিক দিয়ে উপনিষদাদির যে-লক্ষ্য কৌলভ্যেরও সেই একই লক্ষ্য। বস্তুতঃ অনেকে তদ্বকে উপনিষদের শেষভূত মনে করেন।<sup>১</sup> সাধনার ক্ষেত্রে আনুচিন্তা বা তত্ত্বচিন্তার কথা যে উন্নত অমূরুগভাবে নির্দিষ্ট তাও লক্ষ্য করা যায়।

আলোচ্যভয়ে তত্ত্বচিন্তাকে শ্রেষ্ঠ চিন্তা, পরমাত্মার জীবাত্মার মরকে শ্রেষ্ঠ পূজা বলা হয়েছে—“আর ঐ-কে বলা হয়েছে শ্রেষ্ঠ মন্ত্র।”<sup>২</sup>

এই প্রসঙ্গে পরভববিদ্ কৌল যোগীর যে-পূজাদির কথা বলা হয়েছে তা সাধারণ পূজাদি থেকে ভিন্ন। বলা হয়েছে—“যথার্থতঃ যোগীকে শিবশক্তিপরা পূজা করতে হবে। যোগী সত্য মন্ত্র ও অল ছাড়া সন্ধ্যা, পূজা ও হোম ছাড়া জপ আর উপচার বিনা পূজা করবে”।<sup>৩</sup>

বলা বাহুল্য পরভববিদ্ সাধক অতি উচ্চাধিকারী সাধক। এমন সাধক সম্বন্ধেই বিধান দেওয়া হয়েছে—“দেহ দেবালয়। জীব সনাতন। অজ্ঞাননির্মাল্য ত্যাগ করতে হবে আর পূজা করতে হবে সেইমতাবে”।<sup>৪</sup>

কৌলমত যে বস্তুতঃ অব্যয়মত এবং কৌল সাধনা অব্যয়তাবের সাধনা তা এই বচনে স্পষ্ট হয়েছে।

বিষয়টিকে আরও পরিষ্কার করে বলা হয়েছে—জীব শিব। শিব জীব। সে-জীব অধিষ্ঠার শিব। পাশবদ্য হলে বলা হয় জীব আর পাশবদ্য হলে সনাতন।<sup>৫</sup>

যোগী না হলে পূর্বোক্ত উচ্চাধিকারী সাধক হওয়া যায় না। অনেকগুলি বচন জুড়ে কুলযোগীর লক্ষণ নির্দেশ করা হয়েছে। যথানির্দিষ্ট লক্ষণবৃত্ত কুলযোগী কৌল-সাধকদের আদর্শ। তাঁকে সামনে রেখেই বলা হয়েছে এমন সাধকের অনুসৃত কুলমার্গে অন্য মার্গানুসারে বা নিকট তাই উৎকৃষ্ট, বা উৎকৃষ্ট তাই নিকট; সংসারে বা অনাচার তাই-সদাচার; বা অকার্য তাই-উত্তম কার্য। এদের কাছে অসত্যও সত্য।<sup>৬</sup>

১ তত্ত্বাণুপনিষচ্ছেদঃ। —বামকেশবতত্ত্বাণুপনিষদে নিত্যাধোভাবিকাৰ্য-

এর ১১২-এর ভাষ্যস্বরূপ দিক।

২ ১০১-৪৬

৩ ১০৭

৪ ১০৯

৫ ১০১

৬ ১০২

৭ ১০১-১৬

আত্মবিদ্ এই কুলযোগীরা নানা বেশ ধরে নিজের বরূপ ধোপন করে ঘুরে বেড়ান।<sup>১</sup> কখনো কখনো উন্নত মুক জড়ের মতো বাস করেন।<sup>২</sup>

এই ধরনের সিদ্ধ কুলযোগী এমন আচরণ করেন যাতে সংসার তাঁকে দেখে হাসে, তাঁকে ঘৃণা করে, তাঁর নিন্দা করে এবং তাঁকে দেখে দূর থেকে সরে পড়ে।<sup>৩</sup>

সহজেই অনুমান করা যায় যোগীর কাছ থেকে নানারকম জাগতিক লাভের প্রত্যাশী প্রাকৃত লোকদের উপদ্রব থেকে আত্মরক্ষার উদ্দেশ্যেই কুলযোগীরা এতদূর করতেন।

তবে তত্ত্বোক্ত বিবরণ থেকে বুঝতে অসুবিধা হয় না যে উচ্চকোটির কুলযোগীরা জীবদ্ভুত মহাপুরুষ। তাঁরা জীবকল্যাণের জন্তই সংসারে বিচরণ করেন।

কুলযোগীর কথা বলে সাধারণভাবে কোলিকের লক্ষণও নির্দেশ করা হয়েছে কয়েকটি বচন জুড়ে। দৃষ্টান্তরূপ একটি বচনের উল্লেখ করা যায়। তাতে শিবমুখে বলা হয়েছে—“নিহন্তঃশ্চ সন্তুষ্ট নিহন্ত বিগতমংসর কুলজ্ঞানরত শান্ত ব্যক্তিরাই তোমার (অর্থাৎ দেবীর) ভক্ত এবং তারাই কোলিক”।<sup>৪</sup>

কি করে কোলিক হওয়া যায় তারও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। যথা—“তদ্ব্যজ্র, আরাধ্য দেবতা ও গুরুর চরণ, মূলমন্ত্রের অর্থ, এ সবের তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন এবং দেবতা ও গুরুর প্রতিভক্তিমান্ ব্যক্তি দীক্ষা দ্বারা কোলিক হয়”।<sup>৫</sup>

অনেকগুলি বচনে কুলজ্ঞানী দেবভক্ত কোলিকের সাহায্য কীর্তন করা হয়েছে। আধুনিক বিচারে এ সম্পর্কে অনেক উক্তিই অত্যাুক্তি মনে হতে পারে।

কুলযোগীকে দানের গৌরব যেভাবে ঘোষণা করা হয়েছে তা শ্রুতিবিহিত ব্রাহ্মণকে দানের গৌরবের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। যেমন বলা হয়েছে—বিশেষ বিশেষ ভিত্তিতে প্রীতিসহকারে কুলযোগীকে যথাসক্তি যৎকিঞ্চিৎ দান করা হয় সেই দানের ফল ভাবার বর্ণনা করা যায় না।<sup>৬</sup>

কুলযোগীকে দানের সাহায্য বর্ণনা করে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—সর্ব অবস্থার সর্বপ্রথমে কুলধর্মরত হতে হবে।<sup>৭</sup>

কৌল সাধকদের শাস্ত্রবিহিত কর্ম করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। তবে তাঁদের সর্ব কর্মই করতে হবে নিলিপ্তভাবে। এইরূপ কর্মের দ্বারা অজ্ঞান

দ্রুতীভূত হবে। অজ্ঞান দ্রুতীভূত হলে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হবে। আর তত্ত্বজ্ঞান লাভ হলে পুণ্যাপুণ্য সব কর্ম ক্ষরপ্রাপ্ত হয়ে যার। তখন তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি কর্ম ভ্যাগ করতে পারেন কিংবা কর্ম করলেও তা তাঁকে নিশ্চয় করেনা।<sup>১</sup> উক্ত তত্ত্বজ্ঞানের ঘাটাই শিবত্ব অর্থাৎ শিবৈক্য লাভ হবে। এই শিবৈক্যই মুক্তি।<sup>২</sup>

বশম উল্লাসে বিশেষ বিশেষ দিনে পূজার কথা বলা হয়েছে। এ পূজা হবে শান্ত্রিবিহিত, কালোপযোগী ও দেশোপযোগী।<sup>৩</sup> কালোপযোগী ও দেশোপযোগী পূজার বিধান বাস্তবসচেতনতার পরিচায়ক।

গুরুপূজাবির কথা বলে আশ্বিন মাসে নবকুমারীর এবং নবমুহূর্তীর পূজার বিষয় বলা হয়েছে।

এর পর বিবৃত হয়েছে কুলাষ্টক ও অকুলাষ্টক শক্তির পূজা ও মিথুন পূজা। এসময় থেকে বুঝা যায়, এই মিথুনপূজা হয় চক্রে। তত্ত্বের বিধানানুসারে বিশেষ বিশেষ দিনে চক্রানুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য।

অতঃপর প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে ও সারাহ্নে পূজার কথা বলা হয়েছে আর বলা হয়েছে বিশেষ বিশেষ মাসে বিশেষ বিশেষ তিথিতে পূজার কথা। বিবৃত হয়েছে চক্রে অষ্টাষ্টক পূজার বিষয়। দ্বীপাগেরও বিধান দেওয়া হয়েছে এবং তার ফলাগ্নের কথা হয়েছে। ত্রিকপূজার কথা বলে পূজার বিষয়ের উপসংহার করা হয়েছে।

এরপর কুলপূজার সাহায্য প্রচার করা হয়েছে। পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে, কুলার্ণবতন্ত্র বেদগ্রাহ্যতন্ত্র এবং এই তন্ত্রমতে কোলাচার বেদসম্মত। আলোচ্য উল্লাসে একটি বচনে কুলপূজাকে স্পষ্টভাবে বেদসম্মত বলা হয়েছে। শিব বলছেন—“বে বেবশাক্তোক্ত অনুষ্ঠানপদ্ধতি অনুসারে কুলপূজা করে, ওগো ভাবিনী, আমাকে এবং তোমাকে তার নিকটে অবস্থিত জানবে, অন্যত্র নয়। একথা নিঃসংশয় সত্য সত্য সত্য।”<sup>৪</sup>

বিশেষ বিশেষ দিনে বা তিথিতে পূজা নৈমিত্তিক পূজা। এ ছাড়া, অনুগ্রহবটক লাভের জন্য কান্যপূজারও বিধান দেওয়া হয়েছে।

অর্চাপূজার যেমন পূজাতে যক্ষিণা দেওয়া বিধি একেত্রেও তাই। এসময়ক্রমে কৌলপূজার একটি বিশেষত্বের উল্লেখ করা যায়। এপূজা পুরোহিত দ্বিগ্নে করান যায় না, গুরুকে দ্বিগ্নে করাতে হয়। গুরুর অভাবে অন্য কোনো ক্রমজ্ঞ কৌল সাধককে দ্বিগ্নে পূজা করাতে হবে। তবে সাধক যদি বয়ঃক্রমজ্ঞ হন তা হলে তিনিই পূজা করবেন।

একাদশ উল্লাসে কুলাচারের ক্রম বিবৃত হয়েছে। এতে পূজাসংক্রান্ত ব্যাপারে নানা ক্রিয়াকর্মের পর্যায় এবং অন্যান্য কর্তব্যাকর্তব্যাদি নির্দেশ করা হয়েছে। যেমন, চরু সম্পর্কে দু'টিনাটি অনেক বিধিনিষেধের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে আর দেওয়া হয়েছে শাস্ত্রবিহিত মণ্ডপান সম্পর্কে।

গুরু সম্পর্কে কোল সাধকের কর্তব্যাকর্তব্য বিবরণেও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। একটি বচনে শিব বলছেন—“ব্রহ্মা থেকে শুরু পর্যন্ত আমার গুরুসভ্যক্তি। সকলের আমি নিম্ন। এ সংসারে কে আমার পূজ্য নয়—এইরূপ ভাবনার যে স্থিরবৃত্তি সে আনাদের উভয়ের প্রিয়।”<sup>১</sup>

এখানে কৌলিকের অনেক গুরুর ইঙ্গিত করা হয়েছে। শক্তিরহস্যে স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে—কৌল সাধকের গুরু অসংখ্য।<sup>২</sup> বলা বাহুল্য, এরা শিফাগুরু।

সাধকের মনে মনে যাতে অহংকার না জন্মে সেইজন্য ভক্তের কঠোর নির্দেশ—“আমি গুরু, আমি কোষ্ঠ, আমি জানি এরূপ মাদের গর্ব, অহং-ই মাদের গতি অর্থাৎ যারা অহংবাদী তারা কৌলিক হতে পারে না।”<sup>৩</sup>

একটি বচনে আছে—গুরু, কুলশাস্ত্র, অন্যান্য পুণ্যস্থল, এসবের পূর্বে শ্রী-শব্দ বোগকরতঃ ভক্তিতরে প্রণাম করে তবে তার উল্লেখ করতে হবে।<sup>৪</sup> বৈষ্ণবদের মধ্যেও শ্রী-শব্দের অনুরূপ ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। সঠিকভাবে শাস্ত্রগ্রন্থের সময়-নির্ধারণ প্রায় অসম্ভব। এমনভাবেই এ ব্যাপারে কারা অগ্রণী ভা নির্ণয় করা হয়সেবা।

কৌল সাধকে নারীর মর্যাদা সম্বন্ধে বিশেষভাবে অবহিত হতে বলা হয়েছে। আলোচ্যভক্তের নির্দেশ—সংসারে যে-কোনো নারী হোক না কেন সে মাতৃকুলসত্ত্বা।<sup>৫</sup> নারীদের অমর্যাদা করলে কুলবোণিনীরা কুণ্ডিত হন। শত অপরাধ করলেও নারীকে ফুলের দ্বারাও আঘাত করতে নেই। নারীদের দোষ বরতে নেই। তাদের গুণই প্রকাশ করতে হয়।<sup>৬</sup>

কৌল সাধকে স্মরণ করিয়ে দেওয়া হয়েছে, কৌলাচার গোপনীয়।

আবার কুলধর্ম গ্রহণ করেও যারা যথাবিধি কৌলাচার পালন করে না তাদের অপেক্ষ দুর্গতির কথা বিস্তৃতভাবেই বলা হয়েছে।

১ ১১৪১

২ কৌলকে গুরুবোধনভাঃ।—ভঃ শাসকেখরতন্ত্রাত্তর্গত নিত্যাবোদ্ধিকার্ণবেত ৩১৪-এর ভঃবরায়কৃত টীকা।

৩ ১১৪২

৪ ১১৪৩

৫ ১১৪৪

৬ ১১৪৫



এ থেকে অনুমান করা যায়, কুলধর্ম গ্রহণ করার পরও কোলাচার ঠিক ঠিক মেনে চলতেন না। একদল লোক উক্ত তত্ত্ব প্রকাশকালেও ছিলেন।

দ্বাদশ উল্লাসে পাতৃকার বিষয় বিবৃত হয়েছে, পাতৃকানাহাওয়া ও গুরু-মাংসাখ্যা ঘোষণা করা হয়েছে। আলোচ্যভিত্তিই অত্যন্ত পাতৃকা শব্দের অর্থ করা হয়েছে এইভাবে—“পালন করার জন্য, হ্রিষিত ফল করার জন্য, কাম্য বিষয় বর্ধন করার জন্য আমার এবং তোমার ( শিব ও শক্তির ) তত্ত্বকে পাতৃকা বলা হয়।”<sup>১</sup>

এই উপলক্ষে ভক্তির, বিশেষ করে, গুরুভক্তির ধোরব প্রচার করা হয়েছে। এই প্রসঙ্গে একটি বচনে শ্বেতাশ্বতেরোপনিষদের একটি মন্ত্র<sup>২</sup> ইংগ পরিবর্তিত করে নিবৃত্ত করা হয়েছে। বচনটিতে শিব বলছেন, কুলেশ্বরী, যার দেবতার প্রতি উত্তম ভক্তি এবং যেমন দেবতার প্রতি তেমনি গুরুর প্রতি ভক্তি, তোমাকে যে-সব বিষয় বলেছি সে-সবের মর্ম তার কাছে প্রকাশিত হবে”<sup>৩</sup>

অত্যাশ্র অনেক বিষয়ের মতো ভক্তি সম্পর্কেও প্রতি ও তত্ত্বের মত বস্তুতঃ অভিন্ন। ভক্তির এক অর্থ শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধার এক অর্থ বিশ্বাস। এর তাৎপর্য, ভক্তি শ্রদ্ধা বিশ্বাস একই মনোবৃত্তির বিভিন্ন রূপ। তাই ভক্তি প্রসঙ্গে বিশ্বাসেরও মহিমা কীর্তন করা হয়েছে এই বলে—সর্বসিদ্ধিপ্রদ সেই বিশ্বাসকে নমস্কার যে-বিশ্বাসের জন্য যুক্তিকা, কাঠ এবং প্রস্তরও অব্যর্থ ফল দেয়।<sup>৪</sup>

পূর্বেই কুলমার্গে জ্ঞানের প্রাণাত্মের বিষয় লক্ষ্য করা গেছে। কিন্তু এখানে ভক্তির প্রাণাত্মের কথা বলা হয়েছে।<sup>৫</sup> এর তাৎপর্য হল ভক্তি থাকলে পরেই তবে কোলাচারের ক্রিয়াকর্ম সফল হবে।

যার ভক্তিবিশ্বাস নেই সে গুরুকে মানুষ, মন্ত্রকে অক্ষর আর প্রতিমাকে পাতৃকর মনে করে। আলোচ্যভিত্তির বিধানে এরকম লোক নরকে যাবে।<sup>৬</sup>

শিষ্যের কাছে গুরুর চেয়ে বড় আর কেউ নেই। তাই বলা হয়েছে—গুরু পিতা, গুরু মাতা, গুরু দেব মহেশ্বর। শিব রুচি হলে গুরু আশ করেন কিন্তু গুরু রুচি হলে আশকারী কেউ নেই।<sup>৭</sup>

১ ১৭০০

২ যত দেবে পরা ভক্তির্বিধা দেবে তথা গুরো।

গুরোতে কথিতঃ হর্ষঃ প্রকাশ্যে মহেশ্বরা। ৬২০

৩ যত দেবে পরা ভক্তির্বিধা দেবে তথা গুরো।

গুরোতে কথিতঃ হর্ষঃ প্রকাশ্যে কুলেশ্বরী। ১২১০০

৪ ১২১২

৫ ১২১০

৬ ১২১৪

৭ ১২১৪

এহেন গুরুর প্রতি শিষ্যের কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে বিস্তৃত নির্দেশ দেওয়া হয়েছে অনেকগুলি বচনে। তার মধ্যে একটি নির্দেশ বিশেষভাবে প্রাধান্যবোধ্য। বলা হয়েছে—ওরুদ্বিতে দেবতা এমন কি তৃণ সমস্তকেই প্রণাম করবে। কিন্তু দেবদ্বিতে লৌহময়ী বা মৃন্ময়ী প্রতিমাকে প্রণাম করবে না।<sup>১</sup>

যাঁর কাছ থেকে কিছু শিক্ষালাভ হয় তাঁকেই গুরু গণ্য করা যেতে পারে। এই অর্থে তৃণও গুরু। কেননা, তৃণের কাছ থেকে নম্রতা শিক্ষা করা যায়। প্রতিমার পূজা বা প্রতীকোপাসনার তাৎপর্য সূচিত হয়েছে লৌহময়ী বা মৃন্ময়ী প্রতিমা সম্পর্কে নির্দেশে। প্রতিমা দেবতা নয়। প্রতিমাতে মধ্যশাস্ত্র উদ্ভিষ্ট দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা দি হলে পর প্রতিমা আর প্রতিমামাত্র থাকে না, দেবতা থেকে অভিন্ন হয়ে যায়। প্রতিমা তখন মূর্ত দেবতা। এবার প্রতিমা দেবতা-বুদ্ধিতে প্রণম্য, তার আগে নয়। প্রতিমাপূজা প্রতিমার পূজা নয়, প্রতিমার মূর্ত দেবতার পূজা, শিষ্যের যাতে একথা সর্বদা স্মরণে থাকে, মনে হয়, এইজন্যই উক্ত নির্দেশ।

কৌল শিষ্যের প্রতি বে-সব নির্দেশ দেওয়া হয়েছে তার কোনো কোনটি ভারতবর্ষের সাধারণ মানুষকেও অনুসরণ করতে দেখা যায়। দৃষ্টান্ত হিসাবে এই নির্দেশটির উল্লেখ করা যেতে পারে—পিভামাতাদি গুরুজন এবং পৃথ্বীস্বর আত্মীরবাড়বর্ষের প্রতি প্রজ্ঞা দি প্রদর্শন করতে হবে অত্যাখ্যান প্রণামাদি দ্বারা।<sup>২</sup>

উক্তশাস্ত্র যেমন গুরুর মাহাত্ম্য বোঝা করেছেন তেমনি সদ্গুরু ও অসদ্গুরুর লক্ষণ এবং সং শিষ্য ও অসং শিষ্যের লক্ষণও বিস্তৃতভাবে নির্দেশ করেছেন। এটি করা হয়েছে আলোচ্যস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত উল্লাসে।

এই সব লক্ষণ বিচার করলে দেখা যায়, কৌলমার্গে সদ্গুরু ও সং শিষ্য হওয়া অত্যন্ত কঠিন। আর উক্তের বিধানে সদ্গুরু এবং সং শিষ্যই কৌল সাধনার শুধা তাত্ত্বিক সাধনার অধিকারী। অসদ্গুরু ও অসং শিষ্য এই সাধনার বর্জনীয়। এ থেকে স্পষ্টই প্রতীয়মান হচ্ছে কৌলমার্গ সকলের জন্য হলেও বে-কোনো ব্যক্তি এই মার্গের সাধনার অধিকারী নয়। আর অসদ্গুরু ও অসং শিষ্যের লক্ষণ বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করার এটিই প্রমাণিত হয় যে কুলার্ণবতন্ত্র প্রকাশ-কালেই অনেক অনধিকারী ব্যক্তি কুলমার্গে প্রবেশ করেছিলেন।

এটা কিছু আশ্চর্য নয়। ধর্মের ক্ষেত্রে এক্সপ ব্যাপার চিরকাল হয়ে এসেছে এবং হচ্ছে।

পূর্বেই বলা হয়েছে উল্লশাস্ত্রে উল্লসিতভাবে গুরুর মাহাত্ম্য কীর্তন করা হয়েছে। বলাই বাহুল্য, এওরু সৎগুরু। একটি বচনে আছে—সাক্ষাৎ পরশিব স্বয়ং মনুচ্চর্মাৱত্ত হয়ে অর্থাৎ মানুৱগুরুরূপে সং শিষ্যদের অনুগ্রহ করার জন্য সংসারে ধুচ্চভাবে বিচরণ করেন।<sup>১</sup> অন্য একটি বচনে বলা হয়েছে—শিব নিরাকার, মানুষের দৃষ্টিগোচর নন। তাই গুরুরূপ ধারণ করে ধার্মিক শিষ্যদের রক্ষা করেন।<sup>২</sup>

শিব কেন এরকম করেন? তার কারণ, আলোচ্যস্তত্রে মূচনাতেই বলা হয়েছে তিনি করুণানিধি। জীবের প্রতি অশেষ করুণাবশতঃই এগ্রপ করেন।

এই প্রসঙ্গে আবার গুরুর বিশেষ লক্ষণ বলা হয়েছে। এই সব বিচার করলে দেখা যায়, কৌলগুরু তত্ত্বজ্ঞ রহস্যবিদ তত্ত্বশাস্ত্রাভিজ্ঞ ও যোগবিশারদ হবেনই তার সঙ্গে হবেন তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মকুশল। তবে গুরুর তত্ত্বজ্ঞানের উপরই সব চেয়ে বেশী জোর দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে—“যিনি তত্ত্বজ্ঞানী সর্বলক্ষণহীন হলেও তাঁকে গুরু বলা হয়। একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানীই নিজে মুক্ত এবং অন্তকেও মুক্তি দিতে পারেন।”<sup>৩</sup>

কোনো গুরু স্বার্থ সঙ্গুরু কিনা তার কয়েকটি সহস্র পত্রীকার কথাও আলোচ্যস্তত্রে বলা হয়েছে। একটি বচনে আছে—“যে-গুরুর সম্পর্ক থেকেই পরানন্দ উপায় হয় বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাঁকে গুরুরূপে বরণ করবে, অপর কাউকে নয়।”<sup>৪</sup>

পূর্বেই বলা হয়েছে, আলোচ্যস্তত্র প্রকাশের সময়ও দেশে অনেক অসৎগুরু যে ছিলেন অসৎগুরুর লক্ষণ বিদ্যুতভাবে বর্ণনা থেকেই তা প্রমাণিত হয়। এখানে এই সম্পর্কিত একটি বচনের উল্লেখ করা যেতে পারে। বচনটি এই—শিষ্যের বিস্তাপহারক অনেক গুরু আছেন। কিন্তু শিষ্যের হঃখ অপহরণ করেন স্তমেন গুরু দুর্মত।<sup>৫</sup>

যদি গুরুরূপে ভুল হয়, যদি গুরু সৎগুরু না হন, তা হলে কি করা কর্তব্য? এ সম্পর্কে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—“অনভিজ্ঞ, সর্বথা সংশয়কারক গুরু লাভ হলে শিষ্য অন্য গুরুর কাছে যেতে পারে। এতে তার কোনো ঘোষ হবে না।”<sup>৬</sup>

চতুর্দশ উল্লাসে প্রধানতঃ দীক্ষার কথা বলা হয়েছে। বস্তুতঃ পূর্ববর্তী উল্লাসেও যে-গুরুর কথা বলা হয়েছে তিনি দীক্ষাগুরু আর যে-শিষ্যের কথা বলা হয়েছে তিনি দীক্ষিত শিষ্য।

তাত্ত্বিক সাধনার দীক্ষা অপরিহার্য। দীক্ষা ছাড়া তাত্ত্বিক সাধনা হয় না আর গুরু ছাড়া দীক্ষা হয় না, একথা পূর্বেও লক্ষ্য করা গেছে। অতএব, তাত্ত্বিক সাধনার গুরু অপরিহার্য। এ সম্পর্কে একটি বচনে আছে—“দীক্ষা ছাড়া মুক্তি নেই—এটি শিবাজী। আর আচার্য ব্যতীত দীক্ষা হয় না। এইজন্য, এ ক্ষেত্রে আচার্যপরম্পরা নির্দিষ্ট।”<sup>১</sup>

তাত্ত্বিক সাধনার পরম্পরা তথা সম্প্রদায়ের গুরুত্ব বিশেষভাবে বীকৃত। এ বিষয়ে আলোচ্যভঙ্গের নির্দেশ—গুরু সর্বদা সর্বপ্রকারে যত্ন করে সাক্ষাৎ পরশিবোক্ত সঙ্গদায় অবিলম্বে রাখবেন।<sup>২</sup>

যথাবিধি পরীক্ষা না করে গুরু কাউকে দীক্ষা দেবেন না। এ সম্পর্কে ভঙ্গের নির্দেশ স্পষ্ট—“যাতে শক্তিসিদ্ধি উত্তমরূপে লাভ হয় সেইজন্য গুরু নিজেকে যথাবিধি পরীক্ষা করে তারপর মন্ত্র দেবেন। অন্যথা তা নিষ্ফল হবে।”<sup>৩</sup>

তু গুরুই যে নিজেকে পরীক্ষা করবেন তা নয়, শিষ্যও গুরুকে পরীক্ষা করবেন। গুরুশিষ্যের পরস্পর পরীক্ষা সম্পর্কে আলোচ্যভঙ্গে যথোচিত বিধান দেওয়া হয়েছে।<sup>৪</sup> অবশ্য, অত্যন্ত তত্ত্বও একরূপ বিধান আছে। ভদ্রনুসারে পরীক্ষা করতে হবে। পরীক্ষা না করে মন্ত্রদান ও মন্ত্রগ্রহণ করলে মন্ত্রদাতা ও মন্ত্রগ্রহীতা উভয়েরই অশেষ দুর্গতি হয়।

বোঝা যাচ্ছে শাস্ত্রের সতর্কবাণী সেকালেও লক্ষিত হত বা হবার সম্ভাবনা ছিল। নৈলে, একরূপ সতর্কবাণী উচ্চারিত হত না।

তত্ত্বশাস্ত্রে নানারকমের দীক্ষার বিধান দেওয়া হয়েছে। আলোচ্যভঙ্গেও বিবিধ দীক্ষা বিবৃত হয়েছে।<sup>৫</sup> তার মধ্যে স্পর্শদীক্ষা, দৃশ্যদীক্ষা ও মানসদীক্ষা ও বেবদীক্ষা সম্বন্ধে বলা হয়েছে—এই তিন দীক্ষার কোনো ক্রিয়া বা আশ্রাসের প্রয়োজন হয় না।<sup>৬</sup> এই তিন দীক্ষা এবং ক্রিয়াদীক্ষা, বর্ণদীক্ষা, কলাদীক্ষা ও বাণদীক্ষা এই সপ্ত দীক্ষাকে যোক্তপ্রদা বলা হয়েছে।<sup>৭</sup>

এর মধ্যে আবার বেবদীক্ষা বা মানসদীক্ষা বা মনোদীক্ষার বিশেষ মাহাত্ম্য প্রচারিত হয়েছে। এই দীক্ষা ত্রিবিধ—ভীরা ও ভীততরা। ভীতার চেয়ে ভীততরার মাহাত্ম্য অধিক। বলা হয়েছে, ভীততরা দীক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তি সাক্ষাৎ শিব হয়ে যান। কাজেই, তাঁর আর পুনর্জন্ম হয় না।<sup>৮</sup> কিন্তু এই দীক্ষাদানকারী গুরু ও দীক্ষাগ্রহণকারী শিষ্য উভয়ই দুর্গত।<sup>৯</sup>

এই বেধদীক্ষা আভ্যন্তরী আর জিহ্বাদীক্ষা বাহ্য।<sup>১</sup> এই উভয় ভিন্ন কৌলিকের মুক্তি লাভ হয় না।<sup>২</sup> অর্থাৎ কৌলিকের এই উভয় দীক্ষারই প্রয়োজন।

দীক্ষা সম্পর্কে একটি সুন্দর কথা বলা হয়েছে—দীক্ষার অনুষ্ঠান এক হলেও উত্তম গুরু ও শিষ্যের সংযোগে ফল ভিন্ন হয়ে যায়।<sup>৩</sup> এর অর্থ উত্তম গুরু ও শিষ্য হলে ফল এক রকম আর তা না হলে অন্তরকম হবে।

দীক্ষা প্রসঙ্গে অভিষেকের কথা বলা হয়েছে। বিশেষভাবে ঘোষিত হয়েছে পূর্ণাভিষেকমাহাত্ম্য। শিবসাম্ব্রাজ্যপ্রদ পূর্ণাভিষেকের দ্বারা পূত ব্যক্তির মুক্তি লাভ করে।<sup>৪</sup>

দীক্ষার মাহাত্ম্য বর্ণনা করে উল্লাস সমাপ্ত করা হয়েছে। এই প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—দীক্ষাসংস্কারসম্পন্ন ব্যক্তিদের মধ্যে আর আভিভেদ থাকে না। দীক্ষা দ্বারা শূন্যের শূন্য এবং বিপ্রের বিপ্রদূর হয়ে যায়।<sup>৫</sup> তার কারণ, দীক্ষাবিক্র আত্মা শিবত্ব প্রাপ্ত হয়।<sup>৬</sup> শিবত্ব প্রাপ্ত হলে আর কোনো ভেদ থাকতে পারে না।

ব্যবহারিক দৃষ্টিতে এর তাৎপর্য হল কুলমার্গে দীক্ষা গ্রহণের পর আর ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদ থাকে না, সবাই তখন কৌলিক। কৌলাচারে যে বর্ণ স্বীকৃত নয়, এটি তার স্পষ্ট নিবর্ণন। কুলার্ণবভঙ্গের অগ্ররকম বলা সত্ত্বেও বাস্তব ঘটনাকে একেবারে চাপা দেওয়া সম্ভব হয় নি।

পঞ্চদশ উল্লাসে পুরস্চরণের এবং প্রসঙ্গতঃ দীক্ষামন্ত্রের বিষয় বিবৃত হয়েছে।

“দীক্ষার পর মন্ত্রের পুরস্চরণ অবশ্য কর্তব্য। তন্ত্রের অভিমত, যে-মন্ত্রের পুরস্চরণ হয়নি তাকে বলা হয় যত। প্রাণহীন বেহ বেমন কোনো কর্মই করতে পারে না। পুরস্চরণহীন মন্ত্রও তেমনি কোনো ফল দিতে পারে না।”<sup>৭</sup>

জিসজ্যা পূজা, জপ, হোম, তর্পণ এবং ব্রাহ্মণতোষন পুরস্চরণের এই পঞ্চাঙ্গ<sup>৮</sup>। তবে এতে জপেরই প্রাধান্য। তাই, প্রথমেই জপের মাহাত্ম্য

১ ১৪/৭৮

২ ১৪/৮০

৩ ১৪/৮২

৪ ১৪/৭৬

৫ ১৪/৯১

৬ ১৪/৮২

৭ বিনা পুরস্কারে যেমি মন্ত্রো যত ইতীরিতঃ।

কৌবোহোনো যথা সেনঃ সর্বকর্মসু ন ফলমঃ।

পুরস্চরণহীনো হি তথা মন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ।—মন্ত্রিসংহতঃ, দ্বন্দ্বগ্রন্থঃ, ৩/১১৭-১১৮

৮ কুলার্ণবভঙ্গ, ১৪/৮

কীৰ্তন করা হয়েছে। একটি বচনে বলা হয়েছে—একগতে অপযজের চেয়ে শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ আর কিছু নেই। অতএব, অপের দ্বারা ধর্ম-অর্থ-কাম ও মোক্ষ-লাভ করতে হবে।<sup>১</sup>

কি করে যজ্ঞ সিদ্ধি হবে, কি করে যজ্ঞ অপ করতে হবে, কোন যজ্ঞের অপে যজ্ঞসিদ্ধি হয়, এই সব বিষয়ে আলোচ্য উদ্ভাসে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

যজ্ঞ তু অসংখ্য। দীক্ষাকালে গুরুকৃপায় যে-যজ্ঞ লাভ হয় সেই একটি যজ্ঞই সাধকের পক্ষে সর্বসিদ্ধিপ্রদ।<sup>২</sup> গুরুর কাছে লব্ধ যজ্ঞ ছাড়া অন্য যজ্ঞ অপ শুধু যে নিষ্ফল হয় তা নয়, তাতে পাপ হয়।<sup>৩</sup>

অপের পক্ষে প্রশস্ত এবং বর্জনীয় স্থানের নির্দেশও এই প্রসঙ্গে করা হয়েছে।<sup>৪</sup>

অপের আসনেরও উল্লেখ করা হয়েছে। কহলাদি আসনে বসে পদ্মাসনাদি যোগাসন করে অপ করতে হবে। প্রাণায়াম করে অপ করতে হয়। কি করে প্রাণায়াম করতে হবে সে-নির্দেশও দেওয়া হয়েছে এবং সেই সঙ্গে প্রাণায়ামের মাহাত্ম্য বর্ণনা করা হয়েছে। আলোচ্যতন্ত্রের অভিমত—আগমোক্ত উপায়ে নিত্য প্রাণায়াম করলে সাধক দেবতাব্য প্রাপ্ত হন এবং তাঁর যজ্ঞসিদ্ধি হয়।<sup>৫</sup>

অপের পূর্বে দ্বাস ও কবচের বিধান দেওয়া হয়েছে।

“সংখ্যা রেখে অপ করতে হয় বলে অপমালা ব্যবহার শাস্ত্রবিহিত। শাস্ত্রে মালার প্রকারভেদ করা হয়েছে। যামলের মতে মাল্য ত্রিবিধ—বর্ণমালা, চরমালা ও করমালা।” আলোচ্যতন্ত্রে অক্ষমালার কথা বলা হয়েছে। অক্ষমালা ত্রিবিধ—কল্পিত আর অকল্পিত। মণিমুক্তাদি রচিত মালা কল্পিত। এইটি চরমালা। মাতৃকাবর্ণের মালা অকল্পিত। এইটি যামলোক্ত বর্ণমালা। করমালাও অকল্পিত। বর্ণমালার আদিত্যে অ এবং অন্তে ক্ষ থাকার জন্য বর্ণমালাকে অক্ষমালা বলা হয়।<sup>৬</sup>

অপ ত্রিবিধ—বাচিক, উপাংগ ও মানস। তার মধ্যে মানস উত্তম, উপাংগ মধ্যম আর বাচিক অধম।<sup>৭</sup> আলোচ্যতন্ত্রের মতে বাচিক অপ নিষ্ফল হয়।<sup>৮</sup>

যে-যজ্ঞ অপ করা হবে তার সম্বন্ধে কতগুলি করণীয় বিষয়ের কথা বলা

১ কুলার্ণবতন্ত্র, ১০।৩

২ ১০।২০

৩ ১০।২১-২২

৪ ১০।২৩-৩১

৫ ১০।৪৫

৬ মালা তু ত্রিবিধা শ্রোত্ৰা প্রথম বর্ণমালিকা।

দ্বিতীয়া চরমালোক্তা তৃতীয়া করমালিকা।

—বামলবচন, অঃ পুরুষর্চাবর্ণ, তন্ত্র ৩, পৃঃ ৪০০

৭ ১০।৫০

৮ ১০।৫৫

৯ ১০।৫৭



হয়েছে। অবশ্য, এগুলি প্রায় সবই মন্ত্রদীকার পূর্বেই করা হয়ে থাকে। যেমন, মন্ত্রের জাতিসূতক ও মৃতসূতক অপনোবন করতে হয়। নৈলে মন্ত্রসিদ্ধি হয় না।<sup>১</sup> এ ছাড়া, অন্তরকম দোষগ্রস্ত মন্ত্র আছে। ক্রম কুটাকাং ইত্যাদি ষাট রকমের দোষগ্রস্ত মন্ত্রের উল্লেখ আলোচ্যতন্ত্রে করা হয়েছে। এরকম দোষগ্রস্ত মন্ত্ররূপে মন্ত্রসিদ্ধি হয় না।<sup>২</sup> তত্ত্বে এসব দোষের সংস্কারেরও বিধান দেওয়া হয়েছে।

অপনমন্ত্রের সংস্কার অবশ্যই করতে হয়। আলোচ্যতন্ত্রে জ্বান ইত্যাদি দশবিধ সংস্কারের উল্লেখ করা হয়েছে।<sup>৩</sup>

মন্ত্রের সিদ্ধাদি বিচারের কথা বলা হয়েছে।<sup>৪</sup> আর এই প্রসঙ্গে একতমচ্ছত্র, রাশিচ্ছত্র, ঋষিধনিচ্ছত্র ও কুলাকুলচ্ছত্র বিচারের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। আর বলা হয়েছে, মন্ত্রচৈতন্য সম্পাদন করতে হবে। মন্ত্রার্থ জানিতে হবে এবং বোনিমুদ্রা অবগত হতে হবে। নৈলে, শতকোটি রূপেও মন্ত্রসিদ্ধি হবে না।<sup>৫</sup>

পুরস্কারপের সময় সাধককে সাত্ত্বিক ভোজনাদি করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। ঐ সময়ে পরায়গ্রহণ এবং চিন্তারও অসংখ্য নিষিদ্ধ।<sup>৬</sup>

এছাড়াও অগার্বী সাধকের কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে কতগুলি খুঁটিনাটি নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।<sup>৭</sup>

অপের সঙ্গে ধ্যান বিহিত। বলা হয়েছে অগ করতে করতে শ্রান্ত হয়ে পড়লে ধ্যান করতে হবে আর ধ্যান করতে করতে শ্রান্ত হয়ে পড়লে অগ করতে হবে। এইভাবে অগধ্যানরত সাধকের ক্ষিপ্ত মন্ত্রসিদ্ধি হয়।<sup>৮</sup>

আলোচ্যতন্ত্রের মতে অগ সাধকের নিজের সিদ্ধির ক্ষমতা, পরের ক্ষমতা অগ সকল হয় না। বলা হয়েছে—ওর্কবিভর্কের উদ্দেশ্যে শাস্ত্র পঠিত হলে, পরার্থে অগ করা হলে, খ্যাতির জন্য দান করা হলে, তা কি করে সকল হবে।<sup>৯</sup>

এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা যায়, শুধু অগ নয়, সমগ্র তাত্ত্বিক সাধনাই সাধকের নিজের জন্য এবং এর ক্রিয়াকর্ম সাধককেই করতে হয় একথা সাধারণভাবে বলা যায়। এখানে প্রতিনিধি চলে না।

ষোড়শ উল্লাসে কান্যকর্মের বিধান বিবৃত হয়েছে। সাধারণতঃ কান্যকর্ম বলতে দু'দ্বার স্বর্গাদি লাভের আকাঙ্ক্ষায় কৃত বাগাদিকর্ম। কিন্তু আলোচ্য

১ ১০৭৮	২ ১০৮০-১১	৩ ১০৭২-৭৩
৪ ১০৭৯-৮০	৫ ১০৮০	৬ ১০৭৮-৭৮
৭ ১০১০৪-১১৪	৮ ১০১১৫	৯ ১০১০২

উল্লাসে প্রধানতঃ যট্‌কর্মকে কাম্যকর্ম বলা হয়েছে। শান্তি, বশীকরণ, স্তম্ভন, বিধেবণ, উচ্চাটন ও মারণ এই যট্‌কর্ম।

আলোচ্যভঙ্গে কিন্তু কাম্যকর্ম বর্জনেরই উপদেশ দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে, কাম্যকর্মের দ্বারা উক্ত কর্মের উদ্দেশ্যে একটিমাত্র ফল লাভ হয়। অতএব, নিষ্কামভাবে দেবতার আরাধনা করা উচিত।<sup>১</sup> কোলসাধনার চরম লক্ষ্য বেধানে পরশিব হওয়া সেখানে শুধু ভূক্তিলক্ষ্য কাম্যকর্ম বর্জনের উপদেশই সুসঙ্গত।

কাম্যকর্মানুষ্ঠানের পূর্বে শাস্ত্রবিহিত কতগুলি কৃত্য আছে। যেমন, বখাশাস্ত্র, তিথি, বার, নক্ষত্র, রাশি, বর্ষ ইত্যাদি বিচার করতে হবে। কুলচক্র অবগত হতে হবে। পূজাবাক্যবাদের আনুকূল্য সম্বন্ধে অবহিত হতে হবে। মন্ত্রের ঋষি, ছন্দ দেবতা, দোষসংস্কার ইত্যাদি বিষয় জানতে হবে। পঞ্চতন্ত্রি তাস প্রাণারাম ইত্যাদি সংক্রান্ত অনেক খুঁটিনাটি বিষয় আছে,<sup>২</sup> এইসব বখাশাস্ত্র জানতে হবে।

এই প্রসঙ্গে মন্ত্রের জ্যোতিষ নপুংসক, সৌম্য ও আগ্নেয় ইত্যাদি ভেদ, শান্তিকর্মাদি যট্‌কর্মের কোন কর্মে কোন মন্ত্র প্রযুক্ত, কোন কর্মের মন্ত্রের শেষে ফটু ইত্যাদি কোন শব্দ ব্যবহার করতে হবে, এইসব বিবৃত হয়েছে।<sup>৩</sup> এইসব অবগত হতে হবে।

যট্‌কর্মেও যন্ত্র লাগে। শান্তিকর্মাদি কোন কর্মে কোন স্রবোর উপর কিরকম লেখনী দিয়ে যন্ত্র লিখতে হয়, কোন কর্মের পক্ষে কোন স্থান প্রযুক্ত, এইসব গুরুত্বপূর্ণ অবগত হয়ে যট্‌কর্মে প্রযুক্ত হতে হবে।<sup>৪</sup>

যট্‌কর্মে ধ্যান বিহিত। সাত্ত্বিক, রাজস বা রাজসিক ও তামস বা তামসিক ভেদে ধ্যান ত্রিবিধ। শান্তিকর্মে সাত্ত্বিক ধ্যান, বশীকরণকর্মে রাজস ধ্যান আর রোগাদি নাশ ও দুষ্কর্তার মারণাদিকর্মে তামসধ্যানের কথা বলা হয়েছে। আলোচ্যভঙ্গে দুটি<sup>৫</sup> সাত্ত্বিক ধ্যান ও তার ফলও বিবৃত হয়েছে। রাজসিক ধ্যান<sup>৬</sup> এবং তার ফলও বর্ণনা করা হয়েছে। কিন্তু তামস ধ্যান বিবৃত হয়নি। রাজস ধ্যানের ফল বর্ণনার পরই যজ্ঞাঙ্কন, কলসস্থাপন, অভিবেক ও তার ফল এবং হোমের কথা বলা হয়েছে।

১ ১৬১০

২ ১৬১৪-৩৮

৩ ১৬৩২-৪৪

৪ ১৬৪৭-৪৯

৫ একটি ব্রঃ ১৬৪০-৪২, অপরটি ১৬৪৬-৪৮

৬ ১৬৭০-৭৩

১৭, ১৮ ও ১৯-সংখ্যক বচনে তামস ধ্যানের ফল বিবৃত হয়েছে। পূর্বপ্রসঙ্গ থেকে জানা যায় শান্তিকর্মে সাত্ত্বিক ধ্যান ও বশীকরণকর্মে রাজস ধ্যান বিহিত। আর বেহতু প্রসঙ্গটি বটুকর্মের, সেইজন্য বটুকর্মের অবশিষ্ট শুদ্ধন, বিশেষণ, উচ্চাটন ও মারণ এই চারকর্মে তামস ধ্যানের বিধান অপেক্ষিত। ১৭-সংখ্যক বচনে শুদ্ধনকর্মের আর ১৯-সংখ্যক বচনে মারণকর্মের কথা বলাও হয়েছে।

আবার সাত্ত্বিক ধ্যান ও রাজস ধ্যানের ফল যে-ভঙ্গীতে বর্ণনা করা হয়েছে তামস ধ্যানের ফলও সেই ভঙ্গীতেই বর্ণনা করা হয়েছে।

এই সব বিচার করলে মনে হয় মূল তত্ত্বে তামস ধ্যানের বর্ণনাও ছিল। সম্ভবতঃ মূল তত্ত্ব প্রথমে পরম্পরাক্রমে মুখে মুখে প্রচলিত ছিল।<sup>১</sup> যখন লিপিবদ্ধ হয় তখন অনবধানভাবশতঃ তামস ধ্যানটি লিপিবদ্ধ হয় নি। অথবা, এমনও হতে পারে মূল লিপিবদ্ধ পুঁথিতে ধ্যানটি ছিল। তা থেকে যে-পুঁথি নকল করা হয় তাতে ধ্যানটি বাহ পড়ে যায়। কোনো কারণে হয়ত মূল পুঁথি নষ্ট হয়ে গিয়েছিল। পরবর্তীকালে যে-সব পুঁথি পাওয়া গেছে তা ঐ প্রথম নকলের থেকে নকল করা। ফলে প্রচলিত পুঁথিগুলিতে তামস ধ্যানটি পাওয়া যায় না।

তামস ধ্যানের ফল বর্ণনার পর শান্তিকর্মান্বিতে নির্দিষ্ট হোমের বিবরণ দেওয়া হয়েছে।

বটুকর্ম সম্পর্কে একটি নির্দেশ—প্রথমে যথাশাস্ত্র আয়ত্তকার ব্যবস্থা করে সাধককে বটুকর্মে প্রবৃত্ত হতে হবে। যিনি তা করবেন না তিনি যেবতার পতন হবেন।<sup>২</sup>

পরাপ্রাসাদবীজের ধ্যান ও পরাপ্রাসাদমন্ত্রজপের ফল বর্ণনা করে উল্লাস সমাপ্ত করা হয়েছে। ১২৯-সংখ্যক বচনে “পরাপ্রাসাদবীজ”-এর অবহান নির্দেশ করা হয়েছে। কিন্তু পরাপ্রাসাদবীজ যে কি তা কোথাও ব্যক্ত করা হয় নি। ৫০-সংখ্যক বচনে পৃথক্ পৃথক্ভাবে পরাবীজ ও প্রাসাদবীজের উল্লেখ করা হয়েছে। বর্ণবীজকোষ-অনুসারে (ব্রঃ ভট্টাভিধান) পরাবীজ সৌঃ আর প্রাসাদবীজ হৌঃ। তা হলে পরাপ্রাসাদবীজ হয় সৌঃ হৌঃ। সৌঃ

১ একটি বচনে (১৭১০৪) নির্দেশ দেওয়া হয়েছে মূলতঃ “জানীয়াৎ গুরুবক্তৃতঃ” অর্থাৎ গুরুমুখে জানতে হবে। এতে উক্ত অনুবাদের সমর্থন পাওয়া যায়।

২ ১০/১২৭

শক্তিবীজ আর হৌং শিববীজ। শক্তি আর শিব অভিন্ন। এইজন্য, মনে হয়, পরাপ্রাসাদবীজঃ এই একবচনাত পদের দ্বারা ইতি বীজাকরে মিলে একটি বীজময় সূচিত হয়েছে।

সপ্তদশ উদাহারে প্রদানতঃ ভট্টশাস্ত্রে বহুবাবস্থত কতকগুলি শব্দের নিরুক্ত-নির্দেশ করা হয়েছে। এ এক বিশেষ ধরনের ব্যাখ্যা বা অর্থনির্দেশ। ব্যাখ্যার শব্দের আদ্যকরক্রমে প্রত্যেকটি অক্ষর দিয়ে আরম্ভ পদের দ্বারা উক্ত অক্ষরের ব্যাখ্যা করে সমগ্র শব্দটির ব্যাখ্যা করা হয়। যেমন, অবধূত-শব্দের এই নিরুক্ত করা হয়েছে—

অক্ষরহাং বহ্নেণ্যহাং হৃতসংসারবন্ধনাং।

ভট্টমতর্কসিদ্ধহাং অবধূতোহিতিধীরতে। ১৭১২৪

অ—অক্ষরহাং, ব—বহ্নেণ্যহাং, হু—হৃতসংসারবন্ধনাং, ত—ভট্টমতর্ক-সিদ্ধহাং।

অথবা, অপ্রভাবে বলা যায়, ব্যাখ্যাবচনের পদগুলির বধাক্রমে আদ্যকর-নিয়ে ব্যাখ্যার শব্দটি গঠিত হয়েছে।

এ হাফাও কতগুলি পারিভাষিক শব্দের অর্থ নিরূপণ করা হয়েছে। যেমন, অবগুঠন শব্দটি পারিভাষিক, তার অর্থ দেবতার শাস্ত্রোক্ত আচ্ছাদন<sup>১</sup>।

এই সব বিবৃত করে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যিনি কৌলিক তাঁকে এই সমস্ত ব্যাখ্যা ও শব্দার্থ জানতে হবে।<sup>২</sup> পূর্বেই লক্ষ্য করা গেছে কৌলাচারে জ্ঞানের প্রাপ্তি। এখানেও তার নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে।

কুলার্ণবভট্ট পণ্ডরের কাছে প্রকাশ সম্পূর্ণভাবে নিষিদ্ধ। এ সবকিছু সতর্ক করে দিয়ে এবং চক্রসামিধ্যে কুলার্ণবভট্ট পাঠ বা অবগের ফল বর্ণনা করে উল্লাস ভরা গ্রন্থ সমাপ্ত করা হয়েছে।

কৌলমার্গের প্রথাত গ্রন্থ কুলার্ণবভট্ট। অনেকের মতে এটি উক্ত মার্গের মুখ্যগ্রন্থ। গ্রন্থখানি নিবিড়ভাবে অধ্যয়ন করলে প্রতীতমান হবে কৌল সাধনার: "মৌল বিষয়গুলি, এই সাধনার অন্তর্নিহিত বর্ণন, এর সামাজিক ও নৈতিক অনুব্রজ" ইত্যাদি বিষয়ে যারা অনুসন্ধিৎসু তাঁদের পক্ষে এই গ্রন্থখানি অগরিহার্য।<sup>৩</sup>

সম্প্রদায়ের লোকের কাছে অবশ্য গ্রন্থখানির আদর প্রামাণ্য দ্বারা হিসাবে। শুরুমুখে তাঁরা শাস্ত্রার্থ অবগত হন। এতে এমন গুঢ় বিষয় আছে যার মথার্থ মর্ম শুরুর কাছেই জানতে হয়; গ্রন্থপাঠ করে জানা যায় না।

এই সাধনাবিষয়ক ভবের প্রকাশ পতসন্নিধান নিবদ্ধ। আলোচ্যভবেরও সে রকম নিবেদন করা গেল। এই কারণেই, একথা এই ধরনের ভব সম্প্রদায়ের বাইরের লোকের কাছে প্রকাশিত হত না।

যতটা জানা যায় রাজা রামমোহন রায়ের গুরু কুলার্ণবদত্ত হরিহরানন্দ ভীৰ্মারী ১৮২০ খ্রীঃ কুলার্ণবদত্ত প্রকাশ করেন কলিকাতায়।

“এই ‘কুলার্ণব’ (১৮২০) রামমোহনের প্রথম গ্রন্থাবলীর মধ্যে সন্নিবেশিত হয়েছিল; বর্তমান সাহিত্য-পরিষদের সংস্করণে এটি রামমোহনের নিজস্ব রচনা নয় বলে বাদ দেওয়া হয়েছে।”

তারপর ১৮৭৮-৭৯ খ্রীষ্টাব্দে রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় বাংলা হরকে ও জীবনানন্দ বিদ্যাসাগর দেবনাগরী হরকে কুলার্ণবদত্ত প্রকাশ করেন ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে।

কুলার্ণবদত্তের প্রথম সমালোচনামূলক সংস্করণ Trantric Text Series-এ পঞ্চম পুস্তকরূপে প্রকাশিত হয় ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে। সম্পাদনা করেন তারানাথ বিহারদত্ত আর গ্রন্থের ভূমিকা লেখেন আর্থার এডালন। বিহারদত্ত মশাই পাঁচখানি পুঁথি নিয়ে কাজ করেন। তা, ক ব খ ঘ ঙ ও এই সঙ্কেতে সূচিত হয়েছে। আর্থার এডালন অনুবাদ করেন রসিকমোহনবা উক্ত ৩-পুঁথিকেই আকর হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। বিহারদত্ত মশাই পান্ডিত্যের উক্ত পুঁথিগুলিতে প্রাপ্ত পাঠান্তর ধরে দিয়েছেন।

শ্রী এম. পি. পণ্ডিতের Readings সহযোগে বিহারদত্ত-সম্পাদিত গ্রন্থখানি ১৯৬৫ খ্রীষ্টাব্দে আবার প্রকাশ করেছেন Ganesh & Co. (Madras) Private Limited.

কিন্তু রসিকমোহনের গ্রন্থের পর বাংলা হরকে আর কুলার্ণবদত্ত প্রকাশিত হয় নি। রসিকমোহনের গ্রন্থও অনেককাল যাবৎ পাওয়া বাজে না। তাছাড়া, বাংলা উচ্চ ও অনুবাদ সহ কুলার্ণবদত্তের কোনো সংস্করণ এযাবৎ প্রকাশিত হয় নি। বাংলাভাষাভাষী বীরা ভব সঙ্কেত আগ্রহান্বিত কিন্তু সংস্কৃত জ্ঞানসম্পন্ন বা দেবনাগরী হরকের সঙ্গেও পরিচিত নন তাঁরা এতদূর একথা নিশ্চয় পেলেন আশঙ্কিত হবেন, আশা করা যায়। প্রধানতঃ তাঁদের কথা শ্রবণ করেই আমাদের এই প্রয়াস।

১. হঃ সাহিত্য-সাংগ-সংগ্রহমালা, ১ম খণ্ড, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, পৃঃ ২০

২. হঃ জঃ পৃঃ ১৪

৩. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ঃ রামমোহন ও তৎকালীন সমাজ ও সাহিত্য, ১৯৭২, পৃঃ ২৮০

ভারানাম বিদ্যাবৃত্ত-সম্পাদিত গ্রন্থকে আমরা মূল হিসাবে গ্রহণ করেছি। তবে উক্ত গ্রন্থের পাদটীকায় নির্দেশিত পুঁথিগুলির পাঠান্তর এবং রসিকমোহনের গ্রন্থে এাপ পাঠান্তরে অর্থসঙ্গতির দিক দিয়ে যে-পাঠ অধিকতর সূক্তিসঙ্গত মনে হতো তা আমরা মূল হিসাবে ব্যবহার করেছি।

বিদ্যাবৃত্ত-সম্পাদিত গ্রন্থের জন্য আমরা তা বি গ ( ভারানাম বিদ্যাবৃত্ত-সম্পাদিত গ্রন্থ ) এই সংক্ষেপে ব্যবহার করেছি। আর উক্ত গ্রন্থে উল্লিখিত ক-পুঁথি ইত্যাদির জন্য তা বি গ,-ক, ( ভারানাম বিদ্যাবৃত্ত-সম্পাদিত গ্রন্থে উল্লিখিত ক-পুঁথি ), তা বি গ,-খ, ইত্যাদি সংক্ষেপে ব্যবহার করেছি। আর রসিকমোহন সম্পাদিত গ্রন্থের জন্য ব্যবহার করেছি র গ এই সংক্ষেপে।

কুলার্ণবভঙ্গ্যের পুঁঠমর্ম সম্প্রদায়ক্রমে গুরুত্বপূর্ণ জাতব্য। আমাদের মতো সামান্ত মানুষের তা অবিগত নয়। আমাদের অভ্যস্ত বিদ্যাবুদ্ধি অনুসারে টীকা ও অনুবাদের সাহায্যে বাঙ্গালী পাঠক সাধারণের কাছে বিষয়বস্তুর একটা মোটামুটি পরিচয় প্রকাশ করার চেষ্টা করেছি। এ কাজেও আমাদের অক্ষমতাজনিত যে-সব ত্রুটি থেকে গেল তার জন্য প্রথমেই মার্জনা ভিক্ষা করছি।

মুদ্রণকার্যে অনেক ভুলত্রুটি থেকে গেছে প্রধানতঃ প্রথম দেখার ব্যাপারে আমাদের অগত্বেতার জন্য। এগুলি যথাসম্ভব সংশোধন করে দেওয়া হল। সেদিকে সম্ভব পাঠকের সানুগ্রহ দৃষ্টি আকর্ষণ করি।

আরেকটি নিবেদন—টীকায় আলোচিত বিষয়ের মূল শাস্ত্রপ্রমাণ উদ্ধৃত করতে গেলে গ্রন্থের কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি পেয়ে যেত। সেইজন্য, তা করতে পারি নি। তার পরিবর্তে প্রয়োজনমতো অনেক ক্ষেত্রে নিবন্ধ (reference) হিসাবে শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শাস্ত্রসাধনার উল্লেখ করেছি। কারণ, উক্ত গ্রন্থে সংস্কৃত প্রমাণগুলি উদ্ধৃত হয়েছে। অপর কোন একখানিগ্রন্থে এসব প্রমাণ পাওয়া যাবে না।

এই গ্রন্থ সম্পাদনার কাজে আমাদের অকৃষ্টিভাবের সহায়তা করেছেন বিশ্বভারতীর অধ্যাপক পণ্ডিত জীন্মময় ভট্টাচার্য, শাস্ত্রী, সপ্তর্ষী ও অধ্যাপক ডক্টর শিবনারায়ণ ঘোষাল, শাস্ত্রী। তাঁদের প্রতি সন্তোষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি আর কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি বিশ্বভারতীর প্রাধিকারিক ডক্টর বিমলকুমার বসু ও তাঁর সহকর্মীদের প্রতি। তাঁদের অকণ্ঠ সাহায্য না গলে এ কঠিন কাজ কঠিনতর হত।



আজকালকার দিনে বাংলায় শাস্ত্রগ্রন্থের প্রকাশক দুর্লভ। কেননা, এরূপ প্রকাশনে লাভের প্রত্যাশা খুবই সামান্য। লাভের প্রত্যাশা না করে কেবলমাত্র ধর্মবৃদ্ধিতে এরকম কাজে যিনি অগ্রসর হন তাঁকে অসাধারণই বলতে হয়। এরূপ একজন অসাধারণ মানুষ নবভারত পাবলিশার্সের মালিক শ্রীরঞ্জিত সাহা। সাহা মহাশয়ের বাসনা, নবভারত উত্তরগ্রন্থমালা নাম দিবে তন্ত্রের প্রধান প্রধান আকরগ্রন্থগুলি একে একে প্রকাশ করবেন। উক্ত গ্রন্থমালার প্রথম গ্রন্থ কুলার্ণবতন্ত্র। সাহা মহাশয়কে উপলক্ষ্য করে আমাদের মতো অল্পজ্ঞ অক্ষম লোকের উপর এই গ্রন্থ সম্পাদনার ভার তদবতী কেন দিলেন তা তিনিই জানেন। আমরা একান্তমনে বিশ্বাস করি একাজে আমরা যত্নমাত্র। সেটজন্য, আমাদের আন্তরিক প্রার্থনা—

জ্ঞানভোঃজ্ঞানভো বাপি যত্নতা ক্রিয়তে শিবে।

তব কৃত্যমিদং সর্বমিতি জ্ঞাত্বা কমন মে ॥

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যা কিছু করেছি, ওগো শিবা, সে তোমারই কৃত্য, এই মনে আমাদের কমা কর। ওঁ শম্।

শান্তিনিকেতন,

মহালয়া

৬ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮৩ সন।

উপেন্দ্রকুমার দাস



# ॥ শ্রীকুলার্ণবতন্ত্রম্ ॥

## প্রথম উল্লাসঃ

কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদ্গুরুম্ ।

পপ্রজ্ঞেশং পরানন্দং পার্বতী পরমেশ্বরম্ ॥ ১ ॥

সমগ্র তত্ত্বশাস্ত্র প্রধানতঃ শিব ও পার্বতীর কথোপকথনের আকারে প্রকাশিত হয়েছে। কোনো তত্ত্বে শিব বক্তা, দেবী শ্রোত্রী। কোনো তত্ত্বে বা দেবী বক্তৃতা, শিব শ্রোতা। এটি তত্ত্বশাস্ত্র প্রকাশের একটি রীতি বলা যায়। আলোচ্য তত্ত্বেও এটি অনুসৃত হয়েছে।

কৈলাসশিখরাসীনং—পুরাণমতে শিবস্থান কৈলাসপর্বত হিমালয়ের অন্তর্ভুক্ত। মৎস্যপুরাণে আছে, নানারত্নময় শৃঙ্গশোভিত হিমালয়ের পৃষ্ঠে কৈলাসপর্বত। এটি শিবের স্থান (মৎস্যপুরাণ, ২১৩ অঃ : বিশ্বকোষ, কৈলাসপর্বত)।

তত্ত্বশাস্ত্রে কৈলাসের জীবদেহসংলগ্ন অবস্থিতিও নির্দেশ করা হয়েছে। শৈবরা শিরস্থিত সহস্রারকে কৈলাস বলেন ( অঃ ব নি, শ্লো ৪৪ )।

জগদ্গুরুম্—শিবকে জগদ্গুরু বলার কারণ তত্ত্বমতে শিবই একমাত্র গুরু। আর কোনো গুরু নেই। যেমন যোগিনীতত্ত্বে বলা হয়েছে—আদিনাথ মহাকালই সর্বমস্ত্রের গুরু, অন্য কেউ নয়। শৈব শাস্ত্র বৈষ্ণব গাণপত্য ঐন্দব মহাশৈব—সব ক্ষেত্রেই তিনি গুরু এবিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই ( অঃ প্রা. তো. কাণ্ড ২, পরি. ২ )। মানুষগুরুতেও সেই শিববৃত্তিই করতে হবে। অবশ্য এখানে শিব উপলক্ষণ। যার যার আরাধাই তাঁর গুরু। যেমন তত্ত্বরাজতত্ত্বের মতে গুরু বিমর্শময়ী আত্মাশক্তি ( ত. রা. ত. ৩৫২ )। ক্রমদীপিকার গুরুকে পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ বলা হয়েছে ( ক্রমদীপিকা ৪৭২ )।

—এ বিষয়ে অত্যান্ত আলোচনা অঃ শা ভা শ, ১ম সং, পৃঃ ৭৫৮—৪০। পরানন্দঃ—পরম এবং চরম আনন্দস্বরূপ। স্রুতিতে আছে, বিজ্ঞানমানন্দঃ ব্রহ্ম ( বৃহ. উপ. ৩.৯.২৮ )। ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ এবং আনন্দস্বরূপ। আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মই পরম এবং চরম আনন্দ। পরমেশ্বর পরমশিব ব্রহ্ম ( অঃ শা ভা শ, প্রথম সং, পৃঃ ২২২, ২৪৩, ২৬৬ )। তাই তাঁকে পরানন্দ বলা হয়েছে।

কৈলাসশিখরে দেবদেব জগদ্গুরু পরানন্দস্বরূপ পরমেশ্বর শিব উপবিষ্ট। তাঁকে পার্বতী সিজাসা করলেন। ১

ঐদেব্যুবাচ ।

ভগবন্ দেবদেবেশ পঞ্চকুতুবিধারক\* ।

সর্বজ্ঞ ভক্তিসুলভ শরণাগতবৎসল † ২ ।

কুলেশ পরমেশান করুণামৃতবারিধে ।

অসারে ঘোরসংসারে সর্বদ্বঃখমলীমসাঃ\* ৩ ৥

নানাবিধশরীরহা অনতা\* জীবরাশয়ঃ ।

জারিতে চ স্রিতে চ† ভেবাং মোক্ষো\*ন বিদ্যতে ॥ ৪ ॥

সদা হৃৎবাভুয়া\* দেব ন সুখী বিদ্যতে কচিৎ ।

কেনোপারেন দেবেশ মুচ্যতে বদ মে প্রভো ॥ ৫ ॥

পঞ্চকুতুবিধারক—পঞ্চকুতুর বিধানকারী । বেদভগ্নাদি সব শাস্ত্রই স্বরূপতঃ পরমেশ্বরপ্রোক্ত । নানারূপে পরমেশ্বরই এ সবার বিধান করেছেন । কায়েই শাস্ত্রোক্ত পঞ্চকুতুর তিনিই বিধানকারী একথা বলা যায় ।

পঞ্চকুতু—পঞ্চ বস্তু । যথা—ব্রহ্মবস্তু, নৃ-বস্তু, দৈববস্তু, পিতৃবস্তু এবং ভূতবস্তু ( অঃ মনু ৪।২১ ) ।

কুলেশ—কুলের ঈশ, শিব । কুল অর্থ শক্তি । ( অকুলঃ শিব ইত্যুক্তং কুলং শক্তিঃ প্রাকীতিভা—কু. ভ. ১৭।২৭ ) । অবশ্য তত্ত্বশাস্ত্রে কুল শব্দ বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে ( অঃ শা ভা ৭, ১ম সং, পৃঃ ৩০১—৩০২ ) ।

সর্বদ্বঃখমলীমসাঃ—সর্বদ্বঃখের হেতু যে মল সেই মলমুক্তরা । মলীমসাঃ মলমুক্তাঃ অর্থাৎ মলমুক্তগণ । মল ত্রিবিধ—আপব, কার্ষ এবং নারীয় । “শিবের অপ্রতিহতবাত্ত্যাক্রূপ-ইচ্ছাশক্তি জীবে সচ্চিভা হলে অপূর্ণংমগ্নভাক্রূপ আপবমলের উদ্ভব হয় ।”

“শিবের অসচ্চিভা ত্রিগ্নাশক্তি জীবে সচ্চিভা হলে শিবের সর্বকর্তৃত্ব জীবে কিঞ্চিংকর্তৃত্বপ্রাপ্ত হয় এবং তখন শক্তি এই কর্মেন্দ্রিয়রূপ-সংক্ৰান্ত গ্রহণপূর্বক অত্যন্ত পরিনিভতা প্রাপ্ত হওয়ার শুভাশুভ অনুষ্ঠানময় কার্যমলের উদ্ভব হয় ।”

১ তা বি গ,—গ, পঞ্চকুতুবিধানক ; ঈ—ঘ, ৩, পঞ্চকুতুবিধানক ।

২ ঐ—ঘ, মলীমসে ।

৩ ঐ—ঘ, আততা ।

৪ ঐ—ঘ, ন, বিলোমতে ।

৫ ঐ—ক, ঘ, ন ভেবামস্তে ।

৬ ঐ—ক, যোহদ্বঃখোহতবা ; ঐ—ঘ, যোহদ্বঃখতবাবৌ ৩ ; ঘ গ, যোহদ্বঃখোহতবা

“শিবের অসঙ্কুচিতা জ্ঞানশক্তি জীবে সঞ্চিত হওয়ার শিবের সর্বভূত জীবে  
কিঞ্চিতপ্রাপ্ত হয়। এই শক্তি তখন অস্তঃকরণবুদ্ধীপ্রিয়তাপ্রাপ্তিপূর্বক  
অত্যন্ত সঞ্চিত হন এবং এইভাবে ভিন্নবেশপ্রথারূপ মায়ীর মনের উদ্ভব হয়  
( ব্রঃ শা ভা শ, ১ম সং, পৃঃ ২৭৯—২৮০ )।

যে পর্যন্ত মল থাকে সেই পর্যন্ত জীব বদ্ধ। বদ্ধন সকল হুঃখের মূল।  
সেইজন্য মলকে সকল হুঃখের হেতু বলা যায়।

মোক—মুক্তি। মুক্তি বলতে বুঝায় কোনো বন্ধন থেকে মুক্তি।  
নানানভাবে বন্ধনের কথা বলা হয়। যেমন—ঘৃণাদি পাশের বন্ধন, মলাদি  
পাশের বন্ধন, অজ্ঞানের বন্ধন। তত্ত্বতঃ সব বন্ধনেরই মূলে অজ্ঞান।

বদ্ধনমুক্ত অবস্থা অর্থাৎ মুক্তির স্বরূপ সম্বন্ধেও মতভেদ আছে। সাক্ষি,  
সাক্ষ্য, মালোকা, সাধুজ্ঞা, নির্বাপ না কৈবল্য এমনি বিবিধ মুক্তির কথা শাস্ত্রে  
বলা হয়েছে। তবে বলা যেতে পারে, সব মুক্তি বা মোক্ষ মূলতঃ  
আয়োপলভি বা প্রত্যক্ষ আত্মজ্ঞান।

শ্রীদেবী বললেন—হে ভগবান্ দেবদেবেশ পঞ্চমজনিধানকারী সর্বভূত  
ভক্তিমূলক শরণাগতবৎসল কুলেশ পরমেশান কল্পনামৃতবারিধি, অসার  
ঘোরসংসারে সর্বহুঃখের হেতুরূপ-মলমুক্ত নানাবিধ দেহধারী অসংখ্য  
জীব জন্মাচ্ছে এবং মরছে। তাদের মুক্তি নাই। তারা সর্বদা হুঃখার্হ;  
কদাচিৎ কেউ মুখী। হে দেবেশ, হে প্রভু, এইসব জীব কি উপায়ে মুক্তি  
পাবে তা আমাকে বল। ২—৫

শ্রীদেবীর উদ্বাচ।

শুণ দেবি প্রবক্ষ্যামি বন্ধাং ত্বং পরিপূজসি।

তম্ব শ্রবণনাশ্রয়ে সংসারাং<sup>১</sup> মুচ্যতে নরঃ। ৬।

দেবী আমাকে যা জিজ্ঞাসা করলে তা বলছি, শোন। কেবলমাত্র এটি  
শুনলেই মানুষ সংসার থেকে মুক্ত হবে। ৬

অস্তি দেবি পরম্ব্রহ্মরূপী নিম্নলঃ শিবঃ<sup>২</sup>।

সর্বভূতঃ সর্বকর্তা চ সর্বেশো নির্মলোহমরঃ। ৭।

নিম্নলঃ—কলাহীন অর্থাৎ অংশরহিত; নিরবরত; নিরুপাধিক। কুলমত  
প্রত্যভিজ্ঞানমত বা ত্রিকমত এবং ত্রমমতের মতো শিবাত্মরবানী। অদ্বৈত-

১ ব গ, সংসারাং।

২ ভা বি প.—ক, গ, নির্মলোহমরঃ; ব গ, নির্মলোহমঃ।

বেদান্তীদের মতে যেমন ব্রহ্ম অম্বর, নিরাকার, নিরুল, নিরবয়ব, নিরূপাধিক, শিবায়নবাদীদের মতে শিবও তাই। উভয়মতেই একই পরম বস্তুর কথা বলা হয়েছে। ভেদ শুধু নামের।

দেবী, পরব্রহ্মরূপ নিরুল শিব বিরাজমান। তিনি সর্বত্র সর্বকর্তা সর্বেশ সর্বমূলমুখ এবং অম্বর। ৭

স্বয়ংজ্যোতিরনামভো নির্বিকারঃ পরাংপরঃ।

নিগুণঃ সত্তিদানন্দসুখশা জীবসংজ্ঞকাঃ ॥ ৮ ॥

ভদ্রশা জীবসংজ্ঞকাঃ—জীবনামধারীরা তাঁর অংশসমূহ অর্থাৎ জীব শিবের অংশ। এতে শিবায়নবাদ বাধিত হচ্ছে না কি? উক্ত মতে শিবই জীব। ভদ্রালোকে বলা হয়েছে—‘শিবই ভোক্তা ( জীব ) এবং প্রভু ( শিব ) ; রাজা ( শিব ) এবং রাজক ( জীব )। শিবই পণ্ডাব গ্রহণ করেন।’ পণ্ড অর্থ জীব। তা’হলে জীবকে শিবের অংশ বলার তাৎপর্য কি? অবচ্ছিন্ন অনংশকে বলা যায় অংশ। জীব অবচ্ছিন্ন শিব; বরুপভঃ নয়, পাশবক অবস্থায়। এইজন্য জীবকে শিবের অংশ বলা হয়েছে। এতে অম্বরবাদ বাধিত হয় না। জীব শিবে বরুপভঃ ভেদ নেই। সেক্ষেত্রে জীব শিবের অংশ নয়, শিবই। কিন্তু ব্যবহারভঃ ভেদ আছে। জীবাত্মা যদিও চৈতন্যরূপে সর্বদা প্রকাশিত কিন্তু পূর্ণচৈতন্যরূপে নয়। শিব পূর্ণচৈতন্যরূপ। এক্ষেত্রে জীবকে শিবের অংশ বলা যায় ( এ সম্বন্ধে আলোচনা ভ্রঃ শা ভা শ, ১ম সং, পৃঃ ২৭৭—৭৮ )।

পরের শ্লোকে কথাটা পরিষ্কার করা হয়েছে। অগ্নি এবং তার স্কুলিঙ্গ যেমন, তেমনি শিব ও জীব। অগ্নিস্কুলিঙ্গ যেমন অগ্নির অংশ আবার অগ্নিও বটে, তেমনি জীব শিবের অংশ আবার শিবও বটে।

স্বয়ংজ্যোতি আনন্তহীন নির্বিকার পরাংপর নিগুণ সত্তিদানন্দ শিব। জীবনামধারীরা তাঁরই অংশসমূহ। ৮

অনাত্মবিন্যোপহিতা<sup>১</sup> যথায়ো বিস্কুলিঙ্গকাঃ।

সর্বাধ্যাপাধিত্রিমাতে কর্মাদিত্তিরনাদিভিঃ<sup>২</sup> ॥ ৯ ॥

১ ব্রহ্ম, অম্বর।

২ তা বি প, —ব, অত্যাচার্যসহিতা; ব প, অসত্যাচার্যসহিতা।

৩ তা বি প—১ এবং ব প-বৃত্ত পাঠ; তা বি প, গর্তাধ্যাপাধিসংভিমাঃ কর্মভিঃ কর্মাদিভিঃ; তা বি প,—ক, সর্বাধ্যাপাধিসংভিমাঃ কর্মভিঃ কর্মাদিভিঃ; তা বি প,—খ, ব, সর্বেশপূর্ণাধিসংভিমাতে কর্মভিঃ কর্মাদিভিঃ



সূক্ষ্মঃ প্রদৈঃ স্বীকৃত্যপাদৈর্নিরুপিতাঃ ।

তত্ত্বজ্ঞাতিমুতং দেহম্ আয়ুর্ভোগকর্মসম্ ॥ ১০ ॥

প্রতিমন্ত প্রপদন্তে মানুবা মূঢ়চেতসাঃ<sup>১</sup> ।

সূক্ষ্মলিঙ্গশরীরস্তদানোক্তানকরং প্রিতৈ ॥ ১১ ॥

অবস্থা—অজ্ঞান । চিত্তির পরিচ্ছিন্নই জ্ঞানই অজ্ঞান । জীব যেমন অনাদি ভেদনি অবিকাণ্ড অনাদি । কিন্তু অবিকা জীবের উপাধি । কেননা, জীব রূপতঃ শিব । আর শিব নিরূপাধি ।

উপাধি—জাতি গুণ ক্রিয়া সংজ্ঞা দ্বারা বা কোনো পদার্থকে অপর পদার্থাদি থেকে বিচ্ছিন্ন করে ; আরোপিত বিশেষণ । উপাধিযুক্তের সঙ্গে উপাধির নিত্যসম্বন্ধ নয় । যেমন ধনবান্ ব্যক্তি । এখানে ধনবান্ উপাধি । কারণ, ব্যক্তির সঙ্গে ধনবতার নিত্যসম্বন্ধ নয় ।

সূক্ষ্ম লিঙ্গশরীর—সাধারণতঃ জীবের ত্রিবিধ শরীরের কথা বলা হয়—স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ । সূক্ষ্ম শরীরকেই লিঙ্গ শরীর বলা হয় । “পঞ্চপ্রাণ, মন, বুদ্ধি ও বশ ইন্দ্রিয় । ইহা ভোগসাধন সূক্ষ্ম শরীর । অপরীকৃত ভূত হইতে ইহা উদ্ভিত হইয়াছে । এই সূক্ষ্মশরীর মোক্ষ পর্যন্ত স্থায়ী” ( ব্রঃ শা ভা শ, ১ম সং, পৃঃ ৪১২ ) ।

স্বাবরাঃ কুমরশ্চাবজাঃ<sup>২</sup> পক্ষিঃ<sup>৩</sup> পশবো নরাঃ ।

ধার্মিকান্নিদ্ৰিশাস্তদ্বন্দ্বন্যোক্তিগচ্ছ যথাক্রমম্ ॥ ১২ ॥

যথাক্রমে স্বাবর ( বৃক্ষাদি ) কুমি, জলজপ্রাণী, পাখী, পশু, মানুস, ধার্মিক জীব, দেবতা এবং মোক্ষপ্রাপ্ত তীব এই পর্যায়ে জীবের অবস্থান । ১২

চতুর্বিধশরীরানি ব্রহ্মা ব্রহ্মা সহস্রশঃ<sup>৪</sup> ।

সূক্ষ্মতান্মানবো<sup>৫</sup> ভূহা জ্ঞানী চেদ্যোক্তমানুয়াং ॥ ১৩ ॥

চতুর্বিধ শরীর । উদ্ভিদ, যেবজ, অণুজ, জরায়ুজ এই চতুর্বিধ । “জরায়ুজাতজাতানি যেদমানুজ্ঞানানি চ ।”—ব্রঃ শঙ্করভট্টম, উদ্ভিদং-শব্দ ।

১ ব শ্-ব্রহ্ম পঠিঃ ভা বি গ, মর্ষঃ ।

২ ভা বি গ,—ক, ও, তেদ্যানন্তো ন বিস্ততে । ব শ্, তেদ্যানন্তো ন বিস্ততে ।

৩ ভা বি গ,—খ, ঘ, কুমরশ্চাবজাঃ ।

৪ ভা বি গ,—ঘ, যোহমগাঃ ।

৫ ভা বি গ,—ঘ, ম, সূক্ষ্মানি চুবিধঃ ।

৬ ভা বি গ,—ঘ, ব্রহ্মত্যাগী নরাঃ ।

চতুর্বিধ শরীর হাজার হাজার বার বারণ করতে করতে জীব পুণ্যবান্  
মানুষ হয় এবং তা হয়ে যদি জ্ঞানী ( ভক্তজ্ঞানী ) হয় তা হলেই মোক্ষলাভ  
করে । ১৩

চতুরশীতিলক্ষেণ শরীরেষু শরীরিণাম্ ।

ন নানুষ্ঠ্য বিনা অস্ত্র তত্ত্বজ্ঞানন্ত লভাতে ॥ ১৪ ॥

শরীরধারীদের চৌরশী লক্ষ শরীরের মধ্যে একমাত্র মনুষ্ঠশরীরেই ভক্তজ্ঞান  
লাভ হয়, আর কোনো শরীরে হয় না । ১৪

অত্র জন্ম সহস্রেষু সহস্রৈরপি পার্ণতি ।

কদাচিৎ লভতে জন্ম্যানুষ্ঠ্য পুণ্যসঞ্চরাৎ ॥ ১৫ ॥

পার্বতী, হাজার হাজার জীব হাজার হাজার জন্ম গ্রহণ করেছে তাদের মধ্যে  
কদাচিৎ কেউ পুণ্যসঞ্চর্যেই মানবজন্ম লাভ করে । ১৫

সোপানভূতঃ<sup>১</sup> মোক্ষন্ত নানুষ্ঠ্য প্রাপ্য পূর্ণভম্ ।

যন্তারমতিঃ<sup>২</sup> নাত্মনঃ তস্মাৎ পাপতরোহিতঃ<sup>৩</sup> কঃ ॥ ১৬ ॥

মোক্ষের সোপানরূপ পূর্ণভ মানবজন্ম লাভ করে যে আপনাকে তরিতে  
না পারে তার চেয়ে অধিক পাপী আর কে । ১৬

ততশ্চাপ্যন্তমঃ জন্ম লব্ধ্বা চেজ্জিন্নসৌষ্ঠবম্ ।

ন যেত্যানুহিতঃ যন্ত ন ভবেৎ আত্মবাতকঃ<sup>৪</sup> ॥ ১৭ ॥

ইজ্জিন্নসৌষ্ঠবম্ উত্তম জন্ম লাভ করেও যে নানুষ্ঠ্য কিসে আপনার  
যথার্থ হিত হয় তা জানে না সে আত্মবাতক । ১৭

বিনা দেহেন কস্যাপি পুরুষার্থো ন বিদ্যতে ।

তস্মাদ্বেহবনঃ প্রাপ্যঃ পুণ্যকর্মানি সাধয়েৎ ॥ ১৮ ॥

পুরুষার্থ—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চার পুরুষার্থ । ধর্মার্থকামমোক্ষ  
পুরুষার্থ উদাহৃতঃ—অগ্নিপূরণবচন, উক্ত শব্দকল্পদ্রুম, পুরুষার্থঃ—শব্দ ।  
তত্ত্বশাস্ত্রের মতে মানুষের শরীরই পুরুষার্থের একমাত্র সাধন । যেমন  
পূর্ণবস্ত্রে বলা হয়েছে—শরীরং তু মনুষ্ঠ্যাপ্য পুরুষার্থৈকসাধনম্ ।—৩৪।১৫

দেহ ( মনুষ্ঠ্যদেহ ) ছাড়া কারো পুরুষার্থ লাভ হয় না । সেইজন্য,  
দেহন পেয়ে পুণ্যকর্ম সাধন করবে । ১৮

১ ভা বি ধ.—ক, তুরি ।

২ র গ, পঃপঃ ।

৩ ভা বি ধ.—গ, ঘ, বক্ষা । র গ, বক্ষ্য ।

৪ ঐ,—গ, সঃপঃভি ।

৫ র গ, বক্ষ ।

রক্ষং সর্বাশ্বনাশ্বানম্ আশ্বা সর্বশ্ব ভাশ্বনম্ ।

রক্ষণে যত্ননাভিষ্ঠেৎ যাবন্তত্বং ন পশতি ॥ ১৯ ॥

আশ্বা—ব্রহ্ম । ( অন্নমাশ্বা ব্রহ্ম—মাতৃকোপনিষৎ ২ ) । আশ্বার জীবাশ্বা ও পরমাশ্বা এই দুই রূপ ব্যবহারতঃ স্বীকৃত । জীবদেহে অবস্থিত আশ্বা জীবাশ্বা । পরমাশ্বা সর্বব্যাপী । আলোচ্য শ্লোকে ‘আশ্বানম্’ শব্দের দ্বারা জীবাশ্বাকে বাক্য করা হয়েছে এবং ‘আশ্বা’-শব্দের দ্বারা পরমাশ্বা ।

সর্বপ্রযত্নে আশ্বরক্ষা করতে হবে । আশ্বা সব কিছুর নিমিত্তভূত । পরম-তত্ত্বের উপলব্ধি না হওয়া পর্যন্ত আশ্বরক্ষণে যত্নবান থাকতে হবে । ১৯

পুনর্জায়াঃ পুনঃ ক্ষেত্রং পুনর্বিভক্তং পুনর্গৃহম্ ।

পুনঃ শুভাশুভং কর্ম ন শরীরং পুনঃ পুনঃ ॥ ২০ ॥

গ্রাম, ভূমি, বিত্ত, গৃহ বার বার পাওয়া যায় । শুভাশুভ কর্মও বার বার করা যায় । কিন্তু শরীর অর্থাৎ মনুষ্যশরীর বার বার লাভ করা যায় না । ২০

শরীররক্ষণায়সিঃ ক্রিয়তে সর্বদা ভনৈঃ ।

নহীচ্ছন্তি তদুভ্যাগমপি কুষ্ঠাদিরোগতঃ ১ ॥ ২১ ॥

মনুষ্পণ্য শরীররক্ষার জন্য সর্বদা অতিশয় মত্ন করে । কুষ্ঠাদিরোগগ্রস্ত হলেও দেহভ্যাগ করতে চায়না । ২১

তদুপোগপিতং যাদ্ যদ্বেনং ধর্মো জ্ঞানার্থমেব চ ২ ।

জ্ঞানায় ধ্যানযোগার্থং ৩ সৌচ্যে পরিমুচ্যতে ২ ২২ ॥

অতএব যত্ন সহকারে ( ধর্মসাধন ) শরীর রক্ষা করতে হবে । ধর্ম জ্ঞানের জন্য । জ্ঞান ধ্যানযোগের জন্য । জ্ঞানমূল ধ্যানযোগে দ্বার চিত্ত নিবিষ্ট হয় সে অচিরে মুক্তি লাভ করে । ২২

অষ্টৈব ৪ যদি নাশ্বানমহিতভোয়া নিবারয়েৎ ।

কোহিহো হিতকরতশ্চানায়নং তারয়তি ৫ ২৩ ॥

আপনি যদি আপনাকে অকলাণ থেকে নিবৃত্ত না করে, তা হলে এমন কে হিতকারী আছে যে সেই জীবকে তা থেকে জ্ঞান করবে । ২৩

১ র গ, যোগিণঃ ।

২ ‘তা বি গ,—ক, খ, গ, ঘ মণ্ডেইপি তত্’ ধর্মার্থম্ ।

৩ র গ, ধর্মজ্ঞানার্থমেব চ ।

৪ ‘তা বি গ,—ঘ এবং র গ, ধ্যানযোগতঃ ।

৫ ‘তা বি গ,—ক, অষ্টৈব : ১, -৩, ৫-৬, ৭-৮, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭, ৫৭৮, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২, ৫৮৩, ৫৮৪, ৫৮৫, ৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩, ৫৯৪, ৫৯৫, ৫৯৬, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০, ৬০১, ৬০২, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১১, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৭, ৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩১, ৬৩২, ৬৩৩, ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪২, ৬৪৩, ৬৪৪, ৬৪৫, ৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫০, ৬৫১, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭, ৬৫৮, ৬৫৯, ৬৬০, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৬৬, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৬৯, ৬৭০, ৬৭১, ৬৭২, ৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৬, ৬৭৭, ৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮০, ৬৮১, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৬৮৮, ৬৮৯, ৬৯০, ৬৯১, ৬৯২, ৬৯৩, ৬৯৪, ৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৭, ৬৯৮, ৬৯৯, ৭০০, ৭০১, ৭০২, ৭০৩, ৭০৪, ৭০৫, ৭০৬, ৭০৭, ৭০৮, ৭০৯, ৭১০, ৭১১, ৭১২, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০, ৭২১, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭২৫, ৭২৬, ৭২৭, ৭২৮, ৭২৯, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩২, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৮, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫১, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬, ৭৫৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭, ৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮০, ৭৮১, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৭৯০, ৭৯১, ৭৯২, ৭৯৩, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০০, ৮০১, ৮০২, ৮০৩, ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬, ৮০৭, ৮০৮, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৮১২, ৮১৩, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯, ৮২০, ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৩৮, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১, ৮৪২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৪৯, ৮৫০, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯১, ৮৯২, ৮৯৩, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৬, ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫, ৯০৬, ৯০৭, ৯০৮, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯১২, ৯১৩, ৯১৪, ৯১৫, ৯১৬, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১, ৯২২, ৯২৩, ৯২৪, ৯২৫, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৬, ৯৪৭, ৯৪৮, ৯৪৯, ৯৫০, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৫৯, ৯৬০, ৯৬১, ৯৬২, ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭২, ৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫, ৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৮, ৯৮৯, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০

ইহৈব নরকব্যাবিধিকিংসাং ন<sup>১</sup> করোতি যঃ ।

গত্বা নিরৌষধং স্থানং<sup>২</sup> ব্যবিস্তং কিং করিষ্যতি ॥ ২৪ ॥

নিরৌষধং স্থানং—ঔষধহীন স্থান। এখানে পরলোক। নরকব্যাবির  
ঔষধ ধর্মসাধনা। ধর্মসাধনা কেবলমাত্র ইহলোকে মানবদেহে সম্ভবপর  
(শরীরে তু মনুষ্যপাং পুরুষার্থকসাধনম্—প. ত ৩৪।১৫)। পরলোকে ধর্মসাধনা  
নেই। এইজন্যই তাকে ঔষধহীন স্থান বলা হয়েছে।

ইহলোকেই যে নরকব্যাবির চিকিৎসা করে না সেই রোগগ্রস্ত ব্যক্তি  
যেখানে ঔষধ নেই সেখানে যাওয়ার পর কি করবে। ২৪

সন্দীপ্তে<sup>৩</sup> ভবনে কো বা কৃপং খনতি দুর্মতিঃ ।

যাবত্তিষ্ঠতি দেহোহসং তাবত্তত্বং সমভ্যসেৎ ॥ ২৫ ॥

গৃহে যখন দগ্ধ হচ্ছে তখন (অগ্নিনির্বাণনের জলের জন্য) কৃপ খনন করে  
এমন দুর্মতি কে আছে। যতদিন এই দেহ থাকবে ততদিন তত্ত্বের অনুশীলন  
করতে হবে। ২৫

ব্যাদ্রীবাস্তে জরা চাতুর্য্যতি ভিন্নবটামৃকবৎ ।

নিয়তি রিপুব্রোহ্মান্তস্মাক্ষেরঃ সমাচরেৎ ॥ ২৬ ॥

বাঘিনীর মতো জরা ওৎ পেতে আছে। ফুটো ঘটের জলের মতো আয়ু  
শেষ হচ্ছে। নানা রোগ শত্রুর মতো আক্রমণ করছে। অতএব যা শ্রের তার  
আচরণ করতে হবে। ২৬

যাবম্মাত্রয়েতে হুংখং যাবম্মারান্তি চাপদঃ ।

যাবম্মেজ্জিন্নবৈকল্যং তাবল্লেখুরঃ সমাচরেৎ ॥ ২৭ ॥

যে পর্যন্ত হুংখ এসে আশ্রয় না করছে, আপন বিপদ উপস্থিত না হচ্ছে এবং  
ইজ্জিরের বৈকল্য না ঘটছে সেই পর্যন্ত জ্বেরের আচরণ করতে হবে। ২৭

কালো ন জায়তে নানাকার্য্যৈঃ সংসারসত্ত্বৈঃ ।

সুখদুঃখরতো জন্ত ন<sup>৪</sup> বেত্তি হিতমাত্মনঃ ॥ ২৮ ॥

কালঃ—এখানে সংহারকারী। তবে কাল শুধু সংহারকারী নয়,  
সৃষ্টিকারীও বটে। মহাভারতে আছে—কালঃ সৃজতি দ্বুতানি কালঃ সংহরতে  
প্রজাঃ। সংহরতুং প্রজাঃ কালঃ কালঃ শমনতে পুনঃ ॥ মহা. ভা. ১।১।২০৯—  
২১০ (হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ সং, ১৩৫৮)

১ তা. ব প—ও, নীকমঃ ।

২ ত প. দেখ ।

৩ ব প—বৃত্তপাঠঃ । তা বি প. সনঃপঃ । ঐ—খ, ঘ, যুক্তোত্তমসংঃ । ঐ—হ. সন্দীপে ।

৪ তা বি প—ক. সুখদুঃখভবোদ্বৃত্তঃ ; ঐ—খ, সুখদুঃখভবে দ্বৃত্তঃ ; ঐ—ঘ,  
সমদুঃখভাবদ্বৃত্তঃ ; ঐ—ঙ, সুখদুঃখবৈদর্জিনো হতি ।

সাংসারিক নানা কাজের জন্য জীব কালকে জানে না। সুখহুঃশে রত বলে সে নিজের হিত কিসে তা অবগত নয়। ২৮

অত্যানাৰ্জান্ অত্যানাগম্যতান্ \* দৃষ্টোহিতিহঃশিতান্।

লোকো নোহমুদ্রাং পীড়া ন বিভেত্তি কদাচন \* ২৯ ৷

নোহমদ্রিা পান করে লোকে জড়, আর্ন্ত, মৃত, বিপদগ্রস্ত এবং অতিহঃশিত মানুষদের দেখেও কখনো ভয় পায় না। ২৯

সম্পদঃ ব্রহ্মসঙ্কশা যৌবনং কুসুমোপমম্।

তচ্ছিচ্ছকলমায়ুষ্য কথ্য স্যাদ্ভ্রান্তো মৃতিঃ \* ৩০ ৷

সম্পদ যুগ্মের মতো। যৌবন ফুলের মতো। আয়ু বিহাতের মতো চঞ্চল। এ জ্ঞানার পর কার ধৈর্য থাকে। ৩০

শতং জীবিতমভ্যঙ্গঃ \* নিম্না স্যাদর্কহারিণী।

বাল্যরোগজরাহঃখৈরর্জং তবগি নিঞ্চলম্ ৷ ৩১ ৷

শতবর্ষ পরমায়ু অতি অল্প সময়। তার অর্ধেক হরণ করে নিম্না। বাল্য, রোগ, জরা এবং হঃখের জন্য বাকী অর্ধেক নিঞ্চল হয়ে যায়। ৩১

প্রারব্ধব্যো নিরুদ্বেগো \* জাগর্তব্যো সুহৃৎপ্রকঃ।

বিশ্বস্তব্যো ভ্রাতৃস্থানে ঘাতকৈঃ কিং ন\* ইত্যভে ৷ ৩২ ৷

যা আরম্ভ করা কর্তব্য সে সম্বন্ধে নিরুদ্বেগ থাকা, যেখানে সজাগ থাকা কর্তব্য সেখানে সুপ্ত থাকা, যে স্থানে ভয় সেখানে বিশ্বাস করা, এসব ঘটকের মতো। ঘটকেরা কি না বিনাশ করে। ৩২

ভোগ্যফেনসমে দেহে জীবে শকুনিবৎ স্থিতে\*।

অনিভ্যোহগ্রিসংসারে \* কথং তিষ্ঠন্তি নির্ভরাঃ ৷ ৩৩ ৷

১ তা বি গ,—ক, ড, আত্যানাৰ্জান্ অত্যানাগম্যতান্; ঐ—গ, ঘ, আত্যানাৰ্জান্ অত্যানাগম্যতান্।

২ তা বি গ—ঙ এবং র গ, বেত্তি হিতম্-দ্বয়ঃ।

৩ র গ, কদাচনো মৃতিঃ; তা বি গ,—ড, ঐ।

৪ র গ, শতজীবিতমভ্যঙ্গঃ; তা বি গ,—ড, ঐ; তা বি গ,—ঘ, শতং জীবতি বলাঙ্গং নিম্নালস্ফাতিত্বি।

৫ তা বি গ,—ক, প্রারব্ধব্যোনিরুদ্বেগঃ; ঐ—ঘ, প্রারব্ধব্যোনিরুদ্বেগঃ জাগর্তব্যঃ সুহৃৎপ্রকঃ; ঐ—গ, ঘ, প্রারব্ধব্যোনিরুদ্বেগঃ। \* তা বি গ,—ড, হা নয়ঃ কেন।

৬ তা বি গ,—ঘ, শোভ্যবাহিতে।

৭ র গ, গ্রিসংসারে; তা বি গ,—ঘ, গ, ঘ, গ্রিসংসারে।

দেহ জলের কেনার সমান । তাতে পাখীর (পানকোড়ি) মতো জীবাত্মা অবস্থিত । অনিত্য ও অপ্রিয় সংসারে জীবগণ কি করে নির্ভয়ে থাকে । ৩৩

অহিতে হিতবুদ্ধিঃ স্যাদক্রবে ক্রবচিহ্নকঃ ।

অনর্থে চার্ষবিজ্ঞানী যমুত্যাঃ যো ন বেত্তি চ ১ ৥ ৩৪ ৥

যা অহিতকর তাতে যার হিতবুদ্ধি, যা অক্রব তাতে যার ক্রববুদ্ধি, যা অনর্থ তাকে যে অভীষ্ট বিষয় মনে করে, সে নিজের যত্নের কথা জানে না । ৩৪

পশুন্নপি ন পশ্বেৎ স ২ যুগ্মপি ন বদ্ব্যতি ।

পঠন্নপি ন জানাতি তব মায়্যাবিমোহিতঃ ৩ ৩৫ ৥

বে দেখেও দেখে না, তনেও বোকে না, পড়েও জ্ঞান লাভ করে না, সে তোমার মায়্যায় বিমোহিত । ৩৫

সন্নিমজ্জরদিনং ৪ গভীরে কালসাগরে ।

মুদ্যুরোপহরাগ্রাহে ৫ ন কিল্লিদপি বদ্ব্যতি ৬ ৩৬ ৥

মৃত্যু-রোপ-হরারূপ কুণ্ডীরসমূহ অগাধ কালসাগরে এই ভগ্ন নিমজ্জিত । কিন্তু এ সময়ে তার কিল্লিমাত্র বোঝ নেই । ৩৬

প্রতিকল্পময়ং কারো জীর্ণমাণো ন লক্ষাতে ৭

আনকৃত্ত ইবাভঃস্থো বিনীর্ণো নৈব ৮ ভাবাতে ৯ ৩৭ ৥

জীব দেখতে পায় না তার এই শরীর প্রতিমূর্ত্তে জীর্ণ হচ্ছে । জলে ভোবানো বাতির কাঁচা কলসের মতো সে নষ্ট হচ্ছে তা ভাবে না । ৩৭

যুজ্যতে কেইনং ১০ বারোরাকাস্থ চ খণ্ডনম্ ।

এখনক তরঙ্গাণামাস্থা নানুযি যুজ্যতে ১১ ৩৮ ৥

বরং বাতাসকে বেড়া দিয়ে ঘেরা যায়, আকাশকে খণ্ডিত করা যায়, তরঙ্গগুলিকে নৌথে ফেলা যায় কিন্তু আয়ুকে ধরে রাখা যায় না । ৩৮

পৃথিবী দহতে যেন মেরুশচাপি বিনীর্ণ্যতে ।

শুভ্রতে সাগরজলং শরীরে দেবি কা কথা ১২ ৩৯ ৥

১ র গ, স মুত্যাং ন হি বেত্তি কিম্ ; তা বি প,—৩, ৩ ।

২ তা বি প,—ক, গ, ঘ, প্রথলতি ; ই—খ, ন জানীতে ।

৩ তা বি প,—ক, খ, গ, য, শক্তিময়ং অশক্তিমঃ ।

৪ র গ, মহাগ্রাহে ; তা বি প,—৩, মহাগ্রাহে ।

৫ র গ, জীর্ণমাণো নিরক্ষাতে ; তা বি প,—৩, ই ।

৬ র গ, বিনীর্ণ-ইব ।

৭ তা বি প,—ক, খ, গ, ঘ, ন বহো যুজ্যতে ; র গ, যুজ্যতে চেইনং ।



দেবী, পৃথিবী দদ্ধ হয়, মেরু বিবীর্ণ হয়, সাগরের তল ভবে যায়, শরীরের আর কথা কি অর্থাৎ শরীরও যে নষ্ট হবে সে সম্বন্ধে সন্দেহ নেই। ৩৯

অপভ্রাং মে কলত্রং মে ধনং মে বান্ধবান্ধ মে<sup>১</sup> ।

লপত্তমিতি মর্দ্রাং হি হন্তি কালবৃকো দলান্<sup>২</sup> ॥ ৪০ ॥

মাংস বধন আমার পুত্র, আমার স্ত্রী, আমার ধন, আমার বান্ধবান  
এই সব বলতে থাকে তখন কালরূপ বৃক ভাকে তোর করে বধ করে। ৪০

ইদং কৃতমিদং কার্যমিবমন্তং কৃতাকৃতম্ ।

এবমীহাসমাযুক্তং যত্ন্যত্রি তনং প্রিয়ে ॥ ৪১ ॥

এটি করা হয়েছে, এটি করতে হবে, এই আরেকটা খানিকটা করা হয়েছে  
খানিকটা হয় নি ; প্রিয়ে, এরূপ ইহাযুক্ত ব্যক্তিকে যত্ন গ্রাস করে। ৪১

স্বঃ কার্যমন কৰ্ধবাং<sup>৩</sup> পূর্বাহ্নে চাপরাঙ্কিকম্ ।

ন হি প্রতীকতে যত্নাঃ কৃতং বাহন্ত ন বা কৃতম্<sup>৪</sup> ॥ ৪২ ॥

আগামী কাল বা করণীয় তা আজই করতে হবে, অপরাহ্নে বা করণীয়  
তা করতে হবে পূর্বাহ্নে। এই ব্যক্তির কি করা হয়েছে আর কি-করা হয়নি  
তা বিবেচনা করে যত্ন অপেক্ষা করে না। ৪২

অরাবশিতপস্থানং প্রচণ্ডব্যাধিনৈনিকম্ ।

যত্নাশ্রয়নভিজোহসি আয়াত্নং<sup>৫</sup> কিং ন পতসি ॥ ৪৩ ॥

ভুমি ত অভিজ্ঞ ব্যক্তি। দেখতে পাচ্ছ না কি, যরা যে-পথ দেখিয়েছে  
সেই পথ ধরে যত্নরূপ শত্রু প্রচণ্ডব্যাধিরূপ নৈনিকের নিয়ে এগিয়ে  
আসছে। ৪৩

আশা<sup>৬</sup>মূচ্যবিনিভিগ্নং মিহং<sup>৭</sup> বিষয়সর্গিবা ।

রাগঘেযানলে পরং যত্নারম্ভাতি মানবম্ ॥ ৪৪ ॥

১ ভা বি প,—ব, বান্ধবান্ধ মে।

২ ব প, হস্তি কালবৃকোদলঃ ; ভা বি প,—প, বৃকো দলঃ ; ঙ—ট, বৃকোদলঃ।

৩ ব প, কৰ্ধবান্ধ।

৪ ব প, কৃতং বাণাধবা কৃতম্ ; ভা বি প,—ঙ, ঐ।

৫ ভা বি প,—ক, যত্নাশ্রয়নভিজোহসি আয়াত্নং ; ঙ—প, যত্না যত্নাশ্রয়নভিজোহসি ; ঙ,—ঙ,

যত্নাশ্রয়নভিজোহসি ; ব প, যত্নাশ্রয়নভিজোহসি আয়াত্নং।

৬ ব প, আশা ; ভা বি প,—ঙ, কৃষ্ণ।

৭ ভা বি প,—ক, প, টকা ; ঙ,—ব, টকা ; ঙ—ঙ, মিহং ; ব প, মিহং।

আশাশ্রয়ী হারা যতবিধও, বিষয়রূপ ঘুচে সিন্ধু এবং স্বাপ্নেষ্বরূপ  
অস্তিতে পক মানুষকে মৃত্যু দায় । ৪৪

বাল্যঃচ যৌবনস্থানঃচ বৃদ্ধান্ গৰ্ভগতানপি<sup>১</sup> ।

সর্বাঃচ হিংসতে<sup>২</sup> মৃত্যুরেবভূতমিদং জগৎ ॥ ৪৫ ॥

ক্রম, দ্বিত, যুবক, বৃদ্ধ সবাইকে মৃত্যু বধ করে । এই জগৎ এমন  
ধরণের । ৪৫

নৃদ্ধবিক্রমহেশানিদেবতা ভূতভাভয়ঃ<sup>৩</sup> ।

নাশমেবানুধাবন্তি<sup>৪</sup> তপ্প্রাক্ষেরঃ সমাচরেৎ ॥ ৪৬ ॥

শ্রেয়ঃ—হিত, কল্যাণ, ধর্ম, মুক্তি । চতুর্ভূতকেও শ্রেয় বলা হয় (চতুর্ভূত  
এব শ্রেয়ঃ । শব্দকল্পদ্রুম, শ্রেয়ঃ=শব্দ) । কাজেই শ্রেয়ের আচরণ বলতে  
নোকাবে ধর্মোচরণ, ধর্মপথে কাম ও অর্থ লাভের জন্য কর্ম এবং সম কিছুর  
মধ্য দিয়ে মোক্ষলাভের জন্য প্রয়াস ।

প্রকৃতি বিহীন মহেশানি দেবতা, প্রাণীসমূহ সবাই বিনাশপ্রাপ্ত হয় । অতএব,  
শ্রেয়ের আচরণ করবে । ৪৬

স্বয়মর্ণীশ্রমাচারলজ্জানাক্ষুণ্ণপ্রতিগ্রহাৎ ।

পরস্ত্রীধনলোভাচ্চ নৃণামাযুঃকরো ভবেৎ ॥ ৪৭ ॥

নিজ নিজ বর্ণাশ্রমসম্মত আচার লজ্জনের জন্য, অত্যাচারে কিছু গ্রহণের  
জন্য, পরস্ত্রী ও পরধনের প্রতি লোভের জন্য মানুষের আয়ু ক্ষয় হয় । ৪৭

বেদশাস্ত্রাদ্যনভ্যাসাত্তথৈব ভবনর্চনাৎ<sup>৫</sup> ।

নৃণামাযুঃকরো ভূরাণিভিন্নিগ্ণাননিগ্রহাৎ ॥ ৪৮ ॥

বেদশাস্ত্রাদি অভ্যাস না করার জন্য, গুরুর অর্চনা না করার জন্য এবং  
ইন্দিরনিগ্রহ না করার জন্য মানুষের আয়ু ক্ষয় হয় । ৪৮

স্যাধির্যধির্বিষং শত্ৰুং ক্ষুৎ<sup>৬</sup> সর্পঃ পশবো মৃগাঃ ।

মরণং<sup>৭</sup> যেন নির্দ্বিষ্টং তেন গচ্ছতি জন্তবঃ ॥ ৪৯ ॥

১ তা বি গ.—ঘ, বোলগতানপি ।

২ তা বি গ.—ঘ-বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, সর্বাণ্ সংবিশতে ; ঐ.—গ, ঘ আবিশতে, ঐ—ঙ,  
আবিশতে ; ব গ, আবিশতে ।

৩ তা বি গ.—ঘ, ঘ, বংশতঃ ।

৪ তা বি গ.—ঘ, ঘ, সর্পেণ মাংসং গ্রহাতি ।

৫ তা বি গ.—গ, ঘ, ভূতবকন্যে ।

৬ তা বি গ.—ক, ঘ, গ, ক্ষুৎ ; তা বি গ, না ; ব গ, না ।

৭ তা বি গ.—ঘ, নির্দ্বিষ্টং । ঐ—গ, ঘ, ঙ, নির্দ্বিষ্টং ।

ব্যাধি, আধি, বিধ, শল্প, কুধা, সর্প, সিংহাদি পশু এবং হস্তী এসবের যেটিকে নিমিত্ত করে মৃত্যু নির্দিষ্ট, জীবের মৃত্যু সেই নিমিত্ত অবলম্বনেই হবে। ৪৯

জীবমুগ্ধলোকের দেহাদেহান্তরং জ্ঞেয়ং।

সম্প্রাপ্য উত্তরং দেহং<sup>১</sup> দেহং ত্যজতি পূর্বজন্ম ॥ ৫০ ॥

উত্তরং দেহং—উত্তর দেহ অর্থাৎ পরবর্তী দেহ। জীব মৃত্যুর সময় “পূর্বপ্রজ্ঞা, কর্ম ও উপাসনার সংস্কারবশতঃ বাসনানির্মিত ভাবী ভোগায়তন দেহে আত্মাভিমান করেন এবং পরলোকস্থ সেই দেহকেই প্রাপ্ত হন।” উপনিষৎ গ্রন্থাবলী, তৃতীয় ভাগ; ১৩১১, পৃঃ ৩৪৫। এই ভাবী ভোগায়তন দেহই উত্তর দেহ। এটি সূক্ষ্ম দেহ।

জ্যৈষ্ঠ বেমন এক ভূগ থেকে অগ্ন ভূগে যায় তেমনি জীব এক দেহ থেকে অগ্ন দেহে যায়। সে উত্তর অর্থাৎ পরবর্তী দেহ পেলে পূর্বজাত দেহ ত্যাগ করে। ৫০

বাল্যযৌবনবৃদ্ধয়ং যথা দেহান্তরাদিকম্।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্গৃহাদ্গৃহমিবাগতঃ ॥ ৫১ ॥

একই দেহে জীবের বাল্যথেকে যৌবন, যৌবন থেকে বার্দ্ধক্য, এ যেমন তার প্রথম দেহান্তর বলা যায় তেমনি এই দেহ ছেড়ে তার দেহান্তরপ্রাপ্তি অর্থাৎ অগ্ন দেহ লাভ। এ যেন এক গৃহ থেকে অগ্ন গৃহে আগমন। ৫১

অন্যঃ কৃত্ত্বৈ কর্ম্মণি সুখদুঃখানি ভুঞ্জতে।

পরজ্ঞানানিনো<sup>২</sup> দেবি যাত্ম্যায়ান্তি পুনঃ পুনঃ ॥ ৫২ ॥

পরজ্ঞানানিনঃ—যারা পরলোক সহজে অগ্ন। এই দলে পড়বে যারা পরলোক সহজে কিছুই জানে না, যারা জানে কিন্তু সেই জ্ঞানানুসারে কর্ম্ম করে না, যারা জানে কিন্তু মানে না। এই শেষোক্ত দল ইহৈকবাদী। আমাদের দেশের সেকালের চার্বাকপন্থীরা এই দলের। অভাবাদীরা এই দলের।

এইসব লোক ইহলোক থেকে পরলোকে এবং পরলোক থেকে ইহলোকে যাতায়াত থেকে মুক্তি পাওয়ার অশক্তি কিছুই করে না।

১ ত্রি বি গ,—ক, খ, ঘ,—বৃত্ত পাঠঃ উ,—ঘ, উত্তরংমেষনঃ; ত্রি বি গ, পরমংমেষনঃ; ঘ, পরমংমেষন।

২ অ গ, পরজ্ঞানিনো; ত্রি বি গ,—উ, পরজ্ঞানিতঃ।

ইহলোকে মানুষ কর্ম করে এবং সুখদুঃখ ভোগ করে। দেবী, যারা পরলোকে সম্বন্ধে অজ্ঞ তারা ইহলোকে পরলোকে বার বার আসা যাওয়া করে। ৫২

ইহ যৎ<sup>১</sup> ক্রিয়তে কর্ম তৎ পরজোপভূজ্যতে ।

সিক্তমূল্যম্ বুদ্ধম্ ফলং শাখাম্ দৃশ্যতে ॥ ৫৩ ॥

ইহলোকে যে-কর্ম করা হয় তার ফল ভোগ করতে হয়। গাছের মূল জলসিক্ত করা হয় আর ফল দেখা যায় তার শাখায়। ৫৩

দারিদ্র্যঃ স্বরোগাশ্চ বহনব্যাসনানি চ ।

আত্মাপরাধবৃক্ষস্ত ফলাশ্চেতানি দেহিনাম্ ॥ ৫৪ ॥

দারিদ্র্য, দুঃখ, রোগ, বহন, ব্যাসন এসব জীবের আত্মাপরাধবৃক্ষের ফল। ৫৪

নিঃসঙ্গ এব মোক্ষঃ স্যাদ্ভোগা সর্বো চ সঙ্গজাঃ ।

তস্মাৎ সঙ্গং পরিত্যজ্য তত্ত্বনিষ্ঠঃ সুখী ভবেনং ।

সঙ্গাচ্চ চলতে জ্ঞানী চাশ্রমং কিমুভায়বিৎ<sup>২</sup> ॥ ৫৫ ॥

সঙ্গ—আসক্তি। আসক্তি থেকেই যে যাবতীয় দোষের উদ্ভব হয়, এ ইচ্ছিত ঐন্দ্রদম্বগবদ্বীতারও করা হয়েছে। যেমন—যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেন্দ্রপদ্যন্তে। সঙ্গাৎ সংজ্ঞারতে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজ্ঞায়তে। ২।২২—যে ব্যক্তি বিষয় চিন্তা করে তার সেই সব বিষয়ে আসক্তি জন্মে। আসক্তি থেকে কামনা এবং কামনা থেকে ক্রোধ জন্মে। তারপর ক্রোধ থেকে ক্রমে অকাণ্ড দোষের উদ্ভবের কথা বলা হয়েছে।

সঙ্গের অপর অর্থ কর্তৃভাভিমান। যেমন “যোগস্বঃ কুরু কৰ্ম্মানি সঙ্গং ত্যাফুঃ ধনস্তর।”—ঐন্দ্রদম্বগবদ্বীতা ২।৬৮ ॥ হে ধনস্তর, কর্তৃভাভিমান ত্যাগ করে যোগস্থ হয়ে কর্ম কর।

নিরাসক্তিই মোক্ষ। সমস্ত দোষের উদ্ভব আসক্তি থেকে। সেইজন্য, আসক্তি ত্যাগ করে ও তত্ত্বনিষ্ঠ হয়ে সুখী হবে। কর্তৃভাভিমানের অন্য জ্ঞানীও অনশ্বই বিচলিত হয়। যে অজ্ঞ সে যে বিচলিত হবে তার আর কথা কি। ৫৫

১ তা বি প,—গ, ঘ, ইহেব।

২ তা বি প,—ক, গ, ঘ, সঙ্গাৎ পতত্যগো জ্ঞানী চাশ্রমং কিমনাস্ত্যবিৎ; ঐ,—খ, কিমুভানাস্ত্যবিৎ শিরে।

সম্রঃ সর্বাঙ্গনা ভাষ্যঃ<sup>১</sup> স চেত্তাক্ষণং ন শক্যতে ।

সন্তিঃ সহ স কর্তব্যঃ সত্যং সঙ্গো হি ভেষজম্ ॥ ৫৬ ॥

সম্রঃ—সাহচর্য<sup>২</sup> । সম্র অর্থ আসক্তিও বটে । সাহচর্য অর্থ ধরলে রোকেসর  
আদিতো ব্যবহৃত সম্র বলতে অসংস্র দ্বারাতে হবে : কেন না, পরার্থেই  
সংস্রের প্রশংসা করা হইয়াছে ।

সদ্র সর্বপ্রকারে পরিত্যাজ্য কিন্তু তা ত্যাগ করা যায় না । সংস্র করা  
উচিত । কেন না, সংস্রই ঔষধ ।

সংস্রশ্চ বিনেবকশ্চ নির্মলঃ<sup>৩</sup> নয়নহরম্ ।

যস্য নাশ্চি নরঃ সোহম্রঃ কথং ন হ্যাদমার্গণঃ<sup>৪</sup> ॥ ৫৭ ॥

সংস্র আর বিনেবক মানুষের দুই নির্মল চক্ষু । এ দুটি যার নেই সে কি  
করে বিপথগামী না হবে । ৫৭

বাবস্তঃ<sup>৫</sup> কুলন্তে অম্রঃ সম্ভবজ্ঞাননমঃ প্রিয়ান্<sup>৬</sup> ।

তাবতোহিস্য বিদ্যোভোভে<sup>৭</sup> হৃদয়ে শোকশরঃ<sup>৮</sup> ॥ ৫৮ ॥

জীব হে-পর্যন্ত প্রের-সম্র হৃদয় করে সে-পর্যন্ত তার হৃদয়ে শোকশেল  
প্রবেশ করে । ৫৮

বদেহমপি ভীবেহিঃ<sup>৯</sup> ভাষ্য মাতি কুলেশ্বরী<sup>১০</sup> ।

স্ত্রীমাতৃপিড়পূজাদিসম্বন্ধঃ কেন হেতুনা ॥ ৫৯ ॥

ওগো কুলেশ্বরী, এই ভীব নিজের দেহ পর্যন্ত ত্যাগ করে চলে যায় ।  
তা হলে আর মাতা পিতা স্ত্রী পুত্র, এদের সঙ্গে প্রের-সম্র হৃদয় কিসের  
ভ্রম ৥ ৫৯

দুঃখমূলো<sup>১১</sup> হি সংসারঃ<sup>১২</sup> স যচ্চাতি স দুঃখিতঃ ।

তস্ম ত্যাগঃ কৃতো যেন স সুখী নাগরঃ প্রিয়ে ॥ ৬০ ॥

সংসার দুঃখের মূল । যার সংসার আছে সে-ই দুঃখিত । প্রিয়ে, যে সংসার  
ত্যাগ করেছে সে-ই সুখী, অপর কেউ নয় । ৬০

প্রভবঃ<sup>১৩</sup> সর্বহংসানামাশ্রয়ঃ<sup>১৪</sup> সকলপদাম্ ।

আলয়ঃ সর্বপাপিনাং সংসারঃ বর্তমানঃ প্রিয়ে ॥ ৬১ ॥

১ স প, সর্বাঙ্গনাভাষ্যঃ ।

২ স প, নিশ্চয়ঃ ; তা বি প,—উ, নিশ্চয়ঃ ।

৩ তা বি প,—ত, য, অ, অর্পণঃ ।

৪ স প, পুতপাঠঃ ; তা বি প, বাবস্তঃ ।

৫ তা বি প,—গ, বিবরপুত্ৰান্ ।

৬ স প, নিবস্তন্তে ; তা বি প,—উ, নিবস্তন্তে ।

৭ স প, শোকশরঃ ।

৮ স প, দুঃখশি ; তা বি প,—উ, দুঃখশি ।

৯ স প, হৃদমূলঃ ।

১০ তা বি প,—আবহঃ ।

১১ স প, সর্বদুঃখানামাশ্রয়ঃ ।

শ্রিয়ে, সংসার সর্বহংসের উৎপত্তিস্থল, সমস্ত বিপত্তির আশ্রয়, সমস্ত পাপের আলয় । একে পরিভাষ্য করা উচিত । ৬১

অরক্ষুবদ্ধনং<sup>১</sup> ঘোরং মিশ্রীকৃতং মহাবিষম্ ।

অশস্ত্রখণ্ডনং দেবি সংসারাসক্তচেতসাম্ ॥ ৬২ ॥

ওগো দেবী, সংসারে দ্বার চিত্ত আসক্ত সে-ব্যক্তির রক্ষু ছাড়াই বদ্ধন, তার জন্য ভয়ানক মহাবিষ মিশ্রিত করা হয়েছে, আর বিনা শস্ত্রাঘাতেই সে ক্ষতবিক্ষত । ৬২

আদিমব্যাবসানেহু সর্বং<sup>২</sup> হুঃখমিদং যতঃ<sup>৩</sup> ।

তন্নাং সত্যত্বাৎ সংসারং তদ্বনিষ্ঠঃ সুখী ভবেৎ ॥ ৬৩ ॥

যেহেতু সংসার আদি মধ্য ও অন্তে সর্বহংসময়, সেইজন্য মানুষ সংসার ত্যাগ করে যদি তদ্বনিষ্ঠ হয় তা হলেই সুখী হবে । ৬৩

লৌহং দারুণতরৈঃ পাশৈশ্চূড়ম্বোহপি যুচ্যতে ।

স্ত্রীধনাদিহু সংসক্তো<sup>৪</sup> যুচ্যতে ন কদাচন ॥ ৬৪ ॥

লৌহার কিংবা কাঠের পাশের দ্বারা দৃঢ়রূপে বদ্ধ ব্যক্তিও যুক্ত হতে পারে, কিন্তু স্ত্রীলোক ধন ইত্যাদিতে আসক্ত ব্যক্তি কখনও যুক্তি পায় না । ৬৪

কুটুম্বচিভাযুক্ততঃ<sup>৫</sup> শীলাঘরো গুণাঃ ।

অপক্ককুন্তলবৎ নশ্বভ্যন্তেন তেন হি<sup>৬</sup> ॥ ৬৫ ॥

কুটুম্ব অর্থাৎ পুত্রদ্বারাদির চিভাযুক্ত মানুষের পাণ্ডিত্য-শীলাদি গুণরাশি বাটির কাঁচা কলসের জলের নতো সেই গোণ বিষয় দ্বারা অর্থাৎ পুত্রদ্বারাদির চিভা দ্বারাই নষ্ট হয় । ৬৫

বাহিত্যশেষচিঠৈঃ<sup>৭</sup> তৈর্নিভ্যং লোকো বিনাশিতঃ<sup>৮</sup> ।

হা হন্ত বিষয়াহারৈর্দেহেহুদ্রিয়তরুণৈঃ ॥ ৬৬ ॥

১ ১২ ভা বি গ,—খ, ব-মৃত পাঠ; ৩। বি গ, অবজ্ঞনবদ্ধনং ।

২ ভা বি গ,—ক, মিশ্রীকৃত্য; ২ গ, মিশ্রীকৃতং ।

৩ ২ গ, তপঃ; ভা বি গ,—ঙ, জগৎ ।

৪ ভা বি গ, খ, সংসক্তঃ ।

৫ ২ গ,—মৃত পাঠ; ভা বি গ, কেবলম্; ঙ,—ড, তেন হি ।

৬ ২ গ,—মৃত পাঠ; ৩। বি গ, বাহিত্যশেষচিঠৈঃ; ভা বি গ,—ক, গ, খ, চিঠৈঃ ।

ভা বি গ,—ঙ, বাহিত্যশেষচিঠৈঃ ।

১০ ভা বি গ,—ক, বিনশতি ।



বিষয়াহারৈঃ—বিষয় আহার বাহ্যদের তাহারা বিষয়াহার, তাহাদের হারা। বিষয় বলতে বুঝায় রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ। আহার অর্থ ইঞ্জিয়ের দ্বারা বিষয় গ্রহণ। চক্ষু-আদি ইঞ্জিয় রূপাদি বিষয় গ্রহণ করে বলে তাহাদের বলা হয়েছে বিষয়াহার। ইঞ্জিয়—একাদশ (একাদশেঞ্জিয়াণ্যাহার্যানি পূর্বে মনোবিধিঃ—মনুসংহিতা—২।৮৯)। পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জিয় (চক্ষু, কর্ণ, জিহ্বা, নাসিকা, ত্বক্), পঞ্চ কর্মেঞ্জিয় (বাক্, পাদি, পাদ, পায়ু, উপস্থ) এবং মন এই একাদশ।

রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ যাদের আহার, যাদের বাহ্যিত বিষয়ের শেষ নেই, হার হার। দেখে সেই ইঞ্জিয়রূপ তত্ত্বদের দ্বারা মানুষ নিত্য বিনষ্ট হচ্ছে। ৬৬

মাংসলুব্ধো যথা মৎস্তো লৌহশত্ৰুঃ ন পশতি ।

সুখলুব্ধস্তথা দেহী যমবাধ্যাঃ<sup>১</sup> ন পশতি ॥ ৬৭ ॥

মাংসের চৌপের লোভে মাছ যেমন লৌহশত্রু অর্থাৎ বড়শী দেখতে পায় না তেমনি সুখের লোভে মানুষ যমপীড়া দেখতে পায় না। ৬৭

হিতাহিতং ন জ্ঞানস্তো নিত্যমুজ্জার্গগামিনঃ ।

কুক্ষিপূরণনিষ্ঠা যে ভেৎসব্দা নারকাঃ শ্রিযে ॥ ৬৮ ॥

শ্রিযে, যারা হিতাহিত জ্ঞানে না, নিত্য তারা কুপথগামী এবং উপরপুরণেই যাদের অনুরাগ, সেই অবোধেরা নারকী। ৬৮

নিদ্রাদিমৈথুনাহারাঃ সর্বেষাং প্রাণিনাং সমাঃ ।

জ্ঞানবান্ মানবঃ প্রোক্তো জ্ঞানহীনঃ পতঃ শ্রিযে ॥ ৬৯ ॥

সকল প্রাণীর মধ্যেই নৈশ্বন আহার নিদ্রাদি বিদ্যমান। শ্রিযে, জ্ঞানবান্ প্রাণীকে বলা হয় মানুষ আর জ্ঞানহীন প্রাণীকে পত। ৬৯

প্রভাতে মলমূত্রাভ্যাং ক্ষুধাক্ভ্যাং মধ্যাহ্নে রবৌ ।

রাত্রৌ মদননিদ্রাভ্যাং বাধ্যন্তে<sup>২</sup> মানবাঃ শ্রিযে ॥ ৭০ ॥

শ্রিযে, মানুষ প্রভাতে মলমূত্রের দ্বারা, মধ্যাহ্নে ক্ষুধাক্ভ্যা দ্বারা এবং রাত্রি কান ও নিদ্রা দ্বারা পীড়িত হয়। ৭০

বদেহধর্মদারাদিনিরতাঃ সর্বজন্তবঃ ।

জ্ঞানন্তে চ শ্রিয়ন্তে চ হা হৃদ্যজ্ঞানমোহিতাঃ ॥ ৭১ ॥

অজ্ঞানমোহিত সব প্রাণী স্বীয় দেহধর্মের অনুগত এবং দ্বারাবিনিরত হয়ে থাকে। হার, হার। এরা শুধু অজ্ঞান এবং মরে।

১ স্বপ্ন, মায়াশীলঃ; তা বিপ্—৩. মায়াশীলঃ ।

২ তা বিপ্—৭. যুধ্যতে ।

স্ববর্ণাশ্রমচারনিরতাঃ সর্বমানবাঃ ।

ন জ্ঞানতি পরং তত্ত্বং<sup>১</sup> মুচ্য<sup>২</sup> নশ্চতি পার্বতি ॥ ৭২ ॥

সব মানুষ আপন আপন বর্ণাশ্রমবিহিত আচার পালনেই সন্তুষ্ট । পার্বতি, এই মুঢ়েরা পরমতত্ত্ব জানে না বলে বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।

ক্রিয়ারাসপরাঃ কেচিৎ স্ততর্চ্যাদি<sup>৩</sup> সংহৃতাঃ ।

অজ্ঞানসংহৃতান্নানঃ<sup>৪</sup> সফুরন্তি প্রভারকাঃ<sup>৫</sup> ॥ ৭৩ ॥

কোনো কোনো লোকের ক্রিয়াকর্মের প্রতি অতিশয় মগ্ন । এরা স্ততর্চ্যাদি করে বেড়ায় । কিন্তু এরা অজ্ঞানমতি এবং প্রভারক অর্থাৎ নিজেদের ও অগ্নদের প্রভারণা করে । ৭৩

নামমাত্রেণ সন্তুষ্টাঃ কর্মকাণ্ডরতা নরাঃ ।

মন্ত্রোচ্চারণহোমাদৌর্ভাগ্যমিতাঃ ক্ষুভুবিভ্রতৈঃ ॥ ৭৪ ॥

বেসব মানুষ বাগ্মজ্ঞাদি ক্রিয়াকর্ম করে তারা মাত্র নামেই সন্তুষ্ট । মন্ত্রোচ্চারণ হোমাদি সহ বহু বাগ্মজ্ঞের অনুষ্ঠানের মধ্যে এরা ঘুরপাক বায় । ৭৪

একভক্তোপবাসাষ্টনিরুন্নৈঃ কারশোমণৈঃ ।

মুচ্যঃ পরোক্ষমিচ্ছন্তি ভব \* মারাবিমোহিতাঃ ॥ ৭৫ ॥

পরোক্ষম্—পরোক্ষকে । পরোক্ষ—অপ্রত্যক্ষজ্ঞান (অপ্রত্যক্ষজ্ঞানে-বাচস্পত্যভিধান) আবার পরোক্ষ অর্থ শ্রোত বা আশ্রিত জ্ঞান বিশেষ (অপ্রত্যক্ষজ্ঞানাদি জ্ঞানাবিশেষঃ—শব্দকল্পক্রম) । এখানে এই জ্ঞান বা পরতত্ত্ব । পরমার্থতঃ অবস্ত বাচ্য একই ।

একাহার উপবাসাদি নিরুন্নৈঃ দ্বারা শরীর ক্ষয় করে তোমার মারাবিমোহিত মুঢ়েরা পরোক্ষকে জানতে বা পেতে চায় । ৭৫

দেহদণ্ডনমাত্রেণ কা মুক্তি<sup>১</sup>বিবেকিনাম্ ।

বহ্নীকতাদিনাচ্ছেদি যুতঃ কিম<sup>২</sup> বহোরগঃ ॥ ৭৬

বিবেকহীন ব্যক্তিদের কেবলমাত্র দেহপীড়নের দ্বারা কি করে মুক্তি নিলবে ; দেহী, উইয়ের টিথিকে আঘাত করলে কি মহাসর্প মরে ? ৭৬

১ তা বি প,—খ. প, ধর্ম ।

২ ঐ,—ত, খ, প, ঘ, বুঝা ।

\* তা বি প,—খ-বৃত্ত পাঠ ; তা বি প, কৃচ্চ্যাদি ; তা বি প,—স্ত-স্ততর্চ্যাদি ; খ প, স্ততর্চ্যাদি ।

৩ খ প, সংহৃতাজ্ঞানঃ ; তা বি প,—ঙ, সংহৃতাজ্ঞানঃ ; তা বি প,—ক, সংহৃতাজ্ঞানঃ ।

৪ তা বি প,—ঙ, প্রভারকাঃ ।

৫ তা বি প,—ক, প, ময় ।

৬ খ প, সিদ্ধি ; তা বি প,—ঙ, সিদ্ধি ।

৭ খ প, কোহিত ।

ধন্যহার্যর্জনে মুক্তা<sup>১</sup> দাষ্টিকা বেবধারিণঃ ।

অনন্তি জানিবল্লোকে<sup>২</sup> জানয়ন্তি জনানপি ॥ ৭৭ ॥

ধন এবং অন্ন অর্জনে নিহুস্ত দাষ্টিক লোকেরা সংসারে জানীর মতো বেশ  
ধারণ করে ঘুরে বেড়ায় এবং অন্ত লোকদের ঘুরিয়ে মারে । ৭৮

সাংসারিকমুখাসক্তং ব্রহ্মজোহস্মীতি বাদিনাম্ ।

কর্মবুদ্ধোত্তরভ্রষ্টং তং ভ্যজেদন্ত্যজং যথা ॥ ৭৮ ॥

সাংসারিক মুখে আসক্ত যে-বাক্তি বলে ‘আমি ব্রহ্মজ’ সে শাস্ত্রবিহিত  
কর্ম এবং ব্রহ্ম উত্তর থেকে ভ্রষ্ট । অধ্যাত্মকে যেমন বর্জন করা হয় তেমনি  
এরকম লোককে বর্জন করতে হবে । ৭৮

গৃহারণ্যসনা লোকে গভস্তীড়া দ্বিপম্বরঃ ।

চরন্তি গর্গভাদ্যশ্চ বোধিনন্তে<sup>৩</sup> ভবন্তি কিম্ ॥ ৭৯ ॥

যোগীনন্তে ভবন্তি কিম্—তারা কি যোগী হয়ে যায় ? লোক ৭৯ থেকে  
লোক ৮৫ পর্যন্ত যোগীদের নানা অবস্থার কথা এবং বাহ্য ধর্মামুষ্ঠানের  
কথা উল্লেখ করে ধর্ম সম্বন্ধে এই ধরনের প্রশ্ন করা হয়েছে এবং পরিহাস বলে  
কতকগুলি প্রচলিত ধারণার জাতি নির্দেশ করা হয়েছে ।

গর্গভাদির কাছে গৃহ ও অরণ্য সমান, তারা লজ্জামুক্ত এবং নিগমর হয়ে  
ঘুরে বেড়ায় । সেইজন্য তারা যোগী হয়ে যায় কি ? (তাৎপৰ্য—অমনি  
বাহ্যচরণের দ্বারা কেউ যোগী হয় না) । ৭৯

মৃদভস্মব্রহ্মণ্যদেবি মুক্তাঃ সূর্য্যাদি মানবাঃ ।

মৃদভস্মবাসিনো গ্রাম্যাঃ কিস্তে মুক্তা ভবন্তি হি ॥ ৮০ ॥

গারে নাটি এবং ভস্ম মাথলেই যদি মানুষেরা সব মুক্ত হয় তা হলে যে-সব  
পেরো লোক ছাই-নাটির মধ্যেই থাকে তারা কি মুক্ত হয়ে যায় ?

ভূপর্ণোদিকাহারঃ সততং<sup>৪</sup> বনবাসিনঃ ।

হরিণাদিমৃগা দেবি বোগিনন্তে ভবন্তি কিম্ ॥ ৮১ ॥

দেবী, হরিণাদি পশু সতত বনে বাস করে এবং ঘাস পাতা ও জল মাত্র  
খায় । তাই বলে তারা কি যোগী হয়ে যায় ? ৮১

১ র গ, ধন্যর্জনেগমুক্তান্তে ; তা বি গ,—ঙ, ঐ ।

২ র গ, লুব্ধা ; তা বি গ,—ঙ, লুব্ধা ।

৩ র গ, বিবিক্রান্তে ; তা বি গ,—ঙ, বিবিক্রান্তে ।

৪ তা বি গ,—গ, চরন্তি ।

৫ তা বি গ,—গ, ভ, তাপসা ; র গ, তাপসা ।



কুলেশ্বরী, সেইজন্য এইসব কর্ম (ধর্মের বাহ্যাবলী, যোগীর বাহ্য জিরাকর্ম) মানুষকে প্রভাবিত করে। সাংখ্য তত্ত্বজ্ঞানই যোগের কারণ। ৮৬

মহর্ষদর্শনমহাকুপে পতিতাঃ পশবঃ প্রিয়ে।

পরমার্থে<sup>১</sup>ন জ্ঞানতি পণ্ডপাশনিরব্রিতাঃ ॥ ৮৭ ॥

মহর্ষদর্শন—সাংখ্য, পাণ্ডগ্রন্থ, ছাত্র, বৈশেষিক, পূর্বমীমাংসা এবং উত্তর-মীমাংসা বা বেদান্ত।

পাশ—শৈব-শাক্ত শাস্ত্রে পশু পক্ষ পারিভাসিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। শৈবশাক্ত অনুসারে জীবজন্তুদের বাহ্য দিয়ে চেতনাবান্ আর সবাই পশু। জ্ঞান থেকে আরক্ত করে তির্যক্ পর্যন্ত সব জীবই পশু। উক্ত শাস্ত্রে বলা হয়েছে, পুরুষ পশু আর প্রকৃতি পাশ। পাশবজ পুরুষ পশু। পুরুষ আত্মা, প্রকৃতি মারা। মারাত্ম আত্মা পুরুষ বা পশু। সহজ করে বলা যায়, পাশবজ জীব পশু। পাশমুক্ত জীব শিব।

শাক্তশাস্ত্র অনুসারে পণ্ডভাপন্ন সাধক পশু। এই পশু পাশবজ জীব। এখানেও পাশবজ জীব পশু, পাশমুক্ত জীব সদাশিব (পাশবজ: মৃত্যু জীব: পাশমুক্ত: সদাশিব:—কুলার্ণবতন্ত্র ৯৪২)।

শৈব শাস্ত্রে পাশ শব্দের প্রয়োগ বিভিন্ন অর্থে লক্ষ্য করা যায়। যথা—মল, কর্ম, মারা এই তিন প্রকারের পাশ। আবার মল, কর্ম, মারা এবং রোষশক্তি এই চার পাশের কথাও পাওয়া যায়।

মারা, কাল, নিরতি, কলা, বিদ্যা ও রাগ এই ষট্ কলুককে পাশ বলা হয়। মারাকে বাহ্য দিয়ে পঞ্চকলুক। তাও পাশ।

অবিদ্যা, অশ্রুতি, রাগ, ঘেব এবং অভিনিবেশ এই পঞ্চকলুককেও পাশ বলা হয় (এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা—ডঃ শা. ভা. শ. শৈবদর্শন অধ্যায়)।

শাক্ততন্ত্রে ঘৃণা, লজ্জা, ভয়, শঙ্কা, ক্রোধনা, কুল, শীল আর জাতি সাধারণতঃ এই অষ্টপাশের কথা পাওয়া যায়। তবে কোথাও কোথাও বাহ্য বা বাহ্যি পাশেরও উল্লেখ আছে। শৈবমতের পঞ্চকলুককে শাক্ত মতেও পাশ বলা হয়েছে। উক্ত পঞ্চকলুককে ভব, মোহ, মহামোহ, তামিস্র এবং অজ্ঞতামিস্রও বলা হয়। ভবের ভেদ আট, মোহের আট, মহামোহের দশ, তামিস্রের আট এবং মহাতামিস্রের আঠার, সব মিলিয়ে মোট পাঁচ সংখ্যা হয় বাহ্য। কোনো কোনো মতে তামিস্রেরও আঠার ভেদ

স্বীকার করা হয়। তা'হলে পাশ সংখ্যা হয় বাষট্টি (ত্রঃ শা ভা শ, ১ম সং, পৃঃ ৪৪৬)।

প্রিয়ে, পতুরা স্বর্গদর্শনরূপ মহাকূপে নিপতিত। পতুপাশবস্ত এই ব্যক্তির পরমার্থ কি তা জানে না। ৮৭

বেদশাস্ত্রার্থবে ঘোরে ভাভ্যমানা<sup>১</sup> ইত্যন্ততঃ।

কালোনিগ্রাহগ্রস্তাশ্চ<sup>২</sup> ভিষ্ঠন্তি হি কৃতार्কিকাঃ ॥ ৮৮ ॥

ঘোর বেদশাস্ত্রসাগরে নিমজ্জিত কৃতार्কিকেরা কালরূপ ভরঙ্গ ও কুমীরের দ্বারা আক্রান্ত হচ্ছে এবং এদিক থেকে ওদিকে তাড়িত হয়ে অবস্থান করছে।

বেদাগমপুরাণস্তঃ পরমার্থঃ<sup>৩</sup> ন বেত্তি যঃ।

বিভ্রম্বকস্ত তত্কাপি<sup>৪</sup> তৎ সর্বং কাকভাষিতম্<sup>৫</sup> ॥ ৮৯ ॥

যে-ব্যক্তি বেদ আগম ও পুরাণে পারদর্শী কিন্তু পরমার্থ জানে না, সে প্রভারক। তার সব বিদ্যা কাকের মতো কা-কা করা ছাড়া আর কিছুই নয়।

ইমং জ্ঞাননিদং জ্ঞেয়মিতি চিন্তাসমাকুলাঃ।

পঠন্ত্যহর্নিশং দেবি পরতত্ত্বপরাযুধাঃ ॥ ৯০ ॥

দেবী, পরতত্ত্বনিম্ন ব্যক্তির এটি জ্ঞান এটি জ্ঞেয় এরূপ চিন্তা করতে করতে মিলরাস্ত বই পড়ে। ৯০

বাক্য<sup>৬</sup>ছন্দোনিবন্ধেন কাব্যালঙ্কারশোভিনা<sup>৭</sup>।

চিন্তয়া হৃৎখিতা মূঢ়াভিষ্ঠন্তি ব্যাকুলেল্লিয়াঃ ॥ ৯১ ॥

কাব্যালঙ্কারশোভিত ছন্দোবস্ত বাক্যে প্রকাশিত ভাবনা দ্বারা অর্থাৎ কাব্য পাঠ করে তার ভাবের দ্বারা মূঢ় ব্যক্তির হৃৎখিত ও ব্যাকুল হয়ে পড়ে। ৯১

অস্তথা পরমং তত্ত্বং<sup>৮</sup> জনা ক্লিস্তান্তি চাত্তথা।

অস্তথা শাস্ত্রসত্ত্বাবো<sup>৯</sup> ব্যাখ্যাং কুর্বন্তি চাত্তথা ॥ ৯২ ॥

১ য প, বেদাৰ্ণবপরিভাষ দৃষ্টমানাঃ; তা বি প,—ক, ব, ইভ্যমানা; তা বি প,—গ, হা দৃষ্টমানাঃ।

২ তা বি প,—ক, প, ব, ভ, কালোনিগ্রাহ গ্রহস্তাঃ; য প, কালোনিগ্রাহ গ্রহস্তা।

৩ তা বি প,—ক, ব, য, পরায়াসঃ। ৪ তা বি প,—বিন্দুভ্রম্বক ততত্ত্বম্বাং।

৫ তা বি প,—ক, ব, প, য, ভোজনং। ৬ য প, কাব্য; তা বি প,—ক, কাব্য।

৭ য প, শোভিতাঃ; তা বি প,—ক, শোভিতাঃ।

৮ তা বি প,—ক, য, পরং তত্ত্বং। ৯ তা বি প,—ক, সত্ত্বাবো।

পরমতত্ত্ব এক রকম আর লোকেরা জানে অগ্ররকম। শাস্ত্রের বার্থার্থ অর্থ এক আর এরা ভাৱ ব্যাখ্যা করে অগ্ররকম। ১২

কথয়ন্ত্যননীভাবঃ<sup>১</sup> যয়ং নানুভবতি হি।

অহঙ্কারহতাঃ কেচিৎপদেশবিবর্জিতাঃ<sup>২</sup> ॥ ১৩ ॥

উন্ননীভাব—ত্রিপুরোপনিষদে বলা হয়েছে বাহ্যবিবরাসিদ্ধি পরিত্যাপ করে মন দ্বন্দ্বের সম্মিষিৎ হলে উন্ননীভাব হয় আর এইভাবে পরমগণ লাভ হয় (স্রঃ শা ভা শ, ১ম সং, পৃঃ ৬৫৫)।

উপদেশবিবর্জিত অর্থাৎ গুরু উপদেশ লাভ করেনি এরকম অহংকারাভিভূত ব্যক্তির উন্ননীভাবের কথা বলে কিন্তু নিজেরা তা অনুভব করে না। ১৩

পঠন্তি বেদশাস্ত্রাণি বিবদন্তি পরম্পরম্।

ন জানন্তি পরং তত্ত্বং দর্শী পাকরসং যথা ॥ ১৪ ॥

এরা বেদশাস্ত্রসমূহ পাঠ করে, পরস্পর বিবাদ করে কিন্তু পরতত্ত্ব জানে না; যেমন হাতা পায় না পাক-করা সিনিসের ঘাস। ১৪

শিরো বহতি পুষ্পানি পঙ্কজানীতি নাসিকা।

পঠন্তি বেদশাস্ত্রাণি হর্মভো ভাববেদকঃ ॥ ১৫ ॥

ফুল থাকে মাথায় আর পঙ্কজ পান্ন নাক। বেদশাস্ত্র অনেকে পড়ে কিন্তু তার মর্ম গ্রহণ করতে পারে এমন মানুষ হ্রস্ব। ১৫

তত্ত্বনাশ্বহমজাভা মূঢ়ঃ শাস্ত্রেষু যুজ্যতে<sup>৩</sup>।

দোপঃ কক্ষগতং ছাগং কূপে পশতি হর্মতি ॥ ১৬ ॥

আম্রতত্ত্ব অর্থাৎ আম্রতত্ত্ব'না জেনে মূঢ় ব্যক্তি শাস্ত্রে মনোনিবেশ করে। এ কি রকম—না, বোকা ছাগল-রাগাল যেমন কাঁখে-করা ছাগল কুরুর মধ্যে পড়েছে কিনা দেখতে যায়। ১৬

সংসারমোহনাশাস্ত্র<sup>৪</sup> শাব্দবোধো ন হি ক্ষমঃ।

ন নিবর্ধেত তিমিরং কদাচিদ্রোপবার্ধিয়া<sup>৫</sup> ॥ ১৭ ॥

শাব্দবোধঃ—শব্দজ্ঞান। একে পরোক্ষজ্ঞানও বলা হয়। এখার মোহনাশ হয় না, এটি মোক্ষের কারণ নয়। মোক্ষের কারণ অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান।

১ ভা বি প.—ব, কথং বাহ্যদনীভাবঃ।

২ ভা বি প.—ক, খ, উপদেশাবিবর্জিতাঃ।

৩ ভা বি প.—খ, যুজ্যতে পাঠ; ভা বি প, যুজ্যতি; ব গ, যুজ্যতি।

৪ ব গ, মাত্র; ভা বি প.—ঙ, মাত্র।

৫ ব গ, দীপদিক্ষা; ভা বি প.—ঙ, দীপদিক্ষা।



“আপ্তবাক্য, শাস্ত্রপাঠ ও অনুমান প্রভৃতির দ্বারা যে জ্ঞান হয় তাহার নাম পরোক্ষজ্ঞান, আর ইন্ড্রিয়ের দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে তাহার নাম অপরোক্ষ বা বা প্রত্যক্ষ জ্ঞান।” অপরোক্ষ জ্ঞানকে পরজ্ঞান বা পরম জ্ঞানও বলা হয়। সঙ্গুপ্তর উপদেশে সাধকের চিত্তে এই জ্ঞানের উদয় হয়। সিদ্ধযোগীর দর্শনাদি দ্বারাও এই জ্ঞানের উদয় হতে পারে (স্রঃ শা ভা শ, ১ম সং, পৃঃ ২৮১-৮২, ৩৫৪-৩৫৫)।

যেমন প্রদীপের কথাবার্তা দ্বারা অন্ধকার দূর হয় না তেমনি শব্দজ্ঞান সংসারমোহ নাশ করতে পারে না। ৯৭

প্রজ্ঞাহীনস্ত পঠনম্ অদ্বৈতাদর্শদর্শনম্<sup>১</sup>।

দেবি প্রজ্ঞাবতঃ শাস্ত্রং তত্ত্বজ্ঞানস্ত কারণম্ ॥ ৯৮ ॥

দেবী, প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তির শাস্ত্রপাঠ অন্ধের দর্পণে মুখ দেখার মতো আর প্রজ্ঞাবান্ ব্যক্তির শাস্ত্রপাঠ তত্ত্বজ্ঞানের কারণরূপ। ৯৮

অগ্রতঃ পৃষ্ঠতঃ কেচিং পার্থরোরপি কেচন।

তত্ত্বমীদৃক্ তাদৃগিতি বিবদন্তি পরম্পরম্।

সম্বিত্যাদানন্দ্রাদৈশ্যং নৈব বিখ্যাতমানবাঃ ॥ ৯৯ ॥

যেসব লোকের সদ্‌বিদ্যাদানন্দৈশ্বর্যাদি গুণের জ্ঞান ব্যাতি আছে তারাও কেউ কেউ তত্ত্বকে সামনের দিক্ থেকে, কেউ কেউ পিছনের দিক্ থেকে আবার কেউ কেউ দুই পাশের থেকে দেখে বলতে থাকে তত্ত্ব এই রকম, তত্ত্ব ঐরকম, আর পরম্পর বিবাদ করে। ৯৯

ঐদৃশশ্রুতাদৃশশ্চেতি দূরত্বঃ কথ্যতে জনৈঃ<sup>২</sup>।

প্রত্যক্ষগ্রহণং নাস্তি বার্তরা<sup>৩</sup> গ্রহণং কৃত্তঃ<sup>৪</sup>।

এবং যে শাস্ত্রসম্মুচ্চান্তে দূরত্বা ন সংশয়ঃ ॥ ১০০ ॥

তত্ত্ব এই প্রকার, তত্ত্ব ঐ প্রকার, তত্ত্ব দূরে, লোকেরা এই সব কথা বলে। যেখানে প্রত্যক্ষ তত্ত্বোপলব্ধি নেই সেখানে শুধু কথা দ্বারা তত্ত্বলাভ হবে কেমন করে। এরকম দ্বারা শুধু তত্ত্বকথা নিয়ে থাকে সেই শাস্ত্রবিশূদ্ধ ব্যক্তির তত্ত্ব থেকে অনেক দূরে থাকে—এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। ১০০

ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং সর্বতঃ শ্রোতুমিচ্ছতি।

দেবি বর্ষসহস্রাযুঃ<sup>৫</sup> শাস্ত্রাস্তং নৈব গচ্ছতি ॥ ১০১ ॥

১ র প, পঠতোহদ্বৈতাদর্শনং বখা; তা বি প,—ক, খ, ঘ, ঙ, দর্শনং বখা।

২ র প,—হ গোকার্ধ; তা বি প,—ঘ,—হ গোকার্ধ।

৩ তা বি প,—ঘ, পরোক্ষ।

৪ র, ঘ প্রিহে; তা বি প,—দ, ঙ, প্রিহে।

৫ তা বি প,—ক, গ, ঙ, সহস্রৈত্ব।

দেবি, যে ব্যক্তি শাস্ত্রের কাছে এইটি জ্ঞান, এইটি জ্ঞেয় সর্বপ্রকারে তাই  
তখনতে চার তার যদি হাকার বছর পরমায়ু হয় তবু সে শাস্ত্রের অন্ত পাবে  
না। ১০১

বেদাদ্যা'নেকশাস্ত্রাণি যন্মায়ুর্বিদ্যকোটরঃ ।

তস্মাৎ সারং বিজ্ঞানীয়াৎ কীরং হসে ইবাঙ্কসঃ<sup>১</sup> ॥ ১০২ ॥

বেদাদি শাস্ত্র অনেক, মাংসের আয়ু স্বল্প আবার বিদ্যও অসংখ্য।  
অতএব, হাঁস যেমন অলমেশানো হুখ খেদে জল বাদ দিয়ে হুখ খায় তেমনি  
শাস্ত্রের অসারভাগ পরিত্যাগ করে সারভাগ গ্রহণ করতে হবে। ১০২

অভ্যাস্য সর্বশাস্ত্রাণি তত্ত্বং জাহ্না হি বুদ্ধিমান্ ।

পলালমিব ধাতার্থী সর্বশাস্ত্রং পরিত্যজ্যৎ ॥ ১০৩ ॥

যে ধান চায় সে যেমন ধান বেড়ে নিয়ে পোত্রাল ফেলে দেয় তেমনি  
বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সব শাস্ত্রের চর্চা করে তত্ত্ব গ্রহণ করবে এবং তারপর সর্বশাস্ত্র  
পরিত্যাগ করবে।

যথায়ুভেন তুগুপ্ত নাহারেণ প্রয়োজনম্ ।

তত্বজ্ঞস্ত তথা দেবি ন শাস্ত্রেণ প্রয়োজনম্ ॥ ১০৪ ॥

দেবী, যে অমৃত পান করে তৃপ্ত হয়েছে তার যেমন আর আহারের  
প্রয়োজন নেই তেমনি যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেছে তার আর শাস্ত্রের প্রয়োজন  
নেই। ১০৪

ন বেদাধ্যয়নাক্তুক্তির্ন শাস্ত্রপঠনাদপি ।

জানাদেব হি মুক্তিঃ স্মারাগুথা বীরবন্দিতে ॥ ১০৫ ॥

বীরবন্দিতে—ওগো বীরসামকবন্দিতা। বীর শব্দ এখানে পারিভাষিক  
অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। বীর অর্থ বীরভাবাপ্তি সাধক। তবে বীর শব্দের  
প্রচলিত অর্থেও বীরভাবাপ্তি সাধক বীর। “যে মানব অমৈতজ্ঞানরূপ  
অমৃতহৃদয়ের কণিকামাত্র আশ্রয়ন পাইয়া, বীরের মত অবিকারক্ষুদ্বেষনে  
কৃতপ্রবৃত্ত হইয়া অমৃতহৃদয়ের সন্ধানে ধাবিত হইতে চায়, তাহার নাম বীর।”

বীরভাবের সাধনার মধ্যে চিত্তসাধনা, শবসাধনা প্রকৃতি বৈ-সব সাধনা  
আছে অত্যন্ত সাহসী এবং বলশালী ব্যক্তি ব্যতীত অন্যের পক্ষে সে-সব সাধনা  
সম্ভবপরই নয়। এইজন্যও এইসব সাধনার প্রবৃত্ত সাধককে বীর বলা হয় (জঃ  
শা ভা শ, ১ম সং, পৃঃ ৪১১)।

১ জা বি গ,—দ, বিদ্যা।

২ র গ, ইবাঙ্কসি।

ন বেদাঃ<sup>১</sup> কারণং মুক্তের্শর্শনানি ন কারণম্ ।

তথৈব সর্বশাস্ত্রানি<sup>২</sup> জ্ঞানমেব হি কারণম্ ॥ ১০৬ ॥

বেদ যুক্তির কারণ নয়, দর্শনগুলিও নয়, তেমনি অন্য সব শাস্ত্রও নয় ।  
একমাত্র জ্ঞানই যুক্তির কারণ । ১০৬

যুক্তিমা গুরুবাগেকা<sup>৩</sup> বিদ্যাঃ সর্বা বিতুম্বকাঃ ।

কাষ্ঠভারশ্রমাদস্মাদেকং<sup>৪</sup> সতীবনং পরম্ ॥ ১০৭ ॥

গুরু—ভক্তশাস্ত্র গুরুমূলক । গুরু ছাড়া তত্ত্বে কোনোরূপ অধিকারই হয় না । ভক্তশাস্ত্র গুরুর মহিমা কীর্তনে মুখর । যেমন গুরুতন্ত্রে বলা হয়েছে “গুরুর অধিক শাস্ত্র নাই, গুরুর অধিক তপ নাই, গুরুর অধিক মন্ত্র নাই, গুরুর অধিক ফল নাই । গুরুর অধিক দেবী নাই, গুরুর অধিক শিব নাই, গুরুর অধিক মূর্তি নাই, গুরুর অধিক জপ নাই” । রুদ্রসামলের মতে সমস্ত জগৎ গুরুমূলক, সমস্ত তপস্বী গুরুমূলক । গুরু প্রসন্ন হওয়ারাত্র সংশিত মোক্ষলাভ করেন । গুরু বলতে দীক্ষাগুরু । দীক্ষাগুরু কেমন হবেন সে সম্বন্ধেও ভক্তশাস্ত্রে বিস্তৃত নির্দেশ দেওয়া হয়েছে ।

গুরু শব্দের নানা ব্যাখ্যাও তত্ত্বে পাওয়া যায় । যেমন তত্ত্বার্থবের মতে প্রকার সিদ্ধিদায়ক, রেফ্ অর্থাৎ রূপ পাপের দাহক এবং উদ্ধার শিব । এই ত্রিভাষ্যক আচার্য গুরু । অর্থাৎ যে শিবম্বরূপ আচার্য শিষ্যের পাপ দহ করেন এবং তাকে সিদ্ধি প্রদান করেন তিনি গুরু ।

কুলার্ণবতন্ত্রের অতিমত—গুরু শব্দের অর্থ অন্ধকার, ক্র অর্থ তার নিরোধক । কাজেই গুরু শব্দের অর্থ অন্ধকারনাশক । অর্থাৎ যিনি অন্ধানান্দকার নাশ করেন তিনি গুরু (গুরু সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা, দ্রঃ শা. ভা. ৭, ১ম সং, পৃঃ ৭২৭—৭২৪) ।

একমাত্র গুরুবাক্যই যুক্তি দেয় । (গুরুপদেশহীন) সব বিদ্যা বন্ধনা করে । (নিষ্ফলা বিদ্যার) কাষ্ঠভার বহনের পরিশ্রম থেকে (গুরুবাক্যই) জীবনদায়ক অমৃত পরম একের কথা বলে অব্যাহতি দেয় । ১০৭

অষ্টমতন্ত্র শিবেনোক্তং ক্রিয়ানাসংনিবর্জিতম্ ।

গুরুবক্ত্রেণ লভ্যতে নাগুথা<sup>৫</sup>পমকোটিভিঃ ॥ ১০৮ ॥

১ র গ,—বৃত্ত পার্শ্ব । তা বি গ, দাশবানঃ ।

২ তা বি গ,—প, জ্ঞানিনো জ্ঞানমার্চর্য্যং

৩ তা বি গ,—ক, গুরুভাটেকা ; ঐ,—খ, ভক্তভাটেকা ।

৪ তা বি গ,—ব, কাষ্ঠাদিকারণং বস্মাৎ ।

৫ র গ, ক্রিয়ানাসং ।

৬ র গ, দাবীতা । তা বি গ,—ঙ, দাবীতা ।

আগম—তত্ত্বশাস্ত্রের একটি বিভাগ। বিশ্বসারতত্ত্বের মতে সৃষ্টি প্রলয়, দেবতাদের মথাবিধি অর্চনা, সব মন্ত্রের সাধনা, পুরস্করণ, যাইকর্মসাধন এবং চতুর্বিধ গ্যানযোগ এই সাঁতটি লক্ষণযুক্ত শাস্ত্রকে জানো ব্যক্তির। আগম বলেন।

কুলার্ণবতন্ত্রে বলা হয়েছে—আচার বর্ণিত হয়েছে বলে, মথাবিধি দিবাগতি প্রাপ্তির উপায় এবং মহান্ আয়তন কথিত হয়েছে বলে আগম বলা হয়।

আবার রত্নসামনের ব্যাখ্যা—দ্বিমুখ থেকে আগত, গিরিজানুখে গত এবং বাসুদেবের সম্মত, এইজন্য আগম বলা হয়। আগমত গতম্ এবং মতম্ এই তিন শব্দের আনুক্রমিক নিয়ে আগম শব্দ গঠিত। আগম শব্দের অন্য ব্যাখ্যা—মহেশ্বর থেকে আরম্ভ করে গুরুপরম্পরায় আগত শাস্ত্র আগম (এ সম্বন্ধে মূল তত্ত্বচর্চন ইত্যাদি স্রষ্টব্য; শা ভা শ, ১ম সং, পৃ: ১০০৭, ২২২)।

গুরুবক্তৃত্ব লভ্যত্বে—গুরুমুখে লাভ করা যায় অর্থাৎ অদ্বৈততত্ত্ব গুরুর উপদেশেই লভ্য। অনুক্রম অভিমত উপনিষদেও ব্যক্ত হয়েছে। বলা হয়েছে ব্রহ্মবিদ গুরুর কাছেই ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করতে হয়। যে-গুরু যখন ব্রহ্মবিদ নন তাঁর উপদেশে ব্রহ্মজ্ঞান হয় না (ন নরংগাবরণে প্রোক্ত এম সুবিজ্ঞেয়া বহুনা চিন্ত্যমানঃ। অনন্যপ্রোক্তে পত্রিত্ব নাত্যগীর্য়ান্ হৃতর্কানপুপ্রমাণাং ॥ কঠোপনিষৎ ১।২।৮)।

ক্রিয়ান্নাসমিবিক্রিতম্—ক্রিয়াকর্মাদি আশ্রাসবর্ণিত। অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াকর্মাদি প্রচেষ্টার দ্বারা অদ্বৈততত্ত্ব বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় না। এটি সাধকের শুদ্ধচিত্তে উদ্ভাসিত হয়। এই কথাটাই অন্ততাবে বলা হয়েছে উপনিষদেও—“নান্নান্নায়া প্রবচনেন লভ্যো ন দেবরা ন বহুনা জ্ঞাতেন। মনৈবেব বৃহতে তেন লভ্যঃ তদৈষ আয়া বিশ্ববৃতে ভনুং যাম্।—এই আয়া (আয়া ব্রহ্ম, ব্রহ্ম অদ্বৈততত্ত্ব বা ব্রহ্মজ্ঞান) প্রবচনের দ্বারা লভ্য নয়, মেধা দ্বারা নয়, বহু শাস্ত্র শ্রবণের দ্বারাও নয়। যাকেই ইনি অনুগ্রহ করেন তিনিই এঁকে লাভ করেন, তাঁরই কাছে এই আয়া যীরূপ প্রকটিত করেন।

দ্বিপ্রোক্ত অদ্বৈততত্ত্ব ক্রিয়াকর্ম এবং আশ্রাস-বিরহিত। একমাত্র গুরুমুখে তা লভ্য; অন্য উপায়ে নয়, কোটি আগম পাঠেও নয়। ১০৮

আগমোখং নিবেদ্যোখং দিবাজ্ঞানং প্রচক্ষতে।

শব্দব্দ আগমময়ঃ পরং বুদ্ধিবৈবেকম্ ॥ ১০৯ ॥

জ্ঞানং—এখানে জ্ঞান অর্থ জ্ঞানরূপ ব্রহ্ম, ব্রহ্মজ্ঞান। শব্দব্দ আগমময়ঃ—আগমোক্ত শব্দব্রহ্ম বা ব্রহ্মবিষয়ক শব্দজ্ঞান।

বিবেকজন্ম—বিবেকোদ্ভূত। বিবেক অর্থ নিত্যানিত্যবস্তুবিচার বোধ। নিত্যানিত্যবস্তু বিচারের কালে নিত্যবিষয়ক যে-বোধ জন্মে তাহাই বিবেকোদ্ভূত জ্ঞান।

ইই প্রকার জ্ঞানের কথা বলা হয়। এক আগমোদ্ভূত, অপর বিবেকোদ্ভূত। আগমোদ্ভূত জ্ঞান শব্দব্রহ্ম আর বিবেকোদ্ভূত জ্ঞান পরব্রহ্ম। ১০৯

অদ্বৈতঃ কেচিদ্বিচ্ছন্তি দ্বৈতমিচ্ছন্তি চাপরে।

নম তত্ত্বং ন জানন্তি দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিতম্ ॥ ১১০ ॥

দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিতম্—দ্বৈতও নয়, অদ্বৈতও নয়। তাত্ত্বিক সাধকেরা পরমতত্ত্ব নিয়ে বিচারের পক্ষপাতী নন। তাঁদের লক্ষ্য ব্রহ্মোপলব্ধি। এটি হলে ব্রহ্ম সম্বন্ধে দ্বৈত অদ্বৈতের কোনো কথাই উঠে না। দ্বৈত অদ্বৈতের বিচার করে মন এবং বুদ্ধি। এই উভয়ই তখন তত্ত্ব অর্থাৎ পরমতত্ত্বে লীন। কাজেই সেক্ষেত্রে আর দ্বৈতাদ্বৈত নেই।

কেউ অদ্বৈতের অভিলাষী, কেউ কেউ দ্বৈতের। দ্বৈতাদ্বৈত-বিবর্জিত আমার তত্ত্ব এরা জানে না। ১১০

যে পদে বহুমোক্ষার মমেন্তি নির্মমেন্তি চ।

মমেন্তি বাধ্যভেৎ অন্তর্ন মমেন্তি বিমুচ্যতে ॥ ১১১ ॥

মম—আমার। আমি, আমার একুপ অহংকার। আমি কর্তা, ভোক্তা; আমার স্ত্রী পুত্র বাড়ী ঘর ব্যাভি প্রতিপত্তি ইত্যাদি চিন্তা এই মম শব্দের দ্বারা সূচিত। নির্মম—আমার নয়। আমি, আমার একুপ অহংকারের অভাব।

মম (আমার) এবং নি-র্মম (আমার নয়) এই দুইটি পদ বন্ধন এবং মোক্ষ সূচিত করে। ‘মম’ জীবকে বদ্ধ করে আর ‘নি-র্মম’-তাকে মুক্ত করে। ১১১

তৎ কর্ম ব্রহ্ম বদ্ধায় বিদ্যা সা যা বিমুচ্যতেৎ।

আরাসারাপরং কর্ম বিদ্যাভ্য শিল্লনৈপুণ্যম্ ॥ ১১২ ॥

বিদ্যা—তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্মসাধনকার, ব্রহ্মজ্ঞান। (বিদ্যানুজ্ঞান-লক্ষণা। চূর্ণাসত্ত্বশতী, ১৪৪ স্লোকের চতুর্থী টীকা)। ব্রহ্মজ্ঞানেই হয় মুক্তি (জ্ঞানং মোক্ষকারণম্। কোলোপনিষৎ, ৩)। উপনিষদে একে পরাবিদ্যাও বলা হয়েছে।

১ ভা বি প, —ক, প, য, বাধ্যভে; ঐ—ব, বাধ্যভে; র প, বাধ্যভে।

২ র, প, বিমুক্তরে।

তা-ই কর্ম যা বন্ধ করে না। তা-ই বিদ্যা যা মুক্তি দেয়। অস্ত কর্ম রেশের  
হেতু। অস্ত বিদ্যা শিল্পনৈপুণ্য। ১১২

যাবৎ কামাদি দীপ্যত যাবৎ সংসারবাসনা।

যাবদিত্তিরচাপল্যং তাবত্তত্ত্বকথা কুতঃ ॥ ১১৩ ॥

যে পর্যন্ত কামাদির উত্তেজনা থাকে, যে পর্যন্ত সংসারবাসনা থাকে আর  
থাকে ইত্তির-চাপল্য সেই পর্যন্ত তত্ত্বকথা কোথা থেকে আসবে? ১১৩

যাবৎ প্রযত্নবেগোহিত্তি<sup>১</sup> যাবৎ সন্তল্পকল্পনা।

যাবন্ন মনসঃ স্বৈর্য্যং তাবত্তত্ত্বকথা কুতঃ ॥ ১১৪ ॥

যে পর্যন্ত প্রযত্নবেগ থাকে, যে পর্যন্ত সন্তল্পকল্পনা থাকে, যেপর্যন্ত মন স্থির  
না হয়, সে পর্যন্ত তত্ত্বকথা কোথা থেকে আসবে? ১১৪

যাবদেহাভিমানশ্চ মমতা যাবদতি হি।

যাবন্ন গুরুকারুণ্যং তাবত্তত্ত্বকথা কুতঃ ॥ ১১৫ ॥

যে পর্যন্ত দেহাভিমান থাকে, মমত্ববুদ্ভি থাকে, যে পর্যন্ত গুরুরূপা লাভ না  
হয় সে পর্যন্ত তত্ত্বকথা কোথা থেকে আসবে? ১১৫

তাবত্তপো<sup>২</sup> ব্রতং তীর্থং অপহোমার্চনাদিকম্।

বেদশাস্ত্রাধর্মকথা যাবত্তত্ত্বং<sup>৩</sup> ন বিদ্যতে ॥ ১১৬ ॥

যতদিন তত্ত্বোপলব্ধি না হয় ততদিন তপস্বা, ব্রতানুষ্ঠান, তীর্থগমন।  
বেদাঙ্গমাদিশাস্ত্র অধ্যয়ন এ সবের প্রয়োজন। ১১৬

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন সর্ববিস্বাস্তু সর্বদা।

তত্ত্বনিষ্ঠো ভবেদেকবি যদীচ্ছেক্ষোক<sup>৪</sup>মানসঃ ॥ ১১৭ ॥

অতএব, দেবী, যে আপন মুক্তি চায় তাকে সর্ববিস্বাস সর্বদা সর্বপ্রযত্নে  
তত্ত্বনিষ্ঠ হতে হবে। ১১৭

ধর্মজ্ঞানসুপুঞ্জস্য<sup>৫</sup> স্বর্গলোক<sup>৬</sup> ফলস্ত চ।

ভাপজ্ঞানান্তিসত্ত্বশ্রমায় যোক্ত<sup>৭</sup> ভরোঃ শ্রমেৎ ॥ ১১৮ ॥

ভাপজ্ঞান—আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ ভাপ।

১ ব, গ, যোগো। তা বি গ,—ব, ড, যোগঃ।

২ ব গ, যাবৎ। তা বি গ,—ড, যাবৎ।

৩ ব গ, তাবত্তত্ত্বকথা কুতঃ। তা বি গ,—ড, তাবত্তত্ত্বকথা কুতঃ।

৪ তা বি গ,—ব, ড, সিদ্ধি।

৫ ব গ, যপুঞ্জস্ত। তা বি গ,—ড, যপুঞ্জস্ত।

৬ ব গ, স্বর্গলোকঃ। তা বি গ,—ড, স্বর্গলোকঃ।

৭ ব গ, কর। তা বি গ,—ড, কর।

মৌক্ষরূপ স্বকৈর সুন্দর কুল ধর্ম ও জ্ঞান, ফল স্বর্গলোক । জাপত্রয়জনিত  
আত্তি দ্বারা সতপ্ত ব্যক্তির এই স্বকহার্যর আশ্রয় নেওয়া উচিত । ১১৮

বহুনাত্র কিমুক্তেন রহস্যং শৃণু পার্শ্বতি ।

কুলধর্মমুক্তে<sup>১</sup> মুক্তির্নাশ্তি সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১১৯ ॥

কুলধর্ম—যাঁরা কুলকে পরম সত্তা মনে করেন এবং কুল ষাঁদের আরাধ্য  
ভাঁদের ধর্ম । কুল অর্থ (১) অন্তর ও অন্তরার বামলরূপ, (২) পরমা শক্তি  
( কুল শব্দের অত্যাশ্রয় অর্থ, ব্রঃ শা ভা শ, পৃঃ ৩০১-৩০২ ) ।

পার্বতি, বেশী কথা বলে কি হবে, শোন তোমাকে রহস্য বলি । কুলধর্ম  
ছাড়া মুক্তি নেই একথা নিঃসংশয় সত্য । ১১৯ ॥

তন্মাদ্বেদানি তত্ত্বভেদে বিজায় শ্রীগুরোর্মুখাং<sup>২</sup> ।

সুখেন মূঢ়াভে দেবি ঘোরসংসারবন্ধনাং<sup>৩</sup> ॥ ১২০ ॥

অতএব দেবী, তোমাকে শুদ্ধকথা বলছি । শ্রীগুরুমুখে এই তত্ত্ব ঘেনে নিয়ে  
জীব অনায়াসে ঘোর সংসারবন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে । ১২০

ইতি ভে কথিতা কাচিচ্ছ্রীবদ্ধাতি<sup>৪</sup>স্থিতিঃ প্রিয়ে ।

সমাসেন কুলেশানি কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১২১ ॥

প্রিয়ে, জীবজ্ঞানস্থিতি সংক্ষেপে তোমাকে কিছুটা বললাম । ওগো কুলেশানী,  
আবার কি শুনে চাও । ১২১

ইতি শ্রীকুলার্ণবে মহারহস্যে সর্বাগমোক্তমোক্তমে সপাদলক্ষ্যে  
পঞ্চমখণ্ডে উর্দ্ধাঙ্গারতয়ে জীবস্থিতিকথনং নাম প্রথম উল্লাসঃ ॥ ১ ॥

সওলালক্ষ্য লোকবিশিষ্ট সর্বাগমোক্তমোক্তম নির্বাণমৌক্ষ্যার মহারহস্য  
শ্রীকুলার্ণবতন্ত্রের পঞ্চমখণ্ডাত্মক উর্দ্ধাঙ্গারতয়ে জীবস্থিতি কথন নামক প্রথম  
উল্লাস সমাপ্ত ।

১ ভা বি প.—ক, কুলমার্গামুক্তে ।

২ র প, অত্র গুরোর্মুখাং ।

৩ ভা বি প.—ক, খ, ঘ, ঘোরসংসারসামনাং ।

৪ ভা বি প.—ক, খ, গ, জীবজ্ঞানস্থিতিঃ । ভা বি প.—ঘ, জীবজ্ঞানস্থিতিঃ ।



## দ্বিতীয় উল্লাসঃ

ঐদেব্যাচ

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি সৰ্বজীবদয়ানিধি ।

কুলধৰ্মন্তয়া দেব সৃতিভো ন প্রকাশিতঃ ॥ ১ ॥

ঐ দেবী বললেন, কুলেশ, সৰ্বজীবদয়ানিধি, হে দেব, তুমি কুলধৰ্মের উল্লেখ করছে কিন্তু ব্যাখ্যা করে বলনি । আমি তার কথা শুনে চাই । ১

তস্য ধৰ্মস্য মাহাত্ম্যং সৰ্বধৰ্মোত্তমস্য চ ।

উক্তারায়স্য মাহাত্ম্যং তদন্তঃ বদ মে প্রভো ।

বদ মে পরমেশান যদি তেহতি<sup>১</sup> কৃপা ময়ি ॥ ২ ॥

উক্তারায়স্য—উক্তারায়ের । আয়ার শব্দের অর্থ বেদ, তত্ত্ব, আপম । আবার আয়ার অর্থ গুরুপরম্পরাস্ত উপদেশ বা সম্প্রদায় । একগু সম্প্রদায়-সম্মত এক এক শ্রেণীর তত্ত্বকেও আয়ার বলা হয় । এখানে উক্তারায় সাধারণভাবে একটি বিশেষ সম্প্রদায় ও তার তত্ত্বকে বোঝাচ্ছে ।

সাধারণতঃ পাঁচটি আয়ারের কথা বলা হয় । শিবের পঞ্চমুখ থেকে পঞ্চায়ার উদ্ভূত হয়েছে । কুলার্ণবতন্ত্রে (৩৭) শিব বলেছেন, আমার পঞ্চমুখ থেকে পঞ্চায়ার উদ্ভূত হয়েছে । পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ এবং উর্ধ্ব এই পঞ্চ আয়ারকে মোক্ষমার্গ বলা হয় ।

শিবের পঞ্চমুখের নাম স্কোজাত, বামদেব, অঘোর, তৎপুরুষ এবং ঈশান । স্কোজাত পশ্চিমে, বামদেব উত্তরে, অঘোর দক্ষিণে, তৎপুরুষ পূর্বে এবং মহো ঈশান । তা থেকে যথাক্রমে পশ্চিমায়া, উত্তরায়া, দক্ষিণায়া, পূর্বায়া, এবং উর্ধ্বায়া উদ্ভূত হয়েছে ( আয়ার সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দ্রঃ শাভাষ, ১ম সং, পৃঃ ১০১১-১৪ ) ।

হে পরমেশান, হে প্রভু, যদি আমার প্রতি তোমার কৃপা থাকে তাহলে সেই সৰ্বধৰ্মোত্তম কুলধৰ্মের এবং উর্ধ্বারায়ের মাহাত্ম্য ও মত আমাকে বল । ২

ঐঈশ্বর উবাচ

শুণ দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ত্বং পরিগৃহসি ।

তস্য শ্রবণমাত্রেণ যোদিনীনাং প্রিয়ো ভবেৎ ॥ ৩ ॥

যোগিনীনাং—যোগিনীদেব। এখানে যোগিনী অর্থ ভগবতীর সমীকরণ  
আবরণ দেবতা। আবরণ দেবতা দেবীর সূক্ষ্ম মত্তরূপ আবৃত করে  
রাখেন। এইজন্য তাঁকে আবরণ দেবতা বলা হয়। আবরণ দেবতা কোটি  
প্রকারের। তার মধ্যে প্রধান চৌষট্টি। এঁদেরই চতুঃষষ্টি যোগিনী বলা হয়।  
বৃহস্পতিকেশ্বর পুরাণোক্ত দুর্গাপূজা পদ্ধতিতে নিম্নলিখিত চৌষট্টি যোগিনীর  
উল্লেখ আছে। যম্পা-নারায়ণী, গৌরী, শাকম্বরী, ভোমা, রক্তপদ্মিকা, আমরী,  
পার্বতী, দুর্গা, কাত্যায়নী, মহাদেবী, চণ্ডিকা, মহাবিদ্যা, মহাভগা, সাবিত্রী,  
ব্রহ্মাবাদিনী, ভদ্রকালী, বিশালাক্ষী, ব্রহ্মাণী, কৃষ্ণপদ্মলা, অগ্নিভালা, রৌদ্রমুখী,  
কালরাজি, তপস্বিনী, মেঘবনা, সহস্রাক্ষী, দ্বিজমারা, জলোদরী, মহোদরী,  
মুক্তকেশী, ঘোররূপা, মহাবলা, ঋতি, শ্রুতি, ধৃতি, তুষ্টি, পুষ্টি, মেধা, বিদ্যা,  
লক্ষ্মী, সরস্বতী, অর্পণা, অধিকা, যোগিনী, ডাকিনী, শাকিনী, হারিনী, হাকিনী,  
লাকিনী, ত্রিশেখরী, মহাযজ্ঞী, সর্বমঙ্গলা, লক্ষ্মা, কৌশিকী, ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী,  
কোনারী, বৈষ্ণবী, ঐন্দ্রী, নারসিংহী, বারাহী, চামুণ্ডা, শিবদুতী, বিষ্ণুনারা,  
এবং মাতৃকা।

শ্রীঈশ্বর বললেন, দেবী, আমাকে যা দিচ্চাসা করলে তা বলছি, শোন।  
এটি প্রবণনাত্ত জীব যোগিনীদের গ্রন্থ হয়। ৩

বৃহস্পিকেশ্বরাদিত্যোঃ ন ময়া কথিতং পুরাণং।

কথয়ামি তব স্নেহাৎ শ্রুত্বৈকাগ্রমানসা ০ ॥ ৪ ॥

পূর্বে আমি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-কার্ত্তিকেরাদিকে এটি বলি নি। তোমাকে ভালবাসি  
বলে বলছি। একাগ্রমনা হয়ে শোন। ৪

পারম্পর্য্যক্রমাত্তং পকবন্তেঃ শ্রু সংস্থিতম্।

অকথ্যং পারমার্থেন তথাপি কথয়ামি তে ॥ ৫ ॥

আমার পঞ্চমুখে সংস্থিত পরম্পর্য্যক্রমে আগত কুলধর্ম যদিও পরমার্থভঃ  
প্রকাশ করা যায় না, তথাপি তোমাকে তা বলব। ৫

তথাপি গোপিতব্যং হি ন দেবঃ স্য্য কস্যচিৎ।

দেবঃ উক্তায় শিষ্টায় অগ্রথা পতনং ভবেৎ ॥ ৬ ॥

তোমাকেও এটি সমস্তে রক্ষা করতে হবে। যাকে তাকে এটি দেওয়া  
চলবে না। শুধু উক্ত শিষ্টকে দিতে হবে। অন্তরকম করলে যাকে দেবে  
তার পতন হবে। ৬

১ ব গ,—বৃত পার্শ্ব। তা বি গ, বৃহস্পিকেশ্বরাদিত্যোঃ। ঐ,—উ, উহাদিত্যোঃ।

২ ব গ, গ্রিহে; তা বি গ,—উ গ্রিহে।

৩ তা বি গ,—ক, খ, গ, একাগ্রচেতসা; ঐ,—ম, একাগ্রচেতসা; ব গ, একাগ্রচেতসা।

সর্বভ্যশ্চোত্তমং বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং পরম্ ।

বৈষ্ণবাহুতমং শৈবং শৈবাহুতমং ॥ ৭ ॥

বেদাঃ—এখানে বেদাচার। আচার শব্দটি তত্ত্ব পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। “সাধকের আধ্যাত্মিক অবস্থা লইয়াই সাধনার পথ নির্দিষ্ট হয়। সেই অবস্থাকে তত্ত্বশাস্ত্র সাত ভাগে বিভক্ত করিয়া সপ্ত আচার নাম দিয়াছেন।”

সপ্ত আচার—বেদাচার বৈষ্ণবাচার শৈবাচার দক্ষিণাচার বামাচার সিদ্ধান্তাচার এবং কোলাচার।

কুলার্ণবতন্ত্রমতে সাধনার প্রথম সোপান বেদাচার আর ত্রয়োদশ ভা অনুসারে সর্বোচ্চ সোপান কোলাচার।

“বেদাচারে সাধক বেদ এবং বেদমূলক স্মৃতিপুরাণাদিতে বিবৃত বিধিাবস্থা অনুসারে আরাধ্য দেবতার সকাশ উপাসনা করেন তা-ই বেদাচার।

বৈষ্ণবাচার—এই আচারপরায়ণ সাধক বেদাচারক্রমে নিয়মতঃপর হবেন। কতগুলো বিশেষ নিধিনিষেধ তাঁকে মেনে চলতে হবে। তিনি বিদ্যার পূজা করবেন, সর্বকর্ম বিদ্যাকে সমর্পণ করবেন এবং সর্বদা সমস্ত জগৎকে বিদ্যায় ভাববেন।

শৈবাচার—এই আচারে বেদাচারক্রমেই শিব ও শক্তির উপাসনা বিহিত। অধিকন্তু এতে পত্নবজির বিধি আছে। শৈবাচারপরায়ণ সাধক সর্বকর্মে শিবভাবনা করবেন।”

দক্ষিণাচার—“দক্ষিণামূর্তি মূনি পুরাকালে এই আচারের আশ্রয় নিয়েছিলেন বলে একে বলা হয় দক্ষিণাচার।” তবে এর অগ্ররকম ব্যাখ্যা আছে। “দক্ষিণ শব্দের অর্থ অনুকূল। এইজন্য, অনুকূল আচারকে দক্ষিণাচার বলা হয়। অনুকূল আচার অর্থ যে-আচারে পিতৃগণ ও দেবতাদি অনুকূল অর্থাৎ প্রসন্ন হন, দেবী দক্ষিণা অর্থাৎ অনুদূল হন, সেই আচার।”

“এই আচার বীর ও দিবা ভাবের প্রথম প্রবর্তক। এই আচারেও বেদাচার অনুসারে গুরুমন্ত্ররী পূজা করতে হয় এবং রাজ্যে বিজয়া সেবন বশে অনন্তমনা হয়ে মন্ত্র জপ করতে হয়।”

বেদাচার সব চেয়ে উত্তম। তা থেকে উত্তম বৈষ্ণবাচার। বৈষ্ণবাচার থেকে উত্তম শৈবাচার। তা থেকে উত্তম দক্ষিণাচার। ৭

দক্ষিণাহুতমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ।

সিদ্ধান্তাহুতমং কোলং কোলাং পরতরং ন হি ॥ ৮ ॥

বামং—বামাচার। তদ্বশান্ত্রবিশারদেহা বামাচারের ব্যাখ্যা করেছেন। একাধিক ব্যাখ্যা প্রচলিত। যেমন প্রশংস্য যোগীর নাম বাম। তাঁর অবলম্বিত আচার বামাচার।

পাতপতসূত্রের (২।১) ভাষ্যে কৌণ্ডিন্য বাম শব্দের অর্থ করেছেন শ্রেষ্ঠ। কাজেই, শ্রেষ্ঠ সাধকের যে-আচার তা-ই বামাচার।

আবার বাম অর্থ বিপরীত। “ঈশ্বরের স্বাভাবিক প্রত্নতির বিপরীত নিহৃতি। সেই নিহৃতিমূলক সাধনা যে-আচারে বিহিত তা-ই বামাচার।”

অন্য ব্যাখ্যা। “কুণ্ডলিনী আগরিত হয়ে সহস্রারে উঠবার সময় মূলধার হতে আরম্ভ করে প্রতিচক্রকে বামাবর্তে পরিবেষ্টন ও ভ্রমজঙ্ঘ বর্ণসকলকে নিজাঙ্গে মিলিত করে নেন। সমাধির পর নামবার সময় প্রতিচক্রকে দক্ষিণাবর্তে পরিবেষ্টন করতে করতে নামেন। কুণ্ডলিনীশক্তিকে এই বামাবর্তে পরিভ্রমণ করিয়ে সহস্রারে উঠিয়ে সমাধির লিঙ্গা যে-আচার দের তা-ই বামাচার” (বামাচার সম্বন্ধে অত্যন্ত ব্যাখ্যা ও আলোচনা, ব্রঃ শা ভা শ, ১ম সং, পৃঃ ৫৬৫-৫৭১)।

সিদ্ধান্তম্—সিদ্ধান্তাচার। এই আচারের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে “এই অবস্থায় উন্নীত সাধক ভোগ এবং ভ্যাগের আপেক্ষিক মূল্য নির্ধারণ করে এ সম্পর্কে একটা সুনিশ্চিত সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারেন। এইজন্য এই আচারের নাম সিদ্ধান্তাচার।”

“সিদ্ধান্তাচারে বামাচারের ক্রিয়াকর্ম সব করতে হয়। তবে এতে অভ্যাগের প্রাধান্য; অভ্যাগের অনুরূপে বহির্বাণ করতে হয়। আত্মা নিভাত্ত, সিদ্ধান্তাচারী সাধক সর্বদা এই ভাবনা করেন।”

“এই আচারে সাধককে ভৈরববেশে থাকতে হয় ও সর্বদা ক্রমকমালা অস্থিরালানি ধারণ করতে হয়। সাধনার এই অবস্থাতেই সাধকের ব্রহ্মানন্দ লাভ হয়। সিদ্ধান্তাচারী সাধকের দক্ষিণ-বাম হুই দিকই দেখা হয়ে গেছে। এই সময় তাঁর মন স্থিরভাবে ধারণ করে এবং তিনি কুলজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানের কাছাকাছি পৌঁছে যান।”

কৌলং—কৌলাচার। কুল শব্দের উত্তর স্বার্থে ঋ প্রত্যয় করে কৌল শব্দ নিগ্গম। এক্ষেত্রে কুল এবং কৌল একই অর্থে ব্যবহৃত। সেইজন্য কৌলাচারকে কুলাচারও বলা হয়।

কুল শব্দের বিভিন্ন অর্থ আছে। কুল অর্থ বংশ। ভাস্কররায় লিখেছেন, পরমশিব থেকে স্ব-গুরু পর্যন্ত বংশ কুল (সৌন্দর্যলহরী, ১ম স্কন্ধের টীকা)।

কুল হ্রস্বকমের—বিদ্যাগত আর জ্ঞানগত । কুলগত আচার কোলাচার । এখানে কুল বিদ্যাগত ।

আবার কুল অর্থ শক্তি । কুলার্ণবত্বয়েই (১৭।২৭) আছে, শিবকে অকুল আর শক্তিকে কুল বলা হয় । কুল ও অকুলের অনুসন্ধাননিপুণ অর্থাৎ শিবশক্তির সামরস্যানুসন্ধাননিপুণ সাধককে বলা হয় কৌলিক বা কৌল । কৌলের আচার কোলাচার ।

মহানির্বাণতত্ত্বে (৭।৯৭-৯৮) বলা হয়েছে—জীব প্রকৃতির দিক্ কাল আকাশ বায়ু ভেদে অপ্ এবং ক্রিতিকে বলা হয় কুল । জীবপ্রকৃতিাদি এই সর্বের প্রতি ব্রহ্মবৃত্তিতে নির্বিকল্প যে-আচরণ তাই কুলাচার । এই কুলাচার ধর্মার্থমোক্ষ প্রদান করে ।

(কোলাচার সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা দ্রঃ শা ভা শ, ১ম সং, পৃঃ ৫৭৬-৫৮৭ ; সপ্ত আচার সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা দ্রঃ ঐ, পৃঃ ৫৯০-৫৮৭ ।)

দক্ষিণাচার থেকে উত্তম বামাচার । তা থেকে উত্তম সিদ্ধাচার । সিদ্ধাচার থেকে উত্তম কোলাচার । কোলাচার থেকে শ্রেষ্ঠতর আর কিছু নেই । ৮

গুহাদ্ গুহতরং দেবী, সারাং সারং পণাং পরম্ ।

সাফাং শিবপ্রদং ১ দেবী কর্ণাকর্ণিগতং ২ কুলম্ ॥ ৯ ॥

দেবী, কুল (এখানে কোলাচার) গুহ থেকে গুহতর, উৎকৃষ্ট থেকে উৎকৃষ্টতর, শ্রেষ্ঠ থেকে শ্রেষ্ঠতর । কর্ণাকর্ণিগত অর্থাৎ গুরুশিষ্যপরম্পরায় আগত এটি সাফাং শিবপ্রদ । ৯

মথিত্বা জ্ঞানময়েন ৩ বেদাগমমহার্ণবম্ ।

সারভূতঃ ৪ ময়া দেবী কুলধর্মঃ সমুদ্রতঃ ॥ ১০ ॥

দেবী, বেদাগমরূপ মহাসমুদ্র জ্ঞানরূপ মহানদীর দ্বারা মথন করে আমি সারভূত কুলধর্ম উদ্ধার করেছি । ১০

একতঃ সকলা ধর্মা ৫ মজ্জতীর্থতানবঃ ।

একতঃ কুলধর্মশ্চ ৬ তত্র ৭ কৌলৌহিকঃ প্রিয়ে ॥ ১১ ॥

১ তা বি গ,—ক-সুত পাঠঃ ; তা বি গ,—৩, পর৪২৭ ; ব গ, পর৪২৭ ।

২ তা বি গ,—ক, গ, ঙ, কর্ণাকর্ণিগতঃ ; ব গ, কর্ণাকর্ণিগতম্ ।

৩ ব গ,—সুত পাঠঃ ; তা বি গ, জ্ঞানময়েন ।

৪ তা বি গ,—ঘ, সুত পাঠঃ ; তা বি গ, সারভূতঃ ; তা বি গ,—ঘ, সাংসারম্ ।

৫ তা বি গ,—৩, সর্গজেনঃ ; ব গ, সর্গজেনঃ ।

৬ তা বি গ,—৩, কুলধর্মঃ ।

৭ ব গ, কুলধর্মঃ ।

৮ তা বি গ,—ক, বহুঃ ।

প্রিয়ে, একদিকে যদি যজ্ঞ ভীৰ্ণতাদি সকল ধর্ম থাকে আর একদিকে থাকে কুলধর্ম, তা'হলে কোল অর্থাৎ কুলধর্ম প্রবল হবে।

প্রবিশস্তি যথা নদ্যাঃ সমুদ্রং স্বল্পবক্রগাঃ।

তথৈব বিবিধা ধর্ম্যাঃ<sup>১</sup> প্রবিষ্টা কুলম্বেব হি ॥ ১২ ॥

অল্প ও বক্রপথগামী সব নদী যেমন সমুদ্রে প্রবেশ করে তেমনি বিবিধ ধর্ম কুলধর্মে প্রবেশ করে। ১২

যথা হস্তিগণে লীনং সর্বপ্রাণিগণং ভবেৎ।

দর্শনানি চ সর্বাণি কুল এব তথা প্রিয়ে ॥ ১৩ ॥

প্রিয়ে, যেমন হাতীর পায়ের ছাপে অন্য সব প্রাণীর পায়ের ছাপ লীন হয়ে যায় তেমনি সব দর্শন কুলমতে লীন হয়ে যায়। ১৩

যদা জাম্ববদনানাক্ সপ্তশং লৌহনস্তি চেৎ।

তদা চ কুলধর্মেণ সমরোহিত্যঃ সমো ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

সমরমত, শাস্ত্রপদ্ধতি, আচার। তদ্রে অবশ্য সময় শব্দ অস্ত্র অর্থেও ব্যবহৃত হয়েছে। শস্তির সাম্যপ্রাপ্তি শিবকে বলা হয় সময়। কুলশাস্ত্র নির্দিষ্ট বিধিনিষেধকেও সময় বলা হয়। সমরোচার বলে একটি আচারেরও বিবরণ তদ্রে আছে। (ব্রঃ শা ভা শ, ১ম সং, পৃঃ ৫৭৪-৫৭৫)।

যদি কখনো লোহা সোনার সমান হয়, তা'হলে অন্য কোন মত কুলধর্মের সমান হবে। ১৪

\*যথা জলং নদীনাস্ত সমুদ্রসদৃশং ভবেৎ।

তথা চ কুলধর্মেণ সমোহিত্যঃ সমো ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

নদীসমূহের জল যেরূপ সমুদ্রের সমান হয় সেইরূপ অন্য মত কুলধর্মের সমান হয় (অর্থাৎ কোনোটা'ই হয় না)। ১৫

যথামরভরঙ্গিণ্যা ন সনাঃ সকলাপগাঃ।

তথৈব সমর্যাঃ সর্বে কুলধর্মেণ ন সমাঃ ॥ ১৬ ॥

যেমন অস্ত্র সব নদী গঙ্গার সমান নয় তেমনি অন্য সব মত কুলধর্মের সমান নয়। ১৬

মেক্সসর্ষপয়োর্দ্বন্দ্বং সূর্য্যধন্যোভয়োর্মথা।

তথান্যসমরস্তাপি কুলস্য মহদন্তরন্ ॥ ১৭ ॥

১ স্ব প, বহু পাঠ। ভা বি ধ, সমর্যাঃ সর্বে; তা বি ধ,—স, সমর্যা ধর্ম্যাঃ; ঐ,—উ; বিবিধা ধর্ম্যাঃ।

\* তা বি ধ,—প,—হস্ত শ্লোক।

সুন্দের আর সরযেতে যেমন পার্থক্য, দুর্ঘ আর ধন্যোতে যেমন পার্থক্য,  
তেমনি কোলধর্মের সঙ্গে অশ্রু মত্তের বিরটি পার্থক্য । ১৭

অস্তি চেৎ হুংসমা নারী মংসমঃ পুরুষোহস্তি চেৎ ।

কুলেন সমধর্মন্ত তথাপি ন কদাচনঃ<sup>১</sup> ॥ ১৮ ॥

যদি<sup>২</sup> তোমার সমান নারী এবং আমার সমান পুরুষও হয় তথাপি  
কুলধর্মের সমান কোনো ধর্ম কখনো হবে না । ১৮

কুলধর্মঃ হি মোহেন<sup>৩</sup> \* যোহন্তধর্মেন \* দুর্মতিঃ ।

বস্তঃ সংসারপাশেন সোহন্ত্যজানাং প্রিয়ো ভবেৎ<sup>৪</sup> ॥ ১৯ ॥

যে দুর্মতি মোহেছে<sup>৫</sup> কুলধর্মকে অশ্রু ধর্মের সমান মনে করে সে সংসারপাশে  
বস্ত এবং অন্ত্যজদের প্রিয় হয় । ১৯

যো বা কুলাধিকং ধর্মমজানাত্ বদতি<sup>৬</sup> প্রিয়ে ।

বৃক্ষহত্যাদিকং<sup>৭</sup> \* পাপং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥

প্রিয়ে, যে অজ্ঞানবশতঃ কুলধর্মের চেয়ে উত্তম ধর্মের কথা বলে তার  
বৃক্ষহত্যার অধিক পাপ হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই । ২০

কুলধর্মপ্রবহণং<sup>৮</sup> \* সমাকুল্য নরোত্তমঃ ।

দ্বর্পাদ্বীপান্তরং গতা<sup>৯</sup> \* মোক্ষরত্নং সমরুদ্রেতে ॥ ২১ ॥

যে নরোত্তম সে কুলধর্মখানে আরোহণ করে দ্বর্প থেকে দ্বীপান্তরে গিয়ে  
( অর্থাৎ সাধনকৃষি পৃথিবীতে গিয়ে ) মোক্ষরত্ন লাভ করে । ২১

দর্শনেনু চ সর্বেনু চিত্তাভ্যাসেন<sup>১০</sup> মানবাঃ ।

মোক্ষং লভন্তে কৌলে তু সদা এব ন সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥

সমস্ত দর্শনের অনুসরণে মানুষেরা সুদীর্ঘকাল অভ্যাস অর্থাৎ সাধনা ব্যারা  
মোক্ষলাভ করে, কিন্তু কোলধর্মের অনুসরণে নিঃসংশয় সত্য মোক্ষলাভ করে । ২২

১ ভা বি গ,—ক, খ, গ, ঘ, কথ্যেছে, তথা প্রিয়ে ।

২ ভা বি গ,—ক, ঘ, ৩-মুত পার্শ্ব। ভা বি গ, কুলধর্মঃ হি মো বেতিঃ । র গ,  
কুলধর্মঃমোহেন ।

৩ ভা বি গ,—ঘ, যোহন্ত্যধর্মেন ।

৪ ভা বি গ,—ক, ঘ, সন্তঃ সংসারিণঃ কুর্বাৎ সোহন্ত্যজো নাশ সংশয়ঃ । ঐ,—ঘ, সন্তঃ  
পাশেন কুর্বাৎ । ঐ,—উ, স কাষ্ঠান্তরণং হেয়াৎ । র গ, স কাষ্ঠান্তরণং হেয়াৎ ।

৫ র গ, ভবতিঃ । ভা বি গ,—উ, ভবতি ।

৬ ভা বি গ,—ঘ, বৃক্ষহত্যাদিকং । ঐ,—গ, ঘ, বৃক্ষহত্যাদিকং ।

৭ ভা বি গ,—ক, ঘ, ঘ, কুলধর্মঃ প্রবহণং ।

৮ ভা বি গ,—ক, ঘ, উ, এবং র গ-মুত পার্শ্ব। ভা বি গ, দ্বর্পাদ্বীপান্তরং ।

৯ ভা বি গ,—ঘ, বিতা ।



বহনাত্<sup>১</sup> কিমুক্তেন শূণ্ণং সংপ্রাপবল্লভে ।

ন কোলসমধর্মোহিতি ত্বাং শপে কুলনারিকে ॥ ২৩ ॥

আমার প্রাপবল্লভা কুলনারিকা, শোন, এ বিষয়ে বেশী কথা বলে কি হবে ।  
তোমার শপথ করে বলছি, কোলধর্মের সমান ধর্ম নাই । ২৩

যোগী চৈল্লৈব ভোগী স্যাদ্ ভোগী চৈল্লৈব যোগবান্<sup>২</sup> ।

ভোগযোগাশ্রয়কং কোলং তন্নাং<sup>৩</sup> সর্বাধিকং<sup>৪</sup> প্রিয়ে ॥ ২৪ ॥

যোগী—যিনি যোগ সাধনা করেন । “শাস্ত্রে যোগ শব্দের বিভিন্ন সংজ্ঞা নির্দেশ করা হয়েছে । গৌতমীর তত্ত্বে বলা হয়েছে, যোগ শব্দের অর্থ সংসার উত্তীর্ণ হবার উপায় । যোগবিশারদেরা জীবাত্মা ও পরমাত্মার একাকৈ যোগ বলেন ।”

শারদাতিলকে বিভিন্নমন্ডের যোগসংজ্ঞা নির্দেশ করা হয়েছে । শৈবরা শিব এবং আত্মার অভেদজ্ঞানকে বলেন যোগ । আগমবিদ্রা বলেন, শিবশক্ত্যায়ক জ্ঞান যোগ । ভেদবাদী বৈষ্ণবাবি বিশারদদের মতে পুরাণপুরুষের জ্ঞানই যোগ । রাঘবভট্ট বলেন, এই পুরাণপুরুষ সাংখ্যমতে পুরুষ, তার মতে ঈশ্বর এবং বৈষ্ণবমতে নারায়ণ” (যোগ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ, অঃ শা ভা শ, ১ম সং যোগ-স্মারক অধ্যায়) ।

প্রিয়ে, কোল ভিন্ন অস্ত্রমতে যদি কেউ যোগী হয় তা হলে সে ভোগী হতে পারবে না আর ভোগী হলে যোগী হতে পারে না । কিন্তু কোলমত ভোগযোগাশ্রয়ক । সেজন্য, কোলমত সর্বশ্রেষ্ঠ । ২৪

ভোগো যোগায়তে সাক্ষাৎ গাতকং সূকৃতায়তে ।

মোক্ষায়তে চ সংসারঃ কুলধর্মে<sup>৫</sup> কুলেশ্বরী ॥ ২৫ ॥

মোক্ষায়তে চ সংসারঃ—সংসার মোক্ষের সাধন হয় । অতীত মতে সাধারণতঃ সংসারকে বন্ধন মনে করা হয় । সংসার মোক্ষের পরিপন্থী বলে গণ্য । এইজন্য মুখুক সাধুসন্ন্যাসীরা সংসার ত্যাগ করেন । কুলধর্মে কিন্তু মোক্ষের জন্য সংসার ত্যাগ অবশ্যক মনে করা হয় না । সংসারে থেকে সংসারকর্মের মধ্য দিয়েই মোক্ষলাভ হয় । কেমন করে হয় তার নির্দেশ কোলশাস্ত্র থেকে এবং সন্দৃভমুখে পাওয়া যায় ।

১ তা বি গ,—ক, বহননহ : ঐ,—খ, বহলেন ।

২ তা বি গ,—খ,—রত পঠ : তা বি গ, যোগবিং ।

৩ তা বি গ,—ক, ব, যত : ।

৪ তা বি গ,—খ, সর্বাধিক : ঐ,—ও, সর্বাধিক : ত গ, সর্বাধিক : ।

৫ তা বি গ,—খ, কুলধর্ম : ঐ,—ও, কুলধর্ম : ত গ, কুলধর্ম : ।

কুলেশ্বরী, কুলধর্মের ভোগ করে যার যোগ, প্রত্যক্ষ পাতক করে যার মুক্তি  
জার সংসার করে যার মোক্ষসাধন । ২৫

ব্রহ্মোজ্জ্বলিত<sup>১</sup>রুদ্রাদিদেবতানুনিগূঢ়বাঃ<sup>২</sup> ।

কুলধর্মপর্য্যাপ্তে বিমলানুমেতু চ কা কথ্য ॥ ২৬ ॥

দেবী, ব্রহ্মা-ইন্দ্র-বিষ্ণু-রুদ্রাদি দেবতারা, মূনিশ্রেষ্ঠেরা সব কুলধর্মপরায়ণ,  
মানুষের আর কথা কি ? ২৬

সিহায় সর্বধর্মাস্তে নানাগুরুমতানি চ ।

কুলধর্মের বিজ্ঞানীরা<sup>৩</sup> যদিচ্ছেৎ<sup>৪</sup>সিদ্ধিমাগ্নয়ঃ ॥ ২৭ ॥

কেউ যদি নিজের সিদ্ধি চায় তা হলে তাকে সর্বধর্ম পরিত্যাগ করে,  
নানাগুরুর নানা মত পরিত্যাগ করে একমাত্র কুল অর্থাৎ কুলধর্মকেই জানতে  
হবে । ২৭

পূর্বজন্মকৃতভাষাসাং কুলজ্ঞানং<sup>৫</sup> প্রকাশতে ।

ব্রহ্মোখিত<sup>৬</sup>প্রভাসনহৃদদেশাদিকং বিনা ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্মোখিত ব্যক্তির যন্ত্রণায় বিষয়ে যেমন অন্তের উপদেশ ছাড়াই প্রভাসন হয়  
তেমনি পূর্বজন্মকৃত সাধনার ফলে জীববিবেকের কাছে উপদেশাদি ছাড়াই  
কুলজ্ঞান প্রকাশিত হয় । ২৮

অজ্ঞাতরসহস্ত্রেনু<sup>৭</sup> বা বুদ্ধিবিহিতা নৃণাম্<sup>৮</sup> ।

ভামেব লভতে অস্তরূপবেশো নিরর্থকঃ ॥ ২৯ ॥

সহস্র অজ্ঞাতরের বশ্য বিয়ে মানুষের যে-বুদ্ধি নির্ধারিত হয়েছে সে তাই  
লাভ করে, উপদেশে কিছু হয় না । ২৯

শৈববৈষ্ণবদৌর্গাঢ়গাণপত্যোলু<sup>৯</sup>সম্ভবৈঃ ।

নষ্ট্রেবিত্তজ্জটিলস্য কুলজ্ঞানং<sup>১০</sup> প্রকাশতে ॥ ৩০ ॥

শিব বিষ্ণু হুগা সূর্য গণপতি চন্দ্র এঁদের কারো মন্ত্রধর্মের দ্বারা যার চিত্ত  
বিত্তর হয়েছে এমন ব্যক্তির কুলজ্ঞান প্রকাশিত হয় ।

১ তা বি গ,—উ, সিদ্ধা । ব গ, সিদ্ধা ।

২ তা বি গ,—গ, উ, বাক্যসাঃ । ব গ, বাক্যসাঃ ।

৩ তা বি গ,—ব, য, প্রিয়ং ।

৪ তা বি গ,—উ, কুলধর্মঃ ।

৫ তা বি গ,—ব, গ, য, ব্রহ্মোখিত ।

৬ তা বি গ,—উ, অস্তরূপবিহিতঃ । ব গ অস্তরূপবিহিতঃ ।

৭ তা বি গ,—গ, বা বুদ্ধিবিহিতা নৃণাঃ ।

৮ তা বি গ,—ক, ব, য, গণপত্যোলু ।

৯ তা বি গ,—উ, ব, কৌলজ্ঞানং ।

সর্বধর্মাস্ত দেবেশি পুনরাবর্তকাঃ স্মৃতাঃ ।

কুলধর্মস্থিতা যে চ তে সর্বৈহপ্য নিবর্তকাঃ ॥ ৩১ ॥

দেবেশী, অস্ত সব ধর্মের অনুসরণকারীদের সংসারে প্রত্যাবর্তন হয় কিন্তু কুলধর্মানুসারীদের আর প্রত্যাবর্তন হয় না । ৩১

পুরাকৃতভগোদানযজ্ঞভীর্ণজপত্রতৈঃ ।

ক্ষীণাঘানানং নৃণাং দেবী কুলজ্ঞানং প্রকাশতে ॥ ৩২ ॥

দেবী, পূর্বে কৃত ভগস্যা দান যজ্ঞ ভীর্ণঘাতা জপ ত্রত ইত্যাদি দ্বারা যাদের পাপ ক্ষয় হয়েছে সেই সব মানুষের কুলজ্ঞান প্রকাশিত হয় । ৩২

ভ্রমহং দেবি কল্যাণি\* বস্যা ভূচ্চাত্তাবপি\* ।

দেবতাগুরুভক্ত্যা চ কুলজ্ঞানং প্রকাশতে ॥ ৩৩ ॥

কল্যাণযন্ত্রী ওগো দেবী, তুমি এবং আমি উভয়ে যার প্রতি সন্তুষ্ট হই এবং দেবতা ও গুরুর প্রতি যার ভক্তি আছে, তার কুলজ্ঞান প্রকাশিত হয় । ৩৩

তত্ত্বেচিত্তস্য শান্তস্য ধর্মিণো\* গুরুসেবিনঃ ।

অতিভক্তস্য গুরুস্য কুলজ্ঞানং প্রকাশতে ॥ ৩৪ ॥

যে তত্ত্বেচিত্ত শান্ত ধার্মিক গুরুসেবাপরায়ণ অভিশয় ভক্ত এবং গুরুসাধক তার কুলজ্ঞান প্রকাশিত হয় । ৩৪

ঐত্তরো\* কুলশাস্ত্রেষু কৌলিকেষু কুলান্তরে\* ।

বস্যা ভক্তিদৃঢ়া তস্য কুলজ্ঞানং প্রকাশতে ॥ ৩৫ ॥

ওগো কুলান্তরা, ঐত্তর কুলশাস্ত্র এবং কৌলসাধকদের প্রতি যার ভক্তি দৃঢ় তার কুলজ্ঞান প্রকাশিত হয় । ৩৫

শ্রদ্ধা\* বিনয়হর্মাদ্যৈঃ সদাচারদৃঢ়ত্বতৈঃ ।

গুর্বাঙ্গাপালকৈর্ধর্মৈঃ কুলজ্ঞাননবাণ্ডতে ॥ ৩৬ ॥

যাঁরা শ্রদ্ধাবান্ বিনয়ী হর্মযুক্ত সদাচারপরায়ণ দৃঢ়ত্ব গুরুর আঙ্গা পালনকারী তারা কুলজ্ঞান প্রাপ্ত হয় । ৩৬

১ তা বি গ,—গ, কুলধর্মে স্থিতা যেন তে সর্বেন তথা স্মৃতাঃ ।

২ তা বি গ,—জ, ঘ, গ,—বৃতপাঠ ; তা বি গ, অগ্ন্যেহস্যাং ; র গ, ক্ষীণাঘানানং ।

৩ র গ, কল্যাণং ; তা বি গ,—জ, কল্যাণং ।

৪ র গ, ভূচ্চাত্তাবপি ; তা বি গ,—জ, ভূচ্চাত্তাবপি ।

৫ র গ,—বৃত পাঠ ; তা বি গ, ধর্মিণো ; তা বি গ,—ঘ, গ, ও ধর্মিণঃ ।

৬ র গ, ঐত্তরোঃ ; তা বি গ,—ঘ, জ, ঐত্তরোঃ ।

৭ তা বি গ,—ঘ, ঘ, কুলান্তরে ; ঐ,—গ, কুলান্তরে ।

৮ তা বি গ,—গ, ভূচ্চ, ঐ,—জ, ভক্তি ; র গ, ভক্তি ।

গুর্বাঙ্গাপালকৈঃ ।

অনর্হে কুলবিজ্ঞানং<sup>১</sup> ন তিষ্ঠতি কদাচন ।

তস্মাৎ পরীক্ষা বহুব্যাং কুলজ্ঞানং<sup>২</sup> নয়োদিতম্ ॥ ৩৭ ॥

অযোগ্য ব্যক্তির কাছে কুলবিজ্ঞান কখনো থাকে না । কাজেই, সংকথিত কুলজ্ঞান গ্রহীতার যোগ্যতা পরীক্ষা করে তারপর বলতে হবে । ৩৭

ন কুপ্যৎ কুলধর্মং তমবোধো কুলশাসনম্<sup>৩</sup> ।

আজ্ঞাভঙ্গঃ যঃ কুর্যাদ্বেবতাপাগমাদ্ভ্যাং ॥ ৩৮ ॥

কুলধর্ম ও কুলশাস্ত্র অযোগ্য ব্যক্তিকে বলবে না । যে এই আজ্ঞা ভঙ্গ করবে তাকে দেবতার অভিশাপ লাগবে । ৩৮

আরাধ্য সমরাতারং<sup>৪</sup> কুলজ্ঞানং ববেদ্ যদি ।

স গুরুশ্চাপি শিষ্যশ্চ যোগিনোনাং ভবেৎ পতঃ<sup>৫</sup> ॥ ৩৯ ॥

সমরাতারং—সমরাতার । তত্ত্বোক্ত প্রধান সাতটি আচার—বেদাচার বৈষ্ণবাচার শৈবাচার দক্ষিণাচার বামাচার সিদ্ধান্তাচার এবং কোলাচার । এ ছাড়া সমরাতার বলে আরেকটি আচারের কথাও পাওয়া যায় । এ সম্বন্ধে পূর্বেও আলোচনা করা হয়েছে ।

ভাস্কররায় সৌভাগ্যভাস্করে লিখেছেন, ‘শ্রীবিদ্যার উপাসনায় তিনটি মত—সমরমত, কোলমত ও মিশ্রমত ।’ এই সময়মতের অনুসরণকারীরা যে-আচার অবলম্বন করেন তা-ই সমরাতার ।

সৌন্দর্যলহরীর ( প্রা ৩১ ) চিকায় লক্ষ্মীধর লিখেছেন ‘বেদপন্থীদের জন্য পরমেশ্বর পণ্ডপতি শুভাগন তত্ত্বপঞ্চক প্রণয়ন করেছেন । এই শুভাগমপঞ্চকে বৈদিকমার্গ অনুসারে অনুষ্ঠানসমূহ নিরূপিত হয়েছে । শুভাগমপঞ্চকনির্দিষ্ট মার্গ প্রদর্শন করেছেন বিশিষ্ট সনক শুক সনন্দন এবং সনৎকুমার । এই মার্গই সমরাতার ।’

‘সমরাতারিণ্য সমরা নাতী আনন্দভৈরবী শক্তি ও সমর নামা আনন্দভৈরব শিবের নানসমুজা সহস্রপদে করিয়া থাকেন ।’

‘সমরাতারীদের মতে আন্তর পূজারতি সমরাতার আর বাহ্য পূজারতি কোলাচার । তাই এ’রা কোলাচারের চেয়ে সমরাতারকে শ্রেষ্ঠ মনে করেন ।’

১ তা বি গ,—গ, অমর্ধ্য কুলজ্ঞানং ।

২ ঐ,—ঈ, কুলধর্মঃ ।

৩ তা বি গ,—গ লব্ধা তু কুলধর্মার্হমবোধোপলব্ধাসনম্ ।

৪ ঐ, অনায়াস সমরাতারং ।

৫ ঐ,—উ, প্রভুঃ : ব গ, প্রভুঃ ।

‘কৌলশাস্ত্রেও সমরাতারের কথা আছে। কিন্তু সেখানে সমরাতারের অর্থ ভিন্ন। পরশুরামকল্পসূত্রের হস্তিতে রামেশ্বর সমরাতারের অর্থ করেছেন কুলশাস্ত্র-প্রতিপাদিত উপাসক ধর্ম অর্থাৎ কুলশাস্ত্রনির্দিষ্টে বিধিনিষেধ। আবার সমর শব্দের অর্থ গুপ্তও হয়। কাজেই সমরাতার অর্থ কুলশাস্ত্রনির্দিষ্টে আচার এবং গুপ্ত আচার উভয়ই হতে পারে।’ ‘পরশুরামকল্পসূত্রে বলা হয়েছে, আরম্ভ করণ যৌবন প্রৌঢ় তদন্ত উন্নয়ন এবং অনবস্থ এই সপ্ত উন্নয়নের মধ্যে প্রৌঢ় পর্যন্ত সমরাতার, তারপর যৈরাতার। এখানে সমর অর্থ উপাসক ধর্ম বা নিয়ম। সাধককে প্রৌঢ়োন্নয়ন পর্যন্ত নিয়ম মেনে চলতে হয়।

‘কৌলমতে সাধনার পথে কিছুদূর পর্যন্ত শাস্ত্রনির্দিষ্টে সমরাতার অবলম্বনীয়, সমরাতারী সাধক খুব উচ্চতরের সাধক নন।’

আলোচ্য য়োকে কৌলশাস্ত্রনির্দিষ্টে অর্থেই সমরাতার শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে। (সমরাতার সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা দ্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৫৭৪-৫৭৬)

সমরাতারের আরাধনা করে কেউ যদি কাউকে কুলজ্ঞান উপদেশ দেয় তাহলে সেই গুরু ও শিষ্য উভয়ে যোগিনীদের পত্ত অর্থাৎ বধা হবে। ৩৯

বোধিহিত্তা গুরুঃ শিষ্যং, কুলজ্ঞানং প্রকাশয়েৎ।

লভেতে ভাবুভৌ সাক্ষাদ্<sup>১</sup> যোগিনীবীরয়েলনম্ ॥ ৪০ ॥

গুরু যদি শিষ্যকে প্রবৃত্ত করে অর্থাৎ যথাবিধি শিক্ষা দিয়ে তার কাছে কুলজ্ঞান প্রকাশ করেন তাহলে গুরু এবং শিষ্য উভয়ে সাক্ষাৎ যোগিনী ও বীরের অর্থাৎ শক্তি ও শিবের সঙ্গে লাভ করেন। ৪০

অনার্যাসেন সংসারসাগরং বন্তিভীর্যতি।

কুলধর্মমিমং<sup>২</sup> জাহ্না বৃচাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪১ ॥

যে অনার্যাসেন সংসারসাগর পার হতে চায় সে এই কুলধর্মের জ্ঞান লাভ করে মুক্তি পাবে, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। ৪১

কুলধর্মমহামার্গগতা<sup>৩</sup> মুক্তিপুরীং ব্রজেৎ।

অচিরামাত্র সন্দেহন্ত্য্যং কৌলং সমাশ্রয়েৎ<sup>৪</sup> ॥ ৪২ ॥

যে কুলধর্মরূপ রাজপথে চলে সে অচিরে মুক্তিপুরীতে উপস্থিত হয় এ সম্বন্ধে সন্দেহ নেই। অতএব কুলধর্ম আশ্রয় করবে। ৪২

১. তা বি গ.—খ, নিচ্যং।

২. র গ, কুলধর্মমিমং।

৩. তা বি গ.—খ, গ, মহামার্গগতাঃ; ঙ—৩, মহামার্গে গতাঃ; ব খ, মহামার্গে গতাঃ।

৪. তা বি গ.—ক, খ, সমাচরয়েৎ।

কুলশাস্ত্রমনাদৃতাঃ পশুশাস্ত্রানি যোঃ ভ্যাসেৎ ১।

যগৃহেঃ পারসং ভ্যক্তা তিকামটতি পার্বতি ॥ ৪৩ ॥

পার্বতি, যে কুলশাস্ত্রের অনাদর করে অশু শাস্ত্র অভ্যাস করে সে নিজের বাড়ীতে পারস ফেলে দিয়ে তিকা করে বেড়ায়। ৪৩

বিহার কুলধর্মঃ যঃ পরধর্মপরোঃ ভবেৎ।

করস্বং রত্নসূত্ৰা দূরস্বং কাচমীহতে ॥ ৪৪ ॥

যে কুলধর্ম প্রতিষ্ঠা করে পরধর্ম অবলম্বন করে সে হাতের রত্ন ফেলে দিয়ে দূরের কাঁচ পেতে চায়। ৪৪

সংভ্যক্ত্য কুলমন্ত্রানি পশুমন্ত্রানি যো ভজেৎ।

স ধাতুরাশিনুসূত্ৰা পাংসুরাশিঃ ত্রিষৃকতি ॥ ৪৫ ॥

যে কুলমন্ত্র প্রতিষ্ঠা করে পশুমন্ত্র অগ করে সে ধান ফেলে দিয়ে ধুলো ধরতে চায়। ৪৫

কুলাধ্বয়ং সমুৎসৃজ্য যোহিন্দুমধ্বয়মীকতে।

ভক্তান্নানি তৃক্ষার্কো যুগতৃক্ষাঃ প্রধাবতি ॥ ৪৬ ॥

যে কুলধর্মের আনুগত্য ত্যাগ করে অশু আনুগত্য ইচ্ছা করে সে সেই তৃক্ষার্ণ বাক্তির মত, যে ( অলভ্য ) দীঘি বেড়ে মরীচিকার গিহনে চুটে। ৪৬

যথেন্দ্রজালকা লাতাঃ কণমেব সুবানহাঃ।

ত্রিকৌলাদন্তসমরাতাদৃশাঃ কুলনাগ্নিকে ॥ ৪৭ ॥

ওগো কুলনাগ্নিকা, ইন্দ্রজালের ঝরা প্রাপ্ত লাঠ যেমন ফদিক মুখ প্রদান করে তেমনি ত্রিকৌলশাস্ত্রপ্রতিপাদিত উপাসকধর্ম ভিন্ন অশু উপাসকধর্ম ফদিক বৃথের কারণ হয়। ৪৭

কুলধর্মমজানন্ যঃ সংসারাক্ষোভমিচ্ছতি ১১।

পারাবারমপারঃ স পাণ্ডিত্যং তর্ভুমিচ্ছতি ॥ ৪৮ ॥

১ ভা বি প,—৩, পণ্ডিত্য্য : ব প, পণ্ডিত্য্য।

২ র প, যোন্তসেৎ।

৩ ভা বি প,—৩, স যুঃ : র প, স যুঃ।

৪ ভা বি প,—৩, শাস্ত্র : র প, শাস্ত্র।

৫ ভা বি প,—৩, সর্বধর্মপরঃ : র প, সর্বধর্মপরো।

৬ ভা বি প,—৩, শাস্ত্রানি : র প, শাস্ত্রানি।

৭ ভা বি প,—৩, শাস্ত্রানি : র প, শাস্ত্রানি।

৮ ভা বি প,—৩ এবং র প,—পুত পাঠ : ভা বি প, মন্ত্যঃ।

৯ ভা বি প,—৩, হি যো যুঃ : র প, হি যো যুঃ।

১০ ভা বি প,—৭, সংসারে চ যুঃকতি।

যে কুলধর্ম না জেনে সংসার থেকে মুক্তি পেতে চায় সে অপার পারাবার  
হাতে সীতার কেটে পার হতে চায় । ৪৮

যে বাগদর্শনেভ্যশ্চ ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ কামতি ।

ব্রহ্মলব্ধং ধনেনৈব<sup>১</sup> ধনবান্ স ভবেত্তমা<sup>২</sup> ॥ ৪৯ ॥

যে অগ্নি দর্শন অনুসরণ করে ভুক্তি ও মুক্তির আকাঙ্ক্ষা করে সে তবে  
ব্রহ্মলব্ধ ধনে ধনবান্ হবে । ৪৯

ভুক্তৌ ব্রহ্মভবিজ্যতির্ধনা জ্ঞানতে পার্বতি ।

তথ্যগ্নিসময়েভ্যশ্চ ভুক্তির্মুক্তিঃ<sup>৩</sup> প্রকাশতে ॥ ৫০ ॥

পার্বতী, যেমন ভুক্তিতে ব্রহ্মভজ্ঞান হয় তেমনি কোল ভিন্ন অগ্নিশাল-  
প্রতিপাদিত উপাসকধর্মে ভুক্তিমুক্তি প্রকাশিত হয় । ৫০

সর্বধর্মবিহীনাঃপি বর্ণাশ্রমবিবর্জিতঃ ।

কুলনিষ্ঠঃ কুলেশানি ভুক্তিমুক্ত্যোঃ স ভাজনম্ ॥ ৫১ ॥

কুলেশানী, সর্বধর্মহীন হলেও এবং বর্ণাশ্রমবিবর্জিত হলেও কুলধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি  
ভুক্তিমুক্তিভাজন হয় । ৫১

কুলজ্ঞানবিহীনোহপি কুলভক্ত্যাশ্রয়ো ভবেৎ ।

সোহপি সঙ্গতিমাপ্নোতি কিমুভ্যশ্চ<sup>৪</sup> পরায়ণঃ<sup>৫</sup> ॥ ৫২ ॥

কুলজ্ঞানবিহীন ব্যক্তিও যদি কুলভক্তির আশ্রয় নেয় তাহলে সেও সঙ্গতি  
লাভ করে ; যে কুলজ্ঞানভক্তিপরায়ণ তার আর কথা কি । ৫২

কুলধর্মো হতো হস্তি রক্ষিতো রক্ষতি প্রিয়ে ।

পুঞ্জিতঃ পুঙ্করভ্যাগু তন্মান্তং ন পরিত্যাজেৎ ॥ ৫৩ ॥

প্রিয়ে, যে কুলধর্মের বিনাশ করে কুলধর্ম তাকে বিনাশ করে । যে কুলধর্ম  
রক্ষা করে কুলধর্ম তাকে রক্ষা করে । যে কুলধর্মের আদর করে কুলধর্ম তাকে  
আদর করে ; সেইজন্য কুলধর্ম পরিত্যাগ করা উচিত নয় । ৫৩

নিমন্ত বাঙ্কবাঃ সর্বে ত্যক্তস্ত্রীসুতাদয়ঃ ।

জনা হসন্ত বাৎ পৃষ্টৌ রাজানো দণ্ডয়ন্ত বা ॥ ৫৪ ॥

১ তা বি গ.—ও ব্রহ্মলব্ধং ধনে লবেৎ । ব গ, ব্রহ্মলব্ধং ধনং লাভে ।

২ তা বি গ.—ও যদি ; ব গ, যদি ।

৩ তা বি গ.—ও, ভুক্তিং মুক্তিং । ব গ, ভুক্তিং মুক্তিং ।

৪ তা, বি গ,—ও, ও এবং ব গ—হৃত পাঠ ; তা বি গ, সর্বধর্ম ।

৫ ব গ, কিমুভ্যশ্চ । তা বি গ,—ও, কিমুভ্যশ্চ ।

৬ ব গ, পরায়ণঃ ; তা বি গ,—ও, পরায়ণঃ ; তা বি গ,—ও কিমুভ্যশ্চ পরে জনাঃ ।



সব বন্ধুবান্ধবেরা আমার নিন্দা করুক, স্বী-পুত্রাদি আমাকে তাগ করুক,  
লোকে আমাকে দেখে হাসুক বা রাখারা আমার দণ্ড বিধান করুন । ৫৪

সেবে সেবে পুনঃ সেবে স্বামেব পরদেবতে ।

স্বধর্মঃ<sup>১</sup> নৈব যুগ্মামি মনোবাক্যকর্মভিঃ । ৫৫ ।

তবু, ওগো পরদেবতা, আমি পুনঃ পুনঃ তোমারই সেবা করব । কার-  
মনোবাক্যে এবং কর্মে তোমার ধর্ম তাগ করব না । ৫৫

এবমাপদগুণ্যাপি যস্য ভক্তিঃ সূনিশ্চলা ।

স তু সম্পূজ্যতে দেবৈরমৃত্যু স শিবো ভবেৎ । ৫৬ ।

এরূপ বিপদে পড়েও যার ভক্তি অবিচলিত থাকে সে দেবতাদের যারও  
আদৃত হয় এবং পরলোকে সে শিব হয় । ৫৬

রোগদারিত্রাহঃখানৈঃ পীড়িতোহ্যনিশং শিবে ।

যত্নানুপাত্তে<sup>২</sup> ভক্ত্যা স<sup>৩</sup> নরঃ সদগতিমাধুয়াং । ৫৭ ।

শিবে, যে মানুষ অনবরত রোগদারিত্রাহঃখানি দ্বারা পীড়িত হলেও  
ভক্তিভরে তোমার উপাসনা করে সে সদগতি লাভ করে । ৫৭

অনাঃ স্তবস্ত নিন্দস্ত লক্ষ্মীর্পচ্ছতু তিষ্ঠতু ।

যতিব্রত<sup>৪</sup> যুগ্মান্তে বা কুলং<sup>৫</sup> নৈব পরিত্যজেৎ<sup>৬</sup> । ৫৮ ।

লোকে স্তুতিই করুক আর নিন্দাই করুক, লক্ষ্মী যান কি থাকুন, যত্ন  
আজই হোক আর এক যুগ পরেই হোক, কুলধর্ম কিছুতেই পরিত্যাগ করা  
উচিত নয় । ৫৮

নাপি লোভায়<sup>৭</sup> চ ক্রোধায়<sup>৮</sup> ধৈর্যায় চ মৎসরাৎ ।

ন কামায়<sup>৯</sup> ভগ্নাবাপি কুলধর্মঃ<sup>১০</sup> পরিত্যজেৎ । ৫৯ ।

লোভ, ক্রোধ, দ্বেষ, মাৎসর্য, কাম বা ভয় কোন কারণেই কুলধর্ম ত্যাগ  
করা উচিত নয় । ৫৯

১ তা বি গ,—ভ, স্বধর্ম । ব গ, স্বধর্ম ।

২ তা বি গ,—ভ, যত্নানুপাত্তে । ব গ, যত্নানুপাত্তে ।

৩ ব গ,—ভ, নৈব ।

৪ তা বি গ,—ভ, যতিব্রত ।

৫ ব গ, কোলং ।

৬ তা বি গ,—ভ, ন পরিত্যজেৎ । ব গ, ন পরিত্যজেৎ ।

৭ তা বি গ,—ভ, লোভোভায় । ব গ, লোভোভায় ।

৮ তা বি গ,—ভ, ক্রোধোভায় । ব গ, ক্রোধোভায় ।

৯ তা বি গ,—ভ, কামোভায় । ব গ, কামোভায় ।

১০ তা বি গ,—ভ, কুলধর্মঃ । ব গ, কুলধর্মঃ ।

যো অস্তু<sup>১</sup>নাচৈয়েতাস্ত কুলধর্মসমাপ্তিতঃ<sup>২</sup> ।

ক্রিস্ততে জাতমাজেণ<sup>৩</sup> ভূভারিণাশ্বশক্রণা<sup>৪</sup> ॥ ৬০ ॥

যে জীব কুলধর্মশ্রিত হয়ে ভোমার অর্চনা না করে সে অশ্ব থেকেই পঞ্চভূতরূপ আশ্বশক্র দ্বারা ক্রিষ্ট হয় । ৬০

পুলাকা ইব বান্যেযু পতঙ্গা ইব অস্তুযু<sup>৫</sup> ।

বুদ্বুদা ইব ভোমেযু বে কোলবিমুখা হি তে ॥ ৬১ ॥

যারা কুলধর্মবিমুখ তারা বান্যের মধ্যে শস্যহীন বান্যের মতো, প্রাণীর মধ্যে পতঙ্গের মতো, জলে বুদ্বুদের মতো । ৬১

তরবোহিপি হি<sup>৬</sup> জীবন্তি জীবন্তি যুগলকিণঃ ।

স জীবন্তি মনো যস্য কুলধর্মে ব্যবস্থিতম্ ॥ ৬২ ॥

বাহুগালাও জীবনধারণ করে, পশুপাখীও জীবনধারণ করে, কিন্তু সেই ব্যক্তিই যথার্থ জীবনধারণ করে যার মন কুলধর্মে নিবর্তিত । ৬২

কুলধর্ম<sup>৭</sup>বিহীনস্য দিনাত্যারান্তি যান্তি চ ।

স লোহকারভস্ত্রেব স্বসন্নপি<sup>৮</sup> ন<sup>৯</sup> জীবন্তি ॥ ৬৩ ॥

যে কুলধর্মহীন তার দিনগুলি আসে আর যায় । কানারের হাঁপরের মতো তার নিশ্বাস প্রশ্বাস চলে বটে কিন্তু সে বাঁচার মতো বাঁচে না । ৬৩

গচ্ছতন্তিষ্ঠতো বাপি জাগ্রতঃ স্বপতোহিপি বা ।

কুলেশ্বরী কুলাজ্ঞস্য<sup>১০</sup> তৎ পশোরিব জীবিতম্ ॥ ৬৪ ॥

কুলেশ্বরী, যার কুলজ্ঞান নেই সে যাক কি থাক, জেগে থাকুক কি ঘুমোক, তার জীবন পশুর জীবন । ৬৪

বিদ্বানপি চ মূর্খোহিসৌ ধার্মিকো বাপ্যধার্মিকঃ ।

অভবোহিপ্যভবো বা যঃ কোলবিমুখো জনঃ ॥ ৬৫ ॥

১ তা বি গ,—ঙ, জাহা । স্ব গ, জাহা ।

২ স্ব গ, কুলধর্মসমাপ্তিতঃ ।

৩ স্ব গ, অজ্ঞানমাজেণ । তা বি গ,—ঙ, অজ্ঞানমাজেণ ।

৪ তা বি গ,—ঙ, ভূভাবেশী যথা মরঃ । স্ব গ, ভূভাবেশী যথা মরঃ । তা বি গ,—ঘ, ভূভাবশাশ্বশক্রণা ।

৫ তা বি গ,—ক, খ, ঘ, কুলার্ণাবিমুখা বে চ প্রভাতা ইব অস্তুযু ।

৬ তা বি গ,—ঘ, তরবঃ কিং ন জীবন্তি ।

৭ তা বি গ,—ক, খ, ঘ, কুলজ্ঞান ।

৮ তা বি গ,—ঙ, স্বসন্নিবঃ । স্ব গ, স্বসন্নিবঃ ।

৯ তা বি গ,—ঙ, নঃ । স্ব গ, নঃ ।

১০ তা বি গ,—ঘ, কথাহীনঃ ।

যে ব্যক্তি কুলধর্মবিশুদ্ধ সে বিধান হলেও মূর্খ, ধামক হলেও অধামিক, ব্রতপরায়ণ হলেও ব্রতহীন । ৬৫

জাতিান্ত এবং জগতি অন্তরঃ সাধুজীবনঃ ।

কুলধর্মপরায়ণা দেবি শেষাঃ জঠরমর্গভাঃ<sup>১</sup> ॥ ৬৬ ॥

দেবী, যেসব কুলধর্মপরায়ণ জীব পুণ্যজীবন যাপন করে জগতে তারাই মধ্যার্ধ অন্তগ্রহণ করে, অন্তেরা জঠরজাত মর্গভয়াত্র । ৬৬

ন পুমান্চ্যতে সন্তিঃ কুলধর্মপরায়ণঃ ।

অপরন্ত পরং সত্যমস্মিকৃৎচাত্বর্তঃ ॥ ৬৭ ॥

যে কুলধর্মপরায়ণ তাকে সাধুলোকেরা পুরুষ মানুষ বলে গণ্য করে । এছাড়া অন্তরা চামড়ার ঢাকা কতগুলো হাড় মাত্র, একথা পরম সত্য । ৬৭

চতুর্বেদো কুলজ্ঞানী স্বপচাৰ্যমঃ প্রিয়ে ।

স্বপচোহপি কুলজ্ঞানী পুণ্যজ্ঞানতিরিচ্যতে ॥ ৬৮ ॥

প্রিয়ে, যে চতুর্বেদজ কিন্তু কুলজ্ঞানহীন সে চণ্ডালেরও অধম । আর কুলজ্ঞানী হলে চণ্ডালও হয় ব্রাহ্মণের বাড়ী । ৬৮

গুরুকারুণ্যমুক্তস্ত<sup>২</sup> দীক্ষানিহৃতপাতকঃ ।

কুলপূজারতো দেবি সোহসং কোলো ন চেতরঃ ॥ ৬৯ ॥

দেবী, যে গুরুকৃপা লাভ করেছে, দীক্ষা দ্বারা যার পাপ শূন্য হয়েছে গেছে, যে কুলপূজারত, সে-ই কোল, অন্য কেউ নয় । ৬৯

যঃ কোলিকঃ কুলজ্ঞানঃ<sup>৩</sup> ন পশুতি ন বিনশতি ।

ন পূজরতি যিচ্ তস্য কাকসোব<sup>৪</sup> জীবিতম্ ॥ ৭০ ॥

কোলিকঃ—কোলিক । কোলাচারপরায়ণ বা কুলধর্মপরায়ণ সাধককে তত্ত্বে কোল, কোলিক, কুলীন ইত্যাদি শব্দে নির্দেশ করা হয়েছে । কোলিক বা কোলের বিভিন্ন ব্যাখ্যাও আছে । বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গী থেকে বিচার করে এইসব ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে । যেমন নির্বাণভঙ্গ্যে বলা হয়েছে—যে-কোন বস্ত্রসাধনার যে-যার নিদিষ্ট, যিনি সেই যারবিশিষ্ট তিনি কোলিক । কুলার্ণব তত্ত্বে বলা হয়েছে—শিবকে অদ্বৈত আর শক্তিকে কুল বলা হয় । কুল

১ তা বি গ,—গ, ঘ—ব্রত পার্শ্ব । তা বি গ,—ঙ, খিলেবা জনবাহত্যঃ ; ব গ, খিলেবা জনবাহত্যঃ ; তা বি গ,—শেবাশ্চ ব্রাহ্মণর্গভাঃ ।

২ তা বি গ,—ক, খ, গুরুকারুণ্যপূর্ণত্ব । ই,—ব, গুরুকারুণ্য সম্পূর্ণত্ব ।

৩ তা বি গ,—ঙ, কুলজ্ঞানী ; ব গ, কুলজ্ঞানী ।

৪ তা বি গ,—ঙ, কুলা হইবে ; ব গ, কুলা হইবে ।

ও অকুলের অনুসন্ধাননিপুণ অর্থাৎ শিবশক্তির সামরস্যানুসন্ধাননিপুণ সাধকদের বলা হয় কৌলিক বা কোল (এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৫৭৭-৭৮)।

যে কৌলিক কুলজ্ঞানের সন্ধান করে না, কুলজ্ঞান লাভ করে না, কুলজ্ঞানের আদর করে না, শিক্ তাকে। কাকের জীবনের মতো তাঁর জীবন। ৭০

তে ধ্যাঃ<sup>১</sup> পুণ্যকর্মাগন্তে সমন্তে চ যোগিনঃ।

যেবাং ভাগ্যবশাদ্বেবি কুলজ্ঞানং প্রকাশন্তে ॥ ৭১ ॥

দেবী, ভাগ্যক্রমে যাদের অন্তরে কুলজ্ঞান প্রকাশিত হয় তারা ধ্যা, তারা পুণ্যকর্মা, তারা সমন্ত, তারা যোগী। ৭১

তে বশ্য<sup>২</sup>ন্তে মহাশ্মানঃ কৃতার্থান্তে নরোত্তমাঃ।

যেযামুৎপদন্তে চিন্তে কুলজ্ঞানং মহোদিতম্ ॥ ৭২ ॥

মৎকথিত কুলজ্ঞান যাদের চিন্তে উৎপন্ন হয় তারা সকলের বন্দনীয়, মহাশ্মা, কৃতার্থ, নরোত্তম। ৭২

সর্বপ্রকাশমনঃ সর্বভীর্থাবগাহনম্।

সং সর্বযজ্ঞাচরণং কুলধর্মপ্রবেশনম্ ॥ ৭৩ ॥

সব বিগ্রহ দর্শন, সব ভীর্থান, সব যাগযজ্ঞ কুলধর্মের অন্তর্ভুক্ত। ৭৩

প্রবিশন্তি কুলং ধর্মং যে বৈ সৃষ্টিনো নরাঃ<sup>৩</sup>।

তে পুনর্জননীগর্ভং ন বিশন্তি কদাচন ॥ ৭৪ ॥

যে-সব পুণ্যবান্ মানুষ কুলধর্ম গ্রহণ করে তারা আর মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে না। ৭৪

প্রসম্প্রনাশি যঃ কশ্চিৎ কুলং কুলমিভীরয়েৎ।

কুলং তৎ পাবনং<sup>৪</sup> দেবি ভবতি ত্বদনুগ্রহাৎ।

কুলজ্ঞস্ত কুলেশানি নাশ্বধর্মৈঃ প্রয়োজনম্ ॥ ৭৫ ॥

দেবী, প্রসম্প্রনাশও যে মুখে কুল কুল বলে, তোমার অনুগ্রহে সেই কুলশকৌচ্চারণই তাকে পবিত্র করে। কুলেশানী, কুলজ্ঞব্যক্তির অন্য ধর্মের প্রয়োজন নেই। ৭৫

১ ভা বি প,—ক, ধ, খ, বিদ্যাঃ।

২ য প, বস্তাঃ।

৩ ভা বি প,—ক, ধ, খ, প্রবিশন্তি কুলং যে বা বস্তান্তে সৃষ্টিনো নরাঃ।

৪ ভা বি প,—ক, তত পবনঃ; য প, তত পবনঃ

কুলেশি কুলনিষ্ঠানাং কৌলিকানাং মহাশয়ানাং<sup>১</sup>  
দদামি<sup>২</sup> পরমং জ্ঞানং চাত্তকালে ন সংশয়ঃ<sup>৩</sup> ॥ ৭৬ ॥

কুলেশী, কুলনিষ্ঠ কৌলিক মহাশয়দের অন্তর্কালে আমি পরমজ্ঞান প্রদান  
করি, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। ৭৬

চিরায়ামানকলদং কাঞ্চতে সময়ং অনাঃ<sup>৪</sup> ।

সুখেন সর্বকলদং কুলং<sup>৫</sup> কোহসি<sup>৬</sup> ভব্নাত্যাহো<sup>৭</sup> ॥ ৭৭ ॥

লৌকেরা চির-আরাগসাধ্য অলকলপ্রদ ধর্মীচাত্ত গ্রহণ করতে চায়।  
অহো, সুখসাধ্য সর্বকলপ্রদ কুলধর্ম কেউ কি ত্যাগ করে। ৭৭

কুলজ্ঞো হি চ ব্রহ্মজ্ঞো বেদশাস্ত্রাজিভ্যোহপি বা<sup>৮</sup> ।

বেদশাস্ত্রাণমজ্ঞোহপি কুলাজ্ঞস্তত্ত্ব এব হি ॥ ৭৮ ॥

বেদশাস্ত্রে অজ্ঞ হলেও যে কুলজ্ঞ সে সর্বজ্ঞ। আর যে বেদাঙ্গমশাস্ত্রে  
পণ্ডিত কিন্তু কুলশাস্ত্রে অজ্ঞ, সে অজ্ঞই। ৭৮

অনন্তি কুলমাহাত্ম্যং ব্রহ্মজ্ঞা এব নাপরে ।

চকোরা এব অনন্তি নান্তে চন্দ্রকণ্ঠঃ<sup>৯</sup> কচিম্ ॥ ৭৯ ॥

ভোমার ভক্তেরাই কুলমাহাত্ম্য জানে, অন্তেরা নয়। চাঁদের আলোর  
আধার চকোরই জানে, অন্তে নয়। ৭৯

কুলজ্ঞা এব ভূতত্ত্বি ভ্রাতা কুলকর্ষা ইমান্<sup>১০</sup> ।

যজ্ঞা নন্দো<sup>১১</sup> বিবর্জ্যে ভ্রাতাংসরা কিং সমুদ্রবৎ ॥ ৮০ ॥

১ ভা বি প.—উ, কুলানানাং; ব প, কুলানানাং।

২ ভা বি প.—উ, দদামি; ব প, দদামি।

৩ ভা বি প.—উ, চাত্তকালেহু নিশ্চি তম্; ব প, চাত্তকালেহু নিশ্চি তম্।

৪ ভা বি প.—উ, পতশাত্তং পরীতি বে; ব প, পতশাত্তং পরীতি বে।

৫ ব প, কৌলং।

৬ ভা বি প.—উ, কোহসি; ব প, কোহসি।

৭ ব প, ভাব্নাত্যাহো।

৮ ভা বি প.—ব, উ, বেদশাস্ত্রাজিভ্যোহপি বা; ব প, বেদশাস্ত্রাজিভ্যোহপি বা।

৯ ভা বি প.—ব, তব।

১০ ভা বি প.—ক, ব, উ, এবং ব প.—ভূত পার্শ্ব; ভা বি প, চন্দ্রকণ্ঠঃ।

১১ ভা বি প.—ক, ব, ব.—ভূত পার্শ্ব; ভা বি প, গ্রিবে; ব প, গ্রিবে।

১২ ভা বি প.—উ, অলকলপাঃ; ব প, অলকলপাঃ।

এই কুলকথা শুনে কুলজরাই সন্তোষ লাভ করে, অগ্নেরা নয়। ঘোংগ্নয়ি  
(পুণিনার) সমুদ্রের মতো হুলস্থোলা নদীগুলি কি ক্ষীণ হয়। ৮০

নাক্তধর্মমবেক্ষণে কৌলিকাঃ সারবেদিনঃ।

ভ্রূমা পুষ্ণান্তরং বদবৎ<sup>১</sup> মন্দারানোবসেবিনঃ ॥ ৮১ ॥

মন্দারপরিমলসেবী জনর বেমন অস্ত পুষ্ণে বায় না তেননি সারজ  
কৌলিকেরা অগ্নধর্মের দিকে দৃষ্টি দেয় না। ৮১

মানরন্তে হি সারজাঃ<sup>২</sup> কুলধর্মং ন চেতরে।

শিবঃ শিরসি ধন্তেন্দুং<sup>৩</sup> সৈ<sup>৪</sup> হিকেরো গিলত্যাহো ॥ ৮২ ॥

সারজ বাড়িরাই কুলধর্ম মানে, অগ্নেরা নয়। চন্দ্রকে শিব নাথায় করে  
রাখেন, হায়! রাই তাকে গ্রাস করে। ৮২

অভিজ্ঞা এব জানতি নাভিজ্ঞাঃ কুলদর্শনম্।

অলমিশ্রপন্নঃপানং বকঃ<sup>৫</sup> কিং বেতি হংসবৎ ॥ ৮৩ ॥

যারা অভিজ্ঞ কুলদর্শন তারাই জানে, অনভিজ্ঞেরা নয়। অলমেশান  
হুয়ের থেকে শুষ্ক হুটুকু খেতে হাঁসের মতো বক পারে কি। ৮৩

শিবশক্তিমরো লোকো লোকে কৌলং প্রতিষ্ঠিতম্<sup>৬</sup>।

তস্মাৎ সর্ববিধিকং কৌলং সর্বসাধারণং বধম্ ॥ ৮৪ ॥

অগ্নং শিবশক্তিময়। অগ্নতে কুলধর্ম প্রতিষ্ঠিত। সেইঅস্ত কুলধর্ম সবার  
বাড়া, কি করে তা অস্ত সব সাধারণ ধর্মের মতো হবে। ৮৪

বহুদর্শনানি মেহমানি<sup>৭</sup> পামৌ কুক্ষিঃ করৌ শিরঃ।

তেষু ভেদস্ত যঃ কুর্বাণ্মদাঙ্গং ছেদয়েত্তু সঃ ॥ ৮৫ ॥

হুই পা, কুক্ষি, হুই হাত এবং শির, আমার এই বহুদ্র বহুদর্শন। তাদের  
মধ্যে যে ভেদ নির্দেশ করে সে আমার অঙ্গছেদন করে। ৮৫

১ ভা বি প.—ব, ঘ, লব্ধা। ভা বি প, লব্ধা। ভা, বি, প—ভ এবং ব দ্ব-ভূত পাঠ।

২ ভা বি প.—ক, ঘ, দ, সৎজা।

৩ ভা বি প.—ব, ঘ, পূত পাঠ। ভা বি প, ধন্তেন্দুং; ভা বি প,—ভ, ধন্তে হাং,  
ব প, ধন্তে হাং।

৪ ভা বি প.—ক, ঘ, ব, পদৌ।

৫ ভা বি প.—ক, ঘ, ব, কৌলে ধর্মঃ প্রতিষ্ঠিতঃ।

৬ ভা বি প.—ঘ, দ, সাধানি।

এতাব্যেব কুলশ্যাপি বহুদানি ভবতি হি।

তস্মাদ্ বেদান্তকং<sup>১</sup> শাস্ত্রং<sup>২</sup> বিদ্বিঃ<sup>৩</sup> কৌলায়কঃ<sup>৪</sup> প্রিয়ে<sup>৫</sup> ॥ ৮৬ ॥

প্রিয়ে, এই বহুদর্শন কুলশাস্ত্রেরও বহুদ্র। সেইদ্রত বেদায়ক শাস্ত্রকেও কৌলায়ক বলে জানবে। ৮৬

দর্শনেনবলিলেষেব ফলদং চৈকদৈবতম্<sup>৬</sup>।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদং<sup>৭</sup> কৃপাং কুলেশ্বিন্ দৈবতং<sup>৮</sup> প্রিয়ে ॥ ৮৭ ॥

স্মন্ত দর্শনে ফলপ্রদানকারী এক দেবতার কথা বলা হয়েছে। এই কুলশাস্ত্রেরও ভুক্তিমুক্তিপ্রদানকারী এক দেবতার কথাই বলা হয়েছে। ৮৭

লোকধর্মবিরুদ্ধকঃ (ছোহপি)<sup>৯</sup> সিদ্ধযোগীশ্বরী প্রিয়ে<sup>১০</sup>।

কুলং প্রমাণতাং যাতি প্রত্যক্ষফলদং যতঃ ॥ ৮৮ ॥

সিদ্ধযোগীদের ঈশ্বরী, প্রিয়ে। কুলধর্ম প্রত্যক্ষফলপ্রদ বলে লোকধর্মবিরুদ্ধ হলেও প্রমাণ্য বলে গণ্য হয়। ৮৮

প্রত্যক্ষ প্রমাণায় সর্বথাং আপিনাং প্রিয়ে।

উপলব্ধি বলাভ্য হতাঃ সর্বে কুতাকিকাঃ ॥ ৮৯ ॥

সব জীবের কাছেই প্রত্যক্ষ সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ। যে-ক্ষেত্রে প্রত্যক্ষের উপলব্ধি হয় সেক্ষেত্রে সব কুতাকিক কুশোকাং হয়। ৮৯

পরোক্ষং কোন্ অানীতে<sup>১১</sup> কশ্ব সিংবা ভবিততি।

বদ্বা<sup>১২</sup> প্রত্যক্ষফলদং ভদেবোত্তমং<sup>১৩</sup> দর্শনম্ ॥ ৯০ ॥

কে পরোক্ষ জানতে পারে। কার কি হবে কে জানে। যা প্রত্যক্ষফল প্রদান করে তাই উত্তম দর্শন। ৯০

১ ব প, বদ্বাভ্যকং।

২ ব প, কৌলং।

৩ ব প, যং।

৪ তা বি প.—৬, তস্মাদ্ বদ্বাভ্যকং কৌলমহং কৌলায়কঃ প্রিয়ে।

৫ তা বি প.—৬, য, কুলেশ্বিন্যকদৈবতম্।

৬ ব প, বিরুদ্ধেহপি।

৭ তা বি প.—৬, সিদ্ধযোগীশ্বরীভতে; ব প, সিদ্ধযোগীশ্বরীভতে; তা বি প.—৭, সিদ্ধযোগীশ্বরীভতে।

৮ ব প, কেহনুমানীতে।

৯ তা বি প.—৬, বদ্বৈ।

১০ তা বি প.—৬, ভদেবোত্তমং।



কুলধর্মমিমাংস<sup>১</sup> জ্ঞাত্বা মৃত্যুশ্চে সর্বমানবাঃ ।

ইতি মত্ৰা মহেশানি ময়া কোলং বিদ্বহিভব<sup>২</sup> ॥ ১১ ॥

এই কুলধর্ম অবগত হয়ে সব মানুষ মুক্তিলভ করে যাবে এই কথা মনে করে আমি কুলধর্মের নিন্দা করেছি । ১১

দ্বংকারুণ্যবিহীনানাং কুলজ্ঞানবিরোধিনাম্ ।

পশুনামনভিজ্ঞানাং কুলধর্মো বিদ্বহিতঃ ॥ ১২ ॥

তোমার করুণাবঞ্চিত কুলজ্ঞানবিরোধী অনভিজ্ঞ পশুদের কাছে কুলধর্ম গহিত । ১২

যন্ত জন্মান্তরে পাপকর্মহবজ্জোধিকো<sup>৩</sup> ভবেৎ ।

ন তন্ত গুরুকারুণ্যং কুলজ্ঞানং ন জায়তে ॥ ১৩ ॥

যার জন্মান্তরের পাপকর্মবদ্ধন অধিক তার গুরুকৃপা লাভ হয় না এবং কুলজ্ঞান অগ্নে না । ১৩

যথাহা নৈব পতন্তি সূর্যং সর্বপ্রকাশকম্ ।

তথা কুলং ন জানন্তি তব মার্যাবিনোহিতাঃ ॥ ১৪ ॥

যে-সূর্য সমস্তকে আলোকিত করে অতেরা যেমন তাঁকে দেখতে পারে না তেনি তোমার মার্যাবিনোহিত ব্যক্তিরা কুলমত জানতে পারে না । ১৪

শৈববৈষ্ণবসৌরাদি<sup>৪</sup> দর্শনাতপি ভক্তিতঃ ।

ভজন্তে<sup>৫</sup> মানবা নিত্যং যথারাসফলানি চ ॥ ১৫ ॥

মানুষ নিত্য ভক্তিতরে শৈব-বৈষ্ণব-সৌরাদি দর্শনের সেবা করে, কিন্তু তাদের সে-চেষ্ঠার কোনো ফলাভ হয় না । ১৫

বেদশাস্ত্রাগমৈঃ প্রোক্তং ভোগমোক্ষকসাধনম্ ।

মুচ্য নিম্নমিতি<sup>৬</sup> হা হন্ত মৎপ্রিয়ং তব দর্শনম্ ॥ ১৬ ॥

হায় হায়! মুঞিরা বেদশাস্ত্র ও আগমে কথিত ভোগ ও মোক্ষের একমাত্র উপায় আমার প্রিয় তোমার দর্শনের নিন্দা করে । ১৬

জামিতা হি ময়া<sup>৭</sup> দেবি পশবঃ শাস্ত্রকোড়িবু ।

কুলধর্মং ন জানন্তি যথা জ্ঞানাভিমানিনঃ ॥ ১৭ ॥

১ স্ব গ, ইমং ।

২ ভা বি প,—ভ, কর্মব্যাখ্যিকা ; স্ব গ, কর্মব্যাখ্যিকা ।

৩ ভা বি প,—ভ, য, শৈববৈষ্ণবসৌরাদি ।

৪ ভা বি প,—ভ, অপত্যঃ ; স্ব গ, উপত্যো ।

৫ স্ব গ, মুচ্যো নিম্নমিতি ।

৬ ভা বি প,—ভ, মহা ; স্ব গ, মহা ।

দেবী, আমি পণ্ডদের বহুশাস্ত্রের মধ্যে ঘুরিয়ে মারি। এই ব্যর্থ-জ্ঞানাভিমানী ব্যক্তির। কুলধর্ম জানে না। ৯৭

পণ্ডশাস্ত্রাণি সর্বাণি মঠৈব কথিতানি হি।

মুণ্ড্যতরুত গঠৈব মোহনায় হুরাশ্রনাম্ ॥ ৯৮ ॥

হুরাশ্রনের মোহগ্রস্ত করার জন্য ভিন্নমুষ্টি ধারণ করে আমিই সমস্ত পণ্ডশাস্ত্র ব্যস্ত করেছি। ৯৮

মহাপাপবশাৎ গাং তেহু বাহ্যভিচার্যতে।

তেষাঞ্চ সদৃশত্বিনাশ্চি কলেকাটিনৈতরপি ॥ ৯৯ ॥

মহাপাপের বশেই মানুষের সে-সবের প্রতি অভিমান আছে। শতকোটি কল্লেও তাদের সদৃশতা হয় না। ৯৯

প্রের্যমাণোহপি পাপায়া কুলে নৈব প্রবর্ততে।

বার্যমাণোহপি পুণ্যায়া কুলমেবাভিলম্বতে ॥ ১০০ ॥

কুলধর্মের দিকে প্রেরিত হলেও পাপায়া তাতে প্রবৃত্ত হয় না, আর নিবারিত হলেও পুণ্যায়া কুলধর্মই অবলম্বন করে। ১০০

কুলধর্মেণ দেবত্বং দেবাঃ সম্প্রতিপেদিরে।

মুনিযোগীশ্বরাকাস্ত সুসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ১০১ ॥

কুলধর্মের দ্বারা দেবতারা দেবত্ব লাভ করেন এবং মুনি যোগীশ্বরাদি পরমা সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। ১০১

পণ্ডরত্নাবিনিরতাঃ সুলভা দান্তিকা ভুবি।

যে কোলমেব সেবতে তে মহাতোহতি<sup>১</sup> দুর্লভাঃ ॥ ১০২ ॥

পণ্ডর আচরণীয় ব্রতাদিনিরত দান্তিক লোকেরা সংসারে সুলভ। কিন্তু তারা কুলধর্মের সেবা করে একগু মহৎ ব্যক্তি দুর্লভ। ১০২

মানবা নহবঃ সন্তি মিথ্যা তত্ত্বার্থবেদিনঃ<sup>২</sup>।

দুর্লভোহয়ং মহেশানি<sup>৩</sup> কুলতত্ত্ব<sup>৪</sup> বিশারদঃ ॥ ১০৩ ॥

মহেশানী, মিথ্যা তত্ত্বার্থ জানে একগু মানুষ অনেক। কিন্তু কুলতত্ত্ববিশারদ ব্যক্তি দুর্লভ। ১০৩

১ তা বি প.—ও, পি : র প, পি।

২ তা বি প.—ও, বাদিনঃ : র প, বাদিনঃ।

৩ র প, কুলেশানি।

৪ তা বি প.—ক, কুলধর্ম।

যথা রোগাভূতাঃ কেচিদ্ভানবাঃ কুলনারিকে ।

দিব্যৌষধং ন সেবন্তে মহাব্যাধিবিদ্বাশনম্ ॥ ১০৪ ॥

ওগো কুলনারিকা, যেমন কোনো কোনো রোগাভূত মানুষ মহাব্যাধি-  
নাশক দিব্য ঔষধ খায় না । ১০৪

তদ্ব্যাবিধির্জনাপথ্যং দুর্বলি হি কুডেমতম্<sup>১</sup> ।

তথৈব অঙ্গমরূপকৃতং<sup>২</sup> সাংসারিকীং ক্রিয়াম্ ॥ ১০৫ ॥

সমাচরন্তি সত্ততং ত্বংকারুণ্যবিবলিতাঃ ।

ন ভলন্তে<sup>৩</sup> কুলং ধর্মং ভববজ্রবিমোচনম্ ॥ ১০৬ ॥

সেই রোগবর্ধক অপথ্য এবং বাজে ঔষধ খায় ; তেমনি ভোমার  
করুণাবলিত ব্যক্তির। অঙ্গ থেকে মরণাবধি সর্বদা সাংসারিক কর্মই করে,  
ভববজ্রনমোচনকারী কুলধর্মের অনুসরণ করে না । ১০৫-১০৬

যথা চারুণাটাত্যন্ত<sup>৪</sup> মরীচাদীন্ বনিপুত্ৰান্ন<sup>৫</sup>

মোহতো মানবাঃ প্রীত্যা<sup>৬</sup> যাচন্তে কুলনারিকে ॥ ১০৭ ॥

অনর্থানি<sup>৭</sup> চ রত্নানি ন যাচন্তে হি কেচন ।

তথৈব পতশাস্ত্রানি কর্মপাশফলানি<sup>৮</sup> চ ॥ ১০৮ ॥

ইতি পৃচ্ছন্তি মূর্খান্তে<sup>৯</sup> তব মায়াবিনোহিতাঃ ।

কুলধর্মং ন পৃচ্ছন্তি ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদম্ ॥ ১০৯ ॥

ওগো কুলনারিকা, যেমন মোহগ্রস্ত মানুষ বণিকের কাছে সানন্দে  
অরণ্যমাত্র গোলমরিচ চায়, অমূল্য রত্ন কেউ চায় না, তেমনি ভোমার  
মায়াবিনোহিত মূর্খেরা কর্মপাশফলপ্রদ পতশাস্ত্রের কথাই মিজাসা করে,  
ভুক্তিমুক্তি প্রদানকারী কুলধর্মের কথা মিজাসা করে না । ১০৭-১০৯

১ ব প, কুটুম্বতম্ ।

২ তা বি প,—ত, অঙ্গমরূপে কৃতং ; ঐ,—ঙ, অঙ্গমরূপে কৃতং ।

৩ ব প, ভলন্তি ।

৪ তা বি প,—ক, ত্বংসবলপুত্ৰ ; ব প, লবলপুত্ৰ ।

৫ ব প, বনিপুত্ৰান্ন : ।

৬ তা বি প,—ঙ, পরার্থীদেব সংপ্রীত্যা । ব প, পরার্থীদেব সংপ্রীত্যা ।

৭ ব প, অনর্থানি ।

৮ তা বি প,—ক, ত্বং কর্মপাশফলানি ; ব প, কর্মপাশফলানি ।

৯ তা বি প,—ব, মূর্খান্ ; ঐ—ঙ, মূর্খা হি ; ব প, মূর্খা হি ।

কপ্তরীং কর্দনবিয়া কপ্তরং লবণেজ্জয়া ।

শার্করং শর্করাভ্রাত্যা মনিং কাচমনীষরাঃ ॥ ১১০ ॥

মথানুষ্ঠেঃ<sup>১</sup> ন মথন্তে<sup>২</sup> কর্দননি পানিরাঃ<sup>৩</sup> ।

তথা কোলং ন জানন্তি ত্বংপ্রসাদবিবদ্রিভাঃ ॥ ১১১ ॥

মূৰ্খব্যক্তিরা যেমন করত্বে শ্রব্য ও তা বস্তুতঃ যেমন তেমন বলে জানে না, কপ্তরীকে মনে করে কর্দন, কপ্তরকে লবণ, শর্করাযুক্ত শ্রব্যকে শর্করা, কাচের নকল মনিকে মনি ভেবনি যারা। তোমার প্রসাদবর্ধিত তারা কুলদর্শন জানে না । ১১০-১১১

অহো মোহিতা বাহ্যতঃ ত্বন্মায়ান্ননিত্য চ ।

কিন্ময়াননি<sup>৪</sup> দেবেশি মোহয়েদমরাননি ॥ ১১২ ॥

অহো! তোমার মায়ান্ননিত মোহের কি বাহ্যত্যা। দেবেশী, এটি দেবতাদেরও মোহগ্রস্ত করে, অম্মদের তু কথাই নাই। ১১২

পেরং<sup>৫</sup> মরং পলং<sup>৬</sup> খ্যাতং<sup>৭</sup> সমালোকা প্রিয়ানুশব্দম্ ।

ইভোবাচরণং জ্ঞাপ্যং পরিপ্রাপ্যং<sup>৮</sup> পরম্পরম্ ॥ ১১৩ ॥

মন্তপান, মাংসভোজন, প্রিয়ানুশব্দ অবলোকন, এক্রণ আচরণ করে পরম্পর প্রাপ্ত হওয়া যায়। ১১৩

গুরুকারুণ্যাসংলভ্যামীদৃশং কুলদর্শনম্ ।

ভদ্রতত্ত্বা এব জানন্তি নেতরে ভুক্তিমুক্তিবম্ ॥ ১১৪ ॥

গুরুত্বা দ্বারা লভ্য কুলদর্শন এইরূপই বটে। তোমার ভক্তেরাই ভুক্তিমুক্তিপ্রদ এই দর্শন অবগত হয়, অগ্রেতরা নয়। ১১৪

১ ত্বং বি গ.—ক মণিঃ কাচমনিঃ যথা; ঐ,—খ, মণিঃ কাচমনির্বিধা। ঐ,—ঘ, ননিং কাচমনির্বিধা।

২ র গ, মৃগঃ; তা বি গ,—ভ, মৃগঃ।

৩ তা বি গ,—ভ, মনুঃ; র গ, মনুঃ।

৪ তা বি গ,—ভ, পানিঃ; র গ, পানিঃ।

৫ তা বি গ,—ভ, কিছু বক্ষ্যামি; র গ, কিছু বক্ষ্যামি।

৬ র গ, কে হং; তা বি গ,—ভ, কোহং।

৭ র গ, বলং; তা বি গ,—ভ, বলং।

৮ তা বি গ,—ক, বাবেৎ।

৯ তা বি গ,—ক, পরাৎ প্রাপা। ঐ,—খ, পরিপ্রাপোতি।

গুরুপদেশরহিতা মহান্ত ইতি<sup>১</sup> কেচন ।

মোহয়ন্তি জনান্ সর্বান্<sup>২</sup> যয়ং পূৰ্ববিমোহিতাঃ ॥ ১১৫ ॥

গুরুর উপদেশ পায়নি এমন কোনো কোনো লোক নিজেদের মহান্ত বলে  
আহির করে । আগে থেকে নিজেরাই মোহগ্রস্ত এইসব লোক সবাইকে  
মোহগ্রস্ত করে । ১১৫

হুতাচারপর্য্যঃ কেচিদ্বাচয়ন্তি চ পামরাঃ ।

কথং পুতো<sup>৩</sup> ভবেৎ স্বামী সৈবকাঃ স্যান্তথাবিধাঃ ॥ ১১৬ ॥

হুতাচারপরায়ণ কোনো কোনো পামর উপদেশ দেয় । এরকম গুরু কি  
করে নিরলস্য হবে । এর শিষ্যেরাও সেইরকমই হবে । ১১৬

বহবঃ কৌলিকং ধর্মং মিথ্যাজ্ঞানবিড়ম্বকাঃ ।

স্ববুদ্ধ্যা<sup>৪</sup> কল্পয়ন্তীং পারম্পর্যবিবজ্জিতাঃ<sup>৫</sup> ॥ ১১৭ ॥

মিথ্যাজ্ঞান প্রচারের দ্বারা বহুনাশকারী গুরুশিষ্যপরম্পরাবর্তিত বহু  
যাতি নিম্ন নিম্ন বৃত্তি অনুসারে কুলধর্ম কল্পনা করে । অর্থাৎ কুলধর্ম বলে যা  
প্রচার করে তা তাদের নিজেরদের কল্পনাগ্রন্থ । ১১৭

মন্তপানেন মনুষ্যো যদি সিদ্ধিং লভতে বৈ ।

মন্তপানরতাঃ সর্বে সিদ্ধিং গচ্ছন্ত পামরাঃ<sup>৬</sup> ॥ ১১৮ ॥

মদ খেলেই যদি মানুষের সিদ্ধিলাভ হয়, তা হলে যত সব মদখোর পামর  
সিদ্ধিপ্রাপ্ত হবে । ১১৮

মাংসভক্ষণমাত্রেন যদি পুণ্যাপত্তির্ভবেৎ ।

লোকে মাংসাশিনঃ সর্বে পুণ্যভাজো ভবন্তি হি ॥ ১১৯ ॥

মাংস খেলেই যদি পুণ্যগতি লাভ হয় তা হলে দুনিয়ার সব মাংসানী  
পুণ্যভাজন হয়ে যার । ১১৯

শক্তিসম্বোধনমাত্রেন<sup>৭</sup> যদি মোক্ষো ভবেত বৈ ।

সর্বেহপি ভক্তবো লোকে যুক্তাঃ স্মাঃ স্ত্রীনিবেষণং ॥ ১২০ ॥

১ তা বি প,—খ, মহাৎমং যান্তি ।

২ তা বি প,—ক, খ, ঘ, কেচিৎ ।

৩ তা বি প,—ঙ এবং র গ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি প, ভূতো ।

৪ তা বি প,—ঙ, দুবুদ্ধা ; র গ, দুবুদ্ধা ।

৫ তা বি প,—ঘ, ড, পারম্পর্যবিমোহিতাঃ ; র গ, পারম্পর্যবিমোহিতাঃ ।

৬ তা বি প,—ঘ, যান্তি সমোহিতাঃ ।

৭ তা বি প,—খ, ড, স্ত্রীসম্বোধনং মেবেদি ; র গ, স্ত্রীসম্বোধনং মেবেদি ।

জীসন্তোষের দ্বারাই যদি মোক্ষলাভ হয় তা হলে সংসারে জীসন্তোষকারী যত জীব আছে সন যুক্ত হয়ে যায়। ১২০

কুলমার্গী মহাদেবী ন ময়া নিমিত্তঃ কৃটিং ।

আচাররহিতা যেহুজ নিমিত্তান্তে ন চেতরে<sup>১</sup> ॥ ১২১ ॥

মহাদেবী, আমি কখনো কুলমার্গের নিন্দা করি নি। এক্ষেত্রে যারা আচাররহিত তারাই নিমিত্ত, অতেরা নয়। ১২১

অনুথা<sup>২</sup> কৌলিকে ধর্ম আচারঃ কথিতো ময়া ।

বিচরন্যকথা দেবি মুচ্চাঃ পত্তিতমানিনঃ ॥ ১২২ ॥

দেবী, আমি কুলধর্মে এক প্রকার আচারের কথা বলেছি, আর নিষেধের পত্তিত বলে গর্ব করে একগ মূরেরা অন্য প্রকার আচার অনুষ্ঠান করে। ১২২

কৃপাণধারাগমনাং ব্যাঘ্রকণ্ঠা<sup>৩</sup> বলদ্বনাং ।

ভ্রুঙ্গধারগায়নমশকাং কুলবর্জনম্<sup>৪</sup> ॥ ১২৩ ॥

কৃপাণের ধারমুখের উপর দিয়ে হাঁটা, বাঘের গলা অড়িয়ে বরা, শরীরে সাপ জড়ানো, এ সবের চেয়েও কুলমার্গের অনুসরণ হ্রস্ব। ১২৩

ব্রথা পানন্ত দেবেশি সুরাপানং তচ্ছাভে ।

ভক্ষ<sup>৫</sup> হাপাতকং জ্যেয়ং<sup>৬</sup> বেদাদিষু নিরুপিতম্ ॥ ১২৪ ॥

ব্রথা পানন্ত—ব্রথা পান। সাধনার অঙ্গ হিসাবে শাস্ত্রবিহিত মদ্যপান ভিন্ন অন্য মদ্যপান ব্রথা পান।

দেবেশী, ব্রথাপানকেই বলে সুরাপান। বেদাদি শাস্ত্রে এটি মহাপাতক বলে নিরুপিত হয়েছে। ১২৪

অন্যন্ত্রমনালোকা<sup>৭</sup> মস্পৃক্তকৃপাণেয়কম্ ।

মদ্যং মাংসং পশূনাচ্চ কৌলিকানাং মহাকুলম্ ॥ ১২৫ ॥

পশুভাবের সাধকদের পক্ষে মদ্য ও মাংসের আশ্রয়, ধর্মন, স্পর্শন, সেবন নিষিদ্ধ। কিন্তু কৌলিকদের পক্ষে এসব মহাকুলপ্রদ। ১২৫

১ ত্রা বি গ,—ক, ঘ, ঙ, চ বর্ধবা।

২ ত্রা বি গ,—ধ, মাতৃথা।

৩ ত্রা বি গ,—ভ, কণ্ঠা ; র গ, কণ্ঠা।

৪ ত্রা বি গ,—ভ, কুলসেবনম্।

৫ র গ, বদহা।

৬ র গ, জ্যেবি।

৭ ত্রা বি গ,—ভ, মনালোচা ; র গ, মনালোচ।

অমেষানি বিজ্ঞানীনাং মদ্যাকাদেশব তু ।

ষাণশস্য<sup>১</sup> মহামদ্যঃ<sup>২</sup> সৰ্ব্বধানমমং স্মৃতম্<sup>৩</sup> ॥ ১২৬ ॥

মদ্যাকাদেশব—একাদশ প্রকার মদ্য । আলোচ্য ভগ্নে (৫১২৯) এই একাদশ মদ্যের নাম করা হয়েছে—পানস, ত্রাক, মাধুক, ষাণ্ণ<sup>১</sup>, তাল, ঐক্ষব, মগ্ধ, শীধু, মাধ্বীক, মৈরেন্ন এবং নারিকেলজল । ষাণশ মদ্যকে বলা হয়েছে সূরা (৫১৩০) । মাধুক এবং মাধ্বীক উভয়ের অর্থ মহারার মদ্য । শীধু আর ঐক্ষব উভয়ের অর্থ আখের রসের থেকে তৈরী মদ্য । হয়ত সে যুদ্ধে একই মহারার থেকে তৈরী হলেও মাধুক এবং মাধ্বীক মদ্যের মধ্যে পার্থক্য ছিল, তেমনি একই আখের রস থেকে তৈরি হলেও শীধু আর ঐক্ষব মধ্যে ভেদ ছিল ।

বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে একাদশ প্রকার মদ্য অমেষ্য । ষাণশ মদ্য মহামদ্য । এটিকে সবার অধম মনে করা হয় । ১২৬

সূরা বৈ মলমরান্নাং পাপমা তু<sup>৪</sup> মলমুচাত্তে<sup>৫</sup> ।

তস্মাদ্ভ্রাতৃপরাধস্তৌ বৈশ্বশ্চ ন সূরাং পিবেৎ ॥ ১২৭ ॥

সূরা অল্পের মল । এটি সর্বপাপের মূল, ঘৃণ্যবস্তু । সেইজন্য ভ্রাতৃপরাধ ও বৈশ্বেরা সূরাপান করবে না ॥ ১২৭ ॥

সূরাধর্ষণমাত্রেণ কুর্য্যৎ সূর্যাবলোকনম্ ।

তৎসমাদ্রাণমাত্রেণ প্রাণাশ্বামজয়ং চরৎ ॥ ১২৮ ॥

সূরার উপর চোখ পড়ামাত্র সূর্যধর্ষণ করবে । তাঁর স্বাণ নেওয়ারাত্র তিনবার প্রাণাশ্বাম করবে । ১২৮

আজানুভাঃ ভবেদগ্নৌ জলে চৌপবসেদহঃ<sup>৬</sup> ।

উর্ধ্বং নাভেস্তিরাজন্ত মদ্যস্ত স্পর্শনে বিধিঃ ॥ ১২৯ ॥

মদ্য স্পর্শ করলে বিধি এই—হাঁটু পর্যন্ত জলে ডুবিয়ে একদিন আর নাভির উর্ধ্ব পর্যন্ত ডুবিয়ে তিন রাত্রি অবস্থান করবে । ১২৯

১ ষ গ, ষাণশাণাং ।

২ তা বি গ,—গ, মৃদাশাণাং ।

৩ তা বি গ,—ক, ষ, ষ, ও এবং র গ,—স্মৃত পাঠ ; তা বি গ, সৰ্ব্বধানস্মৃতম্ ।

৪ র গ, পাপাত্মা ।

৫ তা বি গ,—ক, সূরা চৈব মলমুচাত্তে পেষা তু মলমুচাত্তে—এই অতিরিক্ত শ্লোকটি পাওয়া যায় । আমলের মল হয়, এটি 'সূরা বৈ মলমরান্নাং' ইত্যাদি শ্লোকের পাঠান্তর ।

৬ তা বি গ,—ব, ষ, আজানুভাঃ ভবেৎ মানবানামুপবসেদহঃ ।



সুখাপানে কামকৃতে<sup>১</sup> অসত্তাং তাং বিনিব্বিপেং ।

মুখে ভুজা বিনিব্বিপে<sup>২</sup> ততঃ শুদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৩০ ॥

ভোগেচ্ছার কেউ সুখাপান করলে দুষ্ট সূত্র তার মুখে নিষ্কেপ করতে হবে। এইভাবে মুখে নিষ্কেপ সূত্র দ্বারা দগ্ধ হয়ে তার শুদ্ধিলাভ হবে। ১৩০

মদ্যস্পর্শাদি<sup>৩</sup>দোষস্ত প্রায়শ্চিত্তবিধিঃ শূত্রঃ ।

অবিধানেন যো হৃদ্যাদ্যার্থং প্রাণিনঃ প্রিয়ে ॥ ১৩১ ॥

নিবসেন্নরকে ঘোরে দিনানি পত্তদ্যোনভিঃ ।

স যুতোহপি<sup>৪</sup> হুরাচারত্তির্যগ্ঘোনিম্ন তাংতে ॥ ১৩২ ॥

মদ্যস্পর্শাদিদোষের প্রায়শ্চিত্তবিধি শূত্রেতে বিহিত হয়েছে। প্রিয়ে, যে নিজের ভোগের জন্য পাল্লবিধি লঙ্ঘন করে প্রাণিবধ করে সে মৃত্যুর পর নিহত পতর গায়ে যত লোম ততদিন ঘোর নরকে বাস করে, আর তারপর সেই হুরাচার পত্তদ্যোনভিতে অন্য গ্রহণ করে। ১৩১—১৩২

অনুমত্তা বিশ্বসিতা নিহস্তা ক্রয়বিক্রয়ী ।

সংস্খুপ্তা চোপহস্তা<sup>৫</sup> চ খাদিতাহস্তৌ চ ঘাতকৌ ॥ ১৩৩ ॥

অনুমত্তানকারী, বিশ্বাস-উৎপাদনকারী, শিকারী, ক্রয়-বিক্রয়কারী, পাচক, হরণকারী, ভক্ষক এবং ঘাতক এই আটজন পত্তবধ করে। ১৩৩

মৈত্রিক্রয়িকো<sup>৬</sup> হস্তি খাদিতা চোপভোপতঃ ।

ঘাতকো বধ<sup>৭</sup>বজ্রাভাং ইতোম ত্রিবিধো<sup>৮</sup> বধঃ ॥ ১৩৪ ॥

যথ তিন প্রকার। বিক্রয়কারী অর্থগ্রহণ করে বধ করে, ভক্ষণকারী ভোজন করে বধ করে, আর ঘাতক বজ্রন ও প্রাণনাশ করে বধ করে। ১৩৪

মাংস স্পর্শনং কৃত্বা সূর্যদর্শনবজ্রত্রেং<sup>৯</sup> ।

তস্মাদবিধিনা মাংসং মকং ন সেবতে<sup>১০</sup> কচিৎ ॥ ১৩৫ ॥

১ ব গ, অসত্তানকৃতে; তা বি গ,—ঘ, শু, অনিকৃতে ।

২ ব গ এবং তা বি গ,—ও-বৃত্ত পঠ; তা, বি, গ বিনিব্বিপেং ।

৩ তা বি গ,—ঙ, মাংসাদি; ব গ, মাংসাদি ।

৪ তা বি গ,—ক, ঘ, সখিতানি । তা বি গ,—ঙ এবং ব গ, সখিতানি, বলিতানি ।

৫ তা বি গ,—ক, ভোক্তা ।

৬ তা বি গ,—ঙ, এবং ব গ, বনেন চ ক্রেতা ।

৭ তা বি গ,—ঙ, এবং ব গ, ঘাত ।

৮ ব গ, ইতোমত্রিধো ।

৯ তা বি গ,—ঙ, এবং ব গ, সূর্যদর্শনম'চত্রেং ।

১০ তা বি গ,—ঙ, এবং ব গ, চ নাচবৎ ।



সূরা দেখলে যেক্রপ আচরণ করা বিধি, মাংস দেখলেও ভাই করতে হবে ।  
অতএব, শাস্ত্রবিহিত না হলে কখনো মল মাংস খাবে না । ১৩৩

বিধিনা সেবাতে দেবি ভরসা ত্বং<sup>১</sup> প্রসীদসি ।

নাশায় যুগরজ্ঞানং<sup>২</sup> সত্যমেব বরাননে ॥ ১৩৬ ॥

দেবী, যথাশাস্ত্র মল মাংস সেবন করলে তুমি শীঘ্র প্রসন্ন হও । ওগো  
বরাননা, এতে আত্মপর জ্ঞান বিনষ্ট হয় এ কথা অবশ্যই সত্য । ১৩৬

তুৎং বাপাবিধানেন ছেদয়েন্ন কদাচন ।

বিধিনা গাং দ্বিভং বাপি হত্বা পাটৈর্ন লিপ্যাতে<sup>৩</sup> ॥ ১৩৭ ॥

এমন কি শাস্ত্রবিহিত না হলে তুৎও কর্তন করবে না । শাস্ত্রবিধি অনুসারে  
গো এবং ব্রাহ্মণ বধ করলেও বধকারী পাপে লিপ্ত হয় না । ১৩৭

বহুনাজ্জ কিস্তুজ্জেন সারমেয়ং<sup>৪</sup> শৃণু প্রিয়ে ।

জীবাত্মকিস্থোপারং কুলশাস্ত্রেণ গোপিতম্ ॥ ১৩৮ ॥

প্রিয়ে, এ সম্বন্ধে আর বেশী কথা বলে কি হবে, একমাত্র সারকথা বলছি,  
শোন । জীবাত্মকির সুখসাধ্য উপায় কুলশাস্ত্রে রক্ষিত আছে । ১৩৮

বন্থুক্ষোঃ ফলং দেবি কনকন্তেব সৌরভম্<sup>৫</sup> ।

কুলজ্ঞেইপ্যুর্দ্ধবিধ্যাতে<sup>৬</sup> জ্ঞানং তত্তদনুত্তমম্ ১৩৯ ॥

দেবী, মোক্ষকামী ( অশ্রমার্গালম্বী ) যে ফল চায় তা স্বর্ণপুষ্পের সৌরভের  
মতো ( অর্থাৎ অলীক ) । কুলজ্ঞানীদের মধ্যেও যে উর্দ্ধাঙ্গারে প্রতিষ্ঠাপন্ন তার  
জ্ঞান অত্যাৎমকৈ । ( কুলজ্ঞান ব্যতীত মোক্ষলাভ হয় না । অত্যাৎমকৈ কুলজ্ঞান কি  
তার নির্দেশ দেওয়া হল ) । ১৩৯

কুলশাস্ত্রাণি সর্বাণি ময়ৈবোক্তানি পার্ধতি ।

প্রমাণানি ন সন্নেহো ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ ॥ ১৪০ ॥

পার্ধতি, সব কুলশাস্ত্র আমিই ব্যক্ত করেছি । কাজেই এসব নিঃসন্দেহ  
প্রমাণ্য, কোনো যুক্তি দ্বারা খণ্ডনীয় নয় । ১৪০

১ তা বি গ,—ক, পরমার্থ ; ঙ্—উ, পরমার্থ ; ব গ, পরমার্থ ।

২ তা বি গ,—ঘ, গ, ঙ, এবং ত গ,—ব্রত পার্ধ ; তা বি গ, মামব্রতপরজ্ঞানং ।

৩ তা বি গ,—ক, পাপাং প্রযুক্তি ।

৪ তা বি গ,—উ, এবং ব গ, সর্বসারং ।

৫ তা বি গ,—উ, এবং ত গ, ন্যক্ষস্পর্শি সৌরভম্ ।

৬ তা বি গ,—ক, কুলজ্ঞেইপ্যুর্দ্ধবিধ্যাতে জ্ঞানতৎ তদুত্তমং ।

দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ নমু বাতা ঋতায়তে ।

হাবিষ্ঠয়া মবিষ্ঠয়া<sup>১</sup> ফীরং সর্গির্মধুকম্ ॥ ১৪১ ॥

হিরণ্যপাবাঃ<sup>২</sup> খাদিশ্চ অবরন পুরুষং পতম্ ।

দীক্ষানুপেয়া<sup>৩</sup>দিত্যাতাঃ<sup>৪</sup> প্রমাণং ঋতরং ত্রিয়ে ॥ ১৪২ ॥

দেবতাভ্যঃ ইত্যাদি করেকটি শ্রোত মন্ত্রাংশ আলোচ্য য়োক হুতিতে ধরা হয়েছে। কুলশাস্ত্রেও এগুলি আছে। এ দ্বারা কুলশাস্ত্রের শ্রোত-প্রামাণ্যতা প্রতিষ্ঠিত করা হল। এখানে মন্ত্রাংশগুলির মূল নির্দেশ করা যাচ্ছে—

দেবতাভ্যঃ—দেবতাভ্যাস্ জা দেবতাভিধৃৎ<sup>৫</sup>হামি।—মৈত্রায়ণী সংহিতা, ১.৪.৪ ; ৩.৬.১ ।

পিতৃভ্যঃ—পিতৃভ্যঃ সোমবভ্রাঃ যযা নমঃ । অথর্ববেদ ১৮.৪.৭৩ ; যযা পিতৃভ্যঃ পৃথিবিবভ্রাঃ । অথর্ববেদ ১৮.৪.৭৮ ।

নমু বাতা ঋতায়তে—নমু বাতা ঋতায়তে নমু করতি সিদ্ধবঃ । অথৈব, ১.২০.৬

হাবিষ্ঠয়া মবিষ্ঠয়া পবঘ সোম বারয়া । অথৈব, ১.১.১ ; অথর্ববেদ ৪.২৪.৩

ফীরং সর্গির্মধুকম্—ফীরং সর্গির্মধুকম্ । অথৈব, ১.৬৭.৩২

হিরণ্যপাবাঃ—হিরণ্যপাবাঃ পতম্ আনু গৃহ্ণতে । অথৈব ১.৮৬.৪৩

খাদিশ্চ—হস্তেযু খাদিশ্চ কৃতিশ্চ সং দধে । অথৈব, ১.১২৮.৩

অবরন পুরুষং পতম্—অবরন পুরুষং পতম্ । অথৈব, ১০.২০.১৬

দীক্ষানুপেয়াং—দীক্ষানুপৈতি । অথর্ববেদ ১.৬.(১)৪

ত্রিয়ে, দেবতাভ্যঃ ( দেবতার ঐতি ), পিতৃভ্য ( পিতৃগণের ঐতি ), নমু বাতা ঋতায়তে ( বায়ুসমূহ নমুসর হোক ), হাবিষ্ঠয়া মবিষ্ঠয়া ( হাবিতম এবং অতিশয়-উৎকর্ষতাবিধানকারী দ্বারা ), ফীরং সর্গির্মধুকম্ ( হৃদয়ত নমু ও উদক ) হিরণ্যপাবাঃ ( হিরণ্যের দ্বারা পবিত্রকারী ), খাদিশ্চ ( হস্তদ্বাণক এবং ), অবরন পুরুষং পতম্ ( বিরাই পুরুষের পতন করানাকারীসমূহ ) ; দীক্ষানুপেয়াং ( দীক্ষালাভ করবে ) ইত্যাদি ঋতি কুলশাস্ত্রে আছে। এতে কুলশাস্ত্রের প্রামাণ্যতা । ১৪১-১৪২

ইতোত্তং কথিতং কিঞ্চিৎ কুলমাহাত্ম্যমম্বিবকে ।

সমাসেন কুলেশানি কিং ভূয়ং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৪৩ ॥

১ জা বি গ,—খ, গ, হাবিষ্ঠানমবিষ্ঠানং ; তা বি গ,—ঙ, এবং র গ, হাবিষ্ঠানমবিষ্ঠানং ।

২ জা বি গ,—ক, মাত্রা ; ঐ—উ, এবং র গ, পাঠ্য ।

৩ জা বি গ,—খ, সন্তোষীকৃতভ্যাতাঃ ; ঐ—উ, এবং র গ, ঐ ।

অধিকা, এই ক্রিকে কুলমাহাত্ম্য সংক্ষেপে বর্ণনা করলাম। ওগো কুলেশানো, আবার কি তুমি চাও। ১৪৩

ইতি শ্রীকুলার্ণবে নির্বাণমোক্ষার্থে মহারহস্যে সর্বগামোত্তমোত্তমেন সপাদ-  
লকগ্রন্থে পঞ্চমখণ্ডেউর্দ্ধায়ত্তত্রে কুলমাহাত্ম্যকথনং নাম দ্বিতীয় উল্লাসঃ ॥ ২ ॥

সপাদলকলোকসমবৃত্ত সর্বগামোত্তমোত্তম নির্বাণমোক্ষার্থে মহারহস্য  
শ্রীকুলার্ণবতন্ত্রের পঞ্চমখণ্ডান্তর্গত উর্দ্ধায়ত্তত্রে কুলমাহাত্ম্যকথন নামক দ্বিতীয়  
উল্লাস সমাপ্ত। ২

## তৃতীয় উল্লাস:

ঈশেদ্যবাচ ।

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি সর্বধর্মোত্তমোত্তমম্ ।

উর্দ্ধাচারক তত্ত্বং মহাত্ম্যং নম মে প্রভো ॥ ১ ॥

উর্দ্ধাচারক—উর্দ্ধাচার এবং । আচার শব্দের দুখ্য অর্থ বেদ । পরব্রাহ্ম-কল্পদ্রুমের (১১২) বৃত্তিতে রামেশ্বর লিখেছেন “আচার শব্দের দুখ্য অর্থ বেদ হলেও তত্ত্ব বেদের সার বলে আচার শব্দের অর্থ তত্ত্বও বটে ।

তত্ত্বের ভাগবিশেষকেও আচার বলা হয় । সমগ্র তত্ত্বশাস্ত্রকে পাঁচটি আচারে ভাগ করা হয়েছে । যথা—পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ ও উর্দ্ধ । শিবের পঞ্চমুখ থেকে পঞ্চাচার উদ্ভূত হয়েছে ।

ঈশেদ্যো বললেন, কুলেশ, সব উত্তম ধর্মের মধ্যেও যা উত্তম সেই কুলধর্মের উর্দ্ধাচার, তত্ত্ব এবং মহাত্ম্যের কথা শুনতে চাই । প্রভু, আমাকে তাই বল । ১

ঈশ্বর উবাচ ।

শুণু বেবি প্রবক্ষ্যামি যস্যং ত্বং পরিপূজসি ।

তত্ত্ব শ্রবণমাত্রেন দেবতাং সুপ্রসীদতি ॥ ২ ॥

ঈশ্বর বললেন, দেবী, তুমি আমাকে যা শিখাসা করলে তা বলছি, শোন । এটি শোনামাত্র শোতার প্রতি দেবতা প্রসন্ন হন । ২

ন কদাচিন্নদ্য প্রোক্তমিত্যং পূর্বং কুলেশ্বরি ।

কথয়ানি তব রেহাসুর্দ্ধাচারং শূণু শ্রিয়ে ॥ ৩ ॥

কুলেশ্বরী, উর্দ্ধাচারের কথা আমি এর আগে আর কখনও বলিনি । শ্রিয়ে, তোমার প্রতি প্রেমের জন্য এবার বলছি । ৩

বেদশাস্ত্রপুরাণানি ত্রকাণ্ডানি কুলেশ্বরি ।

শৈবশাস্ত্রাণমাঃ শৈব রহস্যঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৪ ॥

শৈবশাস্ত্রাণমাঃ—শৈব এবং শাস্ত্র আগমনসূত্র । আগম শব্দের বিভিন্ন ব্যাখ্যা পাওয়া যায় । পাণ্ডিত্যদ্রুমের (১১২) ভাষ্যে কৌতিল্য বলেছেন, মহেশ্বর থেকে আরম্ভ করে গুরুপরম্পরায় আগত শাস্ত্র আগম ।

১ তা বি দ.—উ, এবং ব দ, উর্দ্ধাচারক মহাত্ম্যং তত্ত্বং ।

২ তা বি দ.—খ, শত্বী ।

৩ তা বি দ.—ঘ, য, শৈবশাস্ত্রাণমাঃ ; ঙে—উ, এবং ব দ, শৈবশাস্ত্রাণমাঃ ।

তত্ত্বশাস্ত্রের বিভিন্ন বিভাগের মধ্যে আগম অগ্ৰতম । বিশ্বসারতন্ত্রের নভে “সৃষ্টি, প্রলয়, দেবতাদের স্বাধিবিধি অর্চনা, সব মন্ত্রের সাধনা, পুণ্যশ্রবণ, স্বর্গকর্মসাধন এবং চতুর্বিধ ধ্যানযোগ এই সাতটি লক্ষণযুক্ত শাস্ত্রকে জ্ঞানী ব্যক্তিরা আগম বলেন ।” (অষ্টাংগ ব্যাখ্যাশি—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ১০০১-৯) ।

কুলেশ্বরী, বেদ-শাস্ত্র-পূরণ এসব প্রকাশ্য । কিন্তু সব শৈবশাস্ত্র আগম গুহ্য বলে খ্যাত । ৪

রহস্যাতিরহস্যানি কুলশাস্ত্রানি পার্বতি ।

রহস্যাতিরহস্যানাং রহস্যনিদম্ভিবকে ॥ ৫ ॥

পার্বতি, কুলশাস্ত্রসমূহ গুহ্যাতিগুহ্য । অধিকা, সেই গুহ্যতিগুহ্যেরও এটি গুহ্য । ৫

উর্দ্ধারায়ন্ত তদ্বৎ হি পূর্ববুদ্ধাস্থকং পরম্ ।

সুগোপিতং ময়া ময়াদিমহানীন্ত প্রকাশ্যতে ॥ ৬ ॥

উর্দ্ধারায়ের তদ্বৎ পূর্ববুদ্ধাস্থক পরমতদ্বৎ । এটি আমি এতকাল ময়সহকারে ভাল করে গোপন করে রেখেছিলাম । ইহানীন্ত প্রকাশ করছি । ৬

মম পঞ্চমুখেন্দ্র্যশ্চ পঞ্চারায়ঃ সমুদ্গতাঃ ।

পূর্বশ্চ পশ্চিমশ্চৈব দক্ষিণশ্চোত্তরশ্চথা ।

উর্দ্ধারায়শ্চ পঞ্চৈতে মোক্ষমার্গাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৭ ॥

পঞ্চমুখেন্দ্র্যশ্চ—পঞ্চমুখ থেকে । “নিবের পঞ্চমুখের নাম সদ্যোজাত বামদেব অঘোর ভংগুরুব এবং ঈশান ।” অবস্থান স্বাক্ষরমে পশ্চিমে, উত্তরে, দক্ষিণে, পূর্বে ও মধ্যে । “পূর্ব ও পশ্চিম মুখ সম্বন্ধে মতভেদ আছে । পূর্বমুখকে সদ্যোজাত এবং পশ্চিমমুখকে ভংগুরুবও বলা হয় ।” সদ্যোজাত মুখ থেকে পশ্চিমায়া (মতান্তরে পূর্বায়া), বামদেব থেকে উত্তরায়া, অঘোর থেকে দক্ষিণায়া, ভংগুরুব থেকে পূর্বায়া (মতান্তরে পশ্চিমায়া) এবং ঈশান থেকে উর্দ্ধায়া উদ্ভূত হয়েছে । (শাস্ত্রীয় প্রমাণ স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ১০১২) ।

আমার পঞ্চমুখ থেকে পঞ্চায়া উদ্ভূত । পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ, উত্তর, উর্দ্ধ এই আয়ায় পঞ্চককে মোক্ষমার্গ বলা হয় । ৭

তা বি প,—৩, এবং ব গ, উর্দ্ধারায়ক তৎ বেদি । উর্দ্ধারায়ার্থতদ্বৎ হি ।

তা বি প,—৩ এবং ব গ, পূজাহস্তাস্থকং পরম্ ।

আচার্য্যঃ বহব সতি নোক্তীয়ায়ৈন তে সমাঃ ।

সত্যমেতদ্ বরারোহে নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৮ ॥

ওগো বরারোহা, আচার্য্য অনেক । কিন্তু সেগুলি উক্তীয়ায়ের সমান নয় ।  
এ কথা সত্য । এ বিষয়ের বিচারবিভর্ক নিম্নপ্রয়োজন । ৮

আচার্য্য বহবো গুণা<sup>১</sup> চতুরায়ায়ভেদমাঃ ।

অশ্লিষ্টস্ত্রে<sup>২</sup> সমাখ্যাতাঃ পূর্ব তে<sup>৩</sup> কুলনারিকে ॥ ৯ ॥

ওগো কুলনারিকা, চার আচার্য্য থেকে অনেক গুণ আচার্য্য উদ্ভূত হয়েছে ।  
এই তন্ত্রে আমি তাদের পূর্বে বিবৃত করেছি । ৯

চতুরায়ায়<sup>৪</sup> বেত্তারো বহবঃ সতি মানিনি<sup>৫</sup> ।

উক্তীয়ায়স্ত<sup>৬</sup> শুদ্ধা বিরল<sup>৭</sup> বীরবশিতৈ ॥ ১০ ॥

ওগো মানিনি, চতুরায়ায়বিদ অনেক আছে । কিন্তু, হে বীরবশিতা,  
উক্তীয়ায়ের শুদ্ধ বিরল । ১০

যাবন্তঃ পাসবো ভূমন্তাবন্তঃ সমুদীরিতাঃ ।

একৈকারায়তা ময়া ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাঃ ॥ ১১ ॥

বলা হয় পৃথিবীর মত স্থলি একেক আচার্য্য থেকে উদ্ভূত ভুক্তিমুক্তি-  
প্রদানকারী মন্ত্র তত । ১১

উপমন্ত্রাণ্ড ভাবন্তঃ সারবাঃ সমুদীরিতাঃ ।

ময়ৈব কথিতান্তে তু লোকানুগ্রহকাঙ্ক্ষরা ॥ ১২ ॥

শ্রেষ্ঠপদার্থ-প্রদানকারী উপমন্ত্রও সেই সংখ্যক বলা হয়ে থাকে । অদন্তের  
প্রতি অনুগ্রহ করার ইচ্ছার আমিই তাদের ব্যক্ত করেছি । ১২

সর্ববানশি মন্ত্রানং বেত্তান্তফলপ্রদাঃ ।

আবয়োরংশসমুদ্রতাঃ সমুদ্রিষ্ঠাঃ তচিন্তিতৈ ॥ ১৩ ॥

১ তা বি গ.—ক, ঘ, ভেত্তারা ।

২ তা বি গ.—ক, যদ্বিন মন্ত্রে, ঐ—গ, ঘ, অদ্বিন মন্ত্রে ।

৩ তা বি গ.—গ, ঘ, সর্বত্র, ঐ—ঙ, এবং ব গ, পূর্বত্র ।

৪ তা বি গ.—ঙ এবং ব গ, উত্তরায়ায় ।

৫ তা বি গ.—গ, ঘ, বৃত্ত পাঠ, ঐ,—ঘ, পার্বতি, ঐ—ঙ, এবং ব গ, মানিনঃ ।

তা বি গ, কামিনি ।

৬ তা বি গ.—ঙ এবং ব গ, উক্তীয়ায়ায় ।

৭ তা বি গ.—ক, ঘ, বীরবাহু ।



সব মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সেই সেই মন্ত্রের ( বাসনা অনুযায়ী ) ফল প্রদান করেন । শুধো শুচিস্মিতা, এসব দেবতা আমাদের উভয়ের অংশসম্বৃত বলে খ্যাত । ১৩

সর্বমহানহং বেদি নাথো জানাতি কশেন ।

মংপ্রসাদেন যঃ কচ্ছিষেতি মানবকোটিহু । ১৪ ।

আমি সব মন্ত্র জানি, অথ কেউ জানে না । আমার প্রসাদেই কোটি মানুষের মধ্যে কোনো একজন জানতে পারে । ১৪

একায়ারক যো বেত্তি স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ।

কিং পুনঃচতুর্দারায়বেত্তা সাফাচ্ছিবো ভবেৎ । ১৫ ।

যে একটিমাত্র আয়ার জানে সে মুক্তিলাভ করে এ বিষয়ে সন্দেহ নেই । চতুর্দারায়বিদের কথা আর কি বলব, সে সাক্ষাৎ শিব হয়ে যার । ১৫

চতুর্দারায়বিজ্ঞানাদূর্ভাচারঃ পরঃ প্রিয়ে<sup>১</sup> ।

ভস্মাস্তঃসব জানোরাৎ বদৌজেৎ সিদ্ধিমাফ্রানঃ । ১৬ ।

প্রিয়ে, চতুর্দারায় জানার চেয়ে উর্ভাচার জানা উত্তম । সেই কারণে, যে নিজের সিদ্ধি ইচ্ছা করে তাকে তাই জানতে হবে । ১৬

উর্ভহাৎ সর্বধর্ম্মাণামূর্ভাচারঃ প্রশস্ততঃ<sup>২</sup> ।

উর্ভঃ নয়তাসংহৃৎ<sup>৩</sup> উর্ভাচার ইতী'রতঃ । ১৭ ।

সর্বধর্ম্মের চেয়ে উর্ধ্ব বলে উর্ধ্বাচারের শ্রেষ্ঠত্ব । অথহ ব্যক্তিকেও উর্ধ্ব নিয়ে যার বলে এই আয়ারকে উর্ভাচার বলা হয় । ১৭

উর্ভচহাৎ<sup>৪</sup> কুলেশানি ধ্রুতসংসারসাগরাৎ ।

উর্ভলোকৈকঃসংযাঃ<sup>৫</sup>দূর্ভাচার ইতি দ্বুতঃ । ১৮ ।

কুলেশানী, যেহেতু এটি উর্ধ্বতম, এর দ্বারা সংসারসাগর নিভাত হয় এবং যেহেতু এটি একমাত্র উর্ধ্বলোকসেবা সেইহেতু একে উর্ধ্বাচার বলা হয় । ১৮

১ ভা বি প.—ব, প, য, ইতী'রতঃ ।

২ ভা বি প.—ক, প, উ এবং র প, বৃত পাঠ, ভা বি প এবংসাতো ।

৩ ভা বি প.—উ, এবং র প, চেৎ ।

৪ ভা বি প.—ব, উর্ভচহাৎ ।

৫ ভা বি প.—উ, এবং র প, উর্ভঃলোকনিবেহায়া ।

ভদ্রাদ্বেবেশি জানীহি সাক্ষাৎমৌলিকসাধনম্ ।

সর্বাঙ্গাঙ্গাধিকফলমুর্জাঙ্গায়ঃ পরাংপরম্ ॥ ১৯ ॥

দেবেশী, উল্লাসায়কে মোক্ষের একমাত্র সাক্ষাৎসাধন, সব আঙ্গিরের চেয়ে  
অধিকফলপ্রদানকারী এবং পরাংপর বলে জানিবে । ১৯

সর্বলোকেষু সর্বভোয়া হৃৎ পূজো যথা প্রিয়ে ।

আঙ্গায়েষু চ সর্বেষু উর্জাঙ্গায়ন্তথা শিবে ॥ ২০ ॥

প্রিয়ে, আমিহি যেমন সর্বলোকে সর্বজনের পূজ্য তেমনি, ওগো শিবা, সমস্ত  
আঙ্গিরের মধ্যে উর্জাঙ্গায় । ২০

দেবতানাং যথা বিদ্যুর্জ্যোতিষাং ভাস্করো যথা ।

ভীর্ণানান্ত যথা কাশী ঘর্ননী সরিতাং যথা ॥ ২১ ॥

পর্বতানাং যথা ঘেরুস্তরগাং চন্দনং যথা ।

অগ্নেনধঃ ক্রতুনাঞ্চ পারাণানাং যথা মনিঃ ॥ ২২ ॥

যথা রসানাং মার্ধ্যং ষাটুনাং কাক্ষনং যথা ।

চতুষ্পদাং যথা ধেনুর্যথা হংসস্ত পক্ষিনাম্ ॥ ২৩ ॥

আগ্রমাণাং যথা ভিক্ষুর্ভর্ণানাং স্নানাগ্রো যথা ।

মনুজাণাং যথা রাজাহবরবানাং যথা শিরঃ ॥ ২৪ ॥

আমোনানাঞ্চ কঙ্করী যথা কাকীপুত্রী পুরাম্ ।

তথৈব সর্বধর্ম্যাণামুর্জাঙ্গায়ৌষধিকঃ প্রিয়ে ॥ ২৫ ॥

দেবতাদের মধ্যে যেমন বিদ্যা, গ্রহাদি জ্যোতিষের মধ্যে যেমন সূর্য, ভৌর্ভ-  
সমূহের মধ্যে যেমন কাশী, নদীসমূহের মধ্যে যেমন গঙ্গা, পর্বতসমূহের মধ্যে  
যেমন সুমেরু, হৃৎগমূহের মধ্যে যেমন চন্দন, মজাসমূহের মধ্যে যেমন অগ্নেনধ,  
প্রান্তরসমূহের মধ্যে যেমন মনি, রসসমূহের মধ্যে যেমন মার্ধ্য, ষাটুগুলির মধ্যে  
যেমন কাক্ষন, চতুষ্পদের মধ্যে যেমন ধেনু, পাখীদের মধ্যে যেমন হংস,  
চতুরাঙ্গদের মধ্যে যেমন সন্ন্যাস, চতুর্ভর্ণের মধ্যে যেমন ভ্রাতৃগণ, মনুজদের মধ্যে  
যেমন রাজা, অগ্নিবলগুলির মধ্যে যেমন শির, সূরভিক্ষুবাণগুলির মধ্যে যেমন  
কঙ্করী, মনুজগুলির মধ্যে যেমন কাকীপুত্রী, তেমনি ওগো প্রিয়া, সর্বধর্মের  
মধ্যে উর্জাঙ্গায় শ্রেষ্ঠ । ২১-২৫

১ ভা বি গ.—য, গ, মঙ্গল ।

২ ভা বি গ.—ব, সর্বাঙ্গাঙ্গাধিকফলং পূজ্যং ।

৩ হ গ, শিবে ।

৪ ভা বি গ.—ক, অমরাণাং যথা শিরঃ ।

नानाङ्गानि वितापारपुण्यकर्मसंशोधनाः ।

ଉତ୍କଳାୟନଃ ବିଜ୍ଞାନୀରାମାନୁଷ୍ଠା ବୀରବନ୍ଦିତେ । ୨୬ ।

ওগো বীরবন্দিতা, নানাজন্যাক্রান্ত অশেষ পুণ্যকর্মের ফলে জীবের উদ্ধার-  
জ্ঞান হয়ে থাকে, অতুথা নয়। ২৬

‘‘શ્રદ્ધા મનુષ્યમયેષુ જાનાંતિ કુલમાધનય’’ ।

তেষাং লক্ষ্যে যঃ কচ্ছিদ্বিজ্ঞানায়ং প্রবেত্তি চ । ২৭ ।

লক্ষ মানুষের মধ্যে একজন কুলসাহসী জানে। সে দত্ত। এরূপ লক্ষ ব্যক্তির মধ্যে কেউ একজন যে উদ্দেশ্যায়তান লাভ করে সেও দত্ত। ২৭

न वेदेर्नागद्वैः चाद्वैतं पुरातनः सुविद्यतैः ।

न शैवेन' उपोधिर्वा न दीर्घतकोटिलिः । २४ ।

नाढेना<sup>१</sup>कृपादेरैरैवेविं मद्रोवविभुरःसदैः ।

ଆହାନ୍ତେ । ଆଗରେ ଚୋରୀ: ଶ୍ରୀନନ୍ଦକୃଷ୍ଣଃ ବିନା । ୨୯ ।

মেবেশী, শ্রীমদগুরুমুখে ছাড়া বেন-আগন-শাস্ত্র-পুরাণের বিস্তৃত অধ্যয়নের  
দ্বারা, যাগযজ্ঞের দ্বারা, তপস্বীর দ্বারা, বহুতীর্থগমনের দ্বারা বা মন্ত্রোষধিপ্রমুখ  
অন্য কোনো উপায়ের দ্বারা ঔর্ধ্বারিয়ের জ্ঞান লাভ করা যায় না। ২৮-২৯

उद्येनाः प्रसादोद्य' सर्वज्ञः कर्तृगानिधिम् ।

सर्वलक्षणसम्पन्नः उद्भातरार्थकोविदम् ।

তন্মাদ্ভবেষি' জানীয়াৎ, জ্ঞানান্নং কুলেশ্বরী । ৩০ ।

সর্বলক্ষণসম্পন্ন—সর্বলক্ষণযুক্ত। তত্ত্বশাস্ত্রে সঙ্গুরের যেসব লক্ষণ নির্দিষ্ট হয়েছে সেইসব লক্ষণযুক্ত। নানা তত্ত্বে গুরুর লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে। যেমন কল্পশামলে (উত্তরতত্ত্ব, পৃষ্ঠা ২) বলা হয়েছে—“গুরু” হবেন শান্ত, দান্ত, কলীন

१ छा वि भ.—६, एवम्व न-वृत्तं । छा वि भ, कुलवर्धनम् ।

૨. આ વિગત,—કે. એકર જમ. અંશે.

৩ ২১ সংখ্যক ফোক ও ৩০ সংখ্যক ফোকের মধ্যে তা বিম.—৩, এবং ৪ নং,—তে এই ফোকবর্তি পাওয়া যায়—বিষাভব দ্বারা মেঘা সততক পুনঃ বহয়।

৪. স্ব. গ.-এ উল্লেখ্যেবশেষেই ইত্যাদি শ্লোকার্ণবে পর এই শ্লোকার্ণ পাওয়া যায়—

ଆହୁରିକାଂକ୍ଷା ନହେବା ଦେଖି ବିଜ୍ଞାନୀତି ଚ ଓହ୍ଲନ୍ତି ।

॥ ५३ ॥ सर्वमन्त्रमन्त्रः ॥

• न न, उच्छिन्नावासायुःकानिभः ।

৭ তদ্বাদ্বেশি ইত্যাদি শ্লোকটির পর এই শ্লোকটি পাওয়া যায়—লভতে কাম্বিজাত  
সিদ্ধিঃ সত্যং সত্যং বচনম্বে ।

অর্থাৎ কোল, বিনোদ, শুদ্ধবোধারী, শুদ্ধাচারসম্পন্ন, সুপ্রতিষ্ঠিত, ততি, দক্ষ, সুবুদ্ধি, আশ্রমী অর্থাৎ গৃহস্থ, ধ্যাননিষ্ঠ, মন্ত্রতত্ত্ববিদ্যারূপ, নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ, মন্ত্রার্থজ্ঞাপক, রোগহীন, নিরহংকার, নির্বিকার, মহাপণ্ডিত, বাত্পতি, স্রীসম্পন্ন, সর্বদা স্বভাবধীনকারী, পুরুষচরণকারী, সিদ্ধ, হিতাহিতবিবলিত, সর্বমূলকমুখ্য, মহৎ ব্যক্তিদেব দ্বারা আদৃত, প্রাণায়ামাদিসিদ্ধ, জ্ঞানী, মোক্ষী, বৈরাগ্যমুখ্য, ভগবী, সত্যবাদী, সর্বদা ধ্যানপরায়ণ, আপনামার্গবিশেষজ্ঞ, নিম্নবর্গ-পরায়ণ, অবাকুলিপ্রচিহ্ন, ভানুক, কল্যাপকরদানপরায়ণ, লক্ষ্যোবান, ধৃতিমান এবং নাথ।”

আলাল কল্যাণবত্বের অয়োদশ উদ্দেশ্যেও সদৃশকর লক্ষণ বিবৃতিভাবে বর্ণিত হয়েছে। (এ সম্বন্ধে অধ্যাপক ভ্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭২৯-৭৩২)

উর্দ্ধার্যায়ারবেত্তা সর্বলক্ষণসম্পন্ন সর্বজ্ঞ করণানিধি সেই গুরুর সদান যত্র করে করতে হবে। ওগো দেবেশী, কুলেশ্বরী, তার কাছ থেকে উর্দ্ধার্যায়ার জ্ঞানতে হবে। ৩০

আর্যায়ার যো নরো দেবি বিজ্ঞানাতি চ তত্বতঃ।

নভতে কাঙ্ক্ষিতং সিদ্ধিং সত্যং সত্যং বরাননে<sup>১</sup>। ৩১।

দেবী, যে মানুষ তত্বতঃ আর্যায়ার জ্ঞানতে পারে, ওগো বরাননা, যে সত্য সত্য বাঞ্ছিত সিদ্ধি লাভ করে। ৩১

উর্দ্ধার্যায়ার বিজ্ঞানাতি যঃ সনাক্<sup>২</sup> স্রীগুরুর্ভূষণং।

শাস্ত্রমার্গেণ স<sup>৩</sup> নরো জীবন্তুজ্ঞান সংশয়ঃ। ৩২।

যে ব্যক্তি শাস্ত্রনির্ঘট পদ্ধতিতে স্রীগুরুমুখে উর্দ্ধার্যায়ার অবগত হয় সে জীবন্তুজ্ঞান, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। ৩২

আর্যায়ারমীদৃশং<sup>৪</sup> দেবি বিজ্ঞানাতি চ তত্বতঃ<sup>৫</sup>।

স বন্দ্যঃ সদগুরুঃ সৌহার্দ্য<sup>৬</sup> স দৈবজ্ঞঃ স মাত্রিকঃ।

স সোম্যঃ স চ সংসৃত্যঃ<sup>৭</sup> স স্রষ্টব্যঃ<sup>৮</sup> স সাত্বিকঃ<sup>৯</sup>। ৩৩।

১ স পং-এ এই স্রোতটি এখানে নেই। স্রোতার্ধ দুটি পৃথকভাবে অত্র সন্নিবেশিত হয়েছে। পূর্বেই পাল্লীকায় আমরাত্তা দেখিয়েছি।

২ তা বি পং-উ, এবং র পং, কপিং। ৩ তা বি পং-উ, এবং র পং, শাস্ত্রমার্গেণৈব।

৪ ঐ-উ, এবং ৫ পং, আর্যায়ার যো নরো।

৬ তা বি পং-নির্ঘট ক, র, পং, পূর্বেতে এখান থেকে আরম্ভ হবে নেতৃধানি স্রোত নেই।

৭ তা বি পং-ঘ, স ওকঃ সৌহৃদি।

৮ ঐ-ঘ, সত্যজ্ঞঃ।

৯ র পং, ইষ্টব্যঃ।

১০ তা বি পং-ঘ, মমাতিকঃ।

সেবী, এই প্রকার আচার যে উদ্ভূতঃ জানে সে বন্দনীয়, সমুত্তর, অর্চনীয়, দেববিদ, মন্ত্রকুশল, সেবায়োগ্য, ভবনীয়, দর্শনীয় এবং সাত্বিক । ৩৩

স ত্রতী স তপস্বী চ সোহিনৃষ্ঠাতা স পূজকঃ ।

স বেদাগমশাস্ত্রাদিসর্ববিদ্যাবিশারদঃ ॥ ৩৪ ॥

সে ত্রতী, তপস্বী, ধর্ম্মানুষ্ঠাতা, পূজক, বেদাগমশাস্ত্রাদি সর্ববিদ্যাবিশারদ । ৩৪

স আচার্যঃ স মতিমান্ স যতিঃ স চ কৌলিকঃ ।

স যজ্ঞা স চ পুত্ৰায়া স জাগী স চ সাধকঃ ॥ ৩৫ ॥

সে আচার্য, মতিমান, যতি, কৌলিক, যাগশীল, পুত্ৰায়া, অগকারী এবং সাধক । ৩৫

স যোগী স কৃতার্ণবঃ<sup>১</sup> স বীরঃ স চ উত্তমঃ<sup>২</sup> ।

স পুণ্যাত্মা স সর্বজ্ঞঃ<sup>৩</sup> স মুক্তঃ স শিবঃ প্রিয়ে ॥ ৩৬ ॥

প্রিয়ে, সে যোগী, কৃতার্ণব, বীরত্বাবের সাধক, সে উত্তম, পুণ্যাত্মা, সর্বজ্ঞ মুক্ত, সে শিব । ৩৬

ভংকুলং পাবনং দেবি যজ্ঞা তচ্ছননী যজ্ঞা<sup>৪</sup> ।

ভংগিতা চ কৃতার্ণবঃ স্যাদ্ভুক্তান্তংগিতরঃ প্রিয়ে ।

পুণ্যাত্ত্বৎশরীঃ সর্ব<sup>৫</sup> পুত্ৰা<sup>৬</sup> স্তম্ভিহ্রবাদ্বাঃ ॥ ৩৭ ॥

সেবী, তার কুল পাবন, জননী যজ্ঞা । তার পিতা কৃতার্ণব, পূর্বপুরুষেরা মুক্তিপ্রাপ্ত । তার বংশোদ্ভূত সবাই পুণ্যবান, তার মিত্রবন্ধুরাও পুত্ৰ । ৩৭

বহুনেহ কিমুজেন চৌর্জায়ারপরন্ত চ ।

স্মরণং কীর্তনং বাপি দর্শনং বন্দনং<sup>৭</sup> তথা ।

সম্ভাষণঞ্চ<sup>৮</sup> কুরুতে রাহস্যস্বাদিকং ফলং ॥ ৩৮ ॥

উর্জায়ারপরায়ণ ব্যক্তি সম্বন্ধে এখানে আর বেশী বলে কি হবে । তার স্মরণ, কীর্তন, বন্দনা যে করে, যে তাকে সম্ভাষণ করে, সে রাহস্যস্বাদয়ের অধিক ফল পায় । ৩৮

স যত্র বসতে দেবি তত্র শ্রীবিজয়ো<sup>৯</sup> ভবেৎ ।

অনানন্ডং স্তুতিফলং সুবৃষ্টিনিরুপদ্রবম্ ॥ ৩৯ ॥

১ ভা বি গ.—ভ, এবং ত গ, সমুত্তঃর্বন্ত ।

২ ঐ,—ভ, এবং ত গ, সমুত্তমঃ ।

৩ ঐ,—ব, গ, পণ্ডা ।

৪ ঐ,—ভ, এবং ত গ, স্পর্শনং ।

৫ ঐ,—ব, বিজয়ী ।

৬ ভা বি গ,—ব, ধর্ম্মজ্ঞঃ ।

৭ ঐ,—ব, পুণ্য ।

৮ ভা বি গ,—ব, সম্ভাষণ ।

দেবী, সে যে স্থানে বাস করে সেখানে শ্রী এবং বিষ্ণু অবস্থান করে। সে-  
স্থান নিরাময়। সেখানে সুখৃতি হয়, প্রচুর ভিক্ষা পাওয়া যায় এবং কোনো  
উপদ্রব থাকে না। ৩৯

তন্মাদ্ গুরুপ্রসাদেন উজ্জীৱায় নরোত্তমঃ।

যো বেত্তি তত্ত্বো দেবি স মে শ্রিততমো ভবেৎ ॥ ৪০ ॥

অতএব, দেবী, যে-নরোত্তম গুরুপ্রসাদে তত্ত্বতঃ উজ্জীৱায় অবগত হয় সে  
আবার সব চেয়ে শ্রিত। ৪০

পূর্বায়ানঃ সূক্তিরূপঃ<sup>১</sup> স্থিতিরূপচ<sup>২</sup> দক্ষিণঃ।

সংহারঃ পশ্চিমো দেবি উত্তরোহনুগ্রহো ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

দেবী, পূর্বায়ান সূক্তিরূপী অর্থাৎ এতে প্রধানতঃ সূক্তিতত্ত্ব বিবৃত,  
দক্ষিণায়ান স্থিতিরূপী অর্থাৎ এতে প্রধানতঃ স্থিতিতত্ত্ব বিবৃত, পশ্চিমায়ান  
সংহাররূপী অর্থাৎ এতে প্রধানতঃ সংহারতত্ত্ব বিবৃত আর উত্তরায়ান অনুগ্রহরূপী  
অর্থাৎ এতে প্রধানতঃ অনুগ্রহতত্ত্ব বিবৃত। ৪১

মন্ত্রযোগঃ বিহ পূর্বঃ ভক্তিযোগক দক্ষিণম্।

পশ্চিমঃ কর্মযোগক জ্ঞানযোগ ভবেত্তরম্ ॥ ৪২ ॥

পূর্বায়ানকে মন্ত্রযোগ, দক্ষিণায়ানকে ভক্তিযোগ, পশ্চিমায়ানকে কর্মযোগ  
এবং উত্তরায়ানকে জ্ঞানযোগ বলে জানবে। ৪২

পূর্বায়ানস্য সংহেতাস্তত্ববিশ্বেশতিরীতিতঃ।

দক্ষিণায়ানসংহেতঃ পঞ্চবিশ্বেশতিরীতিতঃ ॥ ৪৩ ॥

পূর্বায়ানের চত্ববিশ্বেশতি সংহেত এবং দক্ষিণায়ানের পঞ্চবিশ্বেশতি সংহেতের  
কথা বলা হয়। ৪৩

পশ্চিমায়ানসংহেতা ষাট্ৰিশং<sup>৩</sup> সমুদাহৃততঃ<sup>৪</sup>।

বিহঃ যট্ৰিশংদায়ানঃ<sup>৫</sup> সংহেতঃ শ্রীমদ্ভক্তে<sup>৬</sup> ॥ ৪৪ ॥

পশ্চিমায়ানের সংহেত ষাট্ৰিশং বলে কথিত আর শ্রীমদ্ভক্তায়ানের সংহেত  
যট্ৰিশং বলে জানবে। ৪৪

১ ভা বি প,—ব, স্থিতিরূপঃ।

২ ঐ,—ব, সূক্তিরূপঃ।

৩ ঐ,—ত, ষাট্ৰিশং; র গ, পশ্চিমায়ানসংহেতো ষাট্ৰিশং।

৪ র গ, সমুদাহৃতঃ।

৫ ভা বি প,—ব, যট্ৰিশংদায়ানে।

৬ ঐ,—ত, এবং র গ, উত্তরায়ানসংহেতঃ যট্ৰিশং সমুদাহৃতঃ।

উর্দ্ধায়ায় চৈতানি ন সন্তি কুলনারিকে ।

সাক্ষাচ্ছিবঃ স্বরূপস্য কিঞ্চিৎ কৰ্ম বিকটে ॥ ৪৫ ॥

ওগো কুলনারিকা, উর্দ্ধায়ায়ের এসব কিছু নেই। সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ  
এর বিষয় বলে অথ কোনো কৰ্ম নেই ॥ ৪৫

উর্দ্ধায়ায় নাহায়াং হং বেদ্বি ন চাপরঃ ।

মৎসেহাষ্টক জানাসি সত্যমেতচ্ছরাননে ॥ ৪৬ ॥

ওগো বরাননা, উর্দ্ধায়ায়ের নাহায়া আমি জানি, অথ কেউ নয়।  
তোমার প্রতি আমার প্রেমের জন্ত ভূমিও জান এ কথা সত্য ॥ ৪৬

উর্দ্ধায়ায় নাহায়ামিতি তে কথিতং ময়া\* ।

সমাসেন কুলেশানি মদ্রনাহায়ামুচ্যতে\* ॥ ৪৭ ॥

ওগো কুলেশানী, এই তোমাকে উর্দ্ধায়ায়ের নাহায়া বললাম। এবার  
সংক্ষেপে মদ্রনাহায়া বলব ॥ ৪৭

ইতঃ পূর্বং\* ময়া নোক্তং যন্ত কত্মাশি পার্বতি ।

তত্বমিতি তব স্নেহাঙ্কণং মৎপ্রাপবদন্তে ॥ ৪৮ ॥

পার্বতী, এর আগে এটি আর কাউকে বলিনি। তোমার প্রতি প্রেমবশতঃ,  
ওগো আমার প্রাপবদন্তা, তোমাকে বলছি শোন ॥ ৪৮

শ্রীপ্রাসাদপরামদ্রুর্দ্ধায়ায়মিতিতম্\* ।

আবরোঃ পরমাকরং যো বেত্তি স স্বয়ং শিবঃ ॥ ৪৯ ॥

উর্দ্ধায়ায়ের অধিষ্ঠিত শ্রীপ্রাসাদপরামদ্র (অর্থাৎ হংস-মদ্র) আনাদের উভয়ের  
পরম রূপ। এটি যে জানে সে স্বয়ং শিব ॥ ৪৯

শিবাদিক্রিমি\*পর্যন্তং প্রাণিনা প্রাপবদন। ।

নিদ্বাঃসাক্ষাসরূপেণ মদ্রোহয়ং বর্ততে ত্রিয়ে ॥ ৫০ ॥

ত্রিয়ে, শিব থেকে অতিক্ষুদ্র কীট পর্যন্ত সব প্রাণীর প্রাপপথে নিঃস্বাসপ্রস্বাস-  
রূপে এই মদ্র বর্তমান ॥ ৫০

১ জা বি গ,—উ, এবং ব প, বসন্ত ।

২ ঐ,—উ, এবং ব প, সাক্ষাৎ-জান ।

৩ ঐ—ব, ত্রিয়ে ।

৪ ঐ,—উ, মদ্রমঃ, ব প, মদ্রমঃ ।

৫ ঐ,—উ, ব, ইতঃ পরম ।

৬ ঐ—যতীণিতঃ ।

৭ জা বি গ,—ব, প, অবগতঃ ।



অনিলেন বিনা মেঘে যথাকালে ন বেষ্টিতে<sup>১</sup> ।

পরাপ্রাসাদমস্ত্রেণ বিনা লোকত্যাগে ॥ ৫১ ॥

প্রিয়ে, বিনা বাতাসে মেঘ যেমন আকাশে বায়ু হয় না তেমনি পরা-  
প্রাসাদমস্ত্রে বিনা সংসারের বিস্তার হয় না । ৫১

পরাপ্রাসাদমস্ত্রেণ সূত<sup>২</sup>মেতচ্চরচিতম্ ।

অভিন্নং তত্ত্বতো দেবী তানবৃত্তে যথানিলঃ ॥ ৫২ ॥

তালবৃন্তের সঙ্গে বাতাস যেমন সর্বাঙ্গপরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ এই উঠরের মধ্যে  
তত্ত্বতঃ কোনো ভেদ নেই তেমনি পরাপ্রাসাদমস্ত্রের দ্বারা অনুসূত এই চরচিত  
ও উক্ত বস্ত্র তত্ত্বতঃ অভিন্ন । ৫২

বীজেহুতুরস্তিলে তৈলমগ্নানুফলং রবৌ প্রভা ।

চন্দ্রে জ্যোত্স্নানলঃ কার্ঠে পুষ্পে গজা ফলে শ্রবঃ ॥ ৫৩ ॥

শবেদ চার্ঘ্যঃ শিবে শক্তিঃ ক্ষীরে সপিং ফলে তচিঃ ।

।। শর্বরায়াক মাধুর্যং ঘনসারে চ শতলম্ ॥ ৫৪ ॥

নিগ্রহানুগ্রহো মস্ত্রে প্রতিমারাক দেবতা ।

দর্পণে প্রতিবিম্বক সমীরে চলনং যথা ।

পরাপ্রাসাদমস্ত্রেহপি প্রপকোহিত<sup>৩</sup> তথা দ্বিতঃ ॥ ৫৫ ॥

যেমন বীজে অল্প, তিলে তৈল, অগ্নিতে উষ্ণতা, সূর্যে প্রভা, চন্দ্রে জ্যোত্স্না,  
কার্ঠে অনল, পুষ্পে গজ, ফলে শ্রবঃ, শবেদ অর্ঘ্য, শিবে শক্তি, ফলে তচিঃ,  
শর্বরায় মাধুর্য, কপূরে শীতলতা, মস্ত্রে নিগ্রহানুগ্রহ, প্রতিমার  
দেবতা, দর্পণে প্রতিবিম্ব, বাতাসে গতি, তেমনি পরাপ্রাসাদমস্ত্রে এই প্রপক  
অবস্থিত । ৫৩-৫৫

বটবীজে যথা বৃক্ষঃ সূক্ষ্মরূপেণ তিষ্ঠতি ।

পরাপ্রাসাদমস্ত্রেহস্মিন্ ব্রহ্মাতোহপি তথা দ্বিতঃ ॥ ৫৬ ॥

যেমন বটের বীজে বটগাছ সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত তেমনি এট পরাপ্রাসাদমস্ত্রে  
ব্রহ্মাতাও অবস্থিত । ৫৬

সুপভেদু<sup>৪</sup> পদার্থেষু সুবাসনু<sup>৫</sup> কুলেশ্বরী ।

লবণেন বিনা বাহি যথা ভোক্তৃন<sup>৬</sup> জায়তে ॥ ৫৭ ॥

১ ভা বি প.—ব, ঘ, বেষ্টিতঃ ।

২ ঐ,—ক, ত, এবং ব প, সূতঃমত ।

৩ ভা বি প.—ব, পরাপ্রাসাদমস্ত্রেহপি প্রপকোহপি ।

৪ ভা বি প.—ত, এবং ব প, যব মেতু ।

৫ ব প, সুবাসনু ।

পর্যাপ্রাসাদমন্ত্ৰেণ যে বা মন্ত্ৰা ন সঙ্গতাঃ ।

তে কলং ন প্রযচ্ছন্তি মন্ত্ৰশক্তিবিবক্ষিতাঃ ॥ ৫৮ ॥

কুলেশ্বরী, সুমাহ পদার্থ ভাল করে রান্না করা হলেও যেমন লবণ ছাড়া হলে ভোজনকারী তাতে স্বাদ পায় না, তেমনি যে-সব মন্ত্ৰ পর্যাপ্রাসাদমন্ত্ৰের সহিত সঙ্গত নয় মন্ত্ৰশক্তিবিবক্ষিত সেই সব মন্ত্ৰ কলপ্রদ হয় না । ৫৭-৫৮

ঐপ্রাসাদপরামন্ত্র গোপনীয়ঃ প্রযুক্ততঃ ॥ ৫৯ ॥

ঐপ্রাসাদপরামন্ত্র যত্নসহকারে গোপন রাখতে হবে । ৫৯

বিচার্যাহং পদার্থান্<sup>১</sup> দর্শনাত্ম্যগ্ৰন্থজান্ ।

সমগ্রান্ বেদম্ভ্যং মন্ত্ৰান্ শাস্ত্রাণি বিবিধানি চ<sup>২</sup> ॥ ৬০ ॥

চিরন্তন অর্থ বিচার করে দর্শন ও আচার ভেদে মাত সমগ্র মন্ত্ৰ এবং বিবিধ শাস্ত্র আমি অবগত আছি । ৬০

সহস্রাফারয়ো দেবাঃ শাস্ত্ৰেভু<sup>৩</sup> বিবিধেভু চ ।

জমতি তেভু মৃত্যুন্তে তব মায়াবিনোহিতাঃ ॥ ৬১ ॥

ইত্যাদি দেবতা নানাবিধ শাস্ত্রের মধ্যে দুর্গপাক খায় । তারা তোমার মায়াবিনোহিত মৃত । ৬১

জাগ্রতে চ ত্রিগুণে চ সংসারক্লেশভাগিনঃ ।

ঐপ্রাসাদপরামন্ত্রং ন পায়তঃ কুলেশ্বরি<sup>৪</sup> ।

ন লভতে হি মোক্ষং তে তব মায়াবিনোহিতাঃ<sup>৫</sup> ॥ ৬২ ॥

কুলেশ্বরী, সংসারের ক্লেশভোগকারী জীবগণ জন্মান এবং মরে । তারা ঐপ্রাসাদপরামন্ত্র সূত্রে উচ্চারণ করে না । তোমার মায়াবিনোহিত এইসব জীব মোক্ষ লাভ করে না । ৬২

মন্ত্রপে ঐগুরৌ যত্ন দৃঢ়া ভক্তি প্রজায়তে ।

ঐপ্রাসাদপরামন্ত্রং স জাহ্না পরিমুচ্যতে ॥ ৬৩ ॥

মদ্রূপী ঐগুরুর প্রতি যার দৃঢ়ভক্তি আছে সে ঐপ্রাসাদপরামন্ত্র অবগত হয়ে মুক্তিলাভ করে । ৬৩

১ তা বি প,—ড, এবং ব প, পুৰাণানি ।

২ সমগ্র দু ইত্যাদি যোকার্ণ তা বি প,—নির্দিষ্ট ক, খ, গ, ঘ পুঁথিগুলিতে নেই ।

৩ তা বি প,—ক, খ, গ, ঘ, সহস্রসংখ্যাতপোপুত্র জ্ঞানি ।

৪ ঐপ্রাসাদপরামন্ত্র ইত্যাদি যোকার্ণ তা বি প,—নির্দিষ্ট ক, খ, গ, ঘ পুঁথিগুলিতে নেই ।

৫ তা বি প,—ড, এবং ব প, বৎস্রসাদবিবক্ষিতাঃ ।

পূর্বজন্মসহস্রেণু শৈবাদিসমন্বিতান্ ।

চতুরাশয়ান্ মদ্রান্ ওর্বাশাং বো ভজিততি<sup>১</sup> ॥ ৬৪ ॥

স পাগককুকাগুজঃ শুদ্ধায়া গুরুবংসলঃ ।

ঐপ্রাসাদপরামগ্নং বিজানাতি ন চাক্ষথা<sup>২</sup> ॥ ৬৫ ॥

যে পূর্বকাল বহুজন্ম ধরে শৈবাদি আচার অনুসারে চতুরাশয়ের মন্ত্রসাধন করেছে এবং যে গুরুর আজ্ঞা আশ্রয় করেছে সেই শুদ্ধায়া গুরুবংসল পাগ-ককুকমুজ হয়ে ঐপ্রাসাদপরামগ্ন জানতে পারে, অথ প্রকারে নয় ॥ ৬৪-৬৫

সবুজবিস্মুকপ্রাশ্চ শক্রাদিমুরগুপবাঃ ।

বসুক্রজ্ঞানবিন্দুশালা মনুচজ্ঞানয়ঃ প্রিয়ে ॥ ৬৬ ॥

মার্কণ্ডেয়াদিমুনয়ো ব'সঠাদি মুনীশ্বরঃ ।

সনকাশ্চ যোগীশা জীবমুক্তাঃ শুকাপরঃ ॥ ৬৭ ॥

যক্ষকিন্নরগর্ভবাঃ সিদ্ধবিশাধরাগ্নয়ঃ<sup>৩</sup> ।

ঐপ্রাসাদপরামগ্নমাগ্নোত্তিরে কামিকং<sup>৪</sup> ।

প্রাপ্য মদ্রবিনং পুণ্যং অপভ্রাত্যপি পার্বতি ॥ ৬৮ ॥

সামর্থাং পূজাতা<sup>৫</sup> বিদ্যা তেজঃ সৌধামরোগিতা ।

রাজ্যং বর্গশ্চ মোক্ষশ্চ পরাপ্রাসাদমাপিনঃ ॥ ৬৯ ॥

প্রিয়ে, জ্ঞানী বিষ্ণু ক্রতুর সহিত ইন্দ্রাদি মুরগ্রেষ্ঠরা, বসু ক্রত্ব অর্কাদি দিক্-পালেরা; মনু চজ্ঞাদি, মার্কণ্ডেয়াদি মুনীগণ, বসিষ্ঠাদি মুনীশ্বরগণ, সনকাদি যোগীশ্বরগণ, শুকাদি জীবমুক্তগণ, যক্ষকিন্নর-গর্ভবৎস, সিদ্ধবিশাধরাদি সবাই ঐপ্রাসাদপরামগ্ন অপ করে কামা ফল লাভ করেছে এবং ভগ্নো পার্বতী, জন্মও তারা এই পুণ্যমগ্ন অপ করেছে। পরাপ্রাসাদঅপকারীর সামর্থা, পূজাতা, বিদ্যা, ভেদ, সৌখ্য, রোগহীনতা, রাজ্য, বর্গ এবং মোক্ষ লাভ হয় ॥ ৬৬-৬৯

বুগ্গেজ্রকল্পবিক্ষান্নানপি দূর্য্যতে<sup>৬</sup> পদম্ ।

সর্বকর্ম<sup>৭</sup>বিহানোহপি পরাপ্রাসাদমগ্নবিৎ ।

সুখেন বাঃ গতিং যাতি ন তাং সর্বোহপি ধামিকাঃ ॥ ৭০ ॥

১ ভা বি গ,—খ, সবজো; বো ভাবজাত । ২ জে,—খ, বো বিজানাতি বাচ্যবা ।

৩ ব গ, যক্ষাঃ ।

৪ ব গ, কিন্নরগর্ভবানজীবনাবধায়ঃ ।

৫ ভা বি গ,—ক, ঘ,—বৃত পার্ভী, ভা বি গ, এবং ব গ, ঐপ্রাসাদপরামগ্নপ্রভকামিতং কসম্ ।

৬ ভা বি গ,—ক, ঘ, পুটতা; জে,—গ, পুটগী; জে,—ঙ, এবং ব গ, পুটিতা ।

৭ ভা বি গ,—ঙ, এবং ব গ, কল্পেন্দ্রবৃন্দামুন্যনামিতকৃত্যযতে ।

৮ ভা বি গ,—ক, বর্ষবর্ষ ।

পরাপ্রাসাদমদ্রবিৎ সর্বপ্রকার শাস্ত্রবিহিত-ক্লিয়াকর্মহীন হলেও অনার্যাসে  
বে-গতি লাভ করে তা ধার্মিকেরাও লাভ করতে পারে না। ব্রহ্মা ইন্দ্র রুদ্র  
বিষ্ণু ঐদেবও যে-পদ দূরধিগম্য তা সে লাভ করে। ৭০

তত্ত্ব চিন্তামণিঃ কামধেনুঃ কল্পতরুর্গৃহে।

কুবেরঃ কিঙ্করঃ সাক্ষাৎ পরাপ্রাসাদজাগিনঃ ॥ ৭১ ॥

পরাপ্রাসাদমদ্রজপকারীর ঘরে চিন্তামণি, কামধেনু, কল্পতরু। সাক্ষাৎ  
কুবের তার কিঙ্কর। ৭১

যথা দিব্যমণিঃ স্পর্শাল্লোহো ভবতি কাঞ্চনম্।

পরাপ্রাসাদজাগিতঃ পতঃ পতুপতির্ভবৎ ॥ ৭২ ॥

যেমন দিব্যমণির স্পর্শে লোহা সোনা হয়ে যায় তেমনি পরাপ্রাসাদমদ্র  
জপের দ্বারা পতু পতুপতি হয়ে যায়। ৭২

ঐপ্রাসাদপরানদ্রঃ যো বিজ্ঞানান্তি তদ্বৃত্তঃ।

স মাং দ্বাঞ্চ বিজ্ঞানান্তি চাবরোরপ্যতিগ্রিয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

যে তদ্বৃত্তঃ ঐপ্রাসাদপরানদ্র জানে সে আমাকে এবং তোমাকে জানে।  
সে আমাদের উভয়ের অতিগ্রিয়ও বটে। ৭৩

পরাপ্রাসাদমদ্রজঃ স্বপচোহপি হি পার্বতি।

দেবতাহাপনে শক্তঃ প্রতিমাদৌ ন সংশয়ঃ ॥ ৭৪ ॥

পার্বতী, পরাপ্রাসাদমদ্রজ ব্যক্তি চণ্ডাল হলেও প্রতিমাদিতে দেবতার  
প্রতিষ্ঠা করতে সমর্থ এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ৭৪

মদ্রমাজ্জত্ব<sup>১</sup> যো বেত্তি পরাপ্রাসাদসংজ্ঞকম্।

স্বপচোহপি হি মুচ্যতে কিং পুনস্তদ্বিধানবিৎ ॥ ৭৫ ॥

পরাপ্রাসাদ নামক মদ্রটি যে শুধুমাত্র জানে সে চণ্ডাল হলেও মুক্তিলাভ  
করে আর যে বিধানসহ মদ্রটি জানে তার আর কথা কি। ৭৫

পরাপ্রাসাদমদ্রজো বৎ করোতি যদ্বিজ্ঞতি।

যদু নু তে তদ্রাহেশানি তপো ধ্যানং অথো ভবেৎ ॥ ৭৬ ॥

ওগো মহেশানী, পরাপ্রাসাদমদ্রজ বা করে, বা ইচ্ছা করে, বা বলে,  
তাই তপ, ধ্যান এবং অথ হয়ে যায়। ৭৬

১ তা বি প,—জ, এবং ব প, বস।

২ ঐ.—জ, এবং ব প, পরাপ্রাসাদজাগী বঃ।

৩ তা বি প,—খ, মদ্রমজ্জত্ব।

দীক্ষাপূর্বং মহেশানি পারম্পর্যসমব্রিতম্ ।

পরপ্রাসাদমন্ত্রং যো বেত্তি সোহহং ন সংশয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

ওগো মহেশানী, গুরুর কাছে দীক্ষা নিয়ে যে পরম্পরায়ুক্ত এই পরপ্রাসাদমন্ত্র অবগত হর সে আমার থেকে অজিগ এ সম্বন্ধে সন্দেহ নেই । ৭৭

চরাত্রসমেতানি ভুবনানি চতুর্দশ ।

পরপ্রাসাদমন্ত্রঅদেহে তিষ্ঠতি নিত্যশঃ<sup>১</sup> ॥ ৭৮ ॥

যে পরপ্রাসাদমন্ত্রে তার দেহে চরাত্রসমেত চতুর্দশ ভুবন নিত্য অবস্থিত । ৭৮

পরপ্রাসাদমন্ত্রজ্ঞো যত্র তিষ্ঠতি ভাবিনি ।

দিব্যক্ষেত্রং সমুদ্ধিষ্ঠং সমভ্যাক্ষণমোদনম্ ॥ ৭৯ ॥

ওগো ভাবিনি, পরপ্রাসাদমন্ত্রে যেখানে থাকে তার চারদিকে দশ যোজন পর্যন্ত দিব্যক্ষেত্র বলে কহিত । ৭৯

পরপ্রাসাদমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞঃ কুলনারিকৈ ।

মুরামুরাণ্ড বন্দ্যে<sup>২</sup> কিং পুনর্মানবানয়ঃ ॥ ৮০ ॥

ওগো কুলনারিকা, যে পরপ্রাসাদমন্ত্রের অর্থ ও তত্ত্ব জানে তাকে মুরামুর বন্দনা করে ; মনুষ্যাদির আর কথা কি । ৮০

পরপ্রাসাদমন্ত্রজ্ঞো যত্র তিষ্ঠতি পার্বতি<sup>৩</sup> ।

সিদ্ধক্ষেত্রং মদীয়াং বা মুনিসেবগণৈঃ সহ ॥ ৮১ ॥

পার্বতী, পরপ্রাসাদমন্ত্রে যেখানে থাকে সে স্থান সিদ্ধক্ষেত্র অথবা মুনীগণ এবং বেবগণের সহিত আমার ক্ষেত্র ( অর্থাৎ শিবক্ষেত্র ) । ৮১

শৈব<sup>৪</sup> বৈষ্ণবদোপার্জগাপপত্যোন্মুসত্তবান্ ।

সর্বমজ্ঞান্ স জানাতি পরপ্রাসাদমন্ত্রবিৎ ॥ ৮২ ॥

যে পরপ্রাসাদমন্ত্রবিৎ শৈব বৈষ্ণব দোপার্জ সৌর গাপপত্য চাত্র সব মন্ত্রই সে জানে । ৮২

প্রীতাসাদপরাময়ো জিহ্বাগ্রে যন্ত বর্ততে ।

তন্ত দর্শনমাজ্ঞেয়ং যুগচোহপি বিমুচ্যতে ॥ ৮৩ ॥

১ ভা বি প,—খ, সর্বদা ।

২ ভা বি প,—উ, এবং ব প, বসতি ।

৩ ভে—ক, গ, ঘ, পরপ্রাসাদমন্ত্রজ্ঞমুতিষ্ঠতি যত্রবিৎ ; ব প, পরপ্রাসাদমন্ত্রমুতিষ্ঠতি পার্বতি ।

৪ ভা বি প,—উ, এবং ব প, সৌর ।

যার জিহ্বাগ্রে শ্রীপ্রাসাদপরাম্বর অবস্থিত তার শুধুমাত্র দর্শনের দ্বারাই  
চতালও মুক্তি লাভ করে । ৮৩

ব্রাহ্মণো বাহিষ্যতো বাপি তুর্ভির্বাণ্যতচিঃ প্রিয়ে\* ।

পরাপ্রাসাদমঙ্গলো যঃ স মুক্তো নাজ সংশয়ঃ ॥ ৮৪ ॥

প্রিয়ে, ব্রাহ্মণ হোক কি অধ্যায়ই হোক, তুর্ভি হোক কি অতুর্ভি হোক,  
যে পরাপ্রাসাদমন্ত্র তপ করে সে মুক্ত এ সম্বন্ধে সংশয় নেই । ৮৪

গচ্ছতুর্ভিষ্ঠতো বাপি জাগ্রতঃ যপতো\*হপি বা ।

পরাপ্রাসাদমন্ত্রোহিঃ দেবেশি ন চ নিষ্ফলঃ ॥ ৮৫ ॥

দেবেশী, কি গমনকারী কি অবস্থানকারী, কি জাগ্রত কি মুগ্ধ, কারোই এই  
পরাপ্রাসাদমন্ত্র নিষ্ফল হয় না । ৮৫

চিরৈবৈকৈকফলদা মন্থাঃ সতি সহস্রশঃ ।

কুলেশি মন্ত্রদাযোহিঃ শৌগ্রঃ সর্বফলপ্রদঃ ॥ ৮৬ ॥

ওগো কুলেশানী, দীর্ঘকালে একটিনাত্র ফল প্রদান করে এরূপ হাজার  
হাজার মন্ত্র আছে । এই মন্ত্রটি মন্ত্ররাজ । এটি শৌগ্র সর্বফল প্রদান করে । ৮৬

পরাপ্রাসাদমন্ত্রোহিঃ সর্বমহোত্তমোত্তমঃ ।

জানতোহি জানতো বাপি\* ভয়তাঃ কামদো মনুঃ\* ॥ ৮৭ ॥

এই পরাপ্রাসাদমন্ত্র সমস্ত উত্তম বস্তুর নথোও উত্তম । জানে হোক  
আর অজ্ঞানে হোক যারা এই মন্ত্রের সেবা করে মন্ত্রটি তাদের কামনা পূর্ণ  
করে । ৮৭

শচীন্দ্রো রোহিণীচন্দ্রো যাহাশ্রী চ প্রভারদী ।

জ্যোতিষায়ণো বানী ধাতারো রাত্রিবাসরো ॥ ৮৮ ॥

অগ্নীষোমো বিন্দুনাদো দেবি গুহুতিপুরুষো ।

আবারাধেরনাম্যো ভোগ্যমাকো কুলেশ্বরী ॥ ৮৯ ॥

প্রাণাপানো চ বাগর্ধ্য প্রিয়ে\* বিধিনিষেধকো ।

সুখংখাদি যদ্ যদ্ব্যং সুশ্রুত জরতে যদ্য\* ।

সর্বলোকেনু তং সর্বমাগামেব ন সংশয়ঃ ॥ ৯০ ॥

১ ত্য বি প.—৭, নিবে; ঐ,—৩, এবং ব গ, তুর্ভির্বাণ্যতচিঃ ।

২ ব প, যপতো ।

৩ ত্য বি প.—৭, জানতোহি জানতো বাপি ।

৪ ঐ,—ক, প, বপিঃ ।

৫ ঐ,—৩, এবং ব প, সর্বমার্থো প্রিয়ে ।

৬ ত্য বি প.—৩, এবং ব গ, শ্রুত পাঠ; ত্য বি প, যদ্য ।

দেবী কুলেশ্বরী, শচী-ইন্দ্র, রোহিণী-চন্দ্র, ঘাহা-অগ্নি, প্রজা-রবি, লক্ষ্মী-নারায়ণ, বাণী-ব্রহ্মা, রাজি-দিবস, অগ্নি-সোম, বিজু-নাভ, প্রকৃতি-পুরুষ, আবার-আবহর, ভোগ-মোক্ষ, প্রাণ-অপান, বাহু-অর্থ, বিধি-নিষেধ, সুখ-দুঃখ ইত্যাদি যে যে যুগ্ম যেমন চুষ্ট বা স্রুত হয় সে-সবই নিঃসংশয় তুমি এবং আমি । ৮৮-৯০

পুণ্ড্রীকগাণি সর্বাণি চাবিসারংসকানি<sup>১</sup> হি ।

পরপ্রাসাদমস্ত্রেহিমাং তস্মাৎ সর্বাণ্যকো ভবেৎ<sup>২</sup> ॥ ৯১ ॥

স্ত্রী-পুরুষরূপী সবই আদ্যাদিরই অংশ । সেইজন্য, এই পরপ্রাসাদমস্ত্র সর্বাণ্যক ( এই মস্ত্রে শিবশক্তির যুগলভূত রূপ অনুদ্রুত ) । ৯১

অরূপং ভাবনাগম্যং পরং বৃক্ষ কুলেশ্বরী ।

নিরুপা<sup>৩</sup> নির্মলং নিত্যং নিগুণং বোমসমিভন্<sup>৪</sup> ॥ ৯২ ॥

ওগো কুলেশ্বরী, পরতন্ত্র অরূপ, ভাবনার অগম্য, নিরুপ, নির্মল, নিত্য, নিগুণ ও আকাণ্ডসমিভ । ৯২

অনন্তমহ্যরং<sup>৫</sup> তস্য মনোবাচ্যমিগৌচরম্ ।

পরপ্রাসাদমস্ত্রার্থসকানিৎ সম্প্রকাশতে ॥ ৯৩ ॥

অনন্ত অবার অবাচ্য-মনোবাচ্যগৌচর ব্রহ্মতত্ত্ব পরপ্রাসাদমস্ত্রের অর্থ অভিনিবেশের ফলে প্রকাশিত হয় । ৯৩

তস্মান্ময়াদিহ<sup>৬</sup> দেবি পরপ্রাসাদমস্ত্রকম্ ।

পরতত্ত্বরূপদ্বয়ং সক্তিদানন্দলক্ষণং ॥ ৯৪ ॥

শিবশক্তিময়ং ভূক্তিমুক্তিপ্রদানতঃ ।

সকর্মাণি চ নিরুপ সত্ত্বগুণানি নিগুণম্ ॥ ৯৫ ॥

দেবী, সেইজন্য পরপ্রাসাদ নামক এই মস্ত্র পরতত্ত্বরূপ সক্তিদানন্দলক্ষণ শিবশক্তিময় ভূক্তিমুক্তিপ্রদানকারী বলে সকর্মা হয়েও নিরুপা, সত্ত্ব গুণেও নিগুণ । ৯৪-৯৫

স্বীপ্রাসাদপরাং সর্বম্য পিরোমণি<sup>৭</sup> ।

অপনু ভুক্তিক মুক্তিক লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯৬ ॥

১ ত্র্যাম্বজ-—ও, এবং ত গ, সংস্কৃতানি ।

২ ত্র্যাম্বজ-—খ, ভবেৎ ।

৩ ঐ,—ও, এবং ত গ, নিরুপ ।

৪ ত্র্যাম্বজ-—ক, নিগুণক সমিভন্ ।

৫ ঐ,—ও, এবং ত গ, অনন্তমহ্যরং ।

৬ স্ব গ, তস্য মহ্যমিহ ।

৭ স্ব গ, পিরোমণি ।



সর্বময়ের নিরোমনি ঐপ্রাসাদপরামন্ত্র অণ করলে জীব ভুক্তি এবং মৃতি লাভ করবে এবিধের সন্দেহ নেই । ৯৬

বহুনাড্র কিমুক্তেন সর্বসারং শূণ্ণ প্রিয়ে ।

ঐপ্রাসাদপরামন্ত্রসমং মন্ত্রং<sup>১</sup> ন বিদ্যতে ॥ ৯৭ ॥

প্রিয়ে, এ বিষয়ে বেশী কথা বলে আর কি হবে । সর্বসার কথা শোন, ঐপ্রাসাদপরামন্ত্রের মতো নয় আর নেই । ৯৭

ইদমেব পরং জ্ঞানমিদমেব পরং তপঃ ।

ইদমেব পরং ধ্যানমিদমেব পরার্চনম্ ॥ ৯৮ ॥

ইদমেব পরা দীক্ষা ইদমেব পরো অণঃ ।

ইদমেব পরং তত্ত্ব<sup>২</sup>মিদমেব পরং ব্রতম্ ॥ ৯৯ ॥

ইদমেব পরো যজ্ঞ ইদমেব পরাংপরম্ ।

ইদমেব পরং শ্রেয় ইদমেব পরং কলম্ ॥ ১০০ ॥

ইদমেব পরং বৃদ্ধা<sup>৩</sup> ইদমেব পরা গতিঃ ।

ইদমেব পরং গুহ্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।

ইতি মহা মনুব্রহ্ম ভূমিষ্ঠঃ<sup>৪</sup> স্যাৎ সবা প্রিয়ে ॥ ১০১ ॥

এইটিই পরম জ্ঞান, পরম তপস্কা, পরম ধ্যান, পরম অর্চনা, পরা দীক্ষা, পরম অণ, পরম তত্ত্ব, পরম ব্রত, পরম যজ্ঞ, পরাংপর, পরম শ্রেয়, পরম কল, পর ব্রহ্ম, পরা গতি, পরম গুহ্য, একথা নিঃসংশয় সত্য । প্রিয়ে, এইরূপে এই মন্ত্রশ্রেষ্ঠের চিন্তা করে জীবের ভূমিষ্ঠ হওয়া উচিত । ৯৮-১০১

আগমোক্তেন বিবিদা ক্রম<sup>৫</sup>পূজাপূত্রঃসরম্ ।

ঐপ্রাসাদপরামন্ত্রং শতমর্ফোত্তরং অপেৎ ।

মুচ্যঃশতব্রহ্মহত্যাধিমহাপাপৈপশ্চ পক্ষতিঃ ॥ ১০২ ॥

ব্রহ্মহত্যাধিমহাপাপৈপশ্চ পক্ষতিঃ—ব্রহ্মহত্যাধি পক্ষ মহাপাপ থেকে । ব্রহ্মহত্যা, নিষিদ্ধ-সুরাপান, চৌর্য, বিমাতৃগমন এবং এই চতুর্বিধ পাপীর সহিত সংসর্গ—এই পক্ষ মহাপাপ ।

যে আগমোক্ত বিধি-অনুসারে ক্রমপূজা করে ( অর্থাৎ যথাবিহিত ক্রম-অনুসারে পূজা করে ) ঐপ্রাসাদপরামন্ত্র ১০৮ বার অণ করবে সে ব্রহ্মহত্যাধি পক্ষমহাপাপ থেকে মুক্ত হবে । ১০২

১ র প, ঐপ্রাসাদপরামন্ত্রসংযোমত্রো ।

২ র ব, বৃদ্ধা ।

৩ ঐ,—তত্ত্বং ।

৪ তা বি প,—ভ, এবং র প, বহিষ্ঠঃ ।

৫ তা বি প,—ব, যেনি ।

দ্বিশতং যো জপেচ্ছবি শ্রীপ্রাসাদপরামনুম্ ।

চতুরশীতি<sup>১</sup>লক্ষাংশে ধারণন্<sup>২</sup> চরিতৈরপি ॥ ১০৩ ॥

অথোনি<sup>৩</sup>জ্ঞানচরিতৈরসংখ্যাজননাজিভৈঃ ।

বার্দ্ধক্যে যৌবনে বাল্যে জাগ্রৎ-স্বপ্ন-মুহুৰ্দ্ধি ॥ ১০৪ ॥

কৰ্মণা। মনসা বাচা জ্ঞানাজ্ঞানকৃতৈরপি ।

মহাপাতকসম্ভেষ্ট হৃৎপাতক<sup>৪</sup>কোটিভিঃ ।

মুচ্যতে নান্ন সন্নেহঃ সত্যমেতদ্ বরাননে ॥ ১০৫ ॥

দেবী, যে হৃৎ ১০ বার শ্রীপ্রাসাদপরামনুম জপ করে তার চৌরশী লক্ষ  
যোনিতে জীবন ধারণ করে কৃত এবং নরযোনিতে অসংখ্য জন গ্রহণ করে সেই  
সেই জন্মে বার্দ্ধক্যে যৌবনে বাল্যে জাগ্রৎ-স্বপ্ন-মুহুৰ্দ্ধি অবস্থায় মনে বাক্যে কৰ্মে  
জ্ঞানে অজ্ঞানে কৃত মহাপাতকসমূহ এবং কোটি উপপাতক থেকে সে নিঃসন্নেহ  
মুক্ত হয়, ওগো! বরাননা, একথা সত্য । ১০৩-১০৫

দ্বিশতং যো জপেচ্ছবি শ্রীপ্রাসাদপরামনুম্ ।

সর্বকৃত্যু<sup>৫</sup> যৎ পুণ্যং সর্বদানে<sup>৬</sup> যৎ ফলম্ ॥ ১০৬ ॥

সর্বব্রতে<sup>৭</sup> যৎ পুণ্যং সর্বভার্থে<sup>৮</sup> যৎ ফলম্ ।

তৎ ফলং লভতে দেবি নান্ন কার্য্য বিচারণা ॥ ১০৭ ॥

দেবী, সর্বকৃত্যে যে-পুণ্য হয়, সর্বদানে যে-ফল হয়, সর্বব্রত পালনে যে-পুণ্য  
হয় এবং সর্বভার্থে গমনে যে-ফল হয়, শ্রীপ্রাসাদপরামনুম যে তিনশ বার জপ করে,  
সে সেই সব ফল লাভ করে, এ বিষয়ে বিতর্ক চলে না । ১০৬-১০৭

চতুঃশতং জপেদ্ যন্ত শ্রীপ্রাসাদপরামনুম্ ।

সদা তস্য গৃহঘারে হাবিমা<sup>৯</sup> অষ্টসিংহরঃ ।

নসম্ভে<sup>১০</sup> নান্ন সন্নেহঃ সর্বসিদ্ধি সমপ্রিতাঃ ॥ ১০৮ ॥

যদ্ যন্ননোভিলষিতং তত্ত্বং প্রাপ্নোতাসংসরঃ<sup>১১</sup> ।

ধর্মার্থকামনোক্ষা<sup>১২</sup> সাক্ষাত্ত্ব করে যিতাঃ ॥ ১০৯ ॥

১ তা বি প,—উ, এবং হ প, চতুঃশতি ।

২ তা বি প,—দ,—কৃত পাঠ ; তা বি প, এবং হ প, চতুরশীতিলক্ষাংশধারণা ।

৩ তা বি প,—উ, এবং হ প, অথোনি ।

৪ হ প, উপপাতক ।

৫ হ প, প্যাবিকটসিংহরঃ ।

৬ তা বি প,—উ, এবং হ প,—কৃত পাঠ ; তা বি প, সেবশে ।

৭ তা বি প,—উ, প্রাপ্নোতি বিভাষঃ ; হ প, প্রাপ্নোতি বিভাষঃ ।

সালোকাগ্রমুখাং দেবি লভেদ্বুক্তিং চতুর্বিধাম্ ।

সত্যানেতন্ন সন্নেহঃ সাধকঃ কুলনারিকৈ ॥ ১১০ ॥

অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধয়ঃ—অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধি । অগ্নিমা লহিমা প্রাপ্তি প্রকাম্য  
মহিমা ঈশিত্ব বশিত্ব এবং কানবসারিতা এই অষ্টসিদ্ধি ।

সালোকাগ্রমুখাং চতুর্বিধাং মুক্তিং—সালোকা, সাক্ষপা, সাক্ষি এবং সাবুজা  
এই চার রকম মুক্তি ।

ঐপ্রাসাদপরামম্ন য়ে চার-শ বার জপ করে, সর্বসিদ্ধিসমন্বিত অগ্নিাদি  
অষ্টসিদ্ধি সর্বদা তার দ্বারে অবস্থান করে এ বিষয়ে সন্নেহ নেই । ১০৮

তার মনে যে যে অভিলাষ থাকে সে-সব নিঃসংশয় পূর্ণ হয় । ধর্ম অর্থ কাম  
মোক্ষ প্রত্যেক তার করস্থ । ১০৯

দেবী কুলনারিকা, এরূপ জপকারী সাধক সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তি লাভ  
করে একথা নিঃসন্নেহ সত্য । ১১০

অপেং পঞ্চশতং যন্ত ঐপ্রাসাদপরামম্নম্ ।

তংকলং নৈব শক্যোমি কথিতুং কুলনারিকৈ ॥ ১১১ ॥

৫০০ কুলনারিকা, যে ঐপ্রাসাদপরামম্ন পাঁচ শ বার জপ করে আমি তার  
সেই জপের ফল ব্যক্ত করতে পারব না । ১১১

তন্মাং সর্বপ্রযত্নেন সর্বাবস্থামু সর্বদা ।

ঐপ্রাসাদপরামম্নং অপেন্ ভুক্তিবিমুক্তয়ে<sup>১</sup> ॥ ১১২ ॥

অতএব, ভুক্তিমুক্তির জন্য সর্বপ্রযত্নে সর্বাবস্থায় সর্বদা ঐপ্রাসাদপরামম্ন জপ  
করা উচিত । ১১২

নাতি গুর্বাধিকং ভয়ং ন শিবাধিকদৈবতম্ ।

ন হি বেদাধিকা বিদ্যা ন কৌলসম বর্ণনম্ ॥ ১১৩ ॥

গুর্বাধিকং ভয়ং—গুরুর বাড়া ভয় । তত্ত্বশাস্ত্রে গুরুত্ব ও গুরুমাহাত্ম্য  
বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত হয়েছে ।

বেদম—কোলাবলোনির্ণয়ে ( পঃ ১০ ) বলা হয়েছে—গুরু ব্রহ্মা, গুরু বিষ্ণু,  
গুরু দেব মহেশ্বর, গুরু মন্ত্র, গুরু জপ, গুরুই পরমতপ ।

যোগিনীভক্তে আছে—আদিনাথ মহাকালই সর্বমন্ত্রের গুরু, অথ কেউ নহে ।

১ ভা বি প,—ক, প, ঘ, অপেক্ষ ভূবি মুক্তয়ে ।

আলোচ্য কুলার্ণবভট্টেও ( ১৩৫১-৫২ ) বলা হয়েছে—যে-শিব সর্বত্র সূক্ষ্ম উন্নতা নিরুল অব্যয় বোমনাকার অজ অনন্ত তাঁর পূজা কি করে হবে ? এইজন্য সাংখ্যে শিব গুরু-রূপ ধারণ করেন এবং ভক্তিভরে পূজিত হয়ে ভুক্তি ও মুক্তি প্রদান করেন ।

মুণ্ডমালাভট্টে ঘোষণা করা হয়েছে—গুরু সাংখ্যে শিব । তিনি সর্বার্থসাধক । গুরুই পরমতত্ত্ব । সমস্ত জগৎ গুরুময় । ( এ সম্বন্ধে শাস্ত্রপ্রমাণাদি সহ বিস্তৃত আলোচনা, স্বঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭৩৮-৭৪১ ) ।

গুরুর বাড়া তত্ত্ব নেই, শিবের বাড়া দেবতা নেই, বেদের বাড়া বিদ্যা নেই, কোলদর্শনের বাড়া দর্শন নেই । ১১৩

ন কুলাদধিকং জ্ঞানং<sup>১</sup> ন জানাদধিকং সুখম্ ।

নাষ্টীদ্যা চাধিকাং পূজা ন হি মোক্ষাদধিকং কলম্\* ।

ইদং সত্যমিদং সত্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১১৪ ॥

পূজা—ভক্তশাস্ত্রে এবং আচার্যদের ব্যাখ্যায় পূজার মূলগত ভাবটি ব্যক্ত করা হয়েছে । মহানির্বাণভট্টে (১৪১২৩) সেবক ও ঈশ্বরের ঐক্যকে পূজা বলা হয়েছে ।

ভাবনোপনিষদের ভাষ্যে আচার্য ভাস্কররায় লিখেছেন—“লোকবানহারে বিশেষার্থরূপ জলবিন্দুবি নৈবেদ্য এবং পূজকের নিজেকে দেবতার কাছে সমর্পণসম্বন্ধই পূজা ।” আরাম্য দেবতার কাছে আত্মসমর্পণই পূজা । পূর্ণ-আত্মসমর্পণে পূজার মধ্যে পূজকের আত্মলয় ঘটে । শাস্ত্রে আছে—“পুষ্পাদি দিগে পূজা হয় না । নির্বিকল্প মহাব্যোমে অর্থাৎ পরমশিব বা ব্রহ্মে যা বুদ্ধিকে দৃঢ় করে তা-ই পূজা । সে পূজা পূজার মধ্যে পূজকের আত্ম-লয় ছাড়া আর কিছুই নয় ।”—( ভট্টালোকের (৪১২১) জয়রথকৃত টীকার উদ্ধৃত ভববচন ) ।

পূজার মূলগত ভাব যে আরাম্য আরামকের ঐক্য আচার্য অভিনবগুপ্তও পূজার দার্শনিক ব্যাখ্যায় এ কথা বলেছেন । তাঁর মতে ( ভট্টালোক, ৪১২১ ব্রহ্মবা ) “রূপরসাদি বিভিন্ন ভাবসমূহের সঙ্গে বেশকালের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন নিরুপাধিক পূর্ণসম্বন্ধরূপী আত্মার সংগতি অর্থাৎ একীকরণ পূজা ।”

১ তা বি ধ,—ও, এবং ব ধ, ন কুলজাধিকো জ্ঞানী ।

২ ঐ,—ও, এবং ত ধ,—দ্রুত পার্শ্বঃ তা বি ধ, নাষ্টীদ্যাধিকাঃ ; তা বি ধ,—ব, দ, ঘ, নাষ্টীদ্যাধিকা ।

৩ নাষ্টীদ্যা চাধিকা ইত্যাদি এবং ইদং সত্যমিত্যাদি মোক্ষার্ণবের অধ্যায় ধ, এ ত্রিপ্রাশাদপন্যাসাধিকং নৈব বিখ্যাতং এই মোক্ষার্ণবাগত্যা আছে ।

পূজার অষ্টাঙ্গ—পূজার অঙ্গ গণনা করলে আটের বেশী হয়ে যায়। আশাধের মনে হয় এখানে নিরোক্ত আটটি অঙ্গের ইঙ্গিত করা হয়েছে। কেননা, অষ্টাঙ্গ সব অঙ্গ মোটের উপর এই আটের অন্তর্ভুক্ত হয়ে যাবে। অষ্ট অঙ্গ, যথা—পঞ্চগুহি (শ্রাস প্রাণারামাদি এর অন্তর্ভুক্ত), দেবতাপ্রতিষ্ঠা (আবাহনাদি এর অন্তর্ভুক্ত), দ্যান, অর্চনা, জপ, হোম, তর্পণ এবং উঘাসন। অবশ্য, বড় অঙ্গ পূজার কথাও তত্ত্ব পাওয়া যায়। যেমন পঞ্চব্রততত্ত্ব (২২৮৪) দ্যান, পূজা, জপ, হোম, শ্রাস ও তর্পণ পূজার এই বড় অঙ্গের কথা বলা হয়েছে।

কৌলজ্ঞানের বাড়ী জ্ঞান নেই। জ্ঞানের বাড়ী সূখ নেই। একথা নিঃসংশয় সত্য নত্য সত্য। ১১৪

শ্রীপ্রাসাদপরামন্ত্রমাহাত্ম্যমিহ বর্ণিতুম্<sup>১</sup>।

ন শরোমি বরারোহে কল্পকোটিশৈভরপি ॥ ১১৫ ॥

ওগো বরারোহা, শতকোটিকল্পেও আমি শ্রীপ্রাসাদপরামন্ত্রের মাহাত্ম্য বর্ণনা করতে পারব না। ১১৫

মিরৌ সর্বপমাত্ত সাগরে বালুকা<sup>২</sup> যথা<sup>৩</sup>।

তথা চ মন্ত্রমাহাত্ম্যং কিঞ্চিস্তে কথিতং ময়া ॥ ১১৬ ॥

পর্বতের তুলনায় স্রবের মতো, সাগরের তুলনায় বালুকার মতো মন্ত্র-মাহাত্ম্যের কিঞ্চিদাত্ত তোমাকে বললাম। ১১৬

উদ্ধারায়ন্ত মাহাত্ম্যং শ্রীপ্রাসাদপরামনোঃ।

ইতি তে কথিতং দেবি কিং কুয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১৭ ॥

দেবী, উদ্ধারায়ন্ত ও শ্রীপ্রাসাদপরামন্ত্রের মাহাত্ম্য এই তোমাকে বললাম। আর কি শুনেছে চাও।

ইতি শ্রীকুলার্ণবে নির্বাণবোক্ষবারে মহারহস্যে সর্বাগমোত্তমোত্তমে সপাদ-লক্ষ্যে পঞ্চমখণ্ডে উদ্ধারায়ন্ততন্ত্রে শ্রীপ্রাসাদপরামন্ত্রকথনং নাম তৃতীয় উল্লাসঃ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

সপাদলক্ষ্যলোকমুক্ত সর্বাগমোত্তমোত্তম নির্বাণবোক্ষবার মহারহস্য শ্রীকুলার্ণবতন্ত্রের পঞ্চমখণ্ডান্তর্ভুক্ত উদ্ধারায়ন্ততন্ত্রে শ্রীপ্রাসাদপরামন্ত্রকথন নামক তৃতীয় উল্লাস সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

১ ডা বি প,—ব, মাহাত্ম্যমিববৃত্তং।

২ ডা বি প,—ও, এবং ন প, বালুকানি চ।

## চতুর্থ উল্লাসঃ

ঐদেব্যাচ্চ ।

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি শ্রীপ্রাসাদপরামহংস<sup>১</sup> ।

মত্তরাজং বদেধানি ক্যাসখ্যানাদিভিঃ সহ ॥ ১ ॥

শাস—ললিতাসহস্রনামের (১৮) টিকায় “ভাস্কররায় শাস শব্দের অর্থ করেছেন সেই সেই দেবতার সেই সেই অবয়বে অবস্থাপন। অবস্থাপন অর্থ অবস্থিতিভাবনা। কাজেই শাস অর্থ সাধকের বিভিন্ন অঙ্গে তাঁর ইচ্ছদেবতার সেই সেই অঙ্গের অবস্থিতিভাবনা।”

“অস্-বাত্ত থেকে শাসপদ নিস্পন্ন। অস্-বাত্তর অর্থ ক্ষেপণ এবং স্থাপন। কাজেই শাস শব্দের ব্যাংগুপ্তিগত অর্থ নিক্ষেপ এবং স্থাপন। দেহ সম্পর্কে কর্ণহাতিমান বা মমত্ববৃত্তি দূরে নিক্ষেপ করে সেইস্থলে দেবত্বভাবনা বা ভগবদ্বৃত্তি স্থাপন করাই শাসের তাৎপর্য।” (স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শাস্ত্রসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৮৫২) ।

খ্যান—“খ্যান শব্দের সহজ অর্থ চিন্তা। পাতণ্ডতন্ত্রের (৫১২৪) ভাষ্যে কৌণ্ডিন্য লিখেছেন খ্যান অর্থ চিন্তা। কিন্তু যে-কোনো বস্তু চিন্তাকে খ্যান বলে না। শিবপুরাণে (বারবীর সংহিতা, উত্তর ভাগ ২২:১২) আছে—ঐ বাত্তু চিন্তার্থক। অবিক্রিপ্ত মনে মুহূর্ত্ত শিবচিন্তাকে বলে খ্যান। শিবচিন্তা উপলক্ষণ, শিবচিন্তা অর্থ অতীচ্ছদেবতাচিন্তা।”

আলোচ্য “কুলার্ণবতন্ত্রে (১৭:৩৬) স্পষ্ট করেই বলা হয়েছে—সমস্ত ইন্দ্রিয়সম্ভাপ মনের দ্বারা সংযত করে মনের মধ্যে ইচ্ছদেবতার চিন্তাকে বলে খ্যান।” (স্রঃ ঐ, পৃঃ ৯০২)

ঐদেবী বললেন—কুলেশ, শ্রীপ্রাসাদপরামহংসের বিষয় শুনে চাই। ঈশান, শাস-খ্যানাদি সহ এই মত্তরাজ বল। ১

ঐঈশ্বর উবাচ ।

শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্নাং ত্বং পরিপূজসি ।

তন্ত শ্রবণমাত্রেণ<sup>২</sup> শিবাকারঃ প্রত্যয়তে ॥ ২ ॥

ঐঈশ্বর বললেন, দেবী, তুমি আমাকে যা ছিদ্ভাসা করলে তা বলছি, শোন। এটি শোনামাত্র জীব শিবরূপ হয়ে যান। ২

১ ভা বি গ,—খ, পরামহংস ।

২ ভা বি গ,—খ, শ্রবণমাত্রেণ ; ঐ,—খ, কর্ণবমাত্রেণ ।

ইতঃ পূর্বং ময়া নোক্তো যন্তোহয়ং বস্তু কথংচিৎ ।

তব য়েহাদ্বৈতাম্যন্ত শূন্য মৎ<sup>১</sup>প্রাণবল্লভে । ৩ ।

এর আগে এই মন্ত্র আমি আর কাউকে বলিনি । ওগো আমার প্রাণবল্লভা, তোমাকে ভালবাসি বলে আজ বলছি, শোন । ৩

অনন্তচন্দ্রভুবনবিন্দুবিন্দুগায়িতঃ ।

ঐপ্রাসাদপরানন্দো ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদঃ । ৪ ।

সাংকেতিক ভাষার মন্ত্রটি বিবৃত হয়েছে । এইভাবে উচ্চার করা হবে—  
অনন্তঃ—হ; চন্দ্রভুবনম্—২ (চন্দ্রঃ অংকারঃ ভুবনম্ উৎপত্তিস্থানং যন্ত সঃ  
অনুঘারঃ); ইন্দুঃ—স; বিন্দুভয়গায়িতঃ—২টি বিন্দু (:) দ্বারা যুক্ত ।  
তা হ'লে দাঁড়াল 'হংসঃ' ।

অনন্ত চন্দ্রভুবন ইন্দুবিন্দুগায়িত ঐপ্রাসাদপরানন্দ ভুক্তিমুক্তিকল প্রদান করে । ৪

পরাপ্রাসাদমন্ত্রস্ত সাদিক্রমঃ কুলেশ্বরী ।

প্রকাশানন্দরূপত্বাৎ প্রত্যক্ষফলদানতঃ । ৫ ।

প্রসন্নচিত্তবস্ত্রাৎ<sup>৩</sup> প্রসিদ্ধার্থনিরূপণাৎ ।

প্রাক্তনাম<sup>৪</sup> প্রশমনাৎ প্রশান্তির্ভবিনাশনাৎ<sup>৫</sup> ।

প্রসাদ<sup>৬</sup>করণাৎ শীঘ্রাৎ<sup>৭</sup> প্রাসাদমন্ত্রীরিতঃ । ৬ ।

সাদিক্রমঃ—যে মন্ত্রের আদিতে 'স' থাকে তাকে 'সাদি' বলা হয় । হংসঃ  
ক্রম উচ্চারণে সংহং হয়ে যায় । কাজেই একে সোহং মন্ত্রও বলা যেতে  
পারে । এই বিচারে হংসঃ-মন্ত্রকে 'সাদি' বলা যায় ।

কুলেশ্বরী, পরাপ্রাসাদমন্ত্রকে সাদি-মন্ত্র বলা হয় । এটি প্রকাশানন্দ স্বরূপ,  
প্রত্যক্ষফলপ্রদ । চিত্তকে প্রসন্ন ও বশীভূত করে, প্রসিদ্ধার্থ নিরূপণ করে,  
প্রাক্তন পাপ প্রশমিত করে । পরশাগতের আঁড়ি নাশ করে, শীঘ্র অনুগ্রহ  
করে, এইজন্য একে প্রাসাদমন্ত্র বলা হয় । ৫-৬

পরমতত্ত্বরূপত্বাৎ পরমাম<sup>৮</sup> প্রকাশনাৎ ।

পরমানন্দ<sup>৯</sup>জননাৎ পরধর্মনির্দর্শনাৎ<sup>১০</sup> । ৭ ।

১ তা বি গ,—ব, গ, ঘ, উৎ ।

২ ঐ,—ক, প্রাক্তনতঃ ।

৩ ব গ, প্রাসাদ ।

৪ তা বি গ,—ঘ, পরমার্থ ।

৫ ঐ,—ঙ, এবং ব গ, পরমৈবমীকারণাৎ ।

৬ ঐ,—ঘ, ঘ, ইত্যাদি ।

৭ ঐ,—ঘ, ঘ, নিবারণাৎ ।

৮ ঐ, শীঘ্রাৎ ।

৯ ঐ,—ঘ, পরজ্ঞানম্ ।



পরোক্ষকলদানাত পরমৈশ্বর্যকারণাৎ<sup>১</sup> ।

পরহাং সর্বমজ্ঞানাং পরামিত্র ইতীরিতঃ ॥ ৮ ॥

এই মন্ত্র পরতত্ত্বরূপ, পরমাত্মার প্রকাশক, পরমানন্দ উৎপাদকারী, পরধর্ম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ধর্মের নিদর্শন, পরোক্ষকলপ্রদানকারী, পরমৈশ্বর্যের কারণ এবং সমস্ত মন্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; এইজন্য একে পরামিত্র বলা হয় । ৭-৮

কুলমন্ত্রমিধং দেবি হাসং শূন্য বদামি তে<sup>২</sup> ।

আদৌ<sup>৩</sup> প্রাতঃ সমুত্তার গুরুদেবানু<sup>৪</sup> চিন্তনম্ ॥ ৯ ॥

দেবী, এটি কুলমন্ত্র । এনার হাসের কথা বলছি, শোন । প্রথমে ভোরবেলা মুম থেকে উঠে গুরু ও ইষ্টদেবতার চিন্তা করতে হবে । ৯

সকলমূলেন শ্রুত্বা চ<sup>৫</sup> কুর্যাদ্বিগ্নভ্রমোচনম্ ।

শৌচাস্থশোধনং স্নানং সজ্জাতর্পণমাত্রেরং ॥ ১০ ॥

স্নান—প্রাতঃকৃত্যাদির পর সাধকের পক্ষে স্নানাদি বিহিত । শাস্ত্রে স্নানের বৈদিক ও তান্ত্রিক ভেদ করা হয়েছে । প্রথমে বৈদিক স্নান করে পরে তান্ত্রিক স্নান করতে হবে ।

ভদ্রে সপ্তবিধ তান্ত্রিক স্নানের বিবরণ পাওয়া যায় । যথা—নার, ভৌম, আয়ুর্গ্ন, বায়ব্য, দিব্য, বাক্রম এবং মানস ( বিস্তৃত বিবরণ, জঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং পৃঃ ৮৩৩-৩৮ ) ।

সজ্জা—বৈদিক ও তান্ত্রিক ভেদে দ্বিবিধ । প্রথমে বৈদিক সজ্জা করে পরে তান্ত্রিক সজ্জা করা বিধি । তান্ত্রিক সজ্জা নিত্য কর্তব্য ( বিস্তৃত বিবরণ, জঃ ঐ, পৃঃ ৮৪০-৪৭ ) ।

তর্পণ—তর্পণও দ্বিবিধ, বৈদিক এবং তান্ত্রিক । প্রথমে বৈদিক তর্পণ করে পরে তান্ত্রিক তর্পণ করতে হয় । গায়ত্রী জপের পর ইষ্টদেবতাকে জপ সমর্পণ করে তর্পণ করা বিধি ( বিস্তৃত বিবরণ, জঃ ঐ, পৃঃ ৮৪৫-৪৬ ) ।

একবার মূলমন্ত্রে আরাধ্যের স্মরণ করে সাধক মূলমন্ত্র-ভাগ, শৌচ, মুখ-প্রক্ষালন, স্নান, সজ্জা ও তর্পণ করবে । ১০

১ হ গ, পরধর্মনিদর্শনাৎ ।

২ তা বি গ,—উ, এবং হ গ, বদানবে ।

৩ ঐ,—ব, উ, এবং হ গ, অথ ।

৪ তা বি গ,—ক, খ, দেবানু ।

৫ ঐ,—উ, এবং হ গ,—ভূত পাঠ ; তা বি গ, সকলমূলে মনঃ কৃত্য ।

একান্তে দ্বারবজনং বিয়জ্জনিবারণম্<sup>১</sup> ।

পূজাহানপ্রবেশচ্চ ভদ্রাসনোপবেশনম্ ॥ ১১ ॥

বিয়জ্জ—দৈব, অন্তরিক্ষণত ও পার্থিব এই ত্রিবিধ বিয় ( ভ্রঃ পুরস্কার্যণব, তৃতীয় তরঙ্গ, পৃঃ ১৫২ ) ।

একান্তে দ্বারপূজা করে পূজাহানে প্রবেশ করতে হবে এবং বিয়জ্জ নিবারণ করে আসনে উপবেশন করতে হবে । ১১

দেবীপূজাগৃহস্থানং শিবাদিশুভবন্দনম্ ।

আসনং গণপত্যেকত্রপালবন্দনমীশ্বরী ॥ ১২ ॥

ওগো ঈশ্বরী, দেবীপূজাগৃহের ধ্যান, শিবাদি শুভর বন্দনা, আসনের শোভন ও পূজা এবং গণপতি ত্রৈলোক্যপালাদির বন্দনা করতে হবে । ১২

পাঙ্কাস্মরণকৈব দিননাথার্চনং<sup>২</sup> প্রিয়ে ।

করাচশোভনং প্রাণায়ামঃ সবুজরত্নকে ॥ ১৩ ॥

দিগ্‌বন্দনঞ্চ যুগ্মঞ্চ<sup>৩</sup> বিধিযুক্তাঞ্চ মাতৃকাম্ ।

দশপ্রকারভূতাখ্যাং লিপিং কন্ঠসংজ্ঞকাম্ ॥ ১৪ ॥

যুগ্মক—যুগ্ম অর্থ শিবশক্তি ।

মাতৃকাম্—মাতৃকা অর্থ উৎপাদিকা । যিনি স্কলসৃষ্ট অগতের উৎপাদিকা তিনি মাতৃকা । মাতৃকা মাকার ব্রহ্মরূপিনী শক্তি । বর্ষ মাতৃকা । কেননা, নাদ বা শব্দ শক্তিরই রূপ । আর বর্ষ শব্দেরই রূপ । অ থেকে ক পর্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ষ পঞ্চাশৎ মাতৃকা ।

দশপ্রকারভূতাখ্যাং লিপিং কন্ঠসংজ্ঞকাম্—কন্ঠসংজ্ঞক দশ প্রকার ভূতলিপি । “যে লিপি বা অক্ষর চোঁকাবিশেষের দ্বারা উচ্চারিত হবার ধর্ম-বিশিষ্ট তাকে ভূতলিপি বলা হয় ।” ( শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সর্গ, পৃঃ ৩৭২ ) । কাজেই, মাতৃকাবর্ণগুলি ভূতলিপি ।

দশপ্রকার—ভূতলিপির দশ প্রকর ভাগ করা যায় । যথা—সৌম্য সৌর

১ ভা বি গ,—উ, এবং ব গ, বিনাশনং ।

২ জে,—উ, এবং ব গ, সযুপবেশনং ; ভা বি গ,—ব, ঘ, সমুপবেশনং ।

৩ ভা বি গ,—উ, এবং ব গ, দেবীপূজার্তো ।

৪ জে,—উ, এবং ব গ, দীপনাথার্চনং ; ভা বি গ,—গ, ঘ, দীপনাবন্দনং ।

৫ ভা বি গ,—ক,—ভূত পাঠ ; ভা বি গ, দিগ্‌বন্দনকায়ুগ্ম ।

৬ ভা বি গ,—উ, এবং ব গ, বীজযুক্তাং ।

আগ্নের ; জী পুরুষ নপুংসক ; স্বকুল মিত্র উদাসীন অমিত্র ।

কমঠ—ক—অগ্নি—আগ্নের বর্ষ ।

ম—রবি—সৌর বর্ষ ।

ঠ—চন্দ্র—মৌসুম বর্ষ ।

কাজেই কমঠ বলিতে সমগ্র বর্ষমালাকেই বুঝায় ।

ত্রিমে, পাত্ৰকাধান, সূর্য্যার্চনা, করাস্ত্রশোধন, যৌর অস্ত্ররশ্মে মন নিবিষ্ট করে  
প্রাণারাম, দশদিক্‌বন্দন, শিবশক্তিভাস, কমঠসংজ্ঞক দশপ্রকার ভূতলিপিরূপ  
অবিভক্ত মাড়কা-স্থান যথানিবি করিতে হবে । ১৩—১৪ ।

অধিরায় পরঃ শত্ৰুহনশ্চাব্যজপূর্বিকা ।

গায়ত্রী দেবতা চাত্র<sup>১</sup> সর্বমস্ত্রেম্বরী পরা ॥ ১৫ ॥

দীর্ঘত্ৰয়মুত্তং মূলং বীজং শক্তিসং<sup>২</sup> কীলকম্ ।

যজুঃদীর্ঘমূলমূলেন<sup>৩</sup> যজ্ঞানি চ পার্ৱতি ॥ ১৬ ॥

ঐশত্তংপুরুষাঘোরসমোজাতাভিনন্দনা ।

পঞ্চাঙ্গুলিহু বিগত্ব ভূক্তিং যজ্ঞে হু বিগতসেৎ<sup>৪</sup> ॥ ১৭ ॥

পঞ্চাং<sup>৫</sup> ব্রহ্মণি তথৈবাবলিভাসমাচরেৎ<sup>৬</sup> ।

আবারশক্তিমারভা,পীঠমধ্যাস্তমম্বিকে<sup>৭</sup> ॥ ১৮ ॥

যজ্ঞানি—ভাস্ত্রিক মন্ত্রের অগ্নি, হৃদ, দেবতা, বীজ, শক্তি ও কীলক এই  
ছয়টি অঙ্গ । এদের স্থান-স্থান যথাক্রমে গির, মুখ, হৃদয়, গুল্মদেশ, পদবর এবং  
সর্বাস ( প্রঃ বৃহৎতত্ত্বসার, ১০ম সং, পৃঃ ৮৮ ) ।

এখানে উল্লেখ করা যায়, হংস-মন্ত্রের অগ্নি-হৃদাদি সপ্তকে মন্ত্ৰভেদ আছে ।  
যেমন, ‘সুরেন্দ্রসংহিতা’য় বলা হয়েছে হংস-মন্ত্রের অগ্নি হংস, হৃদ গায়ত্রী, দেবতা  
পরমহংস, বীজ হং, শক্তি সং, কীলক মোহিৎ, তত্ত্ব প্রণব, যর উদাস্ত এবং  
মোক্ষার্থে এর বিনিয়োগ । ( প্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং,  
পৃঃ ৭৭২-৭৭৩ ) ।

১ র গ, বত্র ।

২ তা বি গ,—ঙ, এবং চ গ, বীজশক্ত্যা চ ।

৩ তা বি গ,—ঘ, যজুঃদীর্ঘমূলমূলেন ; ঐ,—ঙ, এবং র গ, যজুঃদীর্ঘমূলমূলেন ।

৪ তা বি গ,—ঙ, র গ, বর্গসেৎ ।

৫ ঐ,—ঙ, এবং র গ,—ব্রত পার্ৱতি ; তা বি গ, পঞ্চম্ ।

৬ র গ,—ব্রত পার্ৱতি ; তা বি গ, তথৈবাবলিভাসমাচরেৎ ।

৭ তা বি গ,—ঘ, মস্তান্নম্বিকে ।

দীর্ঘত্রয়—ঐ ঐ উ<sup>১</sup> । বড়দীর্ঘ—ঐ ঐ উ<sup>১</sup> ঐ<sup>২</sup> ও অঃ । ঐশতংগুণবায়োর  
ইত্যাদি । সাধারণতঃ ঐশান, তংপুরুষ, অঘোর, সন্তোষাত এবং বামদেব  
শিবের এই পঞ্চমুখ তথা পঞ্চমূর্তির কথা শাস্ত্রে পাওয়া যায় । এখানে বাম-  
দেবের পরিবর্তে আচার উল্লেখ করা হয়েছে । এটি সম্প্রদায়বিশেষসম্মত  
মনে হয় । ঐশানাди-হ্যাস সম্বন্ধে ব্রঃ বৃহৎতন্ত্রসার, ১০ম সং, পৃঃ ২০৪ ।

আধারশক্তিমাৰ্জ্য ইত্যাদি—ও আধারশক্তয়ে নমঃ এই দিয়ে পীঠস্থাস-  
প্রণালী আরম্ভ হয় এবং পীঠমন্ত্র দিয়ে শেষ হয় ।

পীঠমন্ত্র—দেবতা ও মন্ত্রের ভেদ অনুসারে পীঠমন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন হয় । যেমন,  
তামার পীঠমন্ত্র—ঐ<sup>১</sup> পরায়ৈ অপরায়ে পরাপরায়ৈ হে<sup>২</sup>সীঃ সদাশিবমহাপ্রেত-  
পদ্মাসনার নমঃ ।

লক্ষ্মীর পীঠমন্ত্র—ঐ<sup>১</sup> সর্বশক্তিকমলাসনার নমঃ । মতান্তরে ঐ<sup>১</sup>  
ঐদেব্যাসনার নমঃ । ( ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম, সং, পৃঃ  
৮৬১-৬২ ) ।

এই মন্ত্রের কবি পরশু, ছন্দ অম্বাক্তপূৰ্বা গায়ত্রী, দেবতা সৰ্বমন্ত্ৰেশ্বরী  
পরা, বোজ ঐ হংসঃ, শক্তি ঐ<sup>১</sup> হংসঃ, কীলক উ<sup>১</sup> হংসঃ ।

পার্বতী, যথাক্রমে বড়দীর্ঘমুক্ত মূলমন্ত্রের দ্বারা জ্যোতীকীলকান্ত  
বড়মন্ত্রাঙ্কের হ্যাস করতে হবে । ঐশান, তংপুরুষ, অঘোর, সন্তোষাত  
এবং আত্মাকে পঞ্চাঙ্গুলিতে হ্যাস করে মুখে মূর্তি হ্যাস করতে হবে ।  
ওগো অধিকা, পঞ্চপ্রকারে বৃন্দে ভেমনি অঙ্গুলি-হ্যাস করতে হবে ।  
আধারশক্তি দিয়ে আরম্ভ করে পীঠমন্ত্র দিয়ে শেষ করা পৰ্যন্ত শাস্ত্রবিহিত  
প্রণালীতে পীঠস্থাস করতে হবে । ১৫-১৮ ।

অল্পবোচাং কুলেশানি কুর্য্যৎ পূর্বোক্তমৰ্চনা ।

মহাবোচাহরং হ্যাসং ততঃ কুর্য্যৎ সমাহিতঃ ।

বক্ষ্যামেন বিধিনা দেবতাভাবসিদ্ধয়ে ॥ ১৯ ॥

অল্পবোচা—অল্পবোচাং হ্যাস । বোচাং হ্যাসের মূল অর্থ হয় প্রকারের হ্যাস ।  
তবে তন্ত্রে ঋত্ব অৰ্ঘ্যেও কথাটি ব্যবহৃত হয়েছে ; ছরের অধিক সংখ্যক হ্যাসকেও  
বোচাং হ্যাস বলা হয়েছে । কালীভারাদি দশবিত্তার বোচাং হ্যাস বিহিত । এঁদের  
প্রত্যেকের বোচাং হ্যাস ভিন্ন । আবার একই মন্ত্র তথা দেবতার বিভিন্ন

ঘোড়াশাস হতে পারে। এইজন্য শাস্ত্রের নির্দেশ, সাধকেরা ঘ-ঘ কল্লোস্ত  
ঘোড়াশাস করবেন। (ঋঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং,  
পৃঃ ৮৫৭-৫৮)।

অঙ্গঘোড়াশাস বলতে বুঝার সাধারণতঃ নিম্নাপুত্রাদিতে যে ঘোড়াশাস  
বিহিত।

মহাঘোড়াশাস—আলোচ্যমান তন্ত্রানুসারে প্রপঞ্চ, ভূবন, মূর্তি, মন্ত্র,  
দেবতা ও মাতৃকা এই ছয়ের শাস মহাঘোড়াশাস।

ওগো কুলেশানী, পূর্বোক্ত পদ্ধতি অনুসারে অঙ্গঘোড়াশাস করতে হবে।  
ভারপর সমাহিত হয়ে দেবভাবপ্রাপ্তির জন্য বক্ষ্যমান বিধি অনুসারে মহাঘোড়া  
নামক শাস করতে হবে। ১৯

মন্ত্র কক্ষাপি নৈবোক্তঃ<sup>১</sup> তব স্নেহাদ্বেদামাহম্

প্রপঞ্চো<sup>২</sup> ভুবনং মূর্তির্মন্ত্রদৈবতমাতরঃ।

মহাঘোড়াশাসো যাসঃ সৰ্বকাসোত্তমোত্তমঃ<sup>৩</sup> ॥ ২০ ॥

ভূবনং—ভূবন। সহজ অর্থ উৎপত্তিস্থান, লোক। তন্ত্রমতে শিবাদি  
কিত্যন্ত ষট্‌ত্রিংশত্তম্ব নিয়ে ভূবনসমূহ গঠিত। সাধনার নিম্ন নিয়ে বিচারে  
ভূবনগুলিকে প্রাণ ও বোধের বিভিন্ন ভূমি বলা হয়।

মর্মজরা বলেন, শিবাদি প্রত্যেক তত্ত্বেরই আছে এক ভূবনমালা। ভূবন  
বক্ষ্যার অগ্রতম। (বিস্তৃত আলোচনা, ঋঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা,  
১ম সং, পৃঃ ৪১৫—১৭)।

প্রপঞ্চ, ভূবন, মূর্তি, মন্ত্র, দেবতা, মাতৃকা এদের শাসকে মহাঘোড়াশাস বলা  
হয়। সমস্ত শাসের মধ্যে এটি শ্রেষ্ঠ। ভোমার প্রতি প্রেমবশতঃ আমি এটি  
বলছি। এ কিস্ত আর কাউকে বলিনি। ২০

ততাদৌ পরমেশানি প্রপঞ্চশাস উচ্যতে।

প্রপঞ্চভীপম্নলম্বিরিগতনপাঠকাঃ<sup>৪</sup> ॥ ২১

ক্ষেত্রং বনাশ্রমগৃহানদীচত্বরকোত্তিমাঃ<sup>৫</sup>।

যেদাণ্ডমজরাযুনা ইত্য়াক্ষতে হি যোদধঃ<sup>৬</sup> ॥ ২২

১ তা বি গ,—ভ, এবং ব গ, মন্ত্র তন্ত্র ন বক্তব্যঃ।

২ তা বি গ,—ঘ, প্রপঞ্চ

৩ ঐ,—ভ, এবং ব গ, মহাঘোড়াশাসঃ যাসঃ সৰ্বকাসোত্তমোত্তমঃ।

৪ তা বি গ,—ঘ, পাঠকাঃ।

৫ ঐ,—ক, গ, ঘ,—মত পাঠঃ; তা বি গ, চত্বরকোত্তিমাঃ

৬ ঐ,—ব, ইত্য়াক্ষনি চ যোদধঃ।

পরমেশানী, প্রথমে প্রগল্ভ্যাস বলহি । প্রগল্ভ, যৌগ, জলধি, গিরি, পত্তন, পীঠ, ক্ষেত্র, বন, আশ্রম, গুহা, নদী, চত্বর, উদ্ভিদ, বেদজ, অগ্নি, অরায়ুজ এই বোড়শের আস প্রগল্ভ্যাস । ২১—২২

শ্রীমাতা কমলা বিম্ববল্লভা<sup>১</sup> পদ্মহারিণী ।

সমুদ্রভনরা লোকমাতা কমলবাসিনী । ২৩ ।

ইন্দ্রিবরা<sup>২</sup> রমা পদ্মা<sup>৩</sup> তথা নারায়ণপ্রিয়া ।

সিদ্ধির্লক্ষ্মী<sup>৪</sup> রাঘবলক্ষ্মী<sup>৫</sup>মহালক্ষ্মীরিভীরিতাঃ ।

শক্তয়ন্ত প্রগল্ভ্যানাং স্বরাণামধিদেবতাঃ । ২৪ ।

শ্রী, মাতা, কমলা, বিম্ববল্লভা পদ্মহারিণী, সমুদ্রভনরা, লোকমাতা, কমলবাসিনী, ইন্দ্রিবরা, রমা, পদ্মা, নারায়ণপ্রিয়া, সিদ্ধি, লক্ষ্মী, রাঘবলক্ষ্মী, মহালক্ষ্মী বোড়শ প্রগল্ভের এই বোড়শ শক্তি স্বরবর্ণের অধিদেবতা । ২৩—২৪

লবঙ্গ<sup>৬</sup>টিঃ<sup>৭</sup> কলা কাঠা নিমেষঃ শ্বাস এব হি ।

ঘটিকা চ মুহূর্ত্তশ্চ গ্রহরো দিবসস্তথা । ২৫ ।

সঙ্ঘা রাত্রিভিষিষ্টৈশ্চ বারো নক্ষত্রমেব চ ।

যোগশ্চ করণং পক্ষো মাসো রাশি ঋতুস্তথা । ২৬ ।

অন্নং বৎসরযুগপ্রলয়াঃ পঞ্চবিংশতিঃ ।

এভেমাং স্থাননিয়মো হ্রদয়ান্তঃ সমোরিতঃ । ২৭ ।

লব, টি, কলা, কাঠা, নিমেষ, শ্বাস, ঘটিকা, মুহূর্ত্ত, গ্রহর, দিবস, সঙ্ঘা, রাত্রি, ভিষি, বার, নক্ষত্র, যোগ, করণ, পক্ষ, মাস, রাশি, ঋতু, অন্ন, বৎসর, যুগ, প্রলয়—এই পঞ্চবিংশতির আস হ্রদয়ে সমাপ্ত হবে । ২৫—২৭

আর্যোমা চণ্ডিকা<sup>৮</sup> দুর্গা শিবাপর্ণা<sup>৯</sup>মিবকা সত্যী ।

ঋতুরী শান্তবীণানী পার্বতী সর্বমগ্ধা । ২৮ ।

দাক্ষায়ণী হৈমবতী মহামাতা মহেশ্বরী ।

মৃদানী চৈব রুদ্রাণী সর্বাণী পরমেশ্বরী । ২৯ ।

কালী কাভ্যায়নী গৌরী ভবানীতি সমোরিতা ।

১ জা বি গ,—খ, বিম্ববল্লভা ।

২ জে,—ক,—বৃত্ত পর্য্য : জা বি গ, ইন্দ্রিব বা ।

৩ জে,—ড, এবং র গ, লক্ষ্মী : ।

৪ জে,—ঘ, ড, এবং র গ,—বৃত্ত পর্য্য : জা বি গ, সিদ্ধিলক্ষ্মী ।

৫ জে,—ক, মব কোটি : ।

৬ জা বি গ,—খ, দিবপূর্ণা ।

শক্তঃ সূর্যবানীনাং<sup>১</sup> স্পর্শানাম<sup>২</sup> অধিদেবতাঃ ।

এতাসাং স্থাননিরমো হৃদয়াঃ সমীরিতঃ ॥ ৩০ ॥

অর্ধা, উমা, চণ্ডিকা, দুর্গা, শিবা, অপর্যা, অধিকা, সতী, শিবরী, শাশ্বতী, ইশানী, পার্বতী, সর্বমঙ্গলা, দাক্ষায়ণী, হৈমবতী, মহামায়া, মহেশ্বরী, যুগানী, রুদ্রাণী, সর্বাণী, পরমেশ্বরী, কালী, কাত্যায়নী, গৌরী, ভবানী, লবানি পঞ্চবিংশতির এই পঞ্চবিংশতি শক্তি স্পর্শবর্ধের অধিদেবতা। এদের তাস হৃদয়ে সমাপ্ত হবে। ২৮—৩০

পঞ্চভূতানি শুদ্ধাঃ জ্ঞানকর্মেজিরানি চ<sup>৩</sup> ।

গুণাত্তকরণাবস্থা ষায়েদোষানু দশানিলান<sup>৪</sup> ॥ ৩১ ॥

পঞ্চভূতানি—ক্ষিত, অপ, ভেষ, মরুৎ, পোম এই পঞ্চভূত ।

শুদ্ধাঃ—সাংখ্যমতে শুদ্ধাঃ সূক্ষ্ম পঞ্চভূত । গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ এবং শব্দ এই পঞ্চভূত। এগুলি যথাক্রমে ক্ষিত-আদি পঞ্চভূতের সূক্ষ্ম রূপ ।

গুণাত্তকৃত বলতে কোনো বিশেষ গুণকে বোঝায় না ; অবিশেষ গুণই গুণাত্তকৃত । তেমনি অবিশেষ রসই রসাত্তকৃত, অবিশেষ রূপই রূপাত্তকৃত, অবিশেষ স্পর্শই স্পর্শাত্তকৃত এবং অবিশেষ শব্দই শব্দাত্তকৃত ।

জ্ঞানকর্মেজিরানি—জ্ঞানেজির ও কর্মেজির সকল । জ্ঞানেজির পাঁচটি, যথা চক্ষু, কর্ণ, জিহ্বা, নাসিকা এবং হৃৎ । কোনো কোনো মতে মনও জ্ঞানেজির । বাহু, পাদ, পাদ, পায়ু এবং উপহ এই পঞ্চ কর্মেজির ।

গুণাত্তকরণাবস্থা—গুণ, অণুঃকরণ এবং অবস্থা । সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই তিন গুণ । মন বুদ্ধি অহংকার এবং চিত্ত এই চার অণুঃকরণ । সাংখ্যমতে মন বুদ্ধি অহংকার এই ত্রিবিধ অণুঃকরণ । শারদাত্তিলকের ( ১১৩৬ ) জিকায় রাঘবভট্ট বলেছেন, মন সত্ত্বরজিকায়ক । বুদ্ধি সর্বভাবনিশ্চয়কারিণী, জাতার অভিব্যক্তি অহংকার এবং চিত্ত নির্বিকল্পক । অবস্থা চতুর্বিধ, যথা—আগ্রাৎ, যথ, সুস্থিতি এবং তুরীয়া । মতান্তরে আগ্রাৎ, যথ, সুস্থিতি এই তিন অবস্থা ।

দোষানু—দোষগুলি । দোষ বলতে এখানে দোষ এবং দুষ্ট উভয়কেই ধরা হয়েছে । শারদাত্তিলকে ( ১১৩৩ ) বলা হয়েছে বাত, পিত্ত, কফ, এই তিন দোষ আর সপ্ত বাতু দুষ্ট । জিকায় রাঘবভট্ট তত্ত্বতবচন উদ্ধার করে বলেছেন রস, অসূক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা এবং শুক্র এই সপ্তবাতু ।

১ তা বি ধ,—ক, সূর্যবানীনাং ; ঐ,—ঘ, য, সূর্যবানীনাং ।

২ ঐ,—ক, পশুনাং ।

৩ ঐ,—হ, এবং য য, কর্মেজিরানি ।

৪ ঐ,—ঘ, হ, এবং য য, যতে দোষো ন বৈরিভাঃ ।



দশানিলান্—দশ বায়ু। শারদাভিলকে (১৪৪-৪৫) গ্রাণ, অপান, সমান, উদান, বান, নাগ, কূর্ম, ধনয়ন, কৃকল এবং দেবদন্ত এই দশ বায়ুর কথা বলা হয়েছে।

লক্ষণীয় পঞ্চভূত এবং তন্মাত্র (মূক্ষ পঞ্চভূত) মিলে দশ; জ্ঞানেজিয় এবং কর্মেজিয় মিলে দশ; তিন গুণ, তিন অবস্থা এবং চার অন্তঃকরণ মিলে দশ, দোষ দশ এবং বায়ু দশ, এইভাবে দশ সংখ্যার এক-একটি বর্ণ করা হয়েছে।

পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চ জ্ঞানেজিয়, পঞ্চ কর্মেজিয়, গুণত্রয়, অন্তঃকরণ-চতুষ্টয়, অবস্থাত্রয়, দোষসমূহ এবং দশ বায়ুর কথা চিন্তা করবে। ৩১

ব্রাহ্মী বাগীশ্বরী<sup>১</sup> বাণী সাবিত্রী চ সরস্বতী।

গায়ত্রী বাক্‌প্রদা পশ্চাৎ সারদা ভারতী প্রিয়ে।

বিদ্যাস্রিকা<sup>২</sup> পঞ্চভূতব্যাপকানামধীশ্বরী<sup>৩</sup> ॥ ৩২ ॥

ব্যাপকানাং—ব্যাপকগুলির। শারদাভিলকের (২১২) জিকার রাখবভট্ট লিখেছেন, ব্যাপকাঃ ধকারাদিক্‌কারাভাঃ—য থেকে ফ পর্যন্ত বর্ণ ব্যাপক। এর অর্থ য র ল ব শ য স হ ল এবং ফ এই দশটি বর্ণ ব্যাপক বর্ণ।

ব্রাহ্মী, বাগীশ্বরী, বাণী, সাবিত্রী, সরস্বতী, গায়ত্রী, বাক্‌প্রদা, সারদা, ভারতী, বিদ্যাস্রিকা এরা পঞ্চভূতানি এবং ব্যাপকবর্ণের অধীশ্বরী। ৩২

বাগ্‌ভবং ভুবনেশীক্ষ লক্ষ্মীবীজং ত্রিতারকম্।

ত্রিতারমূলমহাশেষে<sup>৪</sup> মাতৃকাক্ষরভঃ পরম্ ॥ ৩৩ ॥

বদেৎ প্রপঞ্চরূপায়ৈ শ্রিতৈ নম ইতি ক্রমাৎ।

প্রপঞ্চাদিভিরাযোজ্যঃ<sup>৫</sup> বর্ণান্ শক্তির্নিযোজয়েৎ।

মাতৃকাভাস সংপ্রোক্তস্থানেষেবং তসেৎ প্রিয়ে<sup>৬</sup> ॥ ৩৪ ॥

বাগ্‌ভবং—ঐ<sup>১</sup>। ভুবনেশীঃ—হ্রী<sup>২</sup>। লক্ষ্মীবীজং—শ্রী<sup>৩</sup>। ত্রিতারকম্—ওঁ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> ওঁ-মূল মূলমহা (যথা ওঁ হংসঃ) তারপর মাতৃকাক্ষর (যথা অং আং ইত্যাদি) তারপর প্রপঞ্চরূপায়ৈ শ্রিতৈ নমঃ—এইভাবে বলতে হবে। প্রপঞ্চাদির সঙ্গে বর্ণ যুক্ত করে শক্তিসমূহ তাস্ করতে হবে। প্রিয়ে যে-যে স্থানে মাতৃকাভাসের কথা বলা হয়েছে সেই-সেই স্থানে এমনি করে তাস্ করতে হবে। ৩৩-৩৪

১ ভা বি গ,—ং, বাহেধ্ববী। ২ র গ, বিদ্যাস্রিকাঃ। ৩ র গ, মণীষরীঃ।

৪ ভা বি গ,—উ, এবং র গ,—ভূত পার্শ্ব; ভা বি গ, বিদ্যাস্রিকাঃ।

৫ ভা বি গ,—ক, বিভিন্নায়ৈব; ঐ—উ, এবং র গ, বিভিন্নায়ৈবঃ।

৬ ঐ,—ং, মাতৃকাভাসসংপ্রোক্তস্থানেষু পরমেধরি।

ত্রিতারমূলসকলপ্রপঞ্চাদিঃ স্বরূপতঃ ।

আট্টৈ পরাম্বাদেদৈব্য নম উক্লা ব্যাপকং ক্রমেণ ॥ ৩৩ ॥

ব্যাপকংক্রমেণ—ব্যাপকতাস করবে। “মাথা থেকে পা পর্যন্ত এবং পা থেকে মাথা পর্যন্ত শরীর উত্তর করতলের দ্বারা বিহিতময় জগৎ সহ মার্জনা করার নাম ব্যাপকতাস।

স্বরূপতঃ ঐ সকল প্রপঞ্চের মূল। ঐ-মূল সকল প্রপঞ্চের মধ্যে আট্টৈ যোগ করে পরাম্বাদেদৈব্য নমঃ (অর্থাৎ ঐ সকলপ্রপঞ্চাট্টৈ পরাম্বাদেদৈব্য নমঃ) এই বলে ব্যাপকতাস করতে হবে। ৩৩

প্রপঞ্চতাস এবং\* স্তাদ্ ভুবনতাস উচ্যতে†-।

ত্রিতারমূলমধ্যাণ্ডে ঐ ঐ ই অতলং বদেৎ ॥ ৩৬ ॥

লোকক নিলয়কৈব শতকোটিপদং\* ততঃ ।

গুহ্যাদ্য\* যোগিনী মূলদেনতাসং† বধেৎ প্রিয়ে ॥ ৩৭ ॥

বদেদধারশক্ত্যম্বাদেদৈব্যচ† পাদয়োনি্যসেৎ ।

ঈ† উ† বিতলং গুহ্যতরং† চানন্ত সংজ্ঞকম্ ।

শেষমঃ পূর্ববৎ প্রোচ্য গুল্ফয়োর্দেবি বিভ্রসেৎ ॥ ৩৮ ॥

ভুবনতাস—ভুবনের তাস। ভুবন চতুর্দশ। যথা—ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ অনঃ ভগঃ সত্যঃ অতল বিতল সুতল তলাতল মহাতল রসাতল এবং পাতাল। ভূঃ থেকে সত্যঃ পর্যন্ত ভুবন উল্লঙ্ঘনে অবস্থিত আর ভূঃ-র নিম্নস্থ অতল থেকে পাতাল পর্যন্ত ভুবন অধঃক্রমে অবস্থিত।

প্রপঞ্চতাস এইপ্রকার, অর্থাৎ উপরি-উক্ত প্রকার হবে। এবার ভুবনতাস বলা হচ্ছে। প্রিয়ে, ঐ-মূল মূল-মস্তুর পর ঐ ঐ ই অতল-লোক-নিলয় এরপর শতকোটিগুহ্যযোগিনী, তারপর মূলদেবতা বলে এবং

১ ভা বি প,—ব, প্রপঞ্চঃ তাসঃ ।

২ ঐ,—উ, এবং র প,—বৃত্ত পাঠঃ । ভা-বি প, পরাঙ্গা ।

৩ র প, এবং । ভা বি প, এবং ।

৪ ভা বি প,—উ, এবং র প, দ্যাসমাচরণঃ ।

৫ ঐ,—ক, বায়ুকোটিপদং ।

৬ র প, বৃত্ত পাঠঃ ; ভা বি প, গুহ্যঃ ।

৭ র প,—বৃত্ত পাঠঃ ; ভা বি প, মূলভেদুতঃ ; ভা বি প,—ক, প, খ, য, দেবতাভেদুতঃ ।

৮ ভা বি প,—ব, স্বঃ ; ঐ,—উ, এবং র প, স্বঃ ।

৯ ঐ,—উ, এবং র প, ই-মূলঃ ।

১০ ঐ,—ব, অতিগুরু ; ঐ,—প, য, গুহ্যতরানন্তসংজ্ঞকঃ ।

আধারশক্ত্যম্বাদেবো উচ্চারণ করতঃ পদযুগলে শ্রাস করতে হবে। মন্ত্রটি দাঁড়াবে—ওঁ হংসঃ (দৃষ্ঠান্তরূপ গৃহীত) ওঁ ঐ ই অন্তঃ-লোক-নিলয়-শতকোটিগুহ্যযোগিনীমূলদেবতা-আধারশক্ত্যম্বাদেবো নমঃ।

দেবী, ঐ<sup>১</sup> উ<sup>২</sup> উ<sup>৩</sup> বিতল অনন্ত নামক গুহ্যতর যোগিনী বলে শেষ অংশ পূর্ববৎ বলার পর গুল্ফদ্বয়ে শ্রাস করতে হবে। (মন্ত্র—ওঁ হংসঃ ঐ<sup>১</sup> উ<sup>২</sup> উ<sup>৩</sup> বিতল-লোক-নিলয়ানন্তগুহ্যতরযোগিনী-মূলদেবতাদ্বারশক্ত্যম্বাদেবো নমঃ)।

৩৬-৩৮

ওঁ ঋ<sup>১</sup> ৯<sup>২</sup> সূতলজ্যোতিগুহ্যং চাচিভ্যসঙ্ককম্।

শেষক পূর্ববৎ প্রোচ্য জজ্ঞ্যরোবিভক্তসেং প্রিরে<sup>৩</sup> ॥ ৩৯ ॥

ওঁ ঋ<sup>১</sup> ৯<sup>২</sup> সূতল অচিভ্য নামক অতিগুহ্য এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ বলে জজ্ঞ্যরয়ে শ্রাস করতে হবে। (মন্ত্র—ওঁ হংসঃ ওঁ ঋ<sup>১</sup> ৯<sup>২</sup> সূতললোকনিলয়-চিভ্যজ্যোতিগুহ্যযোগিনী-মূলদেবতাদ্বারশক্ত্যম্বাদেবো নমঃ)। ৩৯

ঐ<sup>১</sup> এ<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> মহাতলক মহাগুহ্যক পদং ততঃ<sup>৪</sup>।

শেষক পূর্ববৎ প্রোচ্য জানুনোবিভক্তসেং প্রিরে<sup>৫</sup> ॥ ৪০ ॥

প্রিরে, ঐ<sup>১</sup> এ<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> মহাতল তারপর মহাগুহ্য এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ বলে জানুদ্বয়ে শ্রাস করতে হবে। (মন্ত্র—ওঁ হংসঃ ঐ<sup>১</sup> এ<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> মহাতললোকনিলয় মহাগুহ্যযোগিনী-মূলদেবতাদ্বারশক্ত্যম্বাদেবো নমঃ)। ৪০

ওঁ ওঁ<sup>১</sup> তলাতলং দেসি পরংগুহ্যভিধানকম্<sup>২</sup>।

শেষক পূর্ববৎ প্রোচ্য উর্বোর্দেবেশি বিভক্তসেং ॥ ৪১ ॥

দেসি, ওঁ ওঁ<sup>১</sup> তলাতল পরমগুহ্যনামক এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ বলে, ওম্বো দেবেশী, উরুদ্বয়ে শ্রাস করতে হবে। (মন্ত্র—ওঁ হংসঃ ওঁ ওঁ<sup>১</sup> তলাতললোকনিলয় পরমগুহ্যযোগিনী-মূলদেবতাদ্বারশক্ত্যম্বাদেবো নমঃ)। ৪১

ওঁ অঃ রসাতলকৈব<sup>৩</sup> রহস্যং জ্ঞানসংজ্ঞকম্।

শেষক পূর্ববৎ প্রোচ্য গুহ্যদেশে প্রবিভক্তসেং ॥ ৪২ ॥

ওঁ অঃ রসাতল জ্ঞাননামক রহস্য এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ বলে গুহ্যদেশে শ্রাস করতে হবে। (মন্ত্র—ওঁ হংসঃ ওঁ অঃ রসাতল-জ্ঞানরহস্যযোগিনী-মূলদেবতাদ্বারশক্ত্যম্বাদেবো নমঃ)।

১ তা বি প,—ব, দেসি জ্যোতিঃ প্রবিন্যসেং।

২ র গ, মহাগুহ্যং পদততঃ বহুবচঃ।

৩ র গ,—বৃত পার্শ্বঃ; তা বি প, দেসি জ্যোতিঃ প্রবিন্যসেং।

৪ র গ, পরমগুহ্যং চাচিভ্যনকঃ; তা বি প,—ব, পরমগুহ্যং চোক্তা বিধানকঃ।

৫ তা বি প,—ব, য, সর্বতলকৈব।

কবর্ণেনাপি পাভালং সরহস্তরং ত্রিরাং<sup>১</sup> ।

শেষক পূর্ববং প্রোচ্য মূলধারে তু বিকসেং ॥ ৫৩ ॥

ক-বর্ণের দ্বারাও রহস্তরং ত্রিরা এবং বাকী অংশ পূর্ববং বলে মূলধারে শ্রাস করতে হবে। (মন্ত্ৰ—ওঁ হংসঃ কঁ ঝঁ ঞঁ তঁ<sup>২</sup> পাভাললোকনিলয়-ত্রিয়ারহস্তরাবোগিনীমূলদেবতাধারশক্ত্যম্বাদেবৈ নমঃ) । ৫৩

চবর্ণং ভূতলক্ষেতি<sup>৩</sup> রহস্তং ভাকিনীমপি ।

শেষক পূর্ববং প্রোচ্য ঝাধিষ্ঠানে শ্বসেং প্রিয়ে ॥ ৫৪ ॥

প্রিয়ে, চবর্ণ ভূতলরহস্তা ভাকিনী এবং বাকী অংশ পূর্ববং বলে ঝাধিষ্ঠানে শ্রাস করতে হবে। (মন্ত্ৰ—ওঁ হংসঃ চঁ ছঁ জঁ ঝঁ ঞঁ ভূতললোকনিলয়রহস্তা-ভাকিনীমূলদেবতাধারশক্ত্যম্বাদেবৈ নমঃ) । ৫৪

টবর্ণেণ ভূবো লোকং<sup>৪</sup> রহস্তং ঝাকিনীমপি ।

শেষক পূর্ববং প্রোচ্য নাভৌ চ বিকসেং প্রিয়ে ॥ ৫৫ ॥

প্রিয়ে, ট-বর্ণের দ্বারা ভুবোলোকরহস্তা ঝাকিনী এবং বাকী অংশ পূর্ববং বলে নাভিতে (মণিপু্রে) শ্রাস করতে হবে। (মন্ত্ৰ—ওঁ হংসঃ টঁ ঠঁ ডঁ ঢঁ ঞঁ ভুবলোকরহস্তাঝাকিনীমূলদেবতাধারশক্ত্যম্বাদেবৈ নমঃ) । ৫৫

ড বর্ণং যন্ত পরমরহস্তং ঝাকিনীমপি ।

শেষক পূর্ববং প্রোচ্য হৃদয়ে বিকসেং প্রিয়ে ॥ ৫৬ ॥

প্রিয়ে, ড-বর্ণ যঃ পরমরহস্তা ঝাকিনী এবং বাকী অংশ পূর্ববং বলে হৃদয়ে (অনাহতে) শ্রাস করতে হবে। (মন্ত্ৰ—ওঁ হংসঃ ডঁ ঢঁ ণঁ নঁ মহলোকনিলয়-পরমরহস্তাঝাকিনী-মূলদেবতাধারশক্ত্যম্বাদেবৈ নমঃ) । ৫৬

পবর্ণক মহলোকং<sup>৫</sup> রহস্তং কাকিনীমপি ।

শেষক পূর্ববং প্রোচ্য তালুমূলে শ্বসেং প্রিয়ে ॥ ৫৭ ॥

প্রিয়ে, প-বর্ণ মহলোকরহস্তা কাকিনী এবং বাকী অংশ পূর্ববং বলে তালু-মূলে (বিগুস্তাধো) শ্রাস করতে হবে। (মন্ত্ৰ—ওঁ হংসঃ পঁ ফঁ বঁ ঞঁ মহলোকনিলয়রহস্তা-কাকিনীমূলদেবতাধারশক্ত্যম্বাদেবৈ নমঃ) । ৫৭

১ জা বি গ,—ব,—ভূত পাঠঃ জা বি গ, এবং র গ, লোকোক্ত নিলয়েতি চ । র গ, রহস্তং নিভবং ত্রিরাং (পাঠাভবদ্) ।

২ জা বি গ,—ড, এবং র গ, ভূতলক্ষেতি ।

৩ জে,—ড, এবং র গ, ভূবো লোকে ।

৪ জা বি গ,—ড, এবং র গ, মহাভূতঃ ।

য বর্ণক জনো গুপ্ততরু<sup>১</sup> শাকিনীমপি ।

শেষক পূর্ববৎ প্রোচ্য আজ্ঞারাক্রমসেং প্রিয়ে ॥ ৪৮ ॥

প্রিয়ে, য বর্ণ জনো গুপ্ততরা শাকিনী এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ বলে আজ্ঞা-  
চক্রে শাস করিতে হবে । (মন্ত্ৰ—ওঁ হংসঃ য়়় লৈ য়় জনলোকনিলয় গুপ্ততরা-  
শাকিনীমূলদেবতাধারশক্ত্যম্-বাদেবৈ নমঃ) । ৪৮

শ বর্ণক তপশ্চাতিগুহ্যক হাকিনীমপি ।

শেষক পূর্ববৎ প্রোচ্য ললাটে বিস্তসেং প্রিয়ে ॥ ৪৯ ॥

প্রিয়ে, শ বর্ণ তপঃ অতিগুহ্য হাকিনী এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ বলে ললাটে  
শাস করিতে হবে । (মন্ত্ৰ—ওঁ হংসঃ শ়়় য়় স়় ই তপলোকনিলয়গুহ্যহাকিনী-  
মূলদেবতাধারশক্ত্যম্-বাদেবৈ নমঃ) । ৪৯

ল্ ক<sup>২</sup> সত্যং মহাগুহ্যং যাকিনীমপি চ প্রিয়ে ।

শেষক পূর্ববৎ প্রোচ্য বৃদ্ধরক্তে চ বিস্তসেং ॥ ৫০ ॥

প্রিয়ে, ল্ ক<sup>৩</sup> সত্য মহাগুহ্য হাকিনী এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ বলে বৃদ্ধরক্তে  
শাস করিতে হবে । (মন্ত্ৰ—ওঁ হংসঃ ল্ ক<sup>৪</sup> সত্যলোকনিলয়মহাগুহ্যহাকিনী-  
মূলদেবতাধারশক্ত্যম্-বাদেবৈ নমঃ) । ৫০

ত্রিতারমূলমগ্নাভে চতুর্দশভুবন<sup>৫</sup> বদেৎ ।

নাষিপারৈঐপরাটৈ<sup>৬</sup> দেবৈ চ ব্যাপকং ক্রসেং ॥ ৫১ ॥

ওঁ-মুক্ত মূলমগ্ন চতুর্দশভুবন অষিপারৈঐপরাটৈ দেবৈ বলে ব্যাপকভাস  
করিতে হবে । [মন্ত্ৰ—ওঁ হংসঃ ( যথা ) চতুর্দশভুবনাষিপারৈঐপরাটৈ  
নমঃ] । ৫১

কুট্টবৎ ভুবনশাসং মূর্ত্তিশাসমথাচরেৎ ।

কেশবনারায়ণমাবহনোবিনবিক্রমঃ ॥ ৫২ ॥

মমুদ্মনসংজ্ঞক স্তাৎ ত্রিবিক্রমবামনো ।

ঐধরশচ দ্রবীকেশঃ পদ্মনাভো দানোদরঃ ।

বাসুদেবঃ<sup>৭</sup> সফর্মণঃ প্রহ্লাদশানিকুলকঃ ॥ ৫৩ ॥

১ তা বি গ,—ক. লোকগুপ্তি । ঐ,—খ. চাতিগুপ্তি ।

২ তা বি গ,—ঙ. এবং র গ, ল কং ।

৩ ঐ,—ঙ. এবং র গ, হাকিনী ।

৪ তা বি গ,—খ. বহৎ ।

৫ ঐ,—ঙ. এবং র গ, পরাব্দা ।

৬ র গ, বাসুদেবশচ ।

অক্ষোদ্ধেজ্ঞাণী চেশানী চোত্রার্জনননা তথা ।

অক্ষিষ্ণু রূপিনী সূকা<sup>১</sup> নুনদোষৈকনারিক। ॥ ৫৪ ॥

ঐচ্ছারিণী চৌষবতী<sup>২</sup> সর্বকামাগ্রনপ্রভা ।

অহি<sup>৩</sup>মালাধরা চোভি সপ্রোক্তাঃ বরদেবতাঃ ॥ ৫৫ ॥

এই প্রকারে জ্বননভাস করে সৃষ্টিভাস করতে হবে। কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, নমসুন্দন, ত্রিবিক্রম, বামন, ব্রীধর, হ্রষিকেশ, পদ্মনাভ দামোদর, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ এবং অক্ষা, উজ্জা, ইচ্ছাণী, ঐশানী, উগ্রা, অর্জুনননা, অক্তি, রূপিনী, সূকা, নুনদোষা, একনারিকা, ঐচ্ছারিণী, চৌষবতী সর্বকামা, অগ্রনপ্রভা, অহিমালাধরা—ঐদের বলা হয় বরদেবদেবতা । ৫২-৫৫

ভবঃ শর্বাধীশ্বর রুদ্রশ্চ পশুপতিশ্চোত্রা এব চ ।

মহাদেবতুথা ভীম ইশ<sup>৪</sup>তৎপুরুষাধরঃ ।

অঘোরসকোমাতৌ চ বামদেব ইতীরিতাঃ ॥ ৫৬ ॥

করভদ্রা যগচলা<sup>৫</sup> গরিমাদিকলপ্রভা ।

যক্টীধরোগ্রনননা চন্দ্রধর্জী ততঃ পরম্<sup>৬</sup> ।

হ্রস্বোমরী অগংহানা অলতারী<sup>৭</sup> ততঃ পরম্ ॥ ৫৭ ॥

জানদা চ<sup>৮</sup> টঙ্কধরা সৃতিষা<sup>৯</sup>দিশ ইরিতাঃ<sup>১০</sup> ।

কভানীনাং ঠ<sup>১১</sup>ভাতানাং বর্ণানাং দেবতাস্ত্রিমাঃ ॥ ৫৮ ॥

ক-ভানীনাং ঠ-ভাতানাং—সৃষ্টিক্রমে আদিবর্ণ ক এবং অন্ত বর্ণ ঠ আর সংহারক্রমে আদিবর্ণ ভ এবং অন্ত বর্ণ ড ।

ভব, শর্ব, রুদ্র, পশুপতি, উগ্র, মহাদেব, ভীম, ইশ, তৎপুরুষ অঘোর, সকোমাতা এবং বামদেব ; আর করভদ্রা, যগচলা, গরিমাদিকলপ্রভা, যক্টীধরা, চন্দ্রধর্জী, হ্রস্বোমরী, অগংহানা, অলতারী, জানদা, টঙ্কধরা ও সৃতি

১ তা বি প,—ও, এবং ব প,—ধৃত পাঠ । তা বি প, সূকা ; ঐ,—খ, লুপ্তা ।

২ ঐ,—খ, চৌষবতী ; ঐ,—ড, চৌষবতী ; ব প, চৌষাবতী ।

৩ তা বি প,—খ, বোকা ।

৪ ব প, ঐশান ।

৫ তা বি প,—ক, যগচলা ; ঐ,—খ, যগবলা ।

৬ ঐ,—খ, বোরশাদা পশুপতিবাণী তথা চন্দ্রার্জুনানি । ব প,—ডে এই যোকার্থ নেই ।

৭ তা বি প,—খ, হ্রস্বোমরী অগংহানা অলতারী ।

৮ ঐ,—খ, জানদা ।

৯ ঐ,—খ, তথা টঙ্ক সৃতি ভাবনা ; ঐ,—ড, এবং ব প, তথা টঙ্কতীরিতাঃ ।

১০ ঐ,—ড, এবং ব প, কভানীনাং ।

—ঐরা ক থেকে ঠ পর্যন্ত ( সৃষ্টিক্রমে ) এবং উ থেকে উ পর্যন্ত ( সংহারক্রমে )  
বর্ণের দেবতা । ৫৬-৫৮

ব্রহ্মা প্রজাপতির্বেদাঃ পরমেষ্ঠী পিতামহঃ ।

বিধাতা চ বিরিক্ষিতঃ স্রষ্টা চ চতুরাননঃ ।

হিরণ্যগর্ভ ইত্যুক্তাঃ ক্রমাদ্ ব্রহ্মাদয়ো দশ ॥ ৫৯ ॥

যক্ষিণী রুদ্রিণী লক্ষ্মীর্ভ্রম্বিণী শশিধারিণী ।

যজ্ঞাধারলয়া\* সর্বনামিকা হসিতাননা\* ।

ললিতা চ কমা চেতি প্রোক্তা যাদ্যর্প\* দেবতাঃ ॥ ৬০ ॥

ব্রহ্মা, প্রজাপতি, বেদা, পরমেষ্ঠী, পিতামহ, বিধাতা, বিরিক্ষিত, স্রষ্টা, চতুরানন এবং হিরণ্যগর্ভ এই ক্রমে ব্রহ্মাদি দশ আর যক্ষিণী, রুদ্রিণী, লক্ষ্মী, ভ্রম্বিণী, শশিধারিণী, যজ্ঞাধারলয়া, সর্বনামিকা, হসিতাননা, ললিতা এবং কমা—ঐরা য থেকে ঠ পর্যন্ত বর্ণের দেবতা । ৫৯-৬০

জিতারমূলমস্ত্রান্তে স্তরান্ বিষ্ণুন্ সশক্তিকান্ ।

চতুর্থ্যা নমসা যুক্তান্ যন্তকে চাননে স্তসেৎ ॥ ৬১ ॥

সমুদ্র পার্থকট্যাক্ষ\* আনুজজ্ঞাপমেবু চ ।

দক্ষাদিবানপর্যন্তং বিষ্ণুসেৎ পরমেশ্বরী ॥ ৬২ ॥

ঐ-মুক্ত মূলমস্ত্রের পর অ আ ইত্যাদি-ক্রমে স্তরবর্ণ অনুসারমুক্ত করে কেশব নারায়ণ ইত্যাদি-ক্রমে বিষ্ণুর নামের চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত রূপের পর নমঃ শব্দ বোপ করে মন্তকে, মুখে এবং ওগো পরমেশ্বরী, সমুদ্র, পার্থ, কটি, উরু, আনু, জজ্ঞা, পদ—এইসব স্থানে দক্ষিণ-বাম এই ক্রমে স্তাস করতে হবে । ৬১-৬২

কতান্যর্ঘ্যুতান্\* মস্ত্রান্\* ভবাদীন্ শক্তি সংযুতান্ ।

পাদপার্থবাহকঠপঞ্চবক্ত্রেণু বিষ্ণুসেৎ ।

দশস্থানেবু\* ব্রহ্মাদীন্ যদি\* শক্তিযুতান্নাসেৎ ॥ ৬৩ ॥

১ তা বি গ,—ঘ, যজ্ঞাধারলয়া ; ঙ,—ঘ, যোজ্ঞাধারলয়া ।

২ ঐ,—ক, হসিতাননা ।

৩ ঐ,—ক, যাদ্যর্প ; ঐ,—ঙ, এবং ব গ, জাযাক্ষ ।

৪ তা বি গ,—ঘ, পার্থকট্যাক্ষ ; ঐ,—ঙ, এবং ব গ, পার্থকট্যাক্ষ ।

৫ তা বি গ,—ঙ, এবং ব গ, কতান্যর্ঘ্যুতান্ ।

৬ তা বি গ,—ঘ,—কঠ পার্থ ; তা বি গ, ও ব গ, মন্তো ।

৭ তা বি গ,—ঙ, এবং ব গ,—মুত পার্থ ; তা বি গ,—দশাধারলয়া ।

৮ তা বি গ,—ঘ, ঙ, এবং ব গ, আদি ।

ক থেকে ঠ পর্যন্ত ( সৃষ্টিক্রমে ) এবং উ থেকে উ পর্যন্ত ( সংহারক্রমে ) বর্ণ  
অনুসারযুক্ত করে ভব শব্দ ইত্যাদি-ক্রমে ( পূর্ববৎ উক্তনামগুলির চতুর্থী  
বিভক্ত্যন্ত রূপের সঙ্গে নমঃ শব্দ যোগ করে ) পাদময়, পার্শ্বময়, বাহুময়, কণ্ঠ  
এবং পঞ্চবক্ত্রে স্থাপন করবে। য থেকে ফ পর্যন্ত বর্ণ অনুসারযুক্ত করে যথাক্রমে  
বৃক্ষা, প্রজাপতি ইত্যাদির চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত রূপের সঙ্গে নমঃ শব্দ যোগ করে  
দশস্থানে স্থাপন করবে। ৬৩

ত্রিতাবমূলমন্ত্রান্তে ঐত্রিমূর্ত্যাম্‌বিকারং<sup>১</sup> বদেৎ।

আরৈঃ<sup>২</sup> পরাম্‌বাদেবো<sup>৩</sup> চ ননসা ব্যাপকং স্তমেৎ।

মুক্তিভাসং বিধারৈথং মন্ত্রভাসং সমাচরেৎ<sup>৪</sup> ॥ ৬৪ ॥

ঐ-মূল মূলমন্ত্রের পর ঐত্রিমূর্ত্যাবিকা। আরৈ পরাম্বাদেবো এবং তার সঙ্গে  
নমঃ যোগ করে ব্যাপকভাস করতে হবে। [মন্ত্র—ঐ হংসঃ ( যথা )  
ঐত্রিমূর্ত্যাম্‌বিকারৈ পরাম্বাদেবো নমঃ]। এই প্রকারে মুক্তিভাস করে  
তারপর মন্ত্রভাস করা উচিত। ৬৪

ত্রিতাবমূলং অঁ অঁ ই<sup>৫</sup> একলক্ষক কোটিচ।

ভেদশ্চ প্রণবানেকাক্ষরাণ্যখিলমন্ত্রতঃ<sup>৬</sup> ॥ ৬৫ ॥

ততোহবিদেবতায়ৈ স্তাং সকলক ফলপ্রদাম্<sup>৭</sup>।

আরৈঃ<sup>৮</sup> তথৈককূটেশ্বর্যম্বাদেবো নমো বদেৎ ॥ ৬৬ ॥

ঐ-মূল মূলমন্ত্রের পর অঁ অঁ ই একলক্ষকোটি ভেদ প্রণবানেকাক্ষ-  
রাণ্যখিলমন্ত্র তারপর অবিদেবতায়ৈ সকল-ফলপ্রদা আরৈ এক কূটেশ্বর্যম্বাদেবো  
নমঃ বলবে। [মন্ত্র—ঐ হংসঃ ( যথা ) অঁ অঁ ই একলক্ষকোটিভেদপ্রণবানেক-  
াক্ষরাণ্যখিলমন্ত্রাণ্যবিদেবতায়ৈ সকলফলপ্রদায়ৈ এককূটেশ্বর্যম্বাদেবো নমঃ]।

৬৫-৬৬

ঐ<sup>৯</sup> উ<sup>১০</sup> আদি<sup>১১</sup> হংসাদি যিকুটং<sup>১২</sup> পূর্ববৎ পরম্।

অঁ অঁ ১<sup>১৩</sup> আদি বহ্যাদি ত্রিকুটং<sup>১৪</sup> পূর্ববৎ পরম্ ॥ ৬৭ ॥

১ ত্রা বি গ,—ঘ, ত্রিমূর্ত্যাদিকভাসং। ঐ,—ক, উ, এবং ব গ, ঐত্রিমূর্ত্যাবিকাঃ।

২ ব গ, আরৈঃ।

৩ ত্রা বি গ,—ক, পরাম্বাদেবো।

৪ ব গ, মন্ত্রভাসংমধ্যান্তরেৎ।

৫ ত্রা বি গ,—উ, এবং ব গ, ত্রিতাবমূলমন্ত্রান্তে।

৬ ঐ,—উ, এবং ব গ, ফলপ্রদা।

৭ ব গ, আরৈঃ।

৮ ত্রা বি গ,—ঘ, যাদি। ঐ,—উ, এবং ব গ, যাদি।

৯ ঐ,—ক, বিলক্ষকুটং।

১০ ঐ,—গ, যাদিত্র্যাদিঃ। ঐ,—ঘ, যাদিবিধাদিঃ। ঐ,—উ, এবং ব গ, ত্র্যাদিকুটং।



ঈ<sup>৩</sup> উ<sup>৩</sup> হংস বিকৃট এর পরের অংশ পূর্ববৎ । অ<sup>৩</sup> ঈ<sup>৩</sup> ১<sup>৩</sup> বহিজিকৃট এর পরের অংশ পূর্ববৎ । [মন্ত্র—ঈ<sup>৩</sup> উ<sup>৩</sup> হংসবিকৃটে স্বর্যম্বাদেবো নমঃ । অ<sup>৩</sup> ঈ<sup>৩</sup> ১<sup>৩</sup> বহিজিকৃটে স্বর্যম্বাদেবো নমঃ] । ৬৭

ঈ<sup>৩</sup> ঐ<sup>৩</sup> চতুর্লক্ষ চত্বাদি পূর্ববৎ পরম্ ।

ও<sup>৩</sup> ও<sup>৩</sup> অ<sup>৩</sup> অঃ পঞ্চলক্ষ সূর্যাদি পূর্ববৎ পরম্ ॥ ৬৮ ॥

ঈ<sup>৩</sup> ঐ<sup>৩</sup> চতুর্লক্ষ চত্ব, এর পরের অংশ পূর্ববৎ । ও<sup>৩</sup> ও<sup>৩</sup> অ<sup>৩</sup> অঃ পঞ্চলক্ষ সূর্য, এর পরের অংশ পূর্ববৎ । [মন্ত্র—ঈ<sup>৩</sup> ঐ<sup>৩</sup> চতুর্লক্ষ চত্বৈ স্বর্যম্বাদেবো নমঃ । ও<sup>৩</sup> ও<sup>৩</sup> অ<sup>৩</sup> অঃ পঞ্চলক্ষ সূর্যৈ স্বর্যম্বাদেবো নমঃ] । ৬৮

ক<sup>৩</sup> খ<sup>৩</sup> গ<sup>৩</sup> চৈব ষড়্‌লক্ষ ঋণাদি পূর্ববৎ পরম্ ।

ঘ<sup>৩</sup> ঙ<sup>৩</sup> ট<sup>৩</sup> সপ্তলক্ষ গণেশাদি পূর্ববৎ পরম্ ॥ ৬৯ ॥

ক<sup>৩</sup> খ<sup>৩</sup> গ<sup>৩</sup> ষড়্‌লক্ষ ঋণ এর পরের অংশ পূর্ববৎ । ঘ<sup>৩</sup> ঙ<sup>৩</sup> ট<sup>৩</sup> সপ্তলক্ষ গণেশ, এর পরের অংশ পূর্ববৎ । [মন্ত্র—ক<sup>৩</sup> খ<sup>৩</sup> গ<sup>৩</sup> ষড়্‌লক্ষ ঋণৈ স্বর্যম্বাদেবো নমঃ । ঘ<sup>৩</sup> ঙ<sup>৩</sup> ট<sup>৩</sup> সপ্তলক্ষ গণেশৈ স্বর্যম্বাদেবো নমঃ] । ৬৯

ই<sup>৩</sup> জ<sup>৩</sup> ঝ<sup>৩</sup> অষ্টলক্ষ বটুকাদি<sup>১</sup> পূর্ববৎ পরম্ ।

ঞ<sup>৩</sup> ট<sup>৩</sup> ঠ<sup>৩</sup> নবলক্ষ ব্রহ্মাদি<sup>২</sup> পূর্ববৎ পরম্ ॥ ৭০ ॥

বটুকাদি—বটুক জগৎপুত্রাদিহরণকারী বেতালাদির বিনাশ সাধন এবং ভক্তদের অনুগ্রহ করেন । ইনি সর্বভেদঃসমুদ্ভূত সনাতন । শক্তিসঙ্গমতত্ত্বে বলা হয়েছে—

বেতালান্য মহাদেবি জগৎপুত্রাদিহারকাঃ ।

ভেবাং বিনাশনার্থায় ভক্তানুগ্রহায় চ

বটুকোহয়ং মহেশানি তারাকাল্যাণ্য বিভাবিতঃ ॥

অধিকত—

সর্বভেদঃসমুদ্ভূতং বটুকং সনাতনম্ । — কালীষণ্ডা ১২।৫৫।৫৬।৬২

ই<sup>৩</sup> জ<sup>৩</sup> ঝ<sup>৩</sup> অষ্টলক্ষ বটুক এর পরের অংশ পূর্ববৎ । ঞ<sup>৩</sup> ট<sup>৩</sup> ঠ<sup>৩</sup> নবলক্ষ ব্রহ্ম এর পরের অংশ পূর্ববৎ । [মন্ত্র—ই<sup>৩</sup> জ<sup>৩</sup> ঝ<sup>৩</sup> অষ্টলক্ষ বটুকৈ স্বর্যম্বাদেবো নমঃ । ঞ<sup>৩</sup> ট<sup>৩</sup> ঠ<sup>৩</sup> নবলক্ষ ব্রহ্মৈ স্বর্যম্বাদেবো নমঃ] । ৭০

ড<sup>৩</sup> ট<sup>৩</sup> ন<sup>৩</sup> দশলক্ষ বিষ্ণুাদি পূর্ববৎ পরম্ ।

ত<sup>৩</sup> থ<sup>৩</sup> দ<sup>৩</sup> একাদশলক্ষ রুদ্রাদি পূর্ববৎ পরম্ ॥ ৭১ ॥

১ তা বি প,—ক, কহাদি ।

২ তা বি প,—ভ, বিহাদি ।

উ<sup>৩</sup> ট<sup>৩</sup> ন<sup>৩</sup> মশলক্ষ বিষ্ণু এর পরের অংশ পূর্ববৎ । উ<sup>৩</sup> থ<sup>৩</sup> দি একাদশলক্ষ  
রক্ত এর পরের অংশ পূর্ববৎ । [মন্ত্ৰ—উ<sup>৩</sup> ট<sup>৩</sup> ন<sup>৩</sup> মশলক্ষবিষ্ণুদ্ব্যর্থম্ভাবাদেবো  
নমঃ । উ<sup>৩</sup> থ<sup>৩</sup> দি একাদশলক্ষরক্তদ্ব্যর্থম্ভাবাদেবো নমঃ] । ৭১

ঈ ন<sup>৩</sup> পী দ্বাদশলক্ষ বাণ্যাদি<sup>১</sup> পূর্ববৎ পরম্ ।

ঈ ন<sup>৩</sup> উ ত্রয়োদশলক্ষ লক্ষ্যাদি পূর্ববৎ পরম্ । ৭২ ।

ঈ ন<sup>৩</sup> পী দ্বাদশলক্ষ বাণী এর পরের অংশ পূর্ববৎ । ঈ ন<sup>৩</sup> উ ত্রয়োদশলক্ষ  
লক্ষী এর পরের অংশ পূর্ববৎ । [মন্ত্ৰ—ঈ ন<sup>৩</sup> পী দ্বাদশলক্ষবাণীদ্ব্যর্থম্ভাবাদেবো  
নমঃ । ঈ ন<sup>৩</sup> উ ত্রয়োদশলক্ষলক্ষ্যদ্ব্যর্থম্ভাবাদেবো নমঃ] । ৭২

ঈ ঈ ঈ চতুর্দশলক্ষ গৌরীদি পূর্ববৎ পরম্ ।

ঈ ঈ ঈ পঞ্চদশলক্ষ হর্গাদি পূর্ববৎ পরম্ ।

ঈ ঈ ঈ ল<sup>৩</sup> ফ<sup>৩</sup> বোদ্ধলক্ষ ত্রিপুরাদি চ বোদ্ধ । ৭৩ ।

অক্ষরায়া<sup>২</sup> খিলমহাখিলেনভাত্তৈ সকলং ভভঃ ।

তথা ফলপ্রদায়ৈ চ বোদ্ধ শৃটেধরী<sup>৩</sup> পুনঃ । ৭৪ ।

অম্বাদেবো নমঃ প্রোক্তো মন্ত্রতাসো মহেশ্বরী ।

আবারলিঙ্গয়োর্নাভিহংকঠে নেত্রয়োঃপি<sup>৪</sup> । ৭৫ ।

নিবোধিকান্নমর্জ্যেভ্যো বিন্দো চৈব কলাশদে ।

উন্নত্যাং বিষ্ণুবক্ত্রে চ<sup>৫</sup> নাদে নাদান্ত এব চ<sup>৬</sup> ।

শ্রবণশ্রবণে চ<sup>৭</sup> বিব্রসেৎ কুলনারিকৈ<sup>৮</sup> । ৭৬ ।

ঈ ঈ ঈ চতুর্দশলক্ষ গৌরী এর পরের অংশ পূর্ববৎ । ঈ ঈ ঈ  
পঞ্চদশলক্ষ হর্গা এর পরের অংশ পূর্ববৎ । ঈ ঈ ঈ ল<sup>৩</sup> ফ<sup>৩</sup> ত্রিপুরা  
বোদ্ধ অক্ষরায়া<sup>২</sup> খিলমহাখিলেনভাত্তৈ সকলফলপ্রদায়ৈ বোদ্ধ শৃটেধরী  
অম্বাদেবো নমঃ বলে, ওগো মহেশ্বরী, মন্ত্রতাস করিতে হবে । ওগো কুলনারিকা,  
মূলধার, লিঙ্গমূল, যোনি, নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, বামনেত্র, দক্ষিণেত্র, নিবোধিকা,  
অর্জেক্ষু, বিষ্ণু, কলা, উন্নতী, বিষ্ণুবক্ত্রে, নাদ, নাদান্ত এবং শ্রবণশ্রবণে কুলনারিকা

১ ভা বি ধ,—খ, বাণ্যাদি । ২ হা বি ধ,—উ, এবং ব গ, ঈ ঈ ঈ ।

৩ ঐ,—থ কুটামা । ঐ,—উ, এবং ব গ, ফলপ্রদ ।

৪ ঐ,—উ, এবং ব গ, ঈধরী ।

৫ ঐ,—উ, এবং ব গ, হংকঠে চ বিনাসেৎ । ঐ,—ৎ, কঠাস্যাক্ষি চ নাসেৎ ।

৬ ঐ,—উ, এবং ব গ, বিন্দো তদুৎকৃষ্টনাং ।

৭ ঐ,—ব, নাদে নাদান্তে চ শব্দো বিনাসেৎ কুলনারিকৈ ।

৮ ঐ,—উ, এবং ব গ, কুলশ্রবণে ব, উত্তরে ।

করতে হবে। (মন্ত্র—ঐ ঐ ঐ ঐ চতুর্দশলক্ষগৌরীস্বৰ্ম্বাদেবো নমঃ।  
লী ঐ ঐ পঞ্চদশলক্ষদুর্গেশ্বর্যম্বাদেবো নমঃ। ঐ সী ই জঁ ফঁ  
ত্রিপুরাযোড়শাক্ষরাখিলমন্ত্রাবিদেবতায়ৈ সকলকলপ্রদায়ৈ যোড়শকূটেশ্বর্যম্-  
বাদেবো নমঃ)। ৭৩-৭৬

জিতারমূলমন্ত্রান্তে সর্বমন্ত্রাচ্ছিকাপদম্।

আরৈ পরাম্বাদেবো চ হৃদয়ে ব্যাপকং ক্রমেণ ॥ ৭৭ ॥

ঐ-মুক্ত মূলমন্ত্রের পর সর্বাচ্ছিকাপদের সঙ্গে আরৈ যোগ করে পরাম্বাদেবো বলে হৃদয়ে দ্ব্যাস এবং ব্যাপকদ্ব্যাস করতে হবে। [মন্ত্র—ঐ হংসঃ (যথা) সর্বাচ্ছিকায়ৈ পরাম্বাদেবো নমঃ]। ৭৭

মন্ত্রদ্ব্যাসং বিদ্যায়ৈৎ দৈবভক্ত্যাসমাতরেনঃ<sup>১</sup>।

জিতারমূলমন্ত্রান্তে ঐ ঐ সহস্রকোটি চ ॥ ৭৮ ॥

যোগিনীকুলশব্দান্তে সেবিতায়ৈ পদং বদেৎ<sup>২</sup>।

নিহৃত্যাম্ভাপদং<sup>৩</sup> দেবো নম ইত্যুক্তরেনঃ প্রিয়ে ॥ ৭৯ ॥

এই প্রকার মন্ত্রদ্ব্যাস করে দেবভক্ত্যাস করতে হবে। প্রিয়ে, ঐ-মুক্ত মূলমন্ত্রের পর ঐ ঐ সহস্রকোটি যোগিনীকুলশব্দের পর সেবিতায়ৈ এবং তারপর নিহৃত্যাম্ভাপদ এবং দেবো নমঃ বলতে হবে। [মন্ত্র—ঐ (হংসঃ) ঐ ঐ সহস্রকোটিযোগিনীকুলসেবিতায়ৈ নিহৃত্যাম্ভাদেবো নমঃ]। ৭৮-৭৯

ই ঐ<sup>৪</sup> যোগিনীপ্রতিষ্ঠাং শেষং পূর্ববহুতরেনঃ<sup>৫</sup>।

ঊ ঊ<sup>৬</sup> তপস্বি<sup>৭</sup> বিদ্যাং শেষং পূর্ববহুতরেনঃ<sup>৮</sup> ॥ ৮০ ॥

ই ঐ<sup>৪</sup> যোগিনীপ্রতিষ্ঠা এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করতে হবে। ঊ ঊ<sup>৬</sup> তপস্বি বিদ্যা এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করতে হবে। (মন্ত্র—ই ঐ<sup>৪</sup> যোগিনীপ্রতিষ্ঠাম্ভাদেবো নমঃ। ঊ ঊ<sup>৬</sup> তপস্বিবিদ্যাম্ভাদেবো নমঃ)। ৮০

ঋ ঋ<sup>৯</sup> শান্তং তথা শান্তিং শেষং পূর্ববহুতরেনঃ<sup>১০</sup>।

ৠ ৠ<sup>১১</sup> মুনিং শান্ত্যর্জিতাং শেষং পূর্ববহুতরেনঃ<sup>১২</sup> ॥ ৮১ ॥

১ তা বি গ,—ঘ, দেবভক্ত্যাস উচ্চারণ।

২ ঐ,—ক, গ, ঘ, নাসেৎ।

৩ ঐ,—উ, এবং ত গ, নিহৃত্যাম্ভাপদাৎ।

৪ তা বি গ,—উ, এবং ব ঘ, ইমাৎ।

৫ ঐ,—ব, যোগপ্রতিষ্ঠাৎ।

৬ ঐ,—উ, এবং ব ঘ, তপস্বী।

৭ ঐ,—উ, এবং ব ঘ, পূর্ববাহুতরেনঃ।

৮ ঐ,—পূর্ববাহুতরেনঃ।

জ্ঞা জ্ঞা শান্ত শান্তি এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিতে হবে। ১<sup>১</sup> ১<sup>২</sup> মূনি শান্তাভীতা এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিতে হবে। [মন্ত্ৰ—জ্ঞা জ্ঞা শান্তাভীতাম্ভাদেবো নমঃ। ১<sup>১</sup> ১<sup>২</sup> মূনিশান্তাভীতাম্ভাদেবো নমঃ]। ৮১

ঐ ঐ<sup>১</sup> দেবতা হ্রস্বেধাঃ শেষঃ পূর্ববৎ উচ্চারণেৎ।

ঐ ঐ<sup>২</sup> ব্রাহ্মসম্বন্ধান্তে গগনাঃ পূর্ববৎ পরম্।

অং অঃ বিদ্যাবরং রক্তাঃ শেষঃ পূর্ববৎ উচ্চারণেৎ ॥ ৮২ ॥

ঐ ঐ<sup>১</sup> দেব হ্রস্বেধা এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিতে হবে। ঐ ঐ<sup>২</sup> ব্রাহ্মসম্বন্ধে গগনা এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিতে হবে। [মন্ত্ৰ—ঐ ঐ<sup>১</sup> দেবহ্রস্বেধাম্ভাদেবো নমঃ। ঐ ঐ<sup>২</sup> ব্রাহ্মগগনাম্ভাদেবো নমঃ। অং অঃ বিদ্যাবরক্তাম্ভাদেবো নমঃ]। ৮৩

কৈ ধী সিদ্ধং মহোজ্জ্বাঃ<sup>১</sup> শেষঃ পূর্ববৎ উচ্চারণেৎ।

গৈ ধী সাধ্যমহাকরালঃ<sup>২</sup> শেষঃ পূর্ববৎ উচ্চারণেৎ ॥ ৮৩ ॥

কৈ ধী সিদ্ধ মহোজ্জ্বা এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিতে হবে। গৈ ধী সাধ্যমহাকরাল এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিতে হবে। [মন্ত্ৰ—কৈ ধী সিদ্ধমহোজ্জ্বাম্ভাদেবো নমঃ। গৈ ধী সাধ্যমহাকরালম্ভাদেবো নমঃ]। ৮৩

ত<sup>১</sup> ট সান্দ্রসং অরাঃ<sup>২</sup> শেষঃ পূর্ববৎ উচ্চারণেৎ।

ই ত<sup>৩</sup> গর্ভবিক্রিয়াঃ শেষঃ পূর্ববৎ উচ্চারণেৎ ॥ ৮৪ ॥

ত<sup>১</sup> ট সান্দ্রসং অরা এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিতে হবে। ই ত<sup>৩</sup> গর্ভবিক্রিয়া এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিতে হবে। [মন্ত্ৰ—ত<sup>১</sup> ট সান্দ্রসং অরাম্ভাদেবো নমঃ। ই ত<sup>৩</sup> গর্ভবিক্রিয়াম্ভাদেবো নমঃ]। ৮৪

কৈ ঐ<sup>১</sup> গুরুকশব্দান্তে অজিতং পূর্ববৎ পরম্<sup>২</sup>।

ট<sup>৩</sup> ঠ মতাপরাভিতাঃ<sup>৪</sup> শেষঃ পূর্ববৎ উচ্চারণেৎ ॥ ৮৫ ॥

১ তা বি গ.—ক, গ, শেষঃ পূর্ববৎ উচ্চারণেৎ। ২ ব গ, পূর্ববৎ উচ্চারণেৎ।

৩ তা বি গ.—ঘ, নৃত পাঠঃ; তা বি গ. সিদ্ধিমহোজ্জ্বাঃ; ঐ.—ঐ, ক, ঘ এবং ব গ.  
মঃ গ্রাহ্যঃ।

৪ তা বি গ.—ঐ এবং ব গ, নৃত পাঠঃ; তা বি গ. সাধ্যমহাকরালঃ।

৫ ঐ.—ঐ, এবং ব গ, তদ্যাপরাভিতাঃ।

৬ ঐ.—ক, অজিত শেষঃ পূর্ববৎ পরম্; ঐ.—ঐ, এবং ব গ, শেষঃ পূর্ববৎ উচ্চারণেৎ।

৭ তা বি গ.—ঘ, বকং পরাভিতাঃ; ঐ.—ঐ, এবং ব গ, বকং উপরাভিতাম্।

ঈ ঞ্ ঞ্ গুহক শব্দের পর অম্বিতা এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ । ঠ্ ঠ্ বক্ষাপরাম্বিতা এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করতে হবে । (মন্ত্ৰ—ঈ ঞ্ গুহকাম্বিতাম্বাদেবো নমঃ । ঠ্ ঠ্ বক্ষাপরাম্বিতাম্বাদেবো নমঃ) । ৮৫

ড্ ড্ কিম্বরবাম্বাঃ<sup>১</sup> শেষঃ পূর্ববহুচ্চরেৎ ।

ণ্ ণ্ পম্বগজ্যোষ্ঠাঃ শেষঃ পূর্ববহুচ্চরেৎ ॥ ৮৬ ॥

ড্ ড্ কিম্বরবাম্বা এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করতে হবে । ণ্ ণ্ পম্বগজ্যোষ্ঠা এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করতে হবে । (মন্ত্ৰ—ড্ ড্ কিম্বরবাম্বাদেবো নমঃ । ণ্ ণ্ পম্বগজ্যোষ্ঠাম্বাদেবো নমঃ) । ৮৬

থ্ থ্ পিত্তরোস্ত্রাম্বাঃ<sup>২</sup> শেষঃ পূর্ববহুচ্চরেৎ ।

ধ্ ধ্ গণেশমারাম্বাঃ শেষঃ পূর্ববহুচ্চরেৎ<sup>৩</sup> ॥ ৮৭ ॥

থ্ থ্ পিত্তরোস্ত্রাম্বা এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করতে হবে । ধ্ ধ্ গণেশমারা এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করতে হবে । (মন্ত্ৰ—থ্ থ্ পিত্তরোস্ত্রাম্বাদেবো নমঃ । ধ্ ধ্ গণেশমারাম্বাদেবো নমঃ) । ৮৭

প্ প্ ভৈরবশব্দান্তে কুণ্ডলোঃ পূর্ববৎ পরম্ ।

ব্ ভ্ বটুক<sup>৪</sup> কালীঃ শেষঃ পূর্ববহুচ্চরেৎ ॥ ৮৮ ॥

প্ প্ ভৈরব শব্দের পর কুণ্ডলী এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ । ব্ ভ্ বটুককালী এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করতে হবে । (মন্ত্ৰ—প্ প্ ভৈরবকুণ্ডলাম্বাদেবো নমঃ । ব্ ভ্ বটুককাল্যাম্বাদেবো নমঃ) । ৮৮

ঐ ঐ ক্ষেত্রেশ কালরাত্রিঃ শেষঃ পূর্ববহুচ্চরেৎ<sup>৫</sup> ।

ঐ ঐ প্রমথভগবতীঃ<sup>৬</sup> শেষঃ পূর্ববহুচ্চরেৎ ॥ ৮৯ ॥

ঐ ঐ ক্ষেত্রেশ কালরাত্রি এবং শেষ পূর্ববৎ উচ্চারণ করতে হবে । ঐ ঐ প্রমথভগবতী এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করতে হবে । (মন্ত্ৰ—ঐ ঐ ক্ষেত্রেশকালরাত্র্যাম্বাদেবো নমঃ । ঐ ঐ প্রমথভগবতাম্বাদেবো নমঃ) । ৮৯

ঐ ঐ বৃক্ষসর্বেশ্বরীঃ<sup>৭</sup> শেষঃ পূর্ববহুচ্চরেৎ ।

ঐ ঐ বিষ্ণুঃ সর্বজ্ঞাঃ শেষঃ পূর্ববহুচ্চরেৎ ॥ ৯০ ॥

১ ডা বি গ,—খ, বিদ্রবালোক ।

২ ডা বি গ,—ঘ, পিত্তরোস্ত্রো গুঃ ।

৩ ঐ,—ক, গণেশশব্দান্তে কালরাত্রিঃ পূর্ববৎ । ৪ ঐ,—ঘ, বটুক ।

৫ ঐ,—ঘ,—বৃহত পাঠ । ডা বি গ, এবং ঠ প, ক্ষেত্রেশশব্দান্তে কালরাত্রিঃ পূর্ববৎ ।

৬ ঐ,—ক, প্রমথ ভগবতীঃ ; ঐ,—ঘ, ণ, এবং ঠ প, প্রমথভগবতীঃ ।

৭ ঐ,—ক, এবং ঠ গ,—বৃহত পাঠ ; ডা বি গ, বৃক্ষসর্বেশ্বরীঃ ; ঐ,—ক, বৃক্ষসর্বেশ্বরীঃ ।

ঐ,—প, বৃক্ষসর্বেশ্বরীঃ ।

ই শী স্রজাসর্বেশ্বরী এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিতে হবে। ই শী  
বিষ্ণু সর্বজ্ঞা এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিতে হবে। (মন্ত্ৰ—ই শী  
স্রজাসর্বেশ্বরীম্বাদেবো নমঃ। ই শী বিষ্ণুসর্বজ্ঞাম্বাদেবো নমঃ)। ১০

ই লী রুদ্রসর্বকর্ত্তী শেষঃ পূর্ববৎ উচ্চারণেৎ।

ফং চরাচরশক্তিঃ শেষঃ পূর্ববৎ উচ্চারণেৎ। ১১।

ই লী রুদ্রসর্বকর্ত্তী এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিতে হবে। ফং  
চরাচরশক্তি এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিতে হবে। (মন্ত্ৰ—ই লী রুদ্র-  
সর্বকর্ত্তীম্বাদেবো নমঃ। ফং চরাচরশক্ত্যম্বাদেবো নমঃ)।

অদ্বুঠগুন্ফজজ্ঞানু জানুতাকটিপার্বকে।

স্তনকফংকরুদ্রকর্ণমূর্ত্তিপা ক্রমাৎ ॥ ১২ ॥

দক্ষভাগাদিবামাতঃ বিষ্ণুসেং কুলনারিকৈ।

ত্রিতারমূলমস্ত্রাভে সর্বদেবায়িকারং পরম্ ॥ ১৩ ॥

আট্টৈঃ পরাম্বাদেবো চ হ্রদয়ে বাপকং গ্রসেৎ।

দেবভাসং বিধারেৎ নাড়কতাসমাতরেৎ ॥ ১৪ ॥

ওপো কুলনারিকা, অদ্বুঠ, গুন্ফ, জজ্ঞানু, জানু, উত্ৰ, কটি, পার্ব, স্তন,  
কফ, করু, রুদ্র, কর্ণ, মূৰ্ধা এইসব স্থানে ঘঘাক্রমে দক্ষিণ হিন্দু থেকে আরম্ভ করে  
বাম দিকে শেষ করে প্রাস করিতে হবে। ঐ-মূল মূলমস্ত্রের পর সর্বদেবায়িকাপদ  
আট্টৈ বলে হ্রদয়ে প্রাস এবং বাপকপ্রাস করিতে হবে। [মন্ত্ৰ—ও (হংসঃ)  
সর্বদেবায়িকারৈ পরাম্বাদেবো নমঃ]। এইভাবে দেবভাস করে নাড়কপ্রাস  
করিতে হবে।

ত্রিতারমূলমস্ত্রাভে কবর্গানভকোটিভূ।

চরীকুলসেনিতারৈঃ শ্রী ফং হি মন্ত্রাণপদম্ ॥ ১৫ ॥

অম্বাদেবো নমোঃ কুরাদী ফং ব্রু কণ্যতঃ পরম্।

অম্বাদেবো ভট্টোহিনকোটিভূতং কুলং নমোঃ ॥ ১৬ ॥

১ ভা বি গ,—ও, চরাচরশক্ত্যম্বাদেবো নমঃ পূর্ববৎ। ব গ, চরাচরশক্ত্যম্বাদেবো নমঃ পূর্ববৎ।

২ ভা বি গ,—ও, এবং ব গ, বফঃ।

৩ ব গ, আট্টৈঃ।

৪ ভা বি গ,—ক, খ, গ, চরীকুলসেনিতারৈঃ।

৫ ঐ,—গ, ই বাদেবো নমোঃ।

৬ ঐ,—ও, এবং ব গ, প্রাসঃ ব্রু কণ্যতঃ।

৭ ভা বি গ,—গ, কোটিভূতপদঃ। ঐ,—ও, এবং ব গ, প্রাসঃ।

সহিত্য ততো মঙ্গলনাথায় অঁ ফঁ বদেৎ ।

অঁ ফঁ অসিতাশ্চৈভরবনাথায় নম উচ্চয়েৎ ॥ ১৭ ॥

ঐ-ব্রহ্ম মূলমন্ত্ৰের পর কবর্ণ অনন্তকোটিভূতকুলসেবিতায়ৈ অঁ ফঁ মঙ্গলাপদ অশ্বাদেবো নমঃ বলতে হবে । তারপর অঁ ফঁ ব্রহ্মাদী অশ্বাদেবো তারপর অনন্তকোটিভূতকুল বলে সহিত্য মঙ্গলনাথায় অঁ ফঁ বলতে হবে । এর পর অঁ ফঁ অসিতাশ্চৈভরবনাথায় নমঃ উচ্চারণ করতে হবে । [মন্ত্ৰ—ঐ (হংসঃ) কঁ ঐ গঁ ঐ ডঁ অনন্তকোটিভূতকুলসেবিতায়ৈ অঁ ফঁ মঙ্গলাম্বাদেবো নমঃ । অঁ ফঁ ব্রহ্মানাম্বাদেবো নমঃ । অনন্তকোটিভূতকুলসহিত্য অঁ ফঁ মঙ্গলনাথায় নমঃ । অঁ ফঁ অসিতাশ্চৈভরবনাথায় নমঃ) । ১৫-১৭

চবর্ণং খেচরীং ঐঁ লঁ চটিকাং মহেশ্বরীম্\* ।

বেতালং ইঁ লঁ চটিকাং ক্র ক্র শেবঞ্চ পূর্ববৎ ॥ ১৮ ॥

চবর্ণ খেচরী ঐঁ লঁ চটিকা মহেশ্বরী বেতাল ইঁ লঁ চটিক ক্র ক্র এবং শেব অংশ পূর্ববৎ বলতে হবে । (মন্ত্ৰ—ঐঁ ইঁ অঁ ঐঁ ঐঁ-খেচরী-ঐঁ লঁ চটিকা-মহেশ্বর্যম্বাদেবো নমঃ । বেতাল ইঁ লঁ চটিকক্রকৈভরবনাথাত্যায় নমঃ) । ১৮

টবর্ণ পাতালচরীং উঁ ইঁ যোগেশ্বরীং বদেৎ ।

কোমারীঞ্চ শিশাচঞ্চ উঁ ইঁ যোগেশচণ্ডকৌ ॥ ১৯ ॥

ভবর্ণং দিকৃচরীং ক্রঁ সঁ হরসিদ্ধাক্ষং বৈষ্ণবীম্ ।

অপস্মারং ক্রঁ সঁ হরসিদ্ধাক্রোবাণি পূর্ববৎ ॥ ১০০ ॥

টবর্ণ পাতালচরী উঁ ইঁ যোগেশ্বরী বলতে হবে । তারপর কোমারী শিশাচ উঁ ইঁ যোগেশ চণ্ডক এবং নাকী অংশ পূর্ববৎ বলতে হবে । (মন্ত্ৰ—টঁ ঊ ডঁ ট বঁ পাতালচরী-উঁ ইঁ যোগেশ্বরীকৌমার্যম্বাদেবো নমঃ) । শিশাচ-উঁ ইঁ যোগেশচণ্ডকৈভরবনাথাত্যায় নমঃ ।

১ ভা বি গ, -৭, সহিত্য ততো ফঁ মঙ্গলনাথায় ততো । ঐ, -৬, সেবিতায় ততো অঁ ফঁ মঙ্গলনাথায় ততো ; ব গ, সেবিতায় ততো অঁ ফঁ মঙ্গলনাথায় ততো ।

২ ভা বি গ, -৬, এবং ব গ, অসিতাশ্চৈভরবার ।

৩ ভা বি গ, -৭, চবর্ণং খেচরীং ঐঁ লঁ চটিকাম্বেবোনো তথা ; ঐ, -৬, এবং ব গ, চবর্ণং খেচরী ঐঁ লঁ চটিকাক্র ক্র মহেশ্বরী ; ঐ-গ, চবর্ণং খেচরীমোবার চটিকাক্র মহেশ্বরীম্ ।

৪ ঐ, -৭, চটিকং ; ঐ, -৬, বেতালম ইঁ লঁ চটিকং ; ব গ, বেতালম ইঁ লঁ চটিকং ।

৫ ঐ, -৬, এবং ব গ, কঁ হরসিদ্ধাক্ষ ।

৬ ঐ, -ক, ব, ঙ, ঘ, অপস্মারং সংহাংসিদ্ধিং ক্রোবাণিপূর্ববৎ ।

অ-বর্ণ দিক্চরী জুঁ মী হরসিদ্ধা বৈষ্ণবী বলতে হবে। তারপর অপস্মার  
জুঁ মী হরসিদ্ধাকোষ এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ বলতে হবে। (নম্র—ওঁ ষ  
মী মী ন দিক্চরী জুঁ মী হরসিদ্ধাবৈষ্ণবানুবাদেবৈ নমঃ। অপস্মার জুঁ মী  
হরসিদ্ধাকোষভৈরবনাথাত্ম্যং নমঃ)। ১৯-২০০

পবর্গং সহচরীং ১<sup>২</sup> ষী ভট্টিং বারাহতঃ<sup>৩</sup> পরম্।

বৃক্ষরাক্ষসকং ১<sup>৪</sup> ষী ভট্টোন্নতাং পূর্ববৎ ॥ ১০১ ॥

পবর্গং সহচরী ১<sup>২</sup> ষী ভট্টি বারাহী তারপর বৃক্ষরাক্ষসক ১<sup>৪</sup> ষী ভট্টোন্নতা  
এবং বাকী অংশ পূর্ববৎ বলতে হবে। (নম্র—ওঁ ষ মী ভ মী সহচরী-১<sup>২</sup> ষী  
ভট্টিবারাহানুবাদেবৈ নমঃ। বৃক্ষরাক্ষসক ১<sup>৪</sup> ষী ভট্টোন্নতভৈরবনাথাত্ম্যং  
নমঃ)। ১০১

মবর্গং শ্যাম্ গিরিচরীং ১<sup>৩</sup> ষী কিলকিলেতি<sup>৪</sup> চ।

ইন্দ্রাণীং চেটকং ১<sup>৪</sup> ষী কিলিঃ কাপালিকস্তথা<sup>৫</sup> ॥ ১০২ ॥

মবর্গং গিরিচরী ১<sup>৩</sup> ষী কিলকিলা ইন্দ্রাণী বলে চেটক ১<sup>৪</sup> ষী কিলি-  
কাপালিক এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ বলতে হবে। (নম্র—ঐ ষ মী গ মী গিরিচরী  
১<sup>৩</sup> ষী কিলকিলেন্দ্রাণ্যানুবাদেবৈ নমঃ। চেটক ১<sup>৪</sup> ষী কিলিকাপালিক-  
ভৈরবনাথাত্ম্যং নমঃ)। ১০২

শবর্গং শ্যাম্ বনচরীং ১<sup>৩</sup> ষী কালাদিবাজি<sup>৬</sup> চ।

চামুণ্ডাং প্রেতাং ১<sup>৪</sup> ষী চ<sup>৭</sup> কালরাজিচ্চ ভীষণঃ ॥ ১০৩ ॥

১ ট বর্ণের বর্ণের পর...উ<sup>১</sup> হী...দেবৈ নমঃ এবং...উ<sup>২</sup> ই...ভৈরবনাথাত্ম্যং নমঃ বলা  
হয়েছে। আবার প বর্ণের বর্ণের পর ১<sup>৩</sup> ষী...দেবৈ নমঃ এবং ১<sup>৪</sup> ষী...ভৈরবনাথাত্ম্যং  
নমঃ বলা হয়েছে। তা দেখে মনে হয় 'ত বর্ণের বর্ণের পর...জুঁ মী...দেবৈ নমঃ এবং...মী'  
সেই ভৈরবনাথাত্ম্যং নমঃ এরূপ হবে। আবার এখানে দুব্রাক্ষর প্রমাণ খাটেছে বলে  
সন্দেহ হয়।

২ স্ব প, ১২।

৩ তা বি প,—ঘ, ভট্টিং বারাহতঃ পরম্। তা বি প,—ঘ, সংহারবারাহতঃ।

৪ স্ব প, ১২।

৫ তা বি প,—ঙ, স্ব প, শ্যাম্ভিচরীং।

৬ তা বি প,—ঙ, এবং স্ব প, কিলকিলেতি।

৭ তা বি প,—ঘ, কিলকিলিঃ কপোলিকঃ; ঐ,—ক, প, ঘ, কিলকিলা কাপালিকঃ।

৮ স্ব প, কাপালিকস্তথা।

৯ স্ব প, শবর্গং বনচরীং।

১০ তা বি প,—ঙ, এবং স্ব প, দ্বৈ কালাদিবাজি।

১১ তা বি প,—ঙ, এবং স্ব প, চামুণ্ডাং ১<sup>৪</sup> ষী উচ্চার্য।



শব্দগণ বনচরী ওঁ বী কালরাজি চামুণ্ডা বলে প্রেত ওঁ বী কালরাজি ভীষণ  
এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ বলতে হবে। (মন্ত্ৰ—ওঁ বী বী বী বনচরী ওঁ বী  
কালরাজিচামুণ্ডাম্বাদেবো নমঃ। প্রেত ওঁ বী কালরাজিভীষণভৈরবনাথাত্মা  
নমঃ)। ১০৩

ওঁ ফ' জলচরীঃ অঃ লী বদেৎ' পশ্চাচ্চ ভীষণম্।  
মহালক্ষ্মীঃ শাকিনীয়া অ' লী পশ্চাচ্চ ভীষণম্ ॥ ১০৪ ॥  
সংহারভৈরবঐশ্বৰ্য' শেষ পূর্ববৎকরেৎ।  
মূলান্নাংলিঙ্গনাভিহ্নাহতবিগ্ৰহরোঃ' ॥ ১০৫ ॥  
আজ্ঞাভাল'ভলব'স্বরূপেবং প্রবিন্দসেৎ।  
জিতারমূলমন্ত্ৰাণে মাড়ভৈরবশব্দভতঃ ॥ ১০৬ ॥  
অধিপায়ৈ পরাম্'বাদেবো নমো বাপকং ক্তসেৎ।  
মাড়কাসং মহেশানি কুর্মাংদেবং সমাহিতঃ ॥ ১০৭ ॥

ওঁ ফ' জলচরী অঃ লী ভীষণা মহালক্ষ্মী শাকিনী বলে অ' লী ভীষণ  
সংহারভৈরব এবং শেষ অংশ পূর্ববৎ বলতে হবে। (মন্ত্ৰ—ওঁ ফ' জলচরী অঃ  
লী ভীষণামহালক্ষ্মীশাকিনীম্বাদেবো নমঃ। অ' লী ভীষণসংহারভৈরবনাথায়  
নমঃ)।

মূলান্নাং, লিঙ্গ (স্বাধিষ্ঠান), নাভি (মণিপুর), অনাহত (হৃদয়), বিগ্ৰহ  
(কণ্ঠ), আজ্ঞা (জন্মভূমি), ভাল, ভল (প্রসূতপানি), অক্ষররূপ এইসব স্থানে  
কৃত্য করতে হবে।

ওঁ-মুক্ত মূলমন্ত্ৰের পর মাড়ভৈরব অধিপায়ৈ পরাম্'বাদেবো নমঃ বলে  
ব্যাপককৃত্য করতে হবে। 'ওঁগো মহেশানী, সমাহিত হয়ে এই প্রকারে  
মাড়কাকৃত্য করতে হবে। [মন্ত্ৰ—ওঁ (হংসঃ) মাড়ভৈরবাবিপায়ৈ পরাম্'বাদেবো  
নমঃ]। ১০৪-১০৭

১ জা বি গ,—ও, এবং ব গ, লকং জলচরীঃ হাং হাং ভবেৎ।

২ জে,—ক, ই লাক মহালক্ষ্মীঃ শাকিনীঃ নকভীষণঃ; জে,—খ, মহালক্ষ্মীরাশিকীঃ ওঁ  
লী পশ্চাচ্চ ভীষণঃ। জে,—গ, ঘ, ইঃ লাকমহালক্ষ্মী শাকিনীঃ নক ভীষণঃ। ব গ, পশ্চাচ্চ-  
ভীষণঃ।

৩ ব গ, ভৈরবঐশ্বৰ্য।

৪ ব গ, অদাহতবিগ্ৰহী।

৫ জা বি গ,—খ, বল।

৬ জা বি গ,—ঘ, পরাজা।

এবং ভক্তভূমুর্দেবি ধ্যানেদেব<sup>১</sup>মনমুখীঃ ।

অমৃতার্পনমহোদগ্নিযোপে স্নোভিত<sup>২</sup> ॥ ১০৮ ॥

কল্পবৃক্ষবনাভঃস্বমণি<sup>৩</sup>মাণিক্যমণ্ডপে ।

নবরত্নময়<sup>৪</sup>শ্রীমৎসিংহাসনপতে<sup>৫</sup>মুকজে ॥ ১০৯ ॥

ত্রিকোণাভঃ সমাসীন<sup>৬</sup> চন্দ্রসূর্যযুতপ্রভম্<sup>৭</sup> ।

অর্জামৃবকাসনামুত্তম<sup>৮</sup> প্রবিত্তভবিকুবলম্ ॥ ১১০ ॥

কোটিকন্দর্পলাবণ্যং সবা<sup>৯</sup> যোড়শবার্ষিকম্ ।

মল্লশ্রিতমুখাভোজং জিনেত্রং চন্দ্রশেখরম্<sup>১০</sup> ॥ ১১১ ॥

দিব্যাম্ভরম্রগালেপং<sup>১১</sup> দিব্যান্তরগভূষিতম্ ।

পানপাত্রক চিন্মুদ্রাং ত্রিণূলং পুষ্পকং কঠৈঃ<sup>১২</sup> ॥ ১১২ ॥

বিদ্যাসংসিদ্ধিং বিজ্ঞাপং সদানন্দমুখোৎকমলম্ ।

মহামোহোদিতাশেষমদেবভাপপমেবিতম্ ॥ ১১৩ ॥

এবং চিত্তাম্ভজে ধ্যায়ের্জনারীশ্বরং শিবম্ ।

পুংক্রপং বা শ্মরেদেপি ত্রীকরণং বা বিচিন্তয়েৎ ॥ ১১৪ ॥

অথবা নিমলং ধ্যায়েরং সক্তিদানন্দলক্ষণম্ ।

সর্বভোক্তোন্নয়ং দেবি সচরাচরবিগ্রহম্ ॥ ১১৫ ॥

দেবী, এইপ্রকারে তাসমুত্তমদেহ সাধক অন্তঃমনা হয়ে দেবতার ধ্যান করবে। অমৃতসমুদ্রে জেপে উঠেছে শোভন মণিযোপ। সেখানে কল্পবৃক্ষের বনে মণিমাণিক্যের মণ্ডপ। সেই মণ্ডপে নবরত্নময় আসনপত্র। অপরিমেয়দীপ্তি-সম্পন্ন চন্দ্রসূর্যসনামুত্তম ত্রিভুজের মধ্যে সেই আসন। তাতে সৌভবসম্পন্ন সৌন্দর্য্যাবিকারী কোটিকন্দর্পের লাবণ্যযুক্ত নিত্যযোড়শবর্ষীয় অর্ধগৌরীতনু ত্রিলোচন চন্দ্রশেখর উপবিষ্ট। তাঁর মুখপদ্মে মল্লশ্রিতহাস্য। তিনি দিব্যাম্বর-মালাধারী, দিব্যান্তরগভূষিত। তাঁর অঙ্গে আলোপ। তাঁর হস্তে পানপাত্র, চিং-মুদ্রা, ত্রিণূল এবং পুষ্পক। তাঁর সদানন্দ মুখ এবং দৃষ্টি বিদ্যা ও সিদ্ধি

১ তা বি প,—ও, এবং র প, ধ্যায়েশ্বরী।

২ জে,—প, য, মধ্যাহ্নবর্ষীপশোভিতৈ।

৩ জে,—খ, ড, এবং র প, নব।

৪ জে,—খ, নবরত্নময় ;—জে,—ও, এবং র প, নবরত্নময়।

৫ জে,—প, য, সিংহাসনমহামুকজে।

৬ জে,—ও, এবং র প, চন্দ্রসূর্যসমবিতম্।

৭ জে,—ও, এবং র প, চন্দ্রসূর্যকম্।

৮ জে,—প, য, দুগালেপং।

৯ তা বি প,—ক, দক্ষিণে করে।

বহন করছে। মহাবোচাভে আবির্ভূত অশেষদেবভাগসেবিত এই অর্জ-  
নারায়ণ শিবের ধ্যান করতে হবে হ্রদরাশ্বজে। পুরুষরূপে বা স্ত্রীরূপে দেবতার  
ধ্যান কর্তব্য। অথবা, ওগো দেবী, সচ্চিদানন্দলক্ষণ সর্বভোজোন্নয়ন সচরাচর-  
বিগ্রহ নিষ্কলের ধ্যান করা উচিত। ১০৮-১১৫

ভক্তঃ সন্দর্শয়েদ্ব্যস্ত্রাদেশকঃ<sup>১</sup> পরমেশ্বরী।

যোনিং লিঙ্গঞ্চ সুরভিঃ হেতি<sup>২</sup> মূদ্রাচতুষ্টয়ম্ ॥ ১১৬ ॥

বনমালাং মহামুদ্রাং নভোমুদ্রাভিতি ক্রমাৎ।

যথাশক্তি মদ্রমূলং জপেৎ ঐপাদ্ধকামপি<sup>৩</sup>।

মুক্তি সঙ্কিতয়েদেবি স্ত্রীগুরুং শিবরূপিণম্ ॥ ১১৭ ॥

সহস্রবলপঞ্চমে সকলশীতরসিপ্রভম্।

বরাভয়করাম্<sup>৪</sup> বৃজং বিমলগজপুষ্পপ্রভম্<sup>৫</sup>।

ঐসম্ভবলেনক্ষণং সকলদেবতারূপিণম্।

স্মরেৎ শিরসি হংসগং ভদ্রভিধানপূর্বং গুরুম্ ॥ ১১৮ ॥

দশমুদ্রা—লিঙ্গমুদ্রা, যোনিমুদ্রা, ত্রিশূলমুদ্রা, মালামুদ্রা, ইষ্ট(বর)মুদ্রা,  
অভী(অভয়)মুদ্রা, যুগমুদ্রা, ষট্শূলমুদ্রা, কপালমুদ্রা এবং ভদ্রমুদ্রা, এই দশমুদ্রা  
শিবের। (স্রঃ পুরাচার্য্যারব, ষষ্ঠতরঙ্গ, ৪৫০ পৃষ্ঠার উদ্ধৃত যামল-বচন।)

আলোচ্য মোকৈ যোনিমুদ্রা, লিঙ্গমুদ্রা, সুরভি অর্থাৎ যেনুমুদ্রা, হ অর্থাৎ  
যুগমুদ্রা, বনমালামুদ্রা (মালামুদ্রা), মহামুদ্রা এবং নভোমুদ্রা এই ক'টি নাম  
পাওয়া যাচ্ছে; দশটি নাম নেই। পুরাচার্য্যারবে যামলোক্ত যে তালিকা  
দেওয়া হয়েছে (উপরে বিবৃত) তার সঙ্গে এই তালিকা ঠিক মিলছে না।  
এখানে অত্র কোনো সম্প্রদায়ের অনুসরণ করা হয়েছে। এই মূদ্রাগুলি যে  
শিবের তা তালিকা দেখে অনুমান করা যায়। দেবভাভেদে মূদ্রা ভিন্ন  
ভিন্ন হয়।

মদ্রমূল—মস্তকের মূল অর্থাৎ বৌদ্ধমন্ত্র। ঐ-পাদ্ধকা—ঐ অর্থ শক্তি। ঐপাদ্ধকা  
অর্থাৎ শক্তিপাদ্ধকা।

তারপর, ওগো পরমেশ্বরী, মূদ্রাদেশক প্রদর্শন করতে হবে। যোনি, লিঙ্গ,  
সুরভি (যেনু) এবং যুগ এই মূদ্রাচতুষ্টয় এবং বনমালামুদ্রা, মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা

১ ভা বি প,—খ, সনভাৎ।

২ ঐ,—ভ, এবং ব দ, হেতি।

৩ ব দ, যথাশক্তি জপেদ্রমূলং মূলং ঐপাদ্ধকামপি।

৪ ভা বি প,—ভ, এবং ব দ,—বৃত পাঠ; ভা বি প, পুষ্পাবরম্।

এই ক্রমে প্রদর্শন করতে হবে। স্বাশক্তি বীজমন্ত্র এবং শক্তিপাঙ্ককামন্ত্র জপ করতে হবে। মন্তকে শিবরূপী শ্রীগুরুর চিত্তা করতে হবে। তিনি মন্তকস্থিত সহস্রদলপদ্মে অবস্থান করছেন। তিনি পূর্ণচন্দ্রপ্রভাময়। তাঁর করপদ্মে বরাড়রমুখা, গলদেশে শুভ্রগুণ্ডপুষ্পমালা। তিনি এসন্নবদন, এসন্নমুষ্টি, সর্বদেবরূপী, হংসগ এবং হংসাত্তিধানযুক্ত। এইরূপে গুরুর ধ্যান করতে হবে। ১১৬-১১৮

এবং শ্বাসে কুতে দেবি সাক্ষাৎ পরশিবো<sup>১</sup> ভবেৎ ।

মন্ত্রী নৈবাত্র সন্দেহো নিগ্রহানুগ্রহক্ষমঃ ॥ ১১৯ ॥

দেবী, গৃহীতমন্ত্র সাধক এই প্রকারে শ্বাস করলে পর নিগ্রহানুগ্রহ করতে সমর্থ সাক্ষাৎ পরশিব হবে, এবিষয়ে সন্দেহ নেই। ১১৯

মহাবোচ্চাহরয়ং শ্বাসং যঃ করোতি দিনে দিনে ।

সেবাঃ সর্বে নমসান্তি তং নমামি ন সংশয়ঃ ॥ ১২০ ॥

যে প্রতিদিন মহাবোচ্চাহরনামক শ্বাস করে তাকে সব দেবতারা নিঃসংশয় নমস্কার করেন ; আমি নমস্কার করি। ১২০

মহাবোচ্চাহরয়ং শ্বাসং করোতি যত্র<sup>২</sup> পার্বতি ।

দিব্যক্ষেত্রং সমুদ্ভিক্টং সমস্তাদ্ধনযোজনম্ ॥ ১২১ ॥

ওপো পার্বতী, যে-স্থানে সাধক মহাবোচ্চাহরনামক শ্বাস করে সেই স্থান এবং তাঁর চারপাশের দশযোজন পরিমিত স্থান দিব্যক্ষেত্র বলে কীর্তিত হয়। ১২১

কৃতা শ্বাসমিমং দেবি যত্র গচ্ছতি মানবঃ ।

তত্র স্যাৎখিঞ্জরো লাভঃ সন্ধানঃ পৌরুষং প্রিয়ে ॥ ১২২ ॥

দেবী, এই শ্বাস করে মানুষ যেখানে যার, প্রিয়ে, সেখানে সে বিজয়, সন্ধান এবং পৌরুষ লাভ করে। ১২২

মহাবোচ্চাহরনামকশ্বাসস্তদ্ব্যং যদি বন্দ্যতে<sup>৩</sup> ।

মাসান্ধ্র্যভ্রামবাগ্নোতি<sup>৪</sup> যদি ত্রাতা শিবঃ স্বয়ম্<sup>৫</sup> ॥ ১২৩ ॥

যে ব্যক্তি মহাবোচ্চাহরনামক করেচে সে যদি উক্ত শ্বাস করেনি এমন কোনো ব্যক্তিকে প্রশংসা করে তা'হলে দ্বিতীয় ব্যক্তির পরিজ্ঞাপকারী স্বয়ং শিব হলেও সে একমাসের মধ্যে মারা যাবে। ১২৩

১ তা বি গ,—ক, পরাশরো। ২ তা বি গ,—ব, ও, এবং ব গ, যঃ করোতি হি।

৩ তা বি গ,—ঘ,—বৃত পাঠ ; ও—ও, এবং ব গ, শুদীকর্যতি বন্দিতঃ ; তা বি গ, তেন যো বন্দ্যতে শিবে।

৪ তা বি গ,—ব, ও, এবং ব গ,—বৃত পাঠ ; তা বি গ, বৎসঃসাত্, ভ্রামাগ্নোতি।

৫ ও,—ও, এবং ব গ, সর্বাশিবঃ।

বহুপত্নরনামানমেতঃ<sup>১</sup> তাসং করোতি যঃ ।

দিব্যন্তরীক্ষভূশৈলজলারণ্যানিবাসিনঃ ॥ ১২৪ ॥

প্রচণ্ডভূতবেতালদেবযক্ষোরগাদয়ঃ<sup>২</sup>

ভয়প্রাপ্তেন মনসা নেক্ষন্তে তং কুলেশ্বরী ॥ ১২৫ ॥

ওগো কুলেশ্বরী, যে বহুপত্নরনামক এই তাস করে দিব্য-অন্তরীক্ষ-ভূ-শৈল-অরণ্য এসব স্থানে বাসকারী প্রচণ্ড ভূত বেতাল দেবতা যক্ষ সর্পাদি মনে মনে এত ভয় পেয়ে যায় যে তার দিকে তাকায় না । ১২৪-২৫

মহাবোচ্যাত্ত<sup>৩</sup>তাসং বৃক্ষবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ।

দেবাঃ সর্বৈ নমস্তুতি<sup>৪</sup> যথয়োহপি মুনীশ্বরীঃ ॥ ১২৬ ॥

যে-ব্যক্তি মহাবোচ্যাতাস করেছে তাকে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাदि সমস্ত দেবতা, ঋষিগণ এবং মুনীশ্বরগণ নমস্কার করেন । ১২৬

বহুনোক্তেন কিং দেবি তাসমেতং নম প্রিয়ব<sup>৫</sup> ।

নাপুত্রায় বদেদেখি নাশিচ্ছায় প্রকাশয়েৎ<sup>৬</sup> ॥ ১২৭ ॥

দেবী, বেশী কথা বলে কি হবে । এই তাস আমার প্রিয় তাস । এটি পুত্র ছাড়া আর কাউকে বলা হবে না এবং শিচ্ছ ছাড়া আর কারো কাছে প্রকাশ করা হবে না । ১২৭

আজ্ঞাসিদ্ধিমবাপ্নোতি রহসি তাসমাচরেৎ<sup>৭</sup> ।

অতঃ পরন্তরঃ সাক্ষাদ্বেতাত্তাবসিচ্ছয়েৎ<sup>৮</sup> ।

লোকে নাস্তি ন সন্দেহঃ সত্যেনেতত্তাব্যাহম্<sup>৯</sup> ॥ ১২৮ ॥

এই তাস যে করবে সে আজ্ঞাসিদ্ধি লাভ করবে অর্থাৎ সে যা আজ্ঞা করবে তা-ই হবে । এই তাস গোপনে করা উচিত । এটি সাক্ষাৎ দেবতাত্তাবসিদ্ধি

১ তা বি প,—ভ, এবং য প, নামেধং মস্ত্রী ।

২ ঐ,—ভ, এবং য প,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি প, যক্ষোঃগ্রহাদয়ঃ ।

৩ তা বি প,—ভ, এবং য প, মহাবোচ্যাত্তয়ঃ ।

৪ ঐ,—য, ভ, এবং য প, প্রকূর্বতি ।

৫ তা বি প,—ভ, এবং য প, মা শিচ্ছায় প্রকাশয়েৎ ।

৬ ঐ,—ভ, নাপুত্রায় ত দেবেপি অন্ত শিচ্ছ প্রকারিকা ; য প, নাপুত্রায় ত দেবেপি অন্তসিদ্ধিপ্রকারিকা ।

৭ তা বি প,—য,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি প, এবং য প, তস্যাত্মাসং সমাচরেৎ ।

৮ ঐ,—ভ, এবং য প,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি প, অতঃ পরন্তরঃ যক্ষা দেবতাত্তাবসিদ্ধিঃ ।

৯ ঐ,—ভ, এবং য প,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি প, সত্যং সত্যং বরানসে ।

প্রদান করতে পারে ; এ অগতে নিঃসন্দেহ এর চেয়ে উত্তম আর কোনো দাস নেই, আমি তোমাকে সত্য বলছি । ১২৮

উর্জারপ্রবেশক<sup>১</sup> পরাপ্রাসাদচিত্তনম্ ।

মহাবোঢ়াপরিজ্ঞানং নাক্ষয় ভগসঃ ফলম্ ॥ ১২৯ ॥

উর্জারপ্রবেশ, পরাপ্রাসাদচিত্তন এবং মহাবোঢ়াজ্ঞান—এসব অল্প ভগত্যার ফল নয় । ১২৯

ইতি তে কথিতং কিঞ্চিৎসাহসাসাদিকং<sup>২</sup> প্রিয়ে ।

সমাসেন কুলেশানি কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ১৩০ ॥

প্রিয়ে, এই তোমাকে মহাসাহসাদি বিষয়ে সংক্ষেপে কিছুটা বললাম ।  
আবার আর কি ভনতে চাও । ১৩০

ইতি শ্রীকুলার্ণবে নির্বাণমোক্ষধারে মহারহস্যে সর্বাগমোত্তমোত্তমে  
সঙ্গদলকণ্ঠে পঞ্চমখণ্ডে উর্জারভয়ে মহাবোঢ়াকথনং নাম চতুর্থ  
উল্লাসঃ ॥ ৪ ॥

সঙ্গদলকলোকমুচ্চ<sup>১</sup> সর্বাগমোত্তমোত্তম নির্বাণমোক্ষধার মহারহস্য  
শ্রীকুলার্ণবভয়ের পঞ্চমখণ্ডভুক্ত উর্জারভয়ে মহাবোঢ়াকথন নামক চতুর্থ  
উল্লাস সমাপ্ত । ৪

১ তা বি প,—৬, প্রবেশক ।

২ তা বি প,—৬,—দ্বিত পার্শ্ব । তা বি প, বেদি মল্লোচ্চাসাদিকং ।

## পঞ্চম উল্লাসঃ

ঈশদেব্যাচ ।

কুলেশাধারপাড়াণাং পিশিতানাঞ্চ লক্ষণম্ ।

কুলদ্রব্যস্য নির্মাণং ভেষজং মাহাত্ম্যাদিমেষ চ ॥ ১ ॥

অবিধানেন যৎ পাপং সবিধানেন যৎ কলম্ ।

ভৎ সৰ্বং প্রোক্তুমিচ্ছামি বদ মে করুণানিধি ॥ ২ ॥

ঈশদেবী বললেন—কুলেশ, কুলদ্রব্যের আধারপাড়ের এবং মাংসাদি আমিশ্র জব্যের লক্ষণ, কুলদ্রব্য তৈরী করা, তার প্রকারভেদ এবং মাহাত্ম্য, কুলদ্রব্য গ্রহণাদি যথাবিধি না করলে কি পাপ হয় এবং করলে কি কল লাভ হয়, এই সমস্ত বিষয়ে সব গুনতে চাই। হে করুণানিধি, আমার কৃপা করে বল। ১-২

ঈশ্বর উবাচ ।

শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ভুং পরিপূজসি ।

ভস্য শ্রবণমাত্রেণ জিদেদৈঃ সমভ্যং ব্রজেৎ ॥ ৩ ॥

ঈশ্বর বললেন—দেবী, আমাকে যা জিজ্ঞাসা করলে তা সব বলছি, শোন। এইসব শোনানাজি মানুষ দেবতার সমান হয়ে যায়। ৩

আধারেণ বিনা জংশো ন চ তৃপ্যতি\* মাতরঃ ।

ভস্মাচ্ছিবদাধারং কল্পয়েৎ কুলনারিকৈঃ ॥ ৪ ॥

বিহিত আধার না হলে সাধকের অধঃপতন হয় এবং তার পুজার মাড়গণ ভুগ্ন হন না। ওগো কুলনারিকা, সেইজন্য যথাবিধি আধার তৈরী করতে হবে। ৪

আধারং ত্রিপদং\* গ্রাহঃ বটপদং বা চতুষ্পদম্ ।

অথবা বর্ধলাকারং কুর্যাদ্ধেবি মনোহরম্\* ॥ ৫ ॥

দেবী, আধার তেগারা, চারপায়া বা ছপায়া অথবা মনোহর বর্ধলাকার হবে বলা হয়। ৫

১ ভা বি প,—ভ, এবং ব প, ভেষমাহাত্ম্য।

২ জে,—পূজসি।

\* ভা বি প,—ক, ত্রিবিধং।

৩ জে,—ব, ভ, এবং ব প, মনোহরম্।

স্বৰ্ণরৌপ্যশিলাকূৰ্মকপালালাবুদ্ভৱম্<sup>১</sup> ।

নারিকেলশস্যভাস্মুক্তাওক্তিসমুদ্ভবম্<sup>২</sup> ॥ ৬ ॥

পুণ্যক্ষেত্র<sup>৩</sup> সমুদ্ভূতং পাত্রং হৃদ্যম্ভিচক্ষণঃ ।

অতিসুন্দরমতিস্থূলং হিয়ং ভিন্নক বৰ্জয়েৎ ॥ ৭ ॥

সোনা, রূপা, পাথর, কাছিনের খোল, কপাল, লাউ, মাটি, নারিকেল মালা, শস্য, তামা, মুক্তা, ওক্তি এই সবেৰ আধার হবে। বিচক্ষণ ব্যক্তি পুণ্যক্ষেত্রে স্নাত বস্তুর পাত্র করবে; অতিসুন্দর অতিস্থূল এবং ভাস্মাচোরা পাত্র বর্জন করবে। ৬-৭

স্বৰ্ণরৌপ্যভাস্মাদি<sup>৪</sup> সর্বসিদ্ধিকরাণি চ ।

শাস্তিকে চ শিলাপাত্রং<sup>৫</sup> শুদ্ধনে চৈব মুদ্ভৱম্ ॥ ৮ ॥

নারিকেলক বস্ত্রে স্নাদতিচারে<sup>৬</sup> চ কূৰ্মভম্ ।

শস্যং জ্ঞানপ্রদং মুক্তাওক্তিবিদ্যাপ্রদায়িনী<sup>৭</sup> ॥ ৯ ॥

কপালালাবুপাত্রাণি হোমসিদ্ধিকরাণি<sup>৮</sup> চ ।

পুণ্যক্ষেত্রজ<sup>৯</sup>পাত্রাণি সর্বপাপহরাণি চ ।

উত্তেযেতেনু পাত্রেহু<sup>১০</sup> পাত্রমেকং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১০ ॥

সোনা রূপা ও তামার পাত্র সর্বসিদ্ধিকর। শাস্তিহস্তারনে পাথরের পাত্র, শুদ্ধনকর্মে মাটির পাত্র, বশীকরণে নারিকেল মালার পাত্র এবং অভিচারে কাছিনের খোলের পাত্র বিহিত। শস্যের পাত্র জ্ঞানপ্রদ, মুক্তা এবং ওক্তির পাত্র বিদ্যাপ্রদ, কপাল এবং লাউ এই দুইয়ের পাত্র হোমসিদ্ধি কর এবং পুণ্যক্ষেত্রস্নাত সব পাত্র সর্বপাপহরণকারী। এই যে-সব পাত্রের কথা বলা হল তার মধ্য থেকে কোনো একটি বেছে নিতে হবে। ৮-১০

১ তা বি গ,—ঙ, এবং জ গ, স্বৰ্ণরৌপ্যভাস্মাদি; কূৰ্মকপালালাবুদ্ভৱম্;

২ ঐ,—ব, নারিকেল; শস্যমুক্তাওক্তিকাতসমুদ্ভবম্; র গ, নারিকেলক শস্যক মুক্তাওক্তিসমুদ্ভবম্ ।

৩ তা বি গ,—ঙ, এবং ব গ,—সুত পাঠ; তা বি গ, পুণ্যক্ষেত্র ।

৪ ঐ,—ঙ এবং ব গ, স্বৰ্ণরৌপ্যাদি ভাস্মাদি ।

৫ ঐ,—ঙ, শিলাপাত্রং ।

৬ তা বি গ,—ক, বস্ত্রে স্নাদতিচারে ।

৭ ঐ,—ক,—সুত পাঠ; ঐ,—ব, মুক্তাওক্তি; প্রিতিপ্রদায়িনী; তা বি গ, ওক্তিবিদ্যাবি-  
প্রিতিপ্রদায়িনী ।

৮ তা বি গ,—ঙ, এবং ব গ, সর্বপাপহরাণি চ ।

৯ তা বি গ,—ঙ, এবং জ গ,—সুত পাঠ; তা বি গ, পুণ্যক্ষেত্র ।

১০ তা বি গ,—ঙ এবং ব গ,—সুত পাঠ; তা বি গ, সোমনি ।



কুলদ্রব্যং প্রবক্ষ্যামি শূদ্ৰ দেবি সমাহিতাঃ ।

অন্তসাং দ্বাদশপ্রহং প্রস্বর্জিৎ তক্রমেব চ ॥ ১১ ॥

তত্বানান্ চতুঃপ্রহং তিপ্রহং তথাহুসান্<sup>১</sup> ।

মুক্তিমাভ্যাহুৈঃ সর্জিৎ একশ্লিন্ বোজয়েৎ<sup>২</sup> যটে ॥ ১২ ॥

প্রহ—চার কড়ব, চার আঁজলা ।

দেবী, কুলদ্রব্যের কথা বলছি, সমাহিত হয়ে শোন । বার প্রহ জল, আধা প্রহ তক্র, চার প্রহ চাল, হু প্রহ দি, এইসব এক বৃষ্ঠ অঙ্কুরের ( দুর্বাঙ্কুরের ) সঙ্গে একত্র করে একটি যটে রাখতে হবে । ১১-১২

শীতাদিরহিতে স্থানে স্থাপয়েদ্বিসম্বয়ম্<sup>৩</sup> ।

পশ্চাদম্বোঃ সমারোপ্য জম্বালসদৃশং পচেৎ<sup>৪</sup> ॥

যটটি শীতাদিরহিত স্থানে দুদিন রাখতে হবে । তারপর আগুনে চাপিয়ে মিশ্রিত দ্রব্য কাধা কাধা করে পাক করতে হবে । ১৩

অবরোপ্য পুনঃ শীতামবস্থাং প্রাপয়েত্ততঃ<sup>৫</sup> ।

পাদোনপ্রহকৈঃ পিচ্চাঃ হস্তাভ্যাং মেলয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৪ ॥

এবার আগুনের উপর থেকে নাবিয়ে এনে আবার ঠাণ্ডা করতে হবে । এরপর দ্রব্যটি পোনে একপ্রহ পরিমাণ করে নিয়ে সুধী ব্যক্তি হাতে ডলে ডলে বেশ করে মিশাবে । ১৪

প্রস্বর্জিৎ তত্বান্ বাপ্য<sup>৬</sup> পরেহান্তং সমাহুৈঃ<sup>৭</sup> ।

সম্যক্ সংমর্দ্য তক্রৈশ্চ পাকমালোভ্য মেলয়েৎ<sup>৮</sup> ।

এবা পৈষ্টিতি বিখ্যাভ্য পুষ্টিভ্য দেবদানবৈঃ ॥ ১৫ ॥

এরপর বস্তুটির উপর আধা প্রহ চাল ছড়িয়ে দেবে এবং পরের দিন তার সমপরিমাণ অঙ্কুর মিশিয়ে ভাল করে মাড়বে । তারপর সেই কাই-এর সঙ্গে

১ তা বি গ,—ব, সমাহিতঃ ।

২ ঐ,—গ, ঘ, ঙ, এবং হ গ, তথাহুসান্ ।

৩ ঐ,—ঙ, এবং ব গ, মুক্তিমাভ্যাহুৈঃ দেবি একদ্বিঅেলয়েৎ ।

৪ ঐ,—ব, বিবসম্বয়মানতঃ ; ঐ,—ঙ, এবং হ গ, স্থাপয়েদ্বীয়েষ্মনি ।

৫ ঐ,—ঙ, এবং হ গ,—বৃত্ত পাঠঃ ; তা বি গ, তস্মাদহিৎ ।

৬ ঐ,—ব, দ্বিগুণে দ্বাদশদ্রব্যম্ ; ঐ,—গ, জলকর্কষৎ পচেৎ ।

৭ ঐ,—ক, শীতমবপাদেন প্রহকৈঃ ; ঐ,—ব, শীতমবপাদ্যাহুৈঃসহ ।

৮ ঐ,—ব, পঙ্ক।

৯ ঐ,—ক, পঙ্ক।

১০ ঐ,—ক,—বৃত্ত পাঠঃ ; তা বি গ, এবং হ গ, পরেহান্তং সদৃশম্ ।

১১ ঐ, ক, পাকমালোভ্য ; ঐ,—ব, দেবদানবা বিচক্ষণঃ ।

তরু ভাল করে নেড়ে নেড়ে মিশাবে। এইটি পৈঙ্গী নামে বিখ্যাত। দেবতা মানিব সব এর আশ্রয় করে। ১৫

গোড়ী চ শ্বেতববু<sup>১</sup>রজম্বু<sup>২</sup>দুক্ষাধিতাসাম<sup>৩</sup>।  
দশপ্রস্থং কুলেশানি শান্তকৌকুমং শুভম্<sup>৪</sup> ॥ ১৬ ॥  
নারিকেলপ্রসূনং বা চৈকপ্রস্থং বিনিষ্কিপং।  
হরীতকী চাকফলং<sup>৫</sup> বসুনিরপ্রমাণতঃ<sup>৬</sup> ॥ ১৭ ॥  
বহিঃ ত্রিকটুককাপি<sup>৭</sup> নিম্নমাত্র প্রমাণতঃ<sup>৮</sup>।  
অশীতিগুড়সম্মিশ্রমেকস্মিন্ বোজয়েৎ ঘটে<sup>৯</sup> ॥ ১৮ ॥  
করেণ জানয়েৎ সম্যগনুলোমবিলোমতঃ।  
অকৌন্তরশতাবৃত্তা ত্রিসফাঃ প্রতিবাসরম্<sup>১০</sup> ॥ ১৯ ॥  
দাদশাহেন পাকঃ স্তাৎ পালয়েত্তং ত্রয়োদশে<sup>১১</sup>।  
এবা গোড়ীতি কথিতা শিবসামুদ্রাহেতুকা<sup>১২</sup> ॥ ২০ ॥

নিম্ন=১৬ মাষা। ১ মাষা=দশ রতি। বহিঃ=১. নিম্বক (কাগজী লেবু) ;

২. ভল্লাত পাছ, ডেলা গাছ (Semecarpus Anacardium)। ত্রিকটুক—  
মিলিত শুষ্ক পিঙ্গলী ও মরিচ।

কুলেশানী, দশপ্রস্থ শ্বেতবাবলার ছাল এবং জানের ছাল অলে খুয়ে  
পরিষ্কার করে তার মধ্যে এক গ্রন্থ খাইফুল অথবা নারিকেল ফুল দেবে, আট  
নিম্ব করে হরীতকী ও বহেড়া দেবে, এক নিম্ব করে ডেলাগাছের ছাল  
(কাগজী লেবু) ও ত্রিকটু দেবে। এবার আশী নিম্ব গুড় মিশিয়ে সব দ্রব্য  
একটি ঘটে রাখবে। এরপর অনুলোম বিলোম ক্রমে হাত খুরিয়ে ঘট মধ্যস্থ  
দ্রব্য একশ আটবার আলোড়িত করবে। প্রতিদিন তিন সত্কা এটি করতে

১ তা বি গ,—ক, গোড়ী চাখববুলজম্বু<sup>১</sup>দুক্ষাধিতাসাম<sup>২</sup> ; ঐ,—গ, ঘ, গোড়ী  
চাখববুল। ঐ,—ঙ, এবং র গ, গোড়ী চূর্ণময়ী বুলবুল মহাসাতনা।

২ তা বি গ,—ঘ, তু বা ; ঐ,—ঙ, এবং র গ, সমাং।

৩ তা বি গ,—ক, ঘ, চ, চার ফলং।

৪ ঐ,—ব, বসুনিরপ্রমাণতঃ।

৫ র গ, বহিঃত্রিকটুককাপি।

৬ তা বি গ,—ঙ, এবং র গ, বৃত পাঠ ; তা বি গ, নিম্নমাত্র বিশেষ পুণ্ড।

৭ তা বি গ,—ঙ, এবং র গ, গুড়সম্মিশ্রমেকস্মিন্ বোজয়েৎ ঘটে।

৮ ঐ,—ঙ এবং র গ, ত্রিষু বাত্রিবিং মতম্।

৯ ঐ,—ক, বৃত পাঠ ; তা বি গ, এবং র গ, দাদশাহেন তু পাকঃ স্তাৎ পায়তে ত্রয়োদশে ;

১০ তা বি গ, পালয়েত্তং ত্রয়োদশে।

১১ স্তা বি গ,—ঙ এবং র গ, হেতুকা।

হবে। এমনি করে বার দিনে দ্রব্যের পাক হবে। তের দিনের দিন একে ছাল দিতে হবে। একে বলা হয় সৌভী। এটি শিবসাহুজ্য লাভের হেতু। ১৬-২০

বিগুণং মকরমস্ত্য<sup>১</sup> বারি সংযোজয়েদ্ যটে।

বাদশাহেন পাকঃ স্তাচ্ছেবমস্ত্যং পুরোক্তবৎ।

এষা নাক্ষী সমুদিতী দেবতাপ্রীতিকারিদী ॥ ২১ ॥

যটে যতটা মধু দেবে তার বিগুণ জল দেবে। বার দিনে এর পাক হবে। এ সম্বন্ধে বস্তুর অবশিষ্ট অংশ সন্ধ্যা বা বলা হল সেই মতো। একে বলা হয় নাক্ষী। এটি দেবতার প্রীতি সম্পাদন করে। ২১

একা শুষ্টি দ্বিবহিষ্ট মরীচজিতম্<sup>২</sup> তথা।

খাতকী চ চতুঃ স্তাৎ পঞ্চপুষ্পাদি বপ্-মধু<sup>৩</sup> ॥ ২২ ॥

অশোভিত্ত্বদগ্নিস্ত্রং শেষমস্ত্যং পুরোক্তবৎ।

ইদং মনোহরং দ্রব্যং যোগিনীপানমুক্তমব্<sup>৪</sup> ॥ ২৩ ॥

একভাগ শুষ্টি, দুইভাগ কাপড়ী (বা ডেলাগাছের ছাল), তিনভাগ দোলঘরিচ, চারভাগ ধাইফুল, পাঁচভাগ পুষ্প, ছভাগ মধু এবং আশীভাগ শুষ্ক একত্র মিশাতে হবে। এ সম্বন্ধে বস্তুর অবশিষ্ট অংশ সম্প্রতি বা বলা হল সেইমতো হবে। এই মনোহর দ্রব্য যোগিনীদের উত্তম পানীয়। ২২-২৩

সার্দ্ধেপুষ্পলকং দধৌ<sup>৫</sup> বাহিবং প্রস্থমাজকম্<sup>৬</sup>।

মৌচাপঞ্চগুণ্ডকাপি যোগেহিরং নদিরা শোভা<sup>৭</sup> ॥ ২৪ ॥

তং নেল্লিরা সংযোজ্য<sup>৮</sup> সান্ত্রে<sup>৯</sup> বংশপুটে পচেৎ।

চহারিংগদ্বিনাক্ষৌ পক্ষে পঞ্চজ-সমুলে<sup>১০</sup> ॥ ২৫ ॥

নি<sup>১১</sup> বারোক্ত্য কিরৈঃ সৌরৈঃ সমাপ্ বিশেষয়েৎ<sup>১২</sup>।

যদা চ কঠিনীভাবন্তদা সংগৃহ্য সাধকঃ<sup>১৩</sup> ॥ ২৬ ॥

১ তা বি গ,—উ, এবং র গ, মকরমস্ত্যঃ প্রাণ।

২ ঐ,—মরীচজিতম্।

৩ ঐ,—পুষ্পাদি বপ্-মধুজয়দ্।

৪ তা বি গ,—ক, ড, এবং র গ, সার্দ্ধেপুষ্পলকো দধৌ।

৫ তা বি গ,—ক, প্রস্থমাজকম্।

৬ তা বি গ,—ড, এবং র গ, নদিরা শোভা।

৭ তা বি গ,—ব, সংযোজ্য।

৮ ঐ,—ড, এবং র গ, সান্ত্রে।

৯ তা বি গ,—খ, বৃত্ত পাঠঃ। তা বি গ, এবং র গ, পঞ্চজসমুলে।

১০ তা বি গ,—ড, এবং র গ, বি।

১১ র গ, সর্বাংশোষয়েৎ; তা বি গ,—ড, সর্বাংশি শোষয়েৎ।

১২ তা বি গ,—খ, বৃত্ত পাঠঃ; তা বি গ, যঃনবঃ। ঐ,—ড, এবং র গ, মানতঃ।

গুণাকলপ্রমাণত্ব জলৈঃ<sup>১</sup> সম্মিলিতং ততম্ ।

আয়েচ্ছ্যৎ<sup>২</sup> পুরয়েৎ পাত্নং পরমানন্দবৎ<sup>৩</sup> পরম্ ॥ ২৭ ॥

এতদপ্যন্তমং ব্রব্যং সর্বদেবপ্রিয়ং প্রিয়ে ।

এতানি<sup>৪</sup> মদহেতুনি মদ্যাতনানি কারয়েৎ ॥ ২৮ ॥

দেড়পলক ( ১ পলক = ৮ তোলা ) মই, এক গ্রন্থ ভইরী বি, একশ অণক কমলী, এসব সংযোগে মনোহর মদ্য হয় । এই একত্রীকৃত পদার্থ বেশ ভাল করে মিশিয়ে নিরে স্থল বংশছিদ্রে অর্থাৎ বোটা বাঁশের চোড়ার তরে তার পাক করতে হবে । চোটাটি আটচল্লিশ দিন পঙ্কজসঙ্কল পড়ে অর্থাৎ পদ্মপুতুরের পাক পুঁতে রাখতে হবে । তার পর উঠিয়ে এনে রোদে বেশ করে শুকোতে হবে । যখন শক্ত হয়ে যাবে তখন সাবক তা থেকে গুণাকল প্রমাণ অর্থাৎ এক ব্রতি পরিমাণ নিরে তলে গুলে তা দিয়ে আপন ইচ্ছানুসঙ্গ পরমানন্দকর পাত্র পূর্ণ করবে । প্রিয়ে, এটিও সর্বদেবতার প্রিয় উত্তম ব্রব্য । এইসব মদ্যবীজ অর্থাৎ কিঞ্চ বা বাধর অত্যন্ত মদ তৈরী করার অর্থাৎ তা মিশিয়ে অত্যন্ত মদ তৈরী করা হয় । ২৪-২৮

পানসং ব্রাকনাথুকং<sup>৫</sup> ষাভ্ভদ্রং ভালমৈক্ষবম্ ।

মধুখং শীধু<sup>৬</sup> মাধ্বীকং মৈরেষৎ<sup>৭</sup> নারিকেলজম্ ॥ ২৯ ॥

মদ্যাগ্নেকাদগৈতানি ভুক্তিমুক্তিকরাণি চ ।

ষাদিশস্ত সুরা মদ্যং সর্বোন্মত্তমং প্রিয়ে ॥ ৩০ ॥

মাধুক এবং মাধ্বীক এই উভয়ের অর্ধই মধুকপুষ্পজাত মদ্য অর্থাৎ মল্লার মদ । অনুমান করা যায়, উপাদান এক হলেও উভয়ের মধ্যে পার্থক্য ছিল ।

পানস, ব্রাক, মাধুক, ষাভ্ভদ্র, ভাল, ঐক্ষব, মধুখ, শীধু, মাধ্বীক, মৈরেষ, নারিকেলজাত—এই একাদশ প্রকার মদ্য ভুক্তিমুক্তিকর । প্রিয়ে, ষাদিশ সুরা । এটি সর্বোত্তম মদ্য । ২৯-৩০

পৈঞ্জি গোড়ী চ মাধ্বী চ বিজেরা ত্রিবিধা সুরা

সর্বসিদ্ধিকরী পৈঞ্জি গোড়ী ভোগপ্রদায়িনী ॥ ৩১ ॥

মাধ্বী ভুক্তিকরী জেরা সুরা ভাদ্ দেবপ্রিয়া<sup>৮</sup> ।

বিদ্যাগ্রনৈক্ষরী জেরা<sup>৯</sup> ব্রাকী ভাদ্ভাগ্রদা ভবেৎ ॥ ৩২ ॥

১ ব গ, জলে ।

২ তা বি গ,—গ, ড, এবং ব গ, আদ্রহং ।

৩ তা বি গ,—ড, এবং ব গ, মকরন্দরসৈঃ ।

৪ তা বি গ,—ঘ, ইত্যাদি ।

৫ তা বি গ,—গ, ড, এবং ব গ, মাধ্বীকঃ ।

৬ তা বি গ,—ড, এবং ব গ, মধুচ্ছিউত্ব ।

৭ তা বি গ,—ঘ, বাসন্তী ।

৮ ঐ,—ড, এবং ব গ, সুরাণাং দেবপ্রিয়া প্রিয়ে ।

৯ তা, বি গ,—ঘ, হালা ।

ভালজা শুভনে শতা খার্জুরী রিপুনানিনী ।

নারিকেলজা খীনা পানসী চ শুভপ্রদা ॥ ৩৩ ॥

মধুজাখ্যা জ্ঞানকরী দারিদ্ৰ্য্যরিপুনানিনী<sup>১</sup> ।

মৈরেন্নাখ্যা কুলেশানি সর্বদা<sup>২</sup> পাপহারিণী ॥ ৩৪ ॥

ফীরবৃক্ষসমুদ্ভূতং মদ্যং বজ্রলসদ্ভবম্ ।

মধুপুষ্পসমুদ্ভূতং আসবং ততুলোদ্ভবম্ ॥ ৩৫ ॥

সমানন্দো নির্বিকার<sup>৩</sup> আমোদ<sup>৪</sup> মনোহরঃ<sup>৫</sup> ।

মদ্যং তদুত্তমং<sup>৬</sup> দেবি দেবানাং প্রীতিদায়কম্<sup>৭</sup> ॥ ৩৬ ॥

আমোদ<sup>৮</sup> পুরয়েৎ পাত্রং পরমানন্দবর্তনম্<sup>৯</sup> ।

এতদামোদকং দ্রব্যং সর্বদেবপ্রিয়ং প্রিয়ে ॥ ৩৭ ॥

পৈয়ুষী দোড়ী ও মাধ্বী, সূরা এই ত্রিবিধ জ্ঞানবে । পৈয়ুষী সর্বসিদ্ধি প্রদান করে, দোড়ী ভোগ আর মাধ্বী মুক্তি । সূরা দেবতাদের প্রিয় । ইচ্ছাজাত সূরা বিদ্যাপ্রদা, জ্বাকী সূরা রাজ্যপ্রদা । ভালজা সূরা অর্থাৎ ডাঙি শুভনকর্মে প্রশস্ত, খেজুররসের সূরা রিপুনানিনী অর্থাৎ দারিদ্র্যকর্মে প্রশস্ত । নারিকেলজাতা সূরা খী প্রদান করে আর পনস-রসজাতা সূরা শুভপ্রদা । ওগো কুলেশানী, মধুজা নামক সূরা জ্ঞানকরী এবং দারিদ্ৰ্য্য ও রিপুনানিকারিণী । মৈরেন্না নামক সূরা সদা পাপহারিণী । ফীরবৃক্ষ সমুদ্ভূত ও বজ্রলসদ্ভূত মদ্য, মধুপুষ্পসমুদ্ভূত মদ্য, ততুলোদ্ভূত আসব অর্থাৎ খেনো মদ, এইসব বিভিন্ন প্রকারের মদ্য । দেবী, যার আনন্দ নির্বিকার এবং যার আমোদ মনোহর সেই মদ্য উত্তম এবং দেবতাদের প্রীতিদায়ক । নিজের ইচ্ছামতো পরমানন্দবর্ধক পাত্র পূর্ণ করিতে হবে । প্রিয়ে, এই আমোদকর দ্রব্য সব দেবতাদের প্রিয় । ৩১-৩৭

সূরাধর্পনমাজেণ সর্বপাপৈঃ গ্রন্থ্যতে ।

তদুৎপাদ্যাদ্রব্যমাজেণ<sup>১০</sup> শততুলাকলং লভেৎ ॥ ৩৮ ॥

১ তা বি প,—ঙ, এবং র গ,—বড পঠে ; তা বি প, মধুকজা জ্ঞানকরী মাধ্বীকী রোগনাশিনী ।

২ তা বি প,—খ, সর্গপা ।

৩ র গ, সমানন্দ নির্বিকার ; তা বি প,—ঘ, বৎ সামান্যভিকর ।

৪ র গ, সমানি চ মনোহর ; তা বি প,—ঙ, সমানি চ মনোহর ;

৫ তা বি প,—গ, খ, অদ্ব্যতং তদুৎপন্নং ।

৬ র গ, প্রীতিকরকর ।

৭ তা বি প,—ঙ, এবং র গ, আনন্দহর ।

৮ তা বি প,—ঙ, এবং র গ, পরমানন্দবায়র ;

৯ তা বি প,—খ, তদুৎপাদ্যাদ্রব্যমাজেণ

সুরাদর্শনমাত্র সাধক সর্বপাপমুক্ত হয় এবং তার গড়গ্রহণমাত্র শত যজ্ঞের ফল লাভ করে । ৩৮

মদ্যস্পর্শন<sup>১</sup>মাত্রেন তীর্থকোটিফলং লভেৎ ।

দেবী তংপানন্তঃ সাক্ষাৎচৈবমুক্তিং চতুর্বিধাম্<sup>২</sup> । ৩৯ ।

মুক্তিং চতুর্বিধাং—চতুর্বিধ মুক্তি, যথা—সাক্ষি<sup>৩</sup>, সালোক্য, সার্মীপা এবং সাক্ষ্য । অথবা সাক্ষি<sup>৪</sup>, সালোক্য, সারূপা এবং সাযুজ্য ।

দেবী, মদ্যস্পর্শনমাত্র সাধক কোটিতীর্থের ফল লাভ করবে এবং তা পান করলে সাক্ষাৎ চতুর্বিধ মুক্তিলাভ করবে । ৩৯

ইচ্ছাশক্তিঃ সুরানোদে জ্ঞানশক্তিস্ত তদ্রসে<sup>৫</sup> ।

তৎসাদে জিহ্নাশক্তিস্তত্ত্বাসে পরা হিতা<sup>৬</sup> ॥ ৪০ ॥

সুরার সৌরভে ইচ্ছাশক্তি, তার রসে অর্থাৎ তরল সুরার জ্ঞানশক্তি, তার আশ্বাদে জিহ্নাশক্তি এবং তদ্ব্যনিত উল্লাসে পরাশক্তি অবিস্তিতা । ৪০

মথিরা বৃক্ষগাঃ শ্রোত্ৰাঃ<sup>৭</sup> চিত্তশোধনসাধনা<sup>৮</sup> ।

ভাসাদেকাং সনাতনতা পূজাকর্মসনাচরেৎ ॥ ৪১ ॥

সব মথিরাকে বলা হয় বৃক্ষগা এবং চিত্ততত্ত্বের সাধন । তার মথা থেকে যে-কোনো একটি সংগ্রহ করে পূজাকর্ম করতে হবে । ৪১

মদ্য<sup>৯</sup> মাংসাদিবিমর্যাং চাঈগন্ধৈঃ সুমিশ্রিতাম্ ।

সংবর্ধ্য বটিকাং কৃহা সংগৃহাধ বিচক্ষণঃ ।

মদ্যাতাবে তু বটিকাং জলে সংযুক্ত্য তর্পয়েৎ ॥ ৪২ ॥

অঈগন্ধ—শক্তিসম্বন্ধী অঈগন্ধ, যথা—চন্দন, অগুরু, কর্পূর, চোর, কুঙ্গুম, গোরচনা, জটীমাংসী এবং কপি ।

বিচক্ষণ ব্যক্তি মদ্য, মাংস এবং ভাত অঈগন্ধের সঙ্গে ভাল করে মিশ্রিত করে বেটে বড়ি তৈরী করে সংরক্ষিত করবে । মদ্যের অভাব হলে এই বটিকা জলে গুলে দেবতার তৃপ্তি বিধান করবে । ( এটি প্রথম অনুকল্প ) । ৪২

১ ভা বি দ,—ক, গ, ঘ, তত্ত সম্পর্ক ; ঐ,—ও, এবং ব গ, তত্ত সম্পর্ক ।

২ ঐ,—ও, তদ্রসে ; ব গ, তদ্রসে ।

৩ ভা বি দ,—ও, এবং ব গ, পরাহিতঃ ।

৪ ব গ, মথিরা বৃক্ষগা শ্রোত্ৰা ; ভা বি দ,—ক, মথিরাবৃক্ষগাশ্রোত্ৰ ।

৫ ঐ, ক, বেতঃশোধনসাধনা । ঐ,—খ, চেতঃশোধনসাধনা ; ঐ,—ও, চিত্তশোধনসাধনী ।  
ব গ, চিত্তশোধনসাধনী ।

৬ ভা বি দ,—ও, এবং ব গ, হিত পরা ; ভা বি দ, মতঃ ।

গুড়মিশ্রণ তক্রণ তর্পণে<sup>১</sup> মধুভাজিনা ।

সৌবীরেণাথবা কুর্যাদেত্তং<sup>২</sup> কর্ম ন লোপয়েৎ ।

প্রমাদাদ্ যদি লুপ্যতে দেবতাশাপনান্দুরাং ॥ ৪৩ ॥

মদ্যব্যবহারকারী গুড়মিশ্রিত তক্রণ দ্বারা দেবতার তৃপ্তিবিধান করবে । (এটি দ্বিতীয় অনুকল্প) । অথবা সৌবীর অর্থাৎ কাঁজির দ্বারা এই শাস্ত্রবিহিত কর্ম করবে । (এটি তৃতীয় অনুকল্প) । মদ্য বাদ দেবে না । প্রমাদবশতঃ কেউ যদি এটি বাদ দেয় তা' হলে তাকে দেবতার অভিশাপ লাগবে । ৪৩

মাংসস্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং খ-ভূ-জলচরং ত্রিণৈঃ ।

যথাসম্ভবমপোকং তর্পণার্থং প্রকল্পয়েৎ ।

মাংসদর্শনমাত্রেণ সুরাদর্শনবৎ ফলম্<sup>৩</sup> ॥ ৪৪ ॥

ত্রিণৈঃ, মাংস ত্রিবিধ বলা হয় । যথা—খেচর, ভূচর আর জলচরের মাংস । দেবতার তৃপ্তির জন্য যথাসম্ভব তার একটির আয়োজন করতে হবে । মাংস দর্শনমাত্র সুরাদর্শনে যে রূপ ফল লাভ হয় সেটরূপ ফললাভ হয় ।

পিড়ম্বজে এবং দেবম্বজে বৈবহিংসা বিধীয়তে<sup>৪</sup> ।

আত্মার্থং প্রাণিনাং হিংসা কদাচিহ্নোদিতা ত্রিণৈঃ ॥ ৪৫ ॥

পিড়ম্বজে এবং দেবম্বজে বৈবহিংসা করা চলে । ত্রিণৈঃ, শাস্ত্রে নিজের জন্য প্রাণিহিংসার কথা কখনো বলা হয় নি । ৪৫

স্বনিমিত্তং<sup>৫</sup> ভূগং ব্যাপি ছেদয়েন্ন কদাচন ।

দেবতার্থং দ্বিজার্ণং স্ব<sup>৬</sup> হত্বা পাপৈর্ন লিপ্যতে ॥ ৪৬ ॥

নিজের জন্য এক গাছি ভূগও কখনো ছেদন করা উচিত নয় । দেবতার জন্য বা দ্বিজের জন্য প্রাণিবধ করলে কেউ পাপে লিপ্ত হবে না । ৪৬

মামনাদৃতা পুণ্যোহপি পাপং স্যাৎ প্রত্যাবায়তঃ<sup>৭</sup> ।

ময়িমিত্তং চরেৎ পাপং<sup>৮</sup> পুণ্যং ভবতি শাস্ত্রবি ॥ ৪৭ ॥

১ তা বি গ,—খ, মর্কষেৎ ; ঐ,—উ, এবং র গ, তেন বা ।

২ ঐ,—খ, কুর্যাদৈতদ্ব ।

৩ র গ,—এ এই যোকার্থ 'প্রমাদাদ্ যদি ইত্যাদি' যোকার্থের পরেই দেওয়া হয়েছে ।

৪ তা বি গ,—খ, বেদে হিংসা বিধীয়তে । ঐ,—উ, এবং র গ, দেবি হিংসা বিভাবিতা ।

৫ তা বি গ,—উ, র গ,—ভূত পাঠ ; তা বি গ, স্বনিমিত্তং ।

৬ ঐ,—খ, হ, এবং র গ, দ্বিজং পাপং বা ।

৭ ঐ,—ক, গ, খ, উ, এবং র গ,—ভূত পাঠ ; তা বি গ, পুণ্যং পাপং চাৎ প্রতিভাষতঃ ।

৮ ঐ,—ক, গ, ঘ, ময়িমিত্তকৃতং পাপং ।

আমাকে অনাদর করে পূণ্য করলেও তা প্রত্যাবারহেতু পাপ হয়ে যায় ।

ওগো শান্তবী, আমার নিমিত্ত পাপাচরণ করলেও তা পূণ্য হয়ে যায় । ৪৭

যৈরৈব পতনং দ্রবৈঃ সিদ্ধিস্তৈরৈব চোদিতা ।

ঐকৌলদর্শনে চাপি ভৈরবেন মহাশ্রনা ॥ ৪৮ ॥

যে-সব দ্রব্যের দ্বারা পতন হয় সে-সবের দ্বারাই সিদ্ধিলাভ হয় একথা

ঐকৌলদর্শনেও মহাশ্রী ভৈরব বলেছেন । ৪৮

বৎকর্ম<sup>১</sup> কুর্বতাং পুংসাং কর্মলোপো ভবেৎ যদি<sup>২</sup> ।

তৎকর্ম তে প্রকুর্বতি সপ্তকোটিমুনীশ্বরঃ । ৪৯ ॥

কোনো কর্ম করলে পুরুষের কর্মলোপ অর্থাৎ কর্মক্ষর যদি হয় তবে সেই কর্ম সপ্তকোটি মুনীশ্বর করে থাকে ।

হস্তাশ্লেষে চানেন ত্তিমস্ত্র্য পত্তং প্রিয়ে ।

গন্ধপুষ্পাশ্রিতৈঃ পূজ্য<sup>৩</sup> চাগ্রথা নরকং ব্রজেৎ<sup>৪</sup> ॥ ৫০ ॥

প্রিয়ে, এই মস্তকের দ্বারা পতকে অভিযুক্ত করে এবং গন্ধ পুষ্প-অক্ষত দিয়ে পূজা করে বলি দিতে হবে । যে এর অগ্রথা করবে সে নরকে যাবে । ৫০

শিবোৎকৃষ্টমিদং শিওমতস্ত্বং শিবভ্যাং গতঃ<sup>৫</sup> ।

তদ্বদ্যব্য<sup>৬</sup> পশো হুং হি মাশিবস্ত্বং<sup>৭</sup> শিবোহসি হি ॥ ৫১ ॥

শিবের দ্বারা ছিন্ন হবে তোমার দেহ । অতএব, তুমি শিবই প্রাপ্ত হবে ।  
হে পত, তুমি এটি অবগত হও । তুমি অশিব নও ; তুমি যে শিব । ৫১

বৃক্ষা স্যাং গললে<sup>৮</sup> বিদুর্গন্ধে রুদ্রশ্চ তদ্রসে<sup>৯</sup> ।

পরমাত্মা তদানন্দে তস্মাৎ সেবামিদং প্রিয়ে ॥ ৫২ ॥

প্রিয়ে, পতর মাংসে বৃক্ষা, গন্ধে বিদু, রসধাতুতে রুদ্র, তার আনন্দে  
( অর্থাৎ শুভকরপ্রদানিত আনন্দে ) পরমাত্মা । অতএব, এটি ভক্ষণ করা  
উচিত । ৫২

১ তা বি গ,—ও, এবং র গ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, বৎকর্ম ।

২ র গ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, ভবেরহি ( যদি ) ।

৩ র গ, পূজ্যং ।

৪ তা বি গ,—ক, নিয়দং ভবেৎ ।

৫ র গ, চান্ত অতস্ত্বং শিবভ্যাং ব্রজেৎ ; তা বি গ,—গ, ত, অতস্ত্বং শিবভ্যাং ব্রজেৎ ;  
ঐ,—খ গ বতত সেব্যভ্যাং গঠেৎ ।

৬ ঐ,—ও, এবং র গ, তদ্বদ্যব্য ।

৭ র গ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, না শিবস্ত্বং ।

৮ ঐ,—ক, গ, ঘ, ঙ, এবং র গ, গললে ।

৯ ঐ,—ক, তদ্রসে ।



মাংসাতাবে ভু লণ্ডনং সার্ককং নাগরক বা<sup>১</sup> ।

আদ্যার পুজয়েন্দেবীমত্যাঃ নিফলং ভবেৎ ॥ ৫৩ ॥

মাংসের অভাবে আদ্য সহ রণ্ডন অথবা তুর্গ দিগে দেবীর পূজা করবে ;  
নৈলে পূজা নিফল হবে । ৫৩

মৎস্যমাংসবিহীনেন মদ্যেনাপি ন<sup>২</sup> তর্পয়েৎ ।

ন কুর্য়ান্নমৎস্যমাংসাভ্যাহ<sup>৩</sup> বিনা ব্রব্যেণ পূজনম্<sup>৪</sup> ॥ ৫৪ ॥

মৎস্য মাংস ছাড়া কেবল মদ্য দ্বারা দেবতার ভূক্তি বিধান করবে না । আর  
মদ্য ছাড়া কেবল মৎস্য মাংস দিগেও পূজা করবে না । ৫৪

পিশিতং তিলমাত্রস্ত তিলার্দ্ধমপি বিন্দুনা ।

সহতর্পণমাত্রৈণ সর্বযজ্ঞকলং<sup>৫</sup> লভেৎ ॥ ৫৫ ॥

তিল পরিমাণ বা তিলার্দ্ধ পরিমাণ মাংস এক বিন্দু মদ্যের সহিত একবার  
মাত্র অর্পণ করলে সাধক সর্বযজ্ঞের ফল লাভ করবে । ৫৫

কুলপূজাসমং নাস্তি পুণ্যমন্ত্রজ্ঞগণ্ডয়ে ।

তন্মাদ্ যঃ পুজয়েত্তত্যা ভুক্তিমুক্ত্যোঃ স ভাদ্রনম্<sup>৬</sup> ॥ ৫৬ ॥

ত্রিগণতে কুলপূজার মতো পুণ্য আর নেই । সেইজন্য, যে ভক্তি সহকারে  
পূজা করে সে ভুক্তিমুক্তিভাজন হয় । ৫৬

অনবীভোহি পাশাত্তজ্ঞো<sup>৭</sup> গুরুভক্তো দৃঢ়ব্রতঃ ।

কুলপূজারতো যন্ত স মে শ্রিরভ্যমো ভবেৎ ॥ ৫৭ ॥

অব্যয়নহীন অশাস্ত্রজ ব্যক্তিও যদি গুরুভক্ত, দৃঢ়ব্রত এবং কুলপূজারত হয়,  
তা হলে সে আমার সবচেয়ে শ্রিয় হবে । ৫৭

চতুর্ধারপি বর্ণানামাত্রমাগামপীথরি ।

পুংস্ত্রীনপুংসকানান্ত পুজিতেইফলপ্রদা<sup>৮</sup> ॥ ৫৮ ॥

১ র গ, লণ্ডনবার্ককং নাগরকবৎ ; তা বি গ,—ঙ, নাগরকবৎ ।

২ তা বি গ,—ঙ, এবং র গ,—বৃত পার্শ্ব ; তা বি গ, পুজয়েন্দেবীমত্যাঃ ; ঐ,—ক, গ, ঘ, ,  
মানার্থা ।

৩ ঐ,—ক, গ, চ ।

৪ ঐ,—ঘ, মন্ত্রমাংসাত্যাঃ ; ঐ,—ঙ, এবং র গ, ন কুর্য়ান্নমৎস্যমাংসাভ্যাহ ।

৫ র গ, পুজয়েৎ ।

৬ তা বি গ,—ঙ, এবং র গ,—বৃত পার্শ্ব ; তা বি গ, কোটিবজ্ঞকলং ।

৭ তা বি, গ,—ক, গ, ঘ, অনবীভক্ত শাস্ত্রজঃ ।

৮ ঐ,—ক, গ, পুজিতা স্বং সদাশিবঃ ; ঐ,—ঘ, পুজিতেইফলপ্রদাতি বি ; ঐ,—ঘ,  
পুজিতা স্বং সদাশিবঃ ; র গ, পুজিতেইফলপ্রদা ।

ঈশ্বরী, চতুর্বর্ণের চতুরাশ্রমের স্ত্রী-পুরুষ নগ্নসক সকলের দ্বারা পূজিতা  
হয়ে ভূমি অতীত ফল প্রদান কর। ৫৮

ইহামুজ্ঞ তত্ত্ব<sup>১</sup> মত্যাং<sup>২</sup> পূজিতা সুবহুরিব।

অপূজিতা ইং দেবেশি ইংখদা কুবহুরিব ॥ ৫৯ ॥

দেবেশী, তোমার পূজা করলে ভূমি লক্ষ্মী বহুর মতো ইহলৌকিক ও  
পারলৌকিক তত্ত্ব প্রদান কর আর তোমার পূজা না করলে অলক্ষ্মী বহুর মতো  
ইংখ দিলে থাক। ৫৯

কুলপূজাং বিনা যন্ত<sup>৩</sup> করোত্যোদং সূর্যতিঃ।

স যান্তি নরকং ঘোরমেকবিংশতিতিঃ কুলৈঃ<sup>৪</sup> ॥ ৬০ ॥

যে অতিদুর্গতি ব্যক্তি কুলপূজা বিনা এরূপ করে অর্থাৎ মত্যাং দেবেশি  
সে এবং তার একবিংশতি পুরুষ ঘোর নরকে যায়। ৬০

তন্ম্যাং সর্বপ্রযত্নে কুলপূজারতো ভবেৎ।

লভতে সর্বসিদ্ধিষ্ঠ নাত্র কার্য বিচরণা ॥ ৬১ ॥

অন্তএব, সর্বপ্রযত্নে কুলপূজায়ত হতে হবে। তাহলে সর্বসিদ্ধি লাভ  
হবে, এ সম্বন্ধে বিচারের অবকাশ নেই। ৬১

আরাধনাসমর্থশ্চৈকদ্যাদর্শনসাধনম্।

যো দাতুং নৈব শক্তোতি কুর্যাদর্শনদর্শনম্<sup>৫</sup> ॥ ৬২ ॥

কেউ যদি আরাধনায় অসমর্থ হয় তবে সে অর্চনসাধন অর্থাৎ পূজাদ্রব্য  
প্রদান করবে। আর যার তা দেওয়ার শক্তি নেই সে অর্চনা দর্শন করবে।

সম্যক্ শতক্রতুন্ কৃত্বা যং ফলং সমবাপ্নোত্যং।

তৎফলং সমবাপ্নোতি সক্রতু কৃত্বা কুলার্চনম্<sup>৬</sup> ॥ ৬৩ ॥

সম্যক সম্যক্ শতযজ্ঞ করে যে ফল পাবে একবার মাত্র কুলপূজা করলে  
সেই ফল পাবে। ৬৩

কৃত্বা ষোড়শদানানি যং ফলং লভতে প্রিয়ে<sup>৭</sup>।

তৎ ফলং সমবাপ্নোতি কৃত্বা ত্রিচক্রবর্ধনম্ ॥ ৬৪ ॥

১ তা বি দ,—ত, এবং র দ,—বৃত পাঠ। তা বি দ, ফলং

২ জে,—ক, দ, য, ত, এবং র দ,—বৃত পাঠ। তা বি দ, মত্যাং।

৩ জে,—খ, কুলপূজাভাবাশঙ্ক।

৪ জে,—ত, এবং র দ, সহ।

৫ তা বি দ,—ত, এবং র দ, সাধনং।

৬ জে,—বৃত পাঠ। তা বি দ, কুলার্চনম্।

৭ জে,—বৃত পাঠ। তা বি দ, মহাষোড়শ দানানি কৃত্বা যজ্ঞ ফলং লভতে।

ষোড়শদানানি—ষোড়শ দান । যথা—ভূমি, আমন, জল, বস্ত্র, দীপ, অন্ন, তাম্বূল, হুজ্র, গন্ধ, মালা, ফল, শয্যা, পাহকানুগল, ধেনু, হিরণ্য, রত্নত । সাধারণতঃ শ্রাদ্ধাদিতে এই ষোড়শ দান করা হয় । ষোড়শ দানের অন্তরকম তালিকাও পাওয়া যায় ।

ঐচ্ছদর্শনম্—চক্রদর্শন । ঐ-দেবাদির নামের পূর্বে প্রযোজ্য উপপদভেদ । পঞ্চভববৃক্ষ সাধনার চক্রানুষ্ঠান বিহিত । “নিরুত্তরতন্ত্রে পঞ্চচক্রের কথা বলা হয়েছে । যথা—রাজচক্র, মহাচক্র, দেবচক্র, বীরচক্র এবং পশুচক্র । এই পঞ্চচক্রে শক্তিপূজা করতে হয় ।” তবে যে চক্রটির নাম সাধারণতঃ শোনা যায় তা ভৈরবচক্র । বিভিন্ন তন্ত্রে এই চক্রের বিবরণ পাওয়া যায় । (বিভূত বিবরণ ত্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬৭০—৬৭৭) ।

ষোড়শদান করে যে-ফল লাভ করা যায় চক্রানুষ্ঠান দর্শন করলে সেই ফল লাভ হয় । ৬৪

সার্বত্রিকোটিতীর্থেষু স্নাত্বা যৎ ফলমাপ্নুয়াৎ ।

তৎফলং লভতে ভক্ত্যা কৃত্বা ঐচ্ছদর্শনম্ ১ ৬৫ ।

সাড়ে তিনকোটি তীর্থে স্নান করলে লোকে যে ফল পায়, ভক্তিসহকারে চক্রদর্শন করলে সেই ফল পায় । ৬৫

বহুনোক্তেন কিং যেনি যথাভক্ত্যাৎ দদাতি যঃ ।

কুলাচার্যায় পূজার্বং কুলদ্রব্যং স ধর্মনিং ২ ৬৬ ।

দেবী, বৈশী কথা বলে কি হবে । যে কুলাচার্যকে পূজার জন্য কুলদ্রব্য যথাভক্তি দান করে সে ধর্মনিং । ৬৬

শৈবে বা বৈষ্ণবে শাস্ত্রে সৌরে সূর্যতদর্শনে ৩ ।

রৌদ্রে ৪ পাণ্ডপতে সাংখ্যে ব্রহ্মে কুলমুখে তথা ৫ ৬৭ ।

দক্ষিণে ৬ বামসিদ্ধান্তে বৈদিকাদিষু পার্ধতি ।

বিনাশলিপিতাভ্যাত্ত ৭ পূজনং নিফলং ভবেৎ ৮ ৬৮ ।

১ তা বি প,—ঙ, এবং র প,—দ্বিত পাঠ । তা বি প, যেনি সহৎ কৃত্বা কবার্চনম্ ।

২ তা বি প,—ঘ, দক্ত্যা ।

৩ ঐ,—হয়নিং ।

৪ ঐ,—ঙ, এবং র প, শৌরেষু শতদর্শনে ।

৫ তা বি প,—ঘ,—দ্বিত পাঠ ; তা বি প, বৌদ্ধে ।

৬ ঐ,—ঘ, সাম্যে ব্রহ্মে কাল্যসুখে তথা ; ঐ,—ঘ, কুলাসুখে তথা ; ঐ,—ঙ, এবং র প, তথা ব্রতমুখেনি বা ।

৭ তা বি প,—ঙ, এবং র প,—দ্বিত পাঠ ; তা বি প, সফল ।

৮ তা বি প,—ঙ, এবং র প, বিনা শীলসিদ্ধান্ত্যত্ ।

পার্বতী, শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত, সৌর, বৌদ্ধ, রৌদ্র, গাণ্ডপত, সাংখ্য এসব  
বর্ণনামুসারে কৃত আরাধনা ; কুলমূখ ব্রতে (অর্থাৎ যে ব্রতের আরাধ্যা শক্তি)  
এবং দক্ষিণ, বাম, সিদ্ধান্ত, বেদাদি আচারে কৃত পূজা ; যদি মঙ্গলাংসবিহীন হয়  
তা হলে তা নিষ্ফল হবে । ৬৭-৬৮

কুলদ্রব্যৈর্বাৰিণা কুর্ঘ্যাক্ষপপূজা<sup>১</sup>তপোব্রতম্ ।

নিষ্ফলং তন্ত্বেবেদেবি ভস্মনীৰ যথাহৃতম্ ॥ ৬৯ ॥

কুলদ্রব্য—পঞ্চমকারকে কুলদ্রব্য বলা হয় । একে কুলতন্ত্রও বলা হয়ে  
থাকে ।

দেবী, কুলদ্রব্য ছাড়া অপর পূজা তপ ব্রত করলে তা ভস্মে বি ঢালার মতো  
নিষ্ফল হবে । ৬৯

যথৈবাত্তচ্চরা<sup>২</sup> রাজঃ প্রিয়াঃ স্মার্ন বহিঃচরাঃ ।

তথাত্তর্থাগনিষ্ঠা<sup>৩</sup> যে প্রিয়া যে দেবি নাপরে<sup>৪</sup> ॥ ৭০ ॥

দেবী, যেমন অন্তরঙ্গ ব্যক্তির রাজার প্রিয় হয়, বহিরঙ্গরা নয় তেমনি  
যারাত্তর্থাগনিষ্ঠ তারা আমার প্রিয়, অন্তের নয় । ৭০

সমর্পয়ন্তি যে ভক্ত্যা আবাত্ত্যাং<sup>৫</sup> পিণ্ডিতাসবন্ ।

উৎপাদয়ন্তি চানন্দং নঃপ্রিয়াঃ কৌলিকাশ্চ তে<sup>৬</sup> ॥ ৭১ ॥

যারা ভক্তিতে আমাদের হৃদয়কে মঙ্গলাংস অর্পণ করে আমাদের  
আনন্দ উৎপাদন করে থাকে তারা আমার প্রিয়, তারাই কৌলিক । ৭১

আবল্লোঃ পরমাকারং সচ্চিদানন্দলক্ষণম্<sup>৭</sup> ।

কুলদ্রব্যোপভোগেন পরিস্কুরতি<sup>৮</sup> নাতথা ॥ ৭২ ॥

সচ্চিদানন্দলক্ষণ আমাদের হৃদয়ের পরমাকার কুলদ্রব্য উপভোগের দ্বারাই  
( সাধকচিত্তে ) পরিস্কুরিত হয়, অন্য প্রকারে নয় । ৭২

অন্তঃস্থানুভবোল্লাসো মনোবাচ্যমগোচরঃ ।

কুলদ্রব্যোপভোগেন<sup>৯</sup> অরিতে নাতথা প্রিয়ে ॥ ৭৩ ॥

১ তা বি প,—ব্রত পার্শ্ব । তা বি প, বজ্র । ঐ,—খ, কুর্ঘ্যাক্ষপপূজা ।

২ তা বি প,—ক, গ, ঘ, যথৈবাত্তচ্চরা ।

৩ ঐ,—ঙ, এবং র গ, তেনাত্তর্থাগনিষ্ঠা ।

৪ ঐ,—ব্রত পার্শ্ব । তা বি প, তে প্রিয়া দেবি নাপরে ।

৫ তা বি প,—ক, গ, ঘ, কতাত্ত্যাং ।

৬ ঐ,—গ, ঘ, ঙ, এবং র গ, যে ।

৭ তা বি প,—ঘ, বিগ্রহং ।

৮ ঐ,—বতিঃ স্কুরতি ।

৯ ঐ,—ঙ, এবং র গ, কুলদ্রব্যোপভোগেন ।

প্রিয়ে, কুলস্রব্যের উপভোগে অন্তরে অবস্থিত অবাঞ্ছনসোগোচর বে  
আনন্দোন্মাস জাত হয় তা অন্ত কোন প্রকারে হয় না । ৭৩

সেবিত্তে চ কুলস্রব্যো কুলতত্ত্বার্থদর্শনঃ<sup>১</sup> ।

জ্ঞানতে ভৈরবাবেশঃ সর্বত্র সমদর্শনঃ<sup>২</sup> ॥ ৭৪ ॥

কুলস্রবা সেবনে কুলতত্ত্বার্থদর্শী ব্যক্তির ভৈরবাবেশ হয় এবং সে সর্বত্র  
সমদৃষ্টি লাভ করে ।

তমঃপরিত্যক্তং বেষ্ম যথা দীপেন দৃশ্যতে ।

তথা নারায়ণভো জ্ঞাত্বা স্রব্যাপানেন<sup>৩</sup> দৃশ্যতে ॥ ৭৫ ॥

যদ্বকারাজ্ঞঃ গৃহ যেমন এ দীপের আলোতে দেখা যায় তেমনি মাত্রা দ্বারা  
আহৃত আত্মা স্রব্য পানে প্রকাশিত হয় । ৭৫

মদ্রপূতং কুলস্রব্যং গুরুদেবার্পিতং প্রিয়ে ।

যে পিবতি জ্ঞানাত্তেজাং সত্ত্ব<sup>৪</sup>পানং ন বিদ্যতে ॥ ৭৬ ॥

প্রিয়ে, যেসব লোক গুরু ও দেবতার নিকট নিবেদিত মদ্রপূত কুলস্রব্য  
পান করে তাদের আর সত্ত্বপান করতে হয় না অর্থাৎ পুনর্জন্ম হয় না । ৭৬

মদ্রস্ত ভৈরবো দেবো মদ্রঃ শক্তিঃ সমীর্ণিতা ।

অহো ভোক্তা চ মদ্রস্ত<sup>৫</sup> মোহয়েদমরানপি ॥ ৭৭ ॥

মদ্র দেব ভৈরব । মদ্রকে বলা হয় শক্তি । আহা, যে মদ্রপান করে  
সে দেবতাদেরও মোহিত করে । ৭৭

তন্মৈরয়েন নরঃ পীত্বা যো ন বিকুরুতে প্রিয়ে<sup>৬</sup> ।

মজ্জানৈকপরো<sup>৭</sup> ভূত্বা স মৃতঃ স চ কৌলিকঃ ॥ ৭৮ ॥

প্রিয়ে, সেই মৈরয়ের পান করে যে-মানুষ বিকারগ্রস্ত হয় না এবং আমার  
দ্ব্যানে ভগ্ন হয় সে মৃত, সে কৌলিক । ৭৮

১ ভা বি গ,—ঘ, দর্শনঃ ।

২ ঐ,—ও, ব, দর্শনঃ ।

৩ ভা বি গ,—ক, ঘ, দ, বিসাপানেন । ঐ,—ও, এবং র গ, জ্ঞানদীপেন ।

৪ ঐ,—ও, এবং র গ, কলং তেজাং সত্ত্ব ।

৫ ঐ, ক, অহো ভূক্তং হি মদ্র্যং হি ; ঐ,—ব, অগ্রভূক্তক মদ্র্যক । ঐ,—গ, অহো  
ভূক্তং ভূক্তক ; ঐ,—ঘ, অহো ভূক্তং ভূক্তকং ।

৬ ভা বি গ,—ক, গ, ঘ, পিবং পিত্বা যোগানাত্মরতে নরঃ ; ঐ,—ও, এবং র গ, পিবং  
পিত্বা যো না বিকুরুতে নরঃ ।

৭ ঐ,—ও, গ, ঘ, মজ্জানৈকপরো ।

সূরা শক্তিঃ শিবো<sup>১</sup> মাংসং তন্তোক্তা<sup>২</sup> ভৈরবঃ স্বরন্ ।

তরোবৈরক্যসমুৎপন্ন আনন্দো মোক্ষ উচ্যতে<sup>৩</sup> ॥ ৭৯ ॥

সূরা শক্তি, শিব মাংস আর তার ভোক্তা স্বরং ভৈরব। তাঁদের (শিব-শক্তির) ঐক্যসমুৎপন্ন আনন্দকে বলা হয় মোক্ষ। ৭৯

আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তজ্জ মেহে ব্যবস্থিতম্<sup>৪</sup> ।

তত্তাভিযুক্তকং মনঃ যোগিত্তেনে নীরতে ॥ ৮০ ॥

আনন্দ স্রষ্টার রূপ। তা মেহে অবস্থিত। মন তা অভিযুক্ত করে। এইজন্য, যোগীরা মনপান করে। ৮০

কৃতী<sup>৫</sup> কনন্দকপালানি নৃপূর্ণানি বিদ্রতঃ ।

কিং ন পশ্যতি লোকোহয়ং ব্রহ্মবিজ্ঞানহেয়রান্ ॥ ৮১ ॥

এই ব্যক্তি কি না বেধে। সে মনপূর্ণ কনওলু-শব্দ-কপালধারী স্রষ্টা-বিদ্যা-মহেশ্বরকে দেখতে পারে। ৮১

নিঃশঙ্কো নির্ভরো ধীরো নির্যম্বো<sup>৬</sup> নিদ্রুতুহলঃ ।

নির্ণীতবেদশাস্ত্রার্থো বরনঃ বাক্তবীঃ শিবো<sup>৭</sup> ॥ ৮২ ॥

যে নিঃশঙ্ক, নির্ভর, ধীর, নির্যম্ব, নিদ্রুতুহল, যে বেদশাস্ত্রার্থ নির্ধারণ করেছে, বরদাশ্রিনী ‘বাক্তবী’ তারই পান করা বিধি। ৮২

মন্ত্রসংস্কারসংস্কৃত্যতপানেন পার্ধতি ।

জায়তে দেবতাভাবো ভববদ্ধবিমোচকঃ<sup>৮</sup> ॥ ৮৩ ॥

পার্বত্যী, মন্ত্রসংস্কারের দ্বারা শোধিত মনপানে ভববদ্ধনমোচনকারী দেবভাব সঙ্গীত হয়। ৮৩

ব্রাহ্মনস্ত সবা গেরং কজ্জিন্নস্ত রণাগমে<sup>৯</sup> ।

খোলঙ্কনে তু বৈশ্বস্ত শূদ্রস্তাতোষ্টিকর্মণি<sup>১০</sup> ॥ ৮৪ ॥

১ তা বি প,—ত, এবং র প, শিবো।

২ ঐ,—ক, তন্তোক্তা।

৩ ঐ,—ক, ত, এবং র প, তরোবৈরক্যং সমুৎপন্নানন্দো মোক্ষোচ্যতে।

৪ তা বি প,—ঘ, তজ্জমেহে ব্যবস্থিতম্, ঐ,—ঘ, তজ্জ মেহে প্রতিষ্ঠিতম্; ঐ,—ঘ, তজ্জমেহে ব্যবস্থিতম্।

৫ ঐ,—ঘ, প, কৃতী; ঐ,—ত এবং র প, কৃত।

৬ তা বি প,—ক, ঘ, খ, ঘ,—পুত পার্ধি; তা বি প, এবং র প, বীরোনির্ভরো।

৭ তা বি প,—ঘ, মহাপাতকনাশনঃ।

৮ ঐ,—বরাননে।

৯ ঐ,—ত, খণ্ডামালম্বনে বৈশ্বস্তশূদ্রস্তাতোষ্টিকর্মণি; র প, খণ্ডামালম্বনে বৈশ্বস্ত-শূদ্রস্তাতোষ্টিকর্মণি।

উক্ত মন্ত ব্রাহ্মণের পক্ষে সর্বদা পের, কত্রিয়ের পের যুদ্ধের সময়, বৈশ্বের  
মোলাভে আর যুদ্ধের পের অন্তোক্তিঞ্জিরায় । ৮৪

সেবান্ পিতৃনু সমভাচ্য দেবি শাক্তোক্তবর্চনা ।

গুরুং স্মরণং পিবদ্যন্তং খাদনং মাংসং ন দোষভাক্ ॥ ৮৫ ॥

দেবী, শাক্তোক্ত আচারপদ্ধতি অনুসারে দেবগণের ও পিতৃগণের সম্যক  
অর্চনা করে এবং গুরুকে স্মরণ করে যে মদ্যপান ও মাংস ভক্ষণ করে তার  
ভাতে দোষ হয় না । ৮৫

তৃপ্যার্থং পিতৃদেবানাম্<sup>১</sup> বৃক্ষখ্যানহিরায় চ<sup>২</sup> ।

সেবতে মধুমাংসানি তুষ্ণরা চৈৎ স পাতকী ॥ ৮৬ ॥

পিতৃগণের ও দেবগণের তৃপ্তির জন্য এবং ব্রক্ষখ্যান দৃঢ় করার জন্য মদ্যমাংস  
সেবন করতে হয় । লোভের বশে যে তা করে সে পাতকগুস্ত হয় । ৮৬

মদ্যার্থক্ষুরণার্থায়<sup>৩</sup> মনসঃ হৈর্যহেতবে<sup>৪</sup> ।

ভবপাশনিহৃত্যর্থং মধুপানং<sup>৫</sup> সমাচরেৎ ॥ ৮৭ ॥

মদ্যার্থ ক্ষুরণের জন্য, মনের হৈর্যবিধান করার জন্য এবং ভবপাশ ছিন্ন  
করার জন্য মদ্যপান করতে হয় । ৮৭

সেবতে মদুর্ধার্যং যো<sup>৬</sup> মদ্যাদীনি স পাতকী ।

প্রাশরেদেবতাপ্রীতৌ<sup>৭</sup> হাতি<sup>৮</sup> লাঘবিবর্জিতঃ ॥ ৮৮ ॥

যে আত্মসুখের জন্য মদ্যাদি সেবন করে সে পাতকী । নিজের ভোগ্যাকাঙ্ক্ষা  
বর্জন করে দেবতার প্রীতির জন্য মদ্যাদি সেবন করতে হবে । ৮৮

মংস্তমাংসমুরাদীনাম্ মাংসকানাম্ নিষেবণম্ ।

মাংসকালং বিনাস্তত্র ন মদ্য<sup>৯</sup> কথিতং প্রিয়ে ॥ ৮৯ ॥

প্রিয়ে, মাংসকাল ব্যতীত অর্থাৎ পূজার সময় ছাড়া অন্য সময় মংস্তমাংস  
ভক্ষণ এবং মুরাদি মাংসক সেবনের কথা আমি বলি নি । ৮৯

১ তা বি প,—ক, গ, ঘ, ঙ, এবং হ প, সর্বদেবানাম্ ।

২ তা বি প,—ঙ, এবং হ প, বৃক্ষজ্ঞানং বিখ্যাত চ ।

৩ ঐ,—ঙ, এবং হ প, মদ্যার্থক্ষুরণকৈব ।

৪ হ প, হৈর্যহেতবে ।

৫ তা বি প,—ব, অলিপানং ; ঐ,—ঙ, এবং হ প, জ্ঞানপানং ।

৬ হ প, যঃ সেবতে মদুর্ধার্য ।

৭ তা বি প,—ঙ, এবং হ প, প্রীত্যা ।

৮ হ প, হাতি ।

৯ তা বি প,—ঘ,—বৃত পাত । তা বি প, এবং হ প, মদ্যং ।

সখা ক্রতুর্নু বিপ্রাণাং সৌমপানং নিধীয়তে<sup>১</sup> ।

মল্যপানং তথা কার্যং সময়ে<sup>২</sup> ভোগমোক্ষদম্ ॥ ১০ ॥

যেমন ব্রাহ্মণদের পক্ষে যজ্ঞে সৌমপান বিহিত তেমনি শাস্ত্রবিহিত আচারে ভোগমোক্ষপ্রদায়ক মল্যপান করা উচিত । ১০

শ্রীগুরোঃ কুলশাক্তেভ্যঃ সন্যাসবিজ্ঞান বাসনাম্ ।

পঞ্চমুদ্রা<sup>৩</sup> নিষেবেত চাক্ষুধা পত্তিতো ভবেৎ ॥ ১১ ॥

বাসনা—বাসনার এক অর্থ উদ্দেশ্য অপর অর্থ ভাবনা । পঞ্চমুদ্রা বা পঞ্চ-  
ভক্ত বা পঞ্চমকার সহযোগে সাধনার উদ্দেশ্য জীবের শিব হওয়া বা মোক্ষলাভ  
করা । নির্বাণভক্তের মতে “নির্বাণমুক্তির জন্যই পঞ্চভক্ত । জীবাত্মা পরমাত্মার  
লীন হলেই নির্বাণমুক্তিলাভ হয় । অতঃপর যখন জলে লয়প্রাপ্ত হয় তেমনি  
পঞ্চভক্তসেবার সাধক পরমাত্মার লীন হয়ে যায় ।” (স্রঃ—শাস্ত্রমূলক ভারতীর  
শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬২৩) ।

প্রত্যেক মুদ্রা বা ভক্তের ভাবনা ভিন্ন । যেমন “মাংসের ভাবনা সম্বন্ধে  
বলা হয়েছে সাধক যোগী জানকজের দ্বারা পাপপুণ্যরূপ পতকে বধ করে  
পরশিবে চিত্ত লয় করবেন । যিনি এ-রকম করেন তাকেই মাংসাশী বলা  
হয় ।” অতীত মুদ্রারও ভাবন সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—ঐ, পৃঃ ৬৩৬-৬৩৭ ।

শ্রীগুরুর কাছ থেকে এবং কুলশাস্ত্র থেকে পঞ্চমুদ্রার বাসনা সন্যাস অবগত  
হয়ে সাধক তা সেবন করবে ; নতুবা তার পতন হবে ।

আবৃত্তি<sup>৪</sup> গুরুপঙ্ক্তিঃ বটুকাদীনাং পূজা যঃ<sup>৫</sup> ।

বীরোহিত্যত্র বৃথা পানী<sup>৬</sup> দেবতাশাপমান্তুরাং ॥ ১২ ॥

আবৃত্তি—আবরণ । গুরুপঙ্ক্তি—“গুরুপঙ্ক্তি তিনটি ; দিব্যোষ দিগ্জ্যোষ  
আর মানবোষ । অর্থাৎ দিব্যগুরুর এক পঙ্ক্তি, সিদ্ধগুরুর এক পঙ্ক্তি  
আর মানবগুরুর এক পঙ্ক্তি এই তিন পঙ্ক্তি । এই গুরুপঙ্ক্তিত্রয়কে  
ইষ্টদেবতার আবরণ বলা হয় । মন্ত্রানুসারে গুরুপঙ্ক্তিত্রয় বিভিন্ন হয় ।”  
স্রঃ—শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭১১-৭১২ ।

বীর—“তাত্ত্বিক সাধনার ক্ষেত্রে বীর শব্দটি পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত  
হয় । বীর অর্থ বীরভাবাপন্ন সাধক । তবে বীর শব্দের প্রচলিত অর্থও

১ ভা বি প.—খ, যথা ক্রতুর্নুবিপ্রাণাং সৌমপানং ন বুধিতং ।

২ ঐ,—উ, এবং ব প, সময় ।

৩ ব প,—পঞ্চমুদ্রাং ।

৪ ব প, আবৃত্তিঃ ।

৫ ভা বি প.—খ, গ, বটুকাদীনাং প্রপূজা চ, ব প, বটুকাদীনাং পূজা চ ।

৬ ভা বি প.—উ, এবং ব প, বৃথাপানং ।



বীরসাধক সম্পর্কে প্রযোজ্য। কৌলমার্গরহস্বে বলা হয়েছে 'যে মানব অধৈর্যজনক অমৃতভ্রমের কণিকানাত্র আধাশন পাইরা, বীরের মত, অবিদ্যা-রক্ষুজ্জ্বলনে কৃতপ্রবৃত্ত হইরা অমৃতভ্রমের সন্ধানে ধাবিত হইতে চায়, তাহার নাম বীর'।"

"তাছাড়া বীরভাবে সাধনার মধ্যে চিত্তাসাধনা, শবাসাধনা প্রভৃতি যে-সব সাধনা আছে অত্যন্ত সাহসী এবং বলশালী ব্যক্তি ব্যতীত অন্তের পক্ষে সে-সব সাধনা সম্ভবপরই নয়। এইজন্যও এইসব সাধনার প্রবৃত্ত সাধকদের বীর বলা হয়।"—বীর সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ। ব্রঃ—শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৫৪০-৫৪৫।

ইকদেবতার আবির্ভাব গুরুপত্নী এবং যটুকাদির পূজা না করে বীরভাবে সাধকও যদি বৃথা মনঃপান করে তাহলে তাকে দেবতার অভিশাপ লাগবে। ৯২

অমষ্টা ভৈরবং দেবমকৃতা মন্ত্রতর্পণম্ ।

পতপানবিধৌ পীত্বা বীরোহপি নরকং ব্রজেৎ ॥ ৯৩ ॥

পতপান—শক্তিসম্ভবতন্ত্রের মতে "আসক্ত লোমুপ দস্তী কানুক ব্যক্তি মন্ত্রার্থের প্রসঙ্গ ছাড়া যে-মন্তপান করে তা পতপান। কৌলচারে অবস্থিত যে-সব গর্ভিত ব্যক্তি পূজা ছাড়া মন্তপান করে তাদের পানও পতপান।" ব্রঃ—শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬৬৬।

কৌলমার্গরহস্বে বলা হয়েছে "মন্ত্রসংস্কারবিহীন ও পূজাবিহীন দ্রব্যপানের নাম পতপান।"—ব্রঃ ঐ, পৃঃ ৩৯।

ভৈরবদেবের পূজা না করে এবং মন্ততর্পণ না করে বীরও যদি পতপানবিধি অনুসারে মন্তপান করে তাহলে সে নরকে যাবে। ৯৩

অজ্ঞাতা কৌলিকাচারমহষ্টা গুরুপাদিকাম্ ।

যোহস্মিন্ তন্ত্রে ১ বর্ষেত তং দ্বং পীড়য়সি' ক্রবন্ ॥ ৯৪ ॥

কৌলিকাচার—কৌলাচার। "আচার শব্দটি তন্ত্রে পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। 'সাধকের আধ্যাত্মিক অবস্থা লইয়াই সাধনার পথ নির্দিষ্ট হয়। সেই অবস্থাকে তত্ত্বানুসারে সত্যভাবে নিভৃত্ত করিয়া সপ্ত আচার নাম দিয়াছেন।' এই সপ্ত আচারের অন্তর্ভুক্ত (সপ্তম) আচার কৌলাচার। কৌলাচারকে কৌলমার্গও বলা হয়।

কৌলমার্গ<sup>১</sup>রহস্যে ( পৃঃ ৭ ) বলা হয়েছে “কৌলমার্গ” শব্দের পর্য্যবসিত অর্থ অদ্বৈতজ্ঞানেচ্ছু যুগ্মক যো-পদ্য। অবলম্বন করিয়া গুরুপদ্পরাপ্রাপ্ত আচারের অনুষ্ঠান করতঃ সর্বত্রং শিবশক্তিময় ধারণা করিয়া, শিবশক্তিসামান্যত সম্পাদনে বিমল ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতে পারেন, সেই পদ্যের নাম কৌলমার্গ।”

মহানির্বাণতন্ত্রে ( ৭।৯৭-৯৮ ) বলা হয়েছে “যৌব প্রকৃতিতত্ত্ব দিব্ কাল আকাশ বায়ু তেজ অগ্নি এবং ক্ষিতিকে বলা হয় দুল। যৌবপ্রকৃত্যানি এই সবের প্রতি ব্রহ্মবৃত্তিতে নির্বিকল্প যো-আচরণ তাই কুলাচার। এই কুলাচার ধর্মার্থকামমোক্ষ প্রদান করে।” বিদ্যুত বিবরণ, ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৫৭৬-৫৮১।

কৌলিকাচার না কেনে এবং গুরুপাদিকার পূজা না করে যে এই তন্ত্রে প্রবৃত্ত হয় তুমি তাকে নিপীড়ন কর। ৯৪

কৌলজ্ঞানে ছসিছো যন্তকু ব্যা ভোক্তৃমিস্কৃতি।

স মহাপাতকী জেয়ঃ সর্বধর্ম<sup>২</sup> বহিষ্কৃতঃ ॥ ৯৫ ॥

কৌলজ্ঞানে অসিদ্ধ যো-বাস্তি সেই ব্রহ্মা ( মন্ড ) সেবন করিতে চায়, তাকে সর্বধর্মবহিষ্কৃত মহাপাতকী বলে জানবে। ৯৬

সমস্তাচারবিহীনস্ত যৈরহস্তে<sup>৩</sup> রাদয়নঃ<sup>৪</sup>।

ন সিদ্ধয়ঃ কুলভ্রংশস্তংসংসর্গং ন কারয়েৎ<sup>৫</sup> ॥ ৯৬ ॥

সমস্তাচার—শ্রীবিষ্ণুর উপাসনার অন্ততম মত সমন্বয়ত। এই মতানুসারী আচার সমস্তাচার। সৌন্দর্যলহরীর ( স্লোক ৩১ ) চিত্রায় লক্ষ্যধীর লিখেছেন “বেদপন্থীদের অন্ত পরমেশ্বর পতপতি শুভাগমগণকে প্রণয়ন করেছেন। এই শুভাগমগণকে বৈদিক মার্গ অনুসারে অনুষ্ঠানসমূহ নিরুপিত হয়েছে। শুভাগমগণকনির্দিষ্ট মার্গ প্রদর্শন করেছেন বসিষ্ঠ সনক শুক সনন্দন এবং সনৎকুমার এই পাঁচজন মুনি। এই মার্গই সমস্তাচার।”

এ ছাড়া আছে কৌলশাস্ত্রোক্ত সমস্তাচার। এখানে “সমস্তাচারের অর্থ ভিন্ন। পরশুরামকল্পসূত্রের বৃত্তিতে ব্রাহ্মেশ্বর সময় শব্দের অর্থ করেছেন কুলশাস্ত্রপ্রতিপাদিত উপাসক ধর্ম অর্থাৎ কুলশাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধিনিষেধ। আবার সময় শব্দের অর্থ শুশুও হয়। কাজেই সমস্তাচার অর্থ কুলশাস্ত্রনির্দিষ্ট আচার

১ ভা বি প.—ক, সর্বধর্ম।

২ ক্র,—ক, এবং ব প, যৈরহস্তিহাবানঃ।

৩ ক্র,—ন সিদ্ধোদয়তঃ সর্বং তত্ত্বম দরকারতঃ।

বা ওগু আচার উভয়ই হতে পারে।”—বিস্তৃত বিবরণ, ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৫৭৪-৭৬।

সমরাজ্যহীন রেজাচারী হুসায়ার সিদ্ধিলাভ হয় না। সে কুলভ্রষ্ট। তার সংসর্গ করবে না। ৯৬

যঃ শাস্ত্রবিধিভুংসৃজ্য বর্জ্যে কামচারতঃ<sup>১</sup>।

স সিদ্ধিমিহ নাপ্রোতি পরত্র নরকে<sup>২</sup> গতিম্ ॥ ৯৭ ॥

যে শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করে রেজাচার করে চলে সে ইহলোকে সিদ্ধিলাভ করে না এবং পরলোকে নরকে যায়। ৯৭

রেজয়া রমযাণো<sup>৩</sup>বো দীক্ষাসংস্কারবর্জিতঃ<sup>৪</sup>।

ন তন্ত সঙ্গতিঃ কাপি<sup>৫</sup> তপত্তীর্থত্যাগিভিঃ ॥ ৯৮ ॥

দীক্ষাসংস্কারবর্জিত যে রেজাচার করে বেড়ায়, তপস্বী তীর্থরত ইত্যাদি দ্বারা তার কোনো সঙ্গতি লাভ হয় না। ৯৮

অসংকৃতং পিবেদ্রব্যং<sup>৬</sup> বলাংকারেণ মৈথুনম্।

অগ্নিয়েণ<sup>৭</sup> হতং মাংসং রৌরবে<sup>৮</sup> নরকং ব্রজেৎ ॥ ৯৯ ॥

যে অসংকৃত মদ্য পান করে, বলাংকার ক'রে পক্ষমসকার সাধন করে এবং নিম্নের শ্রোতির অম্ম পণ্ডবধ করে, সে রৌরব নরকে যাবে। ৯৯

কৌলাঃ পত্তত্তত্ব্যশ্চেৎ<sup>৯</sup> পক্ষয়বিদ্ধম্ভকাঃ।

কেশসংখ্যা স্মৃতা যাবস্তাবস্তিষ্ঠি রৌরবে ॥ ১০০ ॥

কৌলমার্গী সাধকেরা যদি পত্নাচারপরায়ণ হয় তা হলে তারা কৌলাচার এবং পত্নাচার উভয়েরই বিড়ম্বনা করে। এরা তাদের চুলের সংখ্যা যত তত বৎসর রৌরব নরকে বাস করে। ১০০

কুলদ্রব্যাপি সেবেত যোহুদর্শনমাত্রিতঃ।

তদ্বরোমসংখ্যাত্তং ভূতযোনিষু আয়তে ॥ ১০১ ॥

অনুদর্শন অনুসরণকারী কোনো ব্যক্তি যদি কুলদ্রব্যগুলি সেবন করে তা হলে তার শরীরে লোমের সংখ্যা যত তত বার সে ভূতযোনিতে জন্ম গ্রহণ করে। ১০১

১ তা বি গ,—ত, কামচারতঃ।

২ ঐ,—ত, এবং র গ,—বৃত পার্ভ; তা বি গ, ন পরায়।

৩ ঐ,—ক, ব, বর্জমানঃ।

৪ ঐ,—ঘ, দীক্ষানিধাবিবর্জিতঃ।

৫ র গ, কাপি।

৬ তা বি গ,—প, ঘ, পিবেদ্রব্যং।

৭ ঐ,—ত, এবং র গ, অগ্নিয়েণ।

৮ ঐ,—ক, পত্তত্তত্ব্যশ্চেৎ; ঐ,—ত, এবং র গ, পাত্তপত্ব্যশ্চেৎ।

মদপ্রজ্ঞাদিত্যাহা চ<sup>১</sup> ন কিল্বিনপি বেত্তি চ ।

ন ধ্যানং<sup>২</sup> ন তপো নার্চা ন ধর্মো ন চ সংক্রিয়া ॥ ১০২ ॥

ন দৈবং ন গুরুনাশবিচারো<sup>৩</sup> ন স কৌলিকঃ ।

কেবলং বিষয়াসক্তঃ পততোব ন সংশয়ঃ ॥ ১০৩ ॥

মত্ততা দ্বারা যার আত্মা প্রাজ্ঞাদিত, যে কিল্বিংসাত্তও জানেনা (অর্থাৎ যার সামান্তমাত্র কৌলজ্ঞানও হয়নি) তার ধ্যান, তপস্বা, পূজা, ধর্ম, সংক্রিয়া (প্রশস্ত কর্ম) কিছুই নাই। তার দেবতা নাই, গুরু নাই, আশ্রয়বিচার নাই। সে কৌলিক নয়। একরূপ ব্যক্তি কেবলমাত্র বিষয়াসক্ত। নিঃসংশয় তার পতন হবে। ১০২-১০৩

মদ্যাসক্তো ন পূজার্থী<sup>৪</sup> মাংসাশী স্ত্রীনিবেবকঃ ।

কৌলোগদেশহীনো যঃ সোহক্ষয়ং<sup>৫</sup> নরকং ব্রজেৎ ॥ ১০৪ ॥

কৌলোগদেশহীন যে-ব্যক্তি পূজার্থী না হয়ে মদ্যাসক্ত, মাংসাশী এবং স্ত্রীসম্বোধনকারী হয় সে অক্ষয় নরকে যায়। ১০৪

অসংস্কারী তু যোনৌ স্তাৎ পক্ষ্মমুদ্রা নিবেবতে ।

কুলেশি ব্রহ্মহা স স্তাৎ<sup>৬</sup> নিন্দ্যাতামধিপক্ষতি ॥ ১০৫ ॥

ওগো কুলেশী, মূলে ধীকামিসংস্কারহীন যে-ব্যক্তি পক্ষ্মমুদ্রা সেবন করে সে ব্রহ্মহত্যার পাপ করে এবং নিন্দ্যাতাম হয়। ১০৫

লিঙ্গত্রয়বিশেষজ্ঞঃ যজ্ঞাধারবিশ্লেষকঃ<sup>৭</sup> ।

পীঠস্থানানি চাগত্য মহাপদ্মবনং ব্রজেৎ ॥ ১০৬ ॥

লিঙ্গত্রয়—স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ ও ইন্দ্রলিঙ্গ। স্বয়ম্ভুলিঙ্গ মূলাধারচক্রে, বাণলিঙ্গ অনাহতচক্রে এবং ইন্দ্রলিঙ্গ আজ্ঞাচক্রে অধিষ্ঠিত।

যজ্ঞাধার—মূলাধার, সাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিত্তল এবং আজ্ঞা এই সপ্তচক্র।

পীঠস্থান—কামরূপাদি শক্তিগোষ্ঠের যেমন ভৌগোলিক অবস্থান নির্দিষ্ট হয় তেমনি জীবদেহেও তা নির্দিষ্ট হয়ে থাকে। এ সম্পর্কে তত্ত্বশাস্ত্রে বিভিন্ন বিবরণ পাওয়া যায়। পূর্বোক্ত সপ্তচক্রের প্রত্যেকটি চক্র এক একটি

১ তা বি গ,—ক, গ, ঘ, মদপ্রজ্ঞাদিত্যাহাং ;

২ ঐ, তাং ।

৩ ঐ,—ঘ, ন দৈবং ন গুরুনাশ বিচারো ; ঐ,—ও, এবং ত গ, ন মহদেবওর্বাধ্য ।

৪ ঐ,—ঘ, প্রমত্তস্ত ।

৫ ঐ,—ক, সোহক্ষয়ং ।

৬ তা বি গ,—ক, গ, ঘ, ব্রহ্মহা স্তাৎ ; তা বি গ, এবং ত গ, ব্রহ্মনির্ভেঃপি ।

৭ তা বি গ,—ক, গ, ঘ, যজ্ঞাধারবিশ্লেষকঃ ।

পীঠ। যেমন “যোগসারের মতে মূলধারচক্র কামরূপ, অনাহতচক্র পূর্ণসিদ্ধি, বিম্বাধাচক্র জালকর, আজাচক্র উদ্যাধা অর্থাৎ উড্ডোরান পীঠ আর সহস্রার কৈলাস।”—ঐঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৮৬০।

বার নিম্নত্রয়ের জান আছে, যে ঘটচক্রভেদসমর্থ সেই সাধক ( কুলকুণ্ড-  
লিনিকে আগ্রত করে তার সঙ্গে ) কামরূপাদি পীঠস্থান ভ্রমণ করে মহাপদ্মবনে  
অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ সহস্রারে উপস্থিত হয়। ১০৬

অমূলধারমারু স্তরঙ্গং গতা পুনঃ পুনঃ।

চিচ্চক্রকুণ্ডলীশক্তিসামরস্য\* সুধোদয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

যোমপদ্মজনিম্বপদ্মসুধাপানরতো নরঃ\*।

সুধাপানমিদং প্রোক্তমিতরে\* মদ্যপানিনঃ ॥ ১০৮ ॥

মূলধার থেকে ব্রহ্মরূপে অর্থাৎ সেধানকার সহস্রারে সাধক বার বার  
যাতায়াত করবে। সেখানে চিৎচক্রের ( শিবের ) সঙ্গে কুণ্ডলিনীশক্তির  
সামরস্যস্থের উদ্ভব হয়।

যোমপদ্মজ অর্থাৎ সহস্রারে এই সামরস্যজনিত অমৃত করিত হয়। সাধক  
সেই অমৃত পান করে। এরই নাম সুধাপান অর্থাৎ কৌলশাস্ত্রবিহিত মদ্যপান।  
এরূপ সুধাপানকারী বাতীত অন্তেরা মদ্যগমাত্র। ১০৭-১০৮

পুণ্যাপুণ্যপুণ্ডং হতা জানক্কেজন যোগবিৎ।

পরে লয়\* নয়চ্ছিত্তং পলাশী স নিগদ্যতে ॥ ১০৯ ॥

যোগবিৎ সাধক জানক্কেজর দ্বারা পুণ্যাপুণ্যরূপ পত্র বধ করে পরভক্টে চিত্ত  
লয় করবে। এটি যে করে সে যদার্থ মাংসানী। ১০৯

মনসা চৈল্লিঙ্গগণং সংযম্যাত্মনি যোজয়েৎ\*।

মন্ত্যশা স ভবেচ্ছবি শেয়াঃ শূঃ প্রাপিহিংসকাঃ ॥ ১১০ ॥

সাধক ইল্লিঙ্গগণকে মনের দ্বারা সংযত করে আত্মার সঙ্গে যুক্ত করবে।

দেবী, এরূপ যে করে সে মন্ত্যশা, অন্তেরা প্রাপিহিংসক মাত্র। ১১০

অগ্রবৃদ্ধা পশোঃ শক্তিঃ\* প্রবৃদ্ধা কৌলিকস্ত চ

শক্তিং ত্যাং সেবয়েৎ\* যন্ত স ভবেৎ শক্তিসেবকঃ ॥ ১১১ ॥

১ ভা বি প,—ভ, এবং র প, শক্তিঃ সামরস্য। ২ ঐ,—ক, সুধাপানং ততো ভবেৎ।

৩ ঐ,—ভ, এবং র প, যদুপারী সমং প্রোক্তমিতরে।

৪ ঐ,—ব, পরেহনয়ঃ; ঐ,—ভ, এবং র প, পরে শিবে।

৫ ভা বি প,—ভ, য, সলকাগিল্লিঙ্গগণং সম্পাদ্যাঃত্মনি যোজয়েৎ; ঐ,—ভ, যোগবিৎ;  
র প, সংযোজ্যাঃত্মনি যোগবিৎ।

৬ ভা বি প,—ভ, এবং র প, অগ্রবৃদ্ধা পশুতো হি।

৭ ঐ,—মন্ত্যশাং সেবকো।

পত্নী অর্থাৎ পত্নীভাবাপন্ন সাধকের শক্তি অপ্রবৃদ্ধা। কৌলিক অর্থাৎ কৌলচারী সাধকের শক্তি প্রবৃদ্ধা। সেই প্রবৃদ্ধা শক্তির সেবা যে করে সে শক্তিসেবক (এখানে শক্তি অর্থ মুদ্রা। শক্তিই মুদ্রারূপা এই ভাবনা করে শক্তিসেবা করতে হয়)। ১১১

পরানন্দ্যাম্ম<sup>১</sup>মিথুনসংযোগানন্দনির্ভরঃ।

য আন্তে মৈথুনং তৎ স্মাদপরে জ্ঞানিষেবকাঃ ॥ ১১২ ॥

পরানন্দ ও পরমাত্মা অর্থাৎ পরশিব এই মিথুনের সংযোগ মৈথুন। এই মৈথুন থেকে যে আনন্দ উৎপন্ন তার উপর যার নির্ভর অর্থাৎ যে তাতে নিমগ্ন থাকে তারই হয় মৈথুন। অতেরা দ্ব্যসম্ভোগকারী মাত্র। ১১২

ইত্যাদি পঞ্চমুদ্রাণাং বাসনাং<sup>২</sup> কুলনারিকৈঃ।

জাত্বা গুরুমুখাদেবি য সেবেত স<sup>৩</sup> মুচ্যতে ॥ ১১৩ ॥

ওগো কুলনারিকা, এই হল পঞ্চমুদ্রার বাসনা। গুরুমুখে এটি মেনে যে পঞ্চমুদ্রা সেবন করে সে মুক্তি লাভ করে। ১১৩

ইতি তে কথিতং কিঞ্চিৎ<sup>৪</sup> কুলদ্রব্যাদিলক্ষণম্।

সমাসেন কুলেশানি কিং কুয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১৪ ॥

কুলেশানী, এই তোমাকে কুলদ্রব্যাদির লক্ষণ সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বললাম। আবার আর কি তুমি চাও।

ইতি ত্রীকূলার্ণবে নির্বাণমোক্ষদ্বারে মহারহস্যে সর্বাণমোক্তমোক্তমৈ সপাণ-  
বক্ষ্যাম্যে পঞ্চমখণ্ডে উল্লাসঃ<sup>৫</sup>তস্তে কুলমাহাত্ম্যকথনং নাম পঞ্চম উল্লাসঃ ॥ ৫ ॥

সপাণবলক্ষ্যমোক্তমুক্ত সর্বাণমোক্তমোক্তম নির্বাণমোক্ষদ্বার মহারহস্য  
ত্রীকূলার্ণবতন্ত্রের পঞ্চমখণ্ডান্তর্ভুক্ত উল্লাসঃ<sup>৫</sup>তস্তে কুলমাহাত্ম্যকথন নামক  
পঞ্চম উল্লাস সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

১ তা বি প,—খ, ঘ, পরানন্দা য।

২ ত্রী,—খ, বাসনা।

৩ য প,—ভূত পার্শ্ব। তা বি প, তেবি।

৪ ত্রী,—ভ, এবং য প, ঘ, অথবা য প।

## ষষ্ঠ উল্লাসঃ

শ্রীদেব্যাবাচ ।

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি পূজকস্ত<sup>১</sup>চ লক্ষণম্ ।

কুলদ্রব্যাদিসংস্কারমর্চনং<sup>২</sup> বদ মে প্রভো ॥১॥

শ্রীদেবী বললেন—কুলেশ, পূজকের লক্ষণ, কুলদ্রব্যাদির সংস্কার এবং অর্চনার বিষয় শুনে ইচ্ছা করছে। প্রভু, আমাকে তাই বল। ১

ঈশ্বর উবাচ ।

মুখ দেবী প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ত্বং পরিপূচ্ছসি ।

তস্মৈ শ্রবণমাত্রেণ ত্বয়সে<sup>৩</sup> দেবদানবৈঃ ॥২॥

ঈশ্বর বললেন, দেবী, আমার কাছে যা জানতে চাইলে তা বলছি, শোন। তা শোনামাত্র দেবদানবগণ তোমার শ্রবণ করবে। ২

নিরন্তপাতকা যত্র মানবাঃ পুণ্যকর্মিণঃ ।

কুলজ্ঞানসুসম্পন্না ভজন্তে ত্বাং<sup>৪</sup> দৃঢ়ব্রতাঃ ॥৩॥

যাদের পাপ অপগত হয়েছে, যারা পুণ্যকর্মী, উত্তমরূপে কুলজ্ঞানসম্পন্ন সেইসব দৃঢ়ব্রত মানুষ তোমার ভজনা করে। ৩

পূর্ণাভিষেকবিহিতো<sup>৫</sup> বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।

দেবভাগুরভক্তস্ত নিয়তান্বার্চয়েৎ<sup>৬</sup> প্রিয়ে ॥ ৪ ॥

পূর্ণাভিষেক—পুরস্কারের মতো অভিষেক শাক্ত সাধকের অবশ্য কর্তব্য। দীক্ষার সঙ্গে যে অভিষেক হয় তার নাম শাক্তাভিষেক। শাক্তাভিষেকের পর পর সাধক সাধনার অগ্রসর হলে পর তাঁর পূর্ণাভিষেক হয়। “পূর্ণাভিষিক্ত হলেই সাধকের, ক্রমবীক্ষ্য প্রভৃতি আয়োজনকারী সমস্ত কর্মে অধিকার হয়।”

“তবে পূর্ণাভিষেকের অবশ্যকতা বিশেষভাবে নির্দিষ্ট হয়েছে। যেমন সারসংগ্রেহে আছে—পূর্ণাভিষেক না হলে সাধক পূর্ণবোধতা প্রাপ্ত হন না,

১ তা বি প,—উ, এবং র প, পূজনস্ত।

২ ঐ,—ক, গ, ঘ, কুলদ্রব্যাদিযজনং সংস্কারং।

৩ ঐ,—উ, এবং র প, পূত পাঠ; তা বি প, ত্বয়তে।

৪ ঐ,—খ,—বৃত্ত পাঠ; তা বি প, এবং র প, যে।

৫ ঐ,—তা বি প,—ক, গ, ঘ,—বৃত্ত পাঠ; তা বি প, এবং র প, পূর্ণাভিষেকবিহিতো।

৬ ঐ,—খ, নিয়তং যোহর্চয়েৎ।

আচার্য হতে পাবেন না এবং সঙ্গীভজাত করেন না । অতঃপর গুরু তাঁর প্রিয় শিষ্যকে প্রবুদ্ধ করে পূর্ণাভিষিক্ত করবেন ।"—ঈঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭২১-২০ ।

প্রিয়ে, পূর্ণাভিষেকসম্পন্ন, বেদশাস্ত্রার্থভূবিৎ, দেবতা ও গুরুর প্রতি ভক্তিমান্ এবং সংযতাত্মা ব্যক্তির তোমার অর্চনা করবে । ৪

কুলাগমরহস্যজ্ঞো দেবতারাদনোৎসুকঃ ।

গুরুপদেশসংযুক্তঃ পূজয়েৎ কুলনারিকৈঃ ॥ ৫ ॥

ওগো কুলনারিকা, কুলাগমরহস্যবিৎ, দেবারাধনায় উৎসুক, গুরুর উপদেশ-প্রাপ্ত ব্যক্তি পূজা করবে । ৫

তজ্জাত্যা চাতিসংহ্রষ্টঃ ক্রোধলোল্যাবিবজিতঃ ।

পত্তব্রতাদিবিমুখঃ সুযুক্ত যত্নেৎ<sup>১</sup> প্রিয়ে ॥ ৬ ॥

প্রিয়ে, তজ্জাত্যা, অতিশয় হ্রষ্ট, ক্রোধ-এবং চাক্ষল্য-বর্জিত, পত্নাচারে বিহিত ব্রতাদির প্রতি বিমুখ, কোলাচারপ্রবণ ব্যক্তি পূজা করবে । ৬

যদা পুংসঃ কৃতার্থস্ত কালেন বহুনা প্রিয়ে ।

মৎপ্রসাদেন জুয়াচ্চ দৃঢ়ভক্তি<sup>২</sup> সমাগমঃ ॥ ৭ ॥

প্রিয়ে, দীর্ঘকাল ধরে যে প্রয়োজন সম্পন্ন করেছে অর্থাৎ প্রয়োজনীয় সাধনা করেছে আমার প্রসাদে তার দৃঢ়ভক্তি লাভ হয় । ৭

তদ্বর্ধং<sup>৩</sup> তর্পণং কুর্যাদ্ হ্রৈব্যঃ শ্রীভৈরবোদিদৈতৈঃ ।

গুরুপদেশবিহিনা চাতথা পত্তনং ভবেৎ ॥ ৮ ॥

শ্রীভৈরবকথিত কুলব্রবোর দ্বারা গুরুপথিষ্ট বিধি অনুসারে দেবতার তদ্বৎসরক ভক্তি বিধান করবে, এর অন্যথা করলে পত্তন হবে । ৮

মন্ত্রযোগেন দেবেশি কুর্য্যৎ শ্রীচক্রপূজনম্ ।

তদহচ্চ ত্বদা সার্থং গৃহ্যামি দ্বয়মাদরাৎ ॥ ৯ ॥

দেবেশী, মন্ত্রযোগে চক্রপূজা করতে হবে । তোমার সঙ্গে আমি দ্বয় সাধরে সেই পূজা গ্রহণ করব । ৯

১ তা বি প,—খ, কল্পা ।

২ ঐ,—খ, কার্য ।

৩ ঐ,—ক, সন্থতর্পয়েৎ ।

৪ ঐ,—খ, জুয়াচেদ্বিশুভতি ; ঐ,—ড, এবং য প, ত্রব্যপতি ।

৫ ঐ,—খ, তদ্বর্ধং ; ঐ,—ড, এবং য প, তদ্বর্ধং ।



ভৈরবোহমিতি জ্ঞানার্থে সর্বজ্ঞাদিগুণায়িতঃ ।

ইতি সংচিন্ত্য যোগীন্দ্রঃ কুলপূজাং সমাচরেৎ ॥ ১০ ॥

আমি ( অর্থাৎ সাধক ) সর্বজ্ঞাদিগুণায়িত ভৈরব এই জেনে এবং এইরূপ চিন্তা করে যোগীন্দ্র সাধক কুলপূজা আরম্ভ করবে । ১০

ইত্যাবিলম্বশোপেতঃ কৌলিকো নিয়ত্তরতঃ ।

যন্তাং সমর্চয়েদেবি ভুক্তিমুক্ত্যোঃ\*স ভাখনম্ ॥ ১১ ॥

দেবী, এইসব ( উপরে বর্ণিত ) লক্ষণযুক্ত নিয়ত্তরত যে কৌলিক তোমার অর্চনা করে সে ভুক্তিমুক্তিভাখন হয় । ১১

একান্তে বিজনেহরণ্যে দেশে বাধাবিবর্জিতৈ ।

সুখাসনে\* সমাসীনঃ প্রাক্তমুখো বাগ্মদন্তমুখঃ ॥ ১২ ॥

একান্তে, বিজনে, অরণ্যে, বাধাবিবর্জিত স্থানে সাধক পূর্বমুখী কিংবা পশ্চিমমুখী হয়ে সুখাসনে সমাসীন হবে । ১২

অমৃতাব্ধৌ\* মণিদীপে কল্পবৃক্ষভরোত্তলে\* ।

বহু\*প্রাকারসন্দীপ্তং স্নরেশ্বাণিক্যমগুপম্ ॥ ১৩ ॥

পুষ্পমালাবিতানাঢ্যং গ্রহনপট\*সংযুতম্ ।

কর্পূরদীপ\*ভাষন্তং ধূপামোদসুগন্ধিকম্ ॥ ১৪ ॥

ভগ্নগুপস্বমাদ্যানং\* বাহ্যাহ্নাকুলচেতসা ।

শ্রীগুরোয়াজ্ঞয়া দেবী কুলপূজাং সমাচরেৎ ॥ ১৫ ॥

অমৃতসমুদ্রে বহুপ্রাকারসন্দীপ্ত মণিদীপ । সেখানে কল্পবৃক্ষভলে মণিকা-  
মগুপ চিত্তা করবে । সেই মগুপ পুষ্পমালানিকরশোভিত চন্দ্রাভপের দ্বারা  
আবৃত । সে-স্থান কর্পূর-প্রদীপের দ্বারা উজ্জ্বল এবং প্রীতিজনক ধূপের দ্বারা  
সুগন্ধিত । সাধক আপনাকে সেই মগুপস্বরূপে অব্যাকুলচিত্তে ধ্যান করবে ।  
দেবী, তারপর সে শ্রীগুরুর আদেশ-অনুসারে কুলপূজা করবে । ১৩-১৫

১ ভা বি গ,—ক, ঘ, জ্ঞান্য ।

২ ঐ,—খ, ভ, এবং ব গ,—বৃত্ত পাঠ । ভা বি গ, কুলপূজাবর্তো তবৎ ।

৩ ঐ,—ক, ভ, এবং ব গ, ভুক্তিমুক্ত্যোঃ ।

৪ ঐ,—ভ, এবং ব গ, সুখাসনে ।

৫ ঐ,—ক, ঘ, অমৃতাব্ধা ; ঐ,—ভ, এবং ব গ, অমৃতাব্ধ ।

৬ ঐ,—ব, গ, ঘ, বমোক্ষলে । ৭ ঐ,—ব, বহু ; ঐ,—ভ, এবং ব গ, বহু ।

৮ ঐ,—খ, পদ । ৯ ঐ,—ক, কর্পূরদীপং ভাষন্তং ।

১০ ঐ,—ভ, এবং ব গ, ভগ্নগুপং সুখাদ্যানং ।

আশ্বস্থানসমুদ্রবাসেব<sup>১</sup>তুচ্ছিত পক্ষমী ।

যাবন্ন কুরুতে মন্ত্রী তাবন্সেবার্চনং কৃতঃ ॥১৬॥

পক্ষগুচ্ছি—আখ্যা, স্থান, মন্ত্র, ব্রহ্মা ও দেবতা এই পক্ষ পদার্থের গুচ্ছকে বলে পক্ষগুচ্ছি । পক্ষগুচ্ছি ব্যতীত দেবার্চনা হয় না । প্রত্যেক গুচ্ছির শাস্ত্রবিহিত প্রক্রিয়াদি আছে ।

আখ্যা ( সাধক ), স্থান, মন্ত্র, পূজাস্রব্য এবং দেবতা, সাধক এই পাঁচের গুচ্ছি যতক্ষণ না করবে ততক্ষণ পূজা কোথায় অর্থাৎ এই পক্ষগুচ্ছি ছাড়া পূজা হয় না । ১৬

সুস্থানভূতসংগুচ্ছিপ্রাণাচায়াবিভিঃ<sup>২</sup> ত্রিযে ।

ষড়ঙ্গাক্ষিলগাঠৈসরাশ্যগুচ্ছিঃ সমোরিতা ॥১৭॥

ত্রিযে, শাস্ত্রবিহিত উত্তম স্থান, ভূতগুচ্ছি, প্রাণাচায়া, ষড়ঙ্গাচায়াদি যাবতীর তাস—এই সবের দ্বারা আশ্বগুচ্ছি হয় । ১৭

সম্ভার্ত্তনামুলেপাঠৈর্দার্পণোদরবৎকৃতম্ ।

বিতানমূপদীপাদিপুষ্পমালোপশোভিতম্ ।

পক্ষবর্ষরত্নশিঙঃ স্থানগুচ্ছিরিভীরিত্য ॥১৮॥

কাঁট দিয়ে লেপেপুছে পূজাস্থানকে আরনার সামনের দিকের মতো কক্ষকে করতে হবে । চাঁদোয়া, ধূপ, দীপ, ফুলের মালা দিয়ে তাকে সুন্দর করে সাজাতে হবে । তারপর পাঁচ রঙের পরাগ বা ধূলি দিয়ে তাকে চিত্রিত করতে হবে । এরই নাম স্থানগুচ্ছি ।

ঐখিত্বা মাতৃকাবর্ণৈর্মূলমস্ত্রাকরাণি চ

ক্রমোৎক্রমাৎ বিরারুত্যা<sup>৩</sup>মন্ত্রগুচ্ছিরিভীরিত্য ॥১৯॥

মূলমন্ত্রের অক্ষরগুলি মাতৃকাবর্ণের দ্বারা পুজিত করে দ্বার অর্থাৎ একবার সৃষ্টিক্রমে এবং সংহারক্রমে জপ করতে হবে । একেই বলে মন্ত্রগুচ্ছি । ১৯

পূজাস্রব্যাদি সংপ্রোক্ষ্য<sup>৪</sup> মূদ্রাজ্ঞানিবিধানবিৎ<sup>৫</sup> ।

দর্শয়েৎকেন্দ্রমুদ্রাঞ্চ স্রব্যগুচ্ছিরিভীরিত্য ॥২০॥

১ তা বি গ,—ভ এবং ব গ, দেখ ।

২ ঐ,—ক, নম্যন্ সনুতগুচ্ছিক প্রাণাচায়াবিকং ।

৩ তা বি গ,—খ, ক্রমোক্তনাতৃকার্ভিঃ ।

৪ ঐ,—ভ, এবং ব গ, পূজাস্রব্যাদনং প্রোক্ষ্য ।

৫ ঐ,—খ,—পূত পঠ, ঐ,—ভ, এবং ব গ, মূলেদৈববিধানবিৎ; তা বি গ, মূলাচাতি-বিধানবিৎ ।

মুদ্রা এবং অস্ত্রমন্ত্রের প্রয়োগবিধি যে অবগত সেই সাধক পূজাত্রা প্রোক্ষণ করে অর্থাৎ পূজাত্রাব্যের উপর মন্ত্রপুত জল ছিটিয়ে দিয়ে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করবে। এরই নাম ত্রাব্যতন্ত্র। ২০

গীঠে দেবং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মন্ত্রবিং<sup>১</sup>।

মূলমন্ত্রেণ দীপাদীশ্বাদীশ্বদ্ব্যেকেন চ<sup>২</sup>।

ত্রিবারং প্রোক্ষয়েষিষান্ দেব<sup>৩</sup>তত্তিরিতিরিতা ॥২১॥

সকলীকৃত্য—সকলীকরণ করে। সকলীকরণ অর্চণীর দেবতা সম্পর্কে শাস্ত্র-বিহিত প্রক্রিয়াবিশেষ। যথাশাস্ত্র “অবগুষ্ঠনের পর সাধক দেবতার হৃদয়াদি অঙ্গে বড়লম্বনভাস করে এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে অমুক দেবতা, ‘সকলীকৃত হও, সকলীকৃত হও’ এই বলে দেবতার সকলীকরণ করবেন।”—ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৮৩০।

মন্ত্রবিং বিদ্বান্ সাধক আসনে দেবতাকে স্থাপন করে তাঁর সকলীকরণ করবে। তারপর মূলমন্ত্র জপ করবে এবং মন্ত্রপুত জলের দ্বারা তিনবার দেবতাকে ও দীপাদি আর মালাদিকে প্রোক্ষণ করবে। এরই নাম দেবতা-তন্ত্র। ২১

পঞ্চতজ্জি বিবায়ৈৎ পঞ্চাচ্ বজ্রনমাচরেৎ।

সা পূজা সকলা প্রোক্তা চাতুথা নিষ্ফলা ভবেৎ ॥২২॥

এই প্রকারে পঞ্চতজ্জি বিধান করে তারপরে পূজা করতে হবে। সেই পূজাই সকল হয়, অস্তথা নিষ্ফল হয়। ২২

মণ্ডলেন বিনা পূজা নিষ্ফলা কথিতা গ্রিহে।

তস্মান্মণ্ডলমালিখ্য বিধিবস্তত্র পূজয়েৎ ॥২৩॥

গ্রিহে, মণ্ডল ব্যতীত পূজা নিষ্ফল হয়। সেইজন্য, যথাবিধি মণ্ডল অঙ্কন করে সেখানে পূজা করতে হবে। ২৩

অখণ্ডমণ্ডলাকারং বিদ্বং ব্যাপ্য বাবস্থিতম্<sup>৪</sup>।

ত্রৈলোক্যং মণ্ডিতং যেন মণ্ডলং তৎ সদা শিবম্<sup>৫</sup> ॥২৪॥

১ ভা বি প,—ও, এবং র প, সকলীকৃতবিব্রং।

২ ঐ,—গ, ঘ,—বৃত পাঠ; ঐ,—ক, দীপাদীশ্বাদীশ্বদ্ব্যেকেন চ; ঐ,—ব, দীপিতাং বালার্যোষ্যেকেন চ; ঐ, এবং র প, মূলমন্ত্রেণ দীপাদ্যা আসন্নব্যোষ্যেকেন চ।

৩ ঐ,—ও, বেহ।

৪ ভা বি প,—ও, এবং র প, চর্যচরং।

৫ র প, সদাশিবং।

বা অখণ্ডমণ্ডলাকার, বিশ্বব্যাপ্ত করে বা অবস্থিত, ত্রৈলোক্য বা দ্বারা মণ্ডিত,  
তা-ই সব। কল্যাণকর মণ্ডল । ২৪

উড্ডাহারঃ চতুরঙ্গঃ<sup>১</sup> কামরূপক বর্ষলম্ ।

আলঙ্করক চতুর্ধাঃ<sup>২</sup> ত্র্যম্বঃ পূর্ণদিগির্ভবেৎ ॥২৫॥

চতুরঙ্গমণ্ডল উড্ডাহারপীঠ, বর্ষলমণ্ডল কামরূপপীঠ, অর্ধচন্দ্রমণ্ডল  
অলঙ্করপীঠ এবং ত্র্যম্বমণ্ডল পূর্ণদিগির্ভবেৎ । ২৫

অভ্যর্চ্য মণ্ডলং পঞ্চাদাধারান্ স্থাপয়েৎ ক্রমাৎ ।

সামান্ত ঐশ্বর্যভোগবলিপাত্ৰাণি পঞ্চথা<sup>৩</sup> ॥২৬॥

আধার—পাত্ৰ । ইষ্ট দেবতার পূজার সময় মন্তপূর্ণ বিভিন্ন পাত্ৰ স্থাপন  
করে দেবতাকে নিবধন করা কোলাচারাধিতে বিহিত । বিভিন্ন তন্ত্রে এইসব  
পাত্ৰের বিভিন্ন সংখ্যা ও নাম পাওয়া যায় । যেমন আলোচ্যমান তন্ত্রে পাঁচটি  
পাত্ৰের নাম করা হয়েছে । আবার কুলরত্নাবলীতে নাম করা হয়েছে নটি  
পাত্ৰের । যথা—কুমকুট, স্ত্রীপাত্ৰ, শক্তিপাত্ৰ, গুরুপাত্ৰ, ভোগপাত্ৰ, যোগিনী-  
পাত্ৰ, কুলপাত্ৰ, বীরপাত্ৰ এবং বলিপাত্ৰ ।—ত্ৰঃ পূরুষচর্য্যাবলি, ১ম খণ্ড,  
পৃঃ ২০৪-২০৫ ।

প্রথমে মণ্ডলের অর্চনা করে তারপর যথাক্রমে সামান্তপাত্ৰ, স্ত্রীপাত্ৰ,  
গুরুপাত্ৰ, ভোগপাত্ৰ, এবং বলিপাত্ৰ এই পঞ্চপাত্ৰ স্থাপন করতে হবে । ২৬

বিপাত্ৰং বা ত্রিপাত্ৰং বা একপাত্ৰং ন কারয়েৎ ।

স্বকিণাণিবামান্তং স্থাপ্যভ্যর্চ্যাসবেন তু<sup>৪</sup> ॥২৭॥

তুই পাত্ৰ কিংবা তিন অথবা একপাত্ৰ স্থাপন করতে নেই । নিজের তান  
দিক্ থেকে আরম্ভ করে বাঁ দিকে এই ক্রমে পাত্ৰ স্থাপন করে মন্দের দ্বারা  
অর্চনা করতে হবে । ২৭

সম্পূর্ণমূলমন্ত্রেণ কুলেশ্বরী বিধানবিৎ ।

তত্র মাষপ্রমাণত মংসংমাংসং বিনিম্বিপেৎ ॥২৮॥

ওষো কুলেশ্বরী, বিধানজ্ঞ সাধক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে মন্ত্যের দ্বারা পাত্ৰ  
পূর্ণ করবে এবং তাতে মাষ পরিমাণ মংস ও মাংস নিম্বিপ করবে । ২৮

১ ভা বি প,—উ, এবং র গ, উড্ডাহঃ চতুরঙ্গঃ স্থাৎ ।

২ ঐ,—খ, আলঙ্করকচতুর্ধাঃ ভাৎ ।

৩ ঐ,—খ, উ, এবং র গ, শক্তিপূজা, বলিপাত্ৰক পঞ্চথা ।

৪ ভা বি প,—উ, এবং র গ, কুলপাত্ৰক সংস্থাপ্য অভ্যর্চ্য আসবেন তু ।

৫ ঐ,—গ, খ, উ, এবং র গ, সম্পূর্ণা ।

নষ্টৈঃ পশু<sup>১</sup>বিতোচ্ছিষ্টৈঃ<sup>২</sup>পূর্ণক্ষেপকবজিতৈঃ ।

হেতুভিঃ পর<sup>৩</sup>পাত্তৈশ্চুপ্তপিতং নিখলং ভবেৎ ॥২৯॥

নষ্ট, পশু<sup>১</sup>বিত; উচ্ছিষ্ট, হর্ষক, গন্ধবজিত, পরপাত্ত<sup>৩</sup> কারণের দ্বারা তর্পণ (দেবতার তৃপ্তিবিধান) নিখল হয় । ২৯

ন পূরয়েৎ পাত্তানি অপ্রিযৈস্তৈঃ কুলেশ্বরী ।

স্মাদিষ্টৈশ্চ মদিষ্টৈশ্চ<sup>৪</sup> ব্রহ্মবরমৃতসমিতৈঃ ।

মনোহরৈর্মহেশানি তর্পণং সফলং ভবেৎ ॥৩০॥

কুলেশ্বরী, সেই সমস্ত অপ্রীতিজনক মন্দের দ্বারা পাত্ত পূর্ণ করা উচিত নয়। মহেশানী, স্মাদিষ্ট, অত্যন্ত হর্ষজনক; অমৃতসমিত, মনোহর দ্রব্য অর্থাৎ মন্দের-দ্বারা তর্পণ করলে তা সফল হয় । ৩০

অসংকুতা সুরা পাপকলহব্যাবিহঃখণী<sup>৫</sup> ।

আয়ুঃশ্রীকীর্তিসৌভাগ্যধর্মবিদ্যা<sup>৬</sup>বিনাশিনী<sup>৭</sup> ॥৩১॥

অসংকুতা সুরা—অসংকুত বা অশোভিত মদ্য । মন্দের দ্বারা মন্দের সংস্কার বা শোধন করতে হয় । এই সংস্কার বা শোধনের শাস্ত্রবিহিত বিকৃত অনুষ্ঠান আছে ।—ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬৬৮-৬৫০

অসংকুতসুরা পাপ, কলহ, ব্যাবি ও হঃখ দান করে আর আয়ু, শ্রী, কীর্তি, সৌভাগ্য, ধর্ম ও বিদ্যা বিনাশ করে । ৩১

তস্মাৎ সংকুত্যা বিধিবৎ কুলব্রব্যং ততোহর্চয়েৎ ।

অনুধ্যা নরকং যাতি যাতা ভোক্তা ন<sup>৮</sup>সংশয়ঃ । ৩২॥

সেইজন্য, যথাবিধি কুলব্রব্যের সংস্কার করে তবে তা দিয়ে পূজা করতে হবে । অনুধ্যা তার দ্বারা ও ভোক্তা উভয়েই নিঃসংশয় নরকে যাবে । ৩২

বিনা ব্রব্যাবিবাসেন<sup>৯</sup>ন অপেন্ন স্নয়েৎ প্রিয়ে ।

যে স্নরত্তি নরা মুচ্যন্তেবাং হঃখং পদে পদে ॥ ৩৩ ॥

১ তা বি প.—উ, এবং র প, পশু<sup>১</sup>বিতোচ্ছিষ্টৈঃ ।

২ ঙ্র.—উ, এবং র প, সহ ।

৩ ঙ্র.—উ, এবং র প, স্মাদিষ্টৈশ্চ মদিষ্টৈশ্চ ।

৪ তা বি প.—দ, উ, এবং র প, অসংকুতসুরাপানং কলহব্যাবিহঃখণম্ ।

৫ ঙ্র.—দ, পুত পাঠ; ঙ্র.—উ, এবং র প, কীর্তির দৃষ্ট সৌভাগ্য ধর্মে বিদ্যা; তা বি প, ধনবান্ ।

৬ ঙ্র.—উ, এবং র প, চ মদ্যতি ।

৭ ঙ্র.—উ, এবং র প, ততোহুচ্য নরক ।

৮ ঙ্র.—ক, উ, এবং র প, পুত পাঠ; তা বি প, ব্রব্যাবিবাসেন ।

প্রিয়ে, ভ্রবোর অবিবাস বাতীত তা ব্যবহার করে জপ এবং স্মরণ করণ করা উচিত নয়। যে-সব মুক্ত ব্যক্তি তেমনি স্মরণ করে তাদের পথে পথে হঃখ। ৩৩

নাসবেন বিনা মন্ত্রো ন মন্ত্ৰেণ বিনাসবঃ।

পরস্পরবিরোধিত্বাৎ কথং পূজা বিধীয়তে ॥৩৪॥

আসব ছাড়া মন্ত্র হয় না আর মন্ত্র ছাড়া আসব হয় না। আসবহীনতা ও মন্ত্র এবং মন্ত্রহীনতা ও আসব পরস্পর বিরোধী বলে সেরকম ক্ষেত্রে কি করে পূজা হবে? ৩৪

তৎসংশয়নিবৃত্তিক্য জাহ্না গুরুমুখ্যং প্রিয়ে।

বীক্ষণং প্রোক্ষণং ধ্যানং মন্ত্রমুদ্রাবিশোধনম্।

ভ্রবাং তর্পণযোগ্যং স্বাদেবতাপ্রীতিকারকম্ ॥৩৫॥

বীক্ষণং প্রোক্ষণং—বীক্ষণাধি মনঃসংস্কারের প্রক্রিয়া। “বীক্ষণ অর্থ দিব্য-দৃষ্টির দ্বারা বীক্ষণ; প্রোক্ষণ অর্থ মূলমন্ত্রের দ্বারা অভিমন্ত্রিত ফলের দ্বারা প্রোক্ষণ; ধ্যান অর্থ অহঙ্কৃতপে ধ্যান; মন্ত্র অর্থ মূলমন্ত্রজপ আর মুদ্রা অর্থ খেনুমুদ্রা প্রদর্শন।”—ভ্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তি-সাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬৬৮।

গুরুমুখে এই সংশয়ের (আসব বাতীত মন্ত্র এবং মন্ত্র বাতীত আসব পূজার থাকতে পারে কিনা এই সংশয়ের) নিবৃত্তি অবগত হয়ে বীক্ষণ, প্রোক্ষণ, ধ্যান, মন্ত্র, মুদ্রা এসবের দ্বারা ভ্রবোর শোধন করতে হবে। এই প্রকারে শোধিত ভ্রবা তর্পণযোগ্য এবং দেবতার প্রীতিকারক হবে। ৩৫

অগ্নিসূর্যেন্দ্রব্রহ্মৈশ্বর্যবিদ্যাক্রতসদাশিবৈঃ\*।

চতুর্বিংশতিমষ্ট্রৈঃ স্তাম্রলৈকৈব পরামৃতম্ ॥৩৬॥

অগ্নি-সূর্য-ইন্দ্র-ব্রহ্মা-ইশ্বর-বিদ্যা-ক্রতু-সদাশিবাত্মক চতুর্বিংশতি মন্ত্রের দ্বারা মন্ত্র পরামৃত হয়। ৩৬

অমৃত্য মানদা পূষা তুষ্টিঃ পৃথ্বী রত্নিত্বতিঃ।

শশিনী চল্লিকা কাতির্জ্যোৎস্না ঐঃ প্রীতিরত্নদা ॥৩৭॥

পূর্ণা পূর্ণামৃত্য চেতি কথিতাঃ কুলনামিকৈঃ।

সৌম্যাঃ কামপ্রদায়িত্বঃ যোড়শ ধরম্যাঃ কলাঃ ॥৩৮॥

ওগো কুলনামিকা, অমৃত্য, মানদা, পূষা, তুষ্টি, পৃথ্বী, রত্নিত্বতি, শশিনী, চল্লিকা, কাতি, জ্যোৎস্না, ঐ, প্রীতি অমৃত্য, পূর্ণা, পূর্ণামৃত্য এই ষোলটি মন্ত্রবর্ণোক্ত সৌম্যকলা কামপ্রদায়িনী। ৩৭-৩৮

১ তা বি গ.—ক, তৎসংশয়নিবৃত্তিক্য।

২ ঐ,—খ, অমৃত্য মানদা ব্রহ্মৈঃ

৩ তা বি গ.—ক, অগ্নিসূর্যেন্দ্রব্রহ্মৈশ্বর্যবিদ্যাক্রতসদাশিবৈঃ।

তপনী তাপিনী ধূম্রা মরোচিহালিনী ক্রুচিঃ ।

সুহৃদা ভোগদা বিশ্বা বোধিনী<sup>১</sup> ধারিণী কমা ।

কভাক্ষা বসুদাঃ সৌর্যঠভাতা বাবশেরিতাঃ<sup>২</sup> ॥৩০

কভাক্ষা ঠভাতা—আদিতে কভ আর অন্তে ঠভ । বধা, কভ, বব, গফ, বপ, ভন, চধ, হদ, জধ, কভ, ঞগ, টচ এবং ঠভ ।

তপনী, তাপিনী, ধূম্রা, মরোচি, হালিনী, ক্রুচি, সুহৃদা, ভোগদা, বিশ্বা, বোধিনী, ধারিণী এবং কমা অর্থপ্রদায়িনী । এই বাবশ সৌরকলা কভাদি ঠভাত বর্ণমুদ্র থেকে উদ্ভূত । ৩০

ধূম্রাচিরুমা হালিনী হালিনী<sup>৩</sup> বিন্দুলিঙ্গিনী ।

সূত্রীঃ সূত্রপা<sup>৪</sup> কপিল। হব্যকব্যবহা তথা<sup>৫</sup> ।

আগ্নেয়া যাদিবর্ণোখা<sup>৬</sup> দশ ধর্মপ্রদাঃ কলাঃ ॥ ৪০ ॥

যাদিবর্ণোখা—য-আদি বর্ণ থেকে উদ্ভূত । য-আদি বর্ণ বলতে বুঝায় য ব্র ল ব শ ব স হ ল এবং ক এই দশটি ব্যাপক বর্ণ ।

ধূম্রা, অচি, উগ্রা, হালিনী, হালিনী, বিন্দুলিঙ্গিনী, সূত্রী, সূত্রপা, কপিল। এবং হব্যকব্যবহা এই দশ ধর্মপ্রদা কলার উদ্ভব হয়েছে যাদিবর্ণ থেকে । ৪০

সৃষ্টি<sup>৭</sup>মেধা সৃষ্টি<sup>৮</sup>কৃষ্টিঃ কান্তির্লক্ষ্মী<sup>৯</sup>দ্যুতিঃ স্থিরা ।

স্থিতিঃ সিদ্ধিরিতি প্রোক্তাঃ কচবর্ণকলা দশ ।

অকারপ্রভবা বৃক্ষজাতাঃ সূ্যঃ সৃষ্টয়ে কলাঃ<sup>১০</sup> ॥৪১॥

বৃক্ষজাতাঃ—অকার সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার বাচক । এইজন্য, অকারপ্রভবা কলাকে ব্রক্ষজাতা বলা হয়েছে ।

সৃষ্টি, মেধা, সৃষ্টি, কৃষ্টি, কান্তি, লক্ষ্মী, দ্যুতি, স্থিরা, স্থিতি এবং সিদ্ধি এই দশটি কবর্ণ এবং চবর্ণের কলা । এরা অকারোদ্ভূত ব্রক্ষজাতা সৃষ্টিকলা । ৪১

১ তা বি গ,—গ, বোধিনী ।

২ ঐ,—ব, অনভা ; ঐ,—ভ, কভাক্ষা বসুদাঃ সৌর্যঃ প্রভা বাবশ ইরিতাঃ । ব প, কভাক্ষা বসুদাঃ সৌর্যঃ প্রভা বাবশ ইরিতাঃ ।

৩ তা বি গ,—ক, খ, ড, ধূম্রা ; ব গ, সূত্রিহরুপা

৪ ব গ,—চত পাঠ ; তা বি গ, হব্যকব্যবহা অপি ।

৫ তা বি গ,—ব,—চত, পাঠ, তা বি গ, যাদিবর্ণোখা ।

৬ ঐ,—ভ, এবং ব গ কৃষ্টি ।

৭ ঐ,—ভ, এবং ব গ, অকার্যসমুদ্ভূতা বৃক্ষজাত কলা ইমাঃ ।

অথ চ পালিনী<sup>১</sup> শাস্তিরীশ্বরী রতিকাশিকৈ ।

বরদাশ্লাঘিনীপ্রীতিধীর্থাঃ স্মৃষ্টবর্ণজাঃ<sup>২</sup> ।

উকারপ্রভবা বিস্মৃজাতাঃ সূাঃ স্থিতয়ে কলাঃ ॥৪২

বিস্মৃজাতাঃ—উকার স্থিতিকৰ্ণা বিস্মৃত বাচক । এইজন্য, উকারপ্রভবা কলাকে বিস্মৃজাতা বলা হইয়াছে ।

অথ, পালিনী, শাস্তি, ঈশ্বরী, রতি, কামিকা, বরদা, শ্লাঘিনী, প্রীতি এবং দীর্ঘা এই দশটি টবর্ণ এবং ভবর্ণের কলা । এরা উকারোভূতা, সেইজন্য বিস্মৃজাতা স্থিতিকলা । ৪২

তীক্ষ্ণা রৌদ্রী ভয়া নিম্না তল্লা ক্ষুৎ ক্রোধিনী ক্রিয়া<sup>৩</sup> ।

উৎকারী যুত্মারিভূতা পয়বর্ণকলা দশ ।

মকারপ্রভবা রুদ্রজাতাঃ সংহৃতরে কলাঃ ॥৪৩॥

পয়বর্ণকলাঃ—পবর্ণ এবং যবর্ণের কলা । যবর্ণ বলতে এখানে ব স হ ল ক ব এবং য এই পাঁচটি বর্ণ ।

রুদ্রজাতাঃ—মকার সংহারকৰ্ণা রুদ্রের বাচক । এইজন্য, মকারপ্রভবা কলাকে রুদ্রজাতা বলা হইয়াছে ।

তীক্ষ্ণা, রৌদ্রী, ভয়া, নিম্না, তল্লা, ক্ষুৎ, ক্রোধিনী, ক্রিয়া, উৎকারী এবং যুত্মা এই দশটি পবর্ণ এবং যবর্ণের কলা । মকারোভূতা, সেইজন্য রুদ্রজাতা ; এরা সংহারকলা । ৪৩

যবর্ণা<sup>৪</sup>শ্চতস্রঃ সূাঃ পীতা শ্বেতারুণাশিতাঃ

<sup>৫</sup>কলাশ্চেন্দ্রসজ্জাতান্তিরোধানার বিস্মৃজাঃ<sup>৬</sup> ॥৪৪॥

যবর্ণাঃ—যবর্ণের কলা । যবর্ণ—ব স হ ল ক ব । কিন্তু এখানে চারটি বর্ণ বলা হইয়াছে । এসব ক্ষেত্রে সম্প্রদায় প্রমাণ ।

বিস্মৃজাঃ—বিস্মৃ ঈশ্বরতত্ত্ব, কাজেই বিস্মৃজা অর্থ ঈশ্বরজা । ঈশ্বরসজ্জাতাঃ—বিস্মৃ থেকে উদ্ভূতা ।

১ ডা বি গ,—খ, এবং ব গ, ভবা কপালিনী ।

২ ঐ,—উ, এবং ব গ, তথা চ ললিতী শূভা ।

৩ ডা বি গ,—উ, এবং ব গ, ক্ষুৎভূতা ।

৪ ঐ, প্রিয়া ।

৫ ডা বি গ,—খ, য, উ, এবং ব গ, য-বর্ণবৃত্ত ।

৬ কলাশ্চেন্দ্রসজ্জাতাঃ ইত্যাদি লোকার্থের পূর্বে ডা বি গ, উ-তে যবর্ণগাত্তত্ত্বিত্যঃ সূহিতা ত্যাদিনী শিতা এবং ব গ,-তে যবর্ণগাত্তত্ত্বিত্যঃ সূহিতা ত্যাদিনী শিতা এই লোকার্থ পাওয়া যায় ।

৭ ডা বি গ,—উ, এবং ব গ, হিরণ্যমায় বিস্মৃজাঃ ।



পীতা, শ্বেতা, অরুণা, অমিতা এই চারটি ব-বর্ণের কলা। বিন্দু থেকে উদ্ভূতা এরা ঐশ্বরভাতা তিরোধানকলা। ৪৪

নিবৃত্তিঃ প্রতিষ্ঠা চ বিজ্ঞা শান্তিতথৈব চ।

ইন্দিকা দীপিকা চাপি রেচিকা<sup>১</sup> মোচিকা পরা ॥ ৪৫ ॥

সূক্ষ্মা সূক্ষ্মায়তা জ্ঞানায়তা চাপ্যায়িনী তথা।

ব্যাপিনী ব্যোমরূপা চ বোদ্ধশ<sup>২</sup> ধরজাঃ কলাঃ।

সদানিবৃত্তবা নাদাদনুগ্রহকলাঃ ক্রমাৎ ॥৪৬॥

সদানিবৃত্তবাঃ—নাদ সদানিব তত্ত্ব। এইজন্য নাদোদ্ভূতা কলাকে সদানিব-  
ৃত্তবা অর্থাৎ সদানিব থেকে সপ্রাপ্তা বলা হয়।

নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শান্তি, ইন্দিকা, দীপিকা, রেচিকা, মোচিকা, পরা,  
সূক্ষ্মা সূক্ষ্মায়তা, জ্ঞানায়তা, আপ্যায়িনী, ব্যাপিনী এবং ব্যোমরূপা—এই  
বোদ্ধশ ধরবর্ণের কলা। এরা নাথাত্ত্বতা, সেইজন্য সদানিবৃত্তবা—অনুগ্রহকলা।

৪৫-৪৬

প্রথমত কৃতে হংসঃ<sup>৩</sup> প্রতষিদ্ধুরনন্তরম্।

জ্যাম্বকন্ত তৃতীয়ঃ স্ত্যাক্তূর্বন্তংপদাদিকঃ<sup>৪</sup> ॥৪৭॥

বিদ্যুর্মোনিং কল্পরত্ন পঞ্চমঃ কল্পনামনুঃ।

চতুর্নবতিমস্ত্রাণ্মেবভাতাবসিদ্ধিলাঃ<sup>৫</sup> ॥৪৮॥

প্রথমত কৃতে—প্রাথমিক ক্রী<sup>১</sup>। প্রথমত কৃতে হংসঃ ইত্যাদি দ্বারা এট  
মন্ত্রটির উল্লেখ করা হয়েছে—ক্রী<sup>২</sup> হংসঃ তুচিবদ্ বসুরন্তরিকসঙ্কোভা  
বেদিবদতিথিহরোপসং। নৃবহরসদ্যোমসমবজ্জা গোভা ক্ষতজা অস্ত্রিমা  
ক্ষতম্। এটি মন্ত্রশোধন মন্ত্র। প্রতষিদ্ধুঃ ইত্যাদির উদ্দিশ্ট মন্ত্র—ঐ প্রতষিদ্ধু-  
স্তবতে বীর্যেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ। যন্তোরুত্ব ত্রিহু বিক্রমণেব-  
বিক্রিয়ন্তি ত্ববনানি বিশ্বা। এটি যাংসশোধন মন্ত্র।

জ্যাম্বকন্ত ইত্যাদির উদ্দিশ্ট মন্ত্র—জ্যাম্বকং বজ্রামহে স্পর্শি পৃষ্ঠিবর্জনম্।  
উর্বারকমিব বহ্ননান্দ্যুতোয়ু<sup>৩</sup>ক্ষীর মায়ুভাৎ। এটি মংস্তশোধন মন্ত্র।

১ ত্রা বি গ,—খ, রেচিকা।

২ ত্রা বি গ,—ঙ, এবং ব গ, বিন্দুভাঃ।

৩ ত্রা বি গ,—ড, এবং ব গ,—পত প'ঠ। ত্রা বি গ, প্রথম প্রকৃতেই হংসঃ।

৪ ঐ,—ঙ এবং ব গ, পরাবিকঃ।

৫ ঐ,—ঙ, এবং ব গ, চতুর্নবতিমস্ত্রঃ সূর্দেবভাতাব<sup>৪</sup> পৃষ্ঠিভাঃ।

ঐ,—খ, দেবভাতাব পৃষ্ঠাতাম্।

তৎপদাদিকঃ ইত্যাদি দ্বারা এই মন্ত্রটির উল্লেখ করা হয়েছে—ওঁ তথিকোঃ  
পরমং পদং সখা পশ্যতি সূর্যঃ দিব্যং চক্ষুরাততম্ । এটি মুদ্রাশোধন মন্ত্র ।

বিদ্যুর্যোনিং ইত্যাদির উদ্ভিষ্ট মন্ত্র—

ওঁ বিদ্যুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বকৌ কৃপাশি শিশুভূ ।

আ সিকতু প্রজাপতির্ধাতা গর্তং ধমাতু ।

গর্তং যেহি সিনীবালি গর্তং যেহি সরসতি ।

গর্তং তে অশ্বিনৌ দেবাবা যজ্ঞাং পুস্তরপ্রজা ।

এটি পঞ্চমতত্ত্বশোধন মন্ত্র ।

স্ত্রীং হংসঃ ইত্যাদি প্রথম মন্ত্র । প্রতদ্বিক্রঃ ইত্যাদি তারপর অর্থাৎ দ্বিতীয়  
মন্ত্র । জাম্ববক্ ইত্যাদি তৃতীয় মন্ত্র । তথিকোঃ পরমং পদং ইত্যাদি চতুর্থ মন্ত্র  
এবং বিদ্যুর্যোনিং ইত্যাদি পঞ্চম মন্ত্র । চতুর্নবতি কলার চতুর্নবতি মন্ত্র সাধকের  
অভীষ্টদেবতাবাসিন্দি প্রদান করে । ৪৭-৫৮

মন্ত্রলিপিস্ত সংপ্রোক্ত আশ্বস্তবৎ পঞ্চভিঃ

• অত্র যে [তে] পঞ্চ সংপ্রোক্তা মন্ত্রান্তে কুলনারিকে ॥৪৯॥

ওগো কুলনারিকা, এখানে যে পাঁচটি বললাম তা মন্ত্র । এই মন্ত্র জপ  
করতে হয় এবং এদের দ্বারা পরমায়ার স্তব করতে হয় । ৪৯

অথঐকরসানন্দাকরে পরমুদায়নি ।

যজ্ঞশস্যসুপর্ণায়া নিবেদ্যকুলরূপিনী\* ॥৫০॥

অকুলস্বাস্থ্যতাকারি\* সিদ্ধিজনকরে পরে ।

অমৃতত্বং বিবেকশ্রিনু বস্তনি ক্লিন্নরূপিণি ॥৫১॥

অথঐ-একরসানন্দের আকার ওগো অকুলরূপিনী, পরমুদায়ক এই বস্তুতে  
যজ্ঞশস্যসুপর্ণায়া স্থাপন কর । অকুলস্বাস্থ্যতাকারি সিদ্ধিজনকারিণী ক্লিন্নরূপিনী  
ওগো পরা, এই বস্তুতে অমৃতত্ব বিধান কর । ৫০-৫১

তন্ত্রপেপৈকরয়জ্ঞ কুমার্যং তংস্বরূপিণি\* ।

তুহা পরাস্থতাকারং যদ্বি চিংসুপর্ণং\* কুল ॥৫২॥

\* এই স্লোকটির গ.-তে নেই ।

১ তা বি গ.—ঘ, অথঐকরসানন্দে কুলেবরি ।

২ তা বি গ.—ঙ, এবং ব গ, যজ্ঞশস্যসুপর্ণায়া মন্ত্রস্থবাস্থ্যতাকারিণী ।

ঐ,—ঘ, যজ্ঞশস্যসুপর্ণায়া নিবেদ্যকুলরূপিণি ।

৩ তা বি গ.—ঘ, যারে ।

৪ ঐ,—ঙ, এবং ব গ, সিদ্ধিজনকরে পরে ।

৫ ঐ, তন্ত্রলিপিস্থতন্ত্রপণং কুহা চৈতৎ স্বরূপিণ ।

৬ ঐ, বিদ্যুর্যোনি ।

ওগো ব্রহ্মরূপিনী, এই অর্ধাকে ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মকরসকর এবং পরমা-  
স্থতাকার হয়ে অর্ধাৎ এই মন্ডাকার ধারণ করে আমার চৈতন্তের স্মরণ কর ।৫২

বাপ্তবং পাবনং<sup>১</sup> ভূমিঃ পুষ্টিবিন্দুসমধিতা<sup>২</sup> ।

স্থিতিশ্চ পাবকানুগ্রহার্ধেন্দুসমলঙ্ঘতা<sup>৩</sup> ॥৫৩॥

স্থিরেজিকেন্দুসংযুক্তা<sup>৪</sup> শ্বেতা বিন্দুযুগাধিতা ।

তথামৃতং পদং ক্রিয়াতৎপশ্চাদমৃতোত্তবে ॥৫৪॥

তথামৃতেশ্বরীত্বাক্ষা পশ্চাদমৃতবর্ষিনি<sup>৫</sup> ।

অমৃতং ব্রাবয়ন্তঃ<sup>৬</sup> দ্বিঠান্তো ব্রব্যাতজ্জিহ্বং ।

অমৃতেশীমনুঃ প্রোক্তঃ পঞ্চত্রিংশস্তিরক্ষরৈঃ ॥৫৫॥

মন্ত্রসংকেত—বাপ্তব—ঐ<sup>১</sup>, পাবন—প, ভূমি—ল, পুষ্টি—উ, ইন্দু—৩ ,  
স্থিতি—হ, পাবক—র, অনুগ্রহ—ঐ, স্থিরা—গ/জ, ইজিকা—উ, শ্বেতা—স,  
বিন্দু—<sup>২</sup>, দ্বিঠান্ত—বাহা ।

বাপ্তব, তারপর পাবনের সঙ্গে ভূমি পুষ্টি ও ইন্দু যুক্ত করবে, তারপর  
স্থিতির সঙ্গে পাবক অনুগ্রহ ও ইন্দু যুক্ত করবে, তারপর স্থিরার সঙ্গে ইজিকা  
ও ইন্দু যুক্ত করবে, এবার শ্বেতার সঙ্গে বিন্দু যুক্ত করবে, এরপর অমৃতে এই  
পদ বলবে, তারপরে অমৃতোত্তবে অমৃতেশ্বরী বলে অমৃতবর্ষিনি অমৃত ব্রাবর  
ব্রাবর বলবে । সব শেষে দ্বিঠান্ত বলবে । এটি ব্রব্যাতজ্জিকর । পঞ্চত্রিংশৎ  
অক্ষরায়ক এই মন্ত্রের নাম অমৃতেশী মন্ত্র । মন্ত্রটি উচ্চার করলে দাঁড়াবে—ঐ<sup>১</sup>  
হুঁ হ্রৌঁ ঙ্গ (জু) স অমৃতে অমৃতোত্তবে অমৃতেশ্বরী অমৃতবর্ষিনি অমৃতং  
ব্রাবর ব্রাবর বাহা । ৫৩-৫৫

ঐ হ্রৌঁ সৌ বমাদোনি ঐ হ্রৌঁ ততঃ পরম্ ।

ক্রিমে ক্রেনর হেনর মহাকোভং কুরু কুরু হ্রৌঁ নমঃ ।

মোক্ষং কুরু কুরু হৌঁ হ্রৌঁ<sup>৭</sup> ॥৫৬॥

১ তা বি গ,—ঘ, ঙ, এবং র গ,—বৃত্ত পার্শ্ব । তা বি গ, পাবনং ।

২ ঐ,—উ, এবং র গ, পুষ্টিবিন্দুঃ সমাধিতা ।

৩ ঐ, পাবকানুগ্রহাৰ্ধেন্দুসমলঙ্ঘতা ।

৪ ঐ, স্থিরেজিকেন্দুসংযুক্তা ।

৫ তা বি গ,—ঘ, বর্ষিনি । ঐ,—উ, এবং র গ, বর্ষিনি ।

৬ র গ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, ব্রাবয়ন্তঃ ।

৭ তা বি গ,—ঙ, মহামোক্ষং ।

৮ ৫৬ সংখ্যক মোকশি র গ, এবং তা বি গ,—ঙ, তে পাওয়া যায় ।

ঐ' ক্লী' সৌ' বমাদীনি ঐ' ক্লী' ; এবার ক্লিমে ক্লেবর হেবর মহাকোভং  
কুরু কুরু ক্লী' নমঃ ; তারপর মোক্ষং কুরু কুরু হৌ' হ্রী' ।

[মন্ত্রটি এই—ঐ' ক্লী' সৌ' বমাদীনি ঐ' ক্লী' ক্লিমে ক্লেবর হেবর  
মহাকোভং কুরু কুরু ক্লী' নমঃ । মোক্ষং কুরু কুরু হৌ' হ্রী' । ৫৬

বাগ্ভবং বনযুগলং বাগ্ভাদিনীতি বাগ্ভবম্  
কামরাজং ভক্তঃ ক্লিমে ক্লেবিনি ক্লেবয়েতি চ ॥৫৭॥

মহামোক্ষং কুরুযুগলং কামরাজমতঃপরম্ ।

ভাত্তীরং মোক্ষশব্দান্তে কুরুযুগলং বশেষতঃ । ৫৮॥

স্তাৎ প্রাসাদপর্যন্তে সপ্তত্রিংশত্তিরকরৈঃ

দীপনীমমুরিত্তাক্তঃ সর্বসিদ্ধিকরঃ ত্রিমে ॥৫৯॥

মন্ত্রসংকেত—কামরাজ=ক্লী', ভাত্তীর=সৌ', প্রাসাদ=হৌ', পরা=হ্রী' ।

বাগ্ভবং বন বন বাগ্ভাদিনি আবার বাগ্ভবং, কামরাজ তারপর ক্লিমে  
ক্লেবিনি ক্লেবর ক্লেবর, এবার মহামোক্ষ কুরু কুরু, তারপর কামরাজ ভাত্তীর  
মোক্ষ কুরু কুরু বলতে হবে । শেষে প্রাসাদ ও পরা বলতে হবে । ত্রিমে,  
সপ্তত্রিংশৎ অক্ষরায়ক এই মন্ত্রটির নাম দীপনী মন্ত্র । এটি সর্বসিদ্ধিকর । মন্ত্রটি  
উচ্চার করলে দাঁড়াবে—ঐ' বন বন বাগ্ভাদিনি ঐ' ক্লী' ক্লিমে ক্লেবিনি ক্লেবর  
মহামোক্ষং কুরু কুরু ক্লী' সৌ' মোক্ষং কুরু কুরু হৌ' হ্রী' । ৫৭-৫৯

এতাঃ কলা মাড়কালাপাথৈকাদিকান্ মনুন্ ।

অমৃতেশো দীপনীক মূলমন্ত্রমপি ক্রমাৎ ॥৬০॥

একষিঙ্গিতপুংপক বিচতুর্বারম\*ম্বিকৈ ।

সংস্পৃষ্টাভার্গাঃ পাত্রস্ত পুত্রযেকেনুযুত্বরা ॥৬১॥

আম্বকা, অম্বাক্রমে এই সমস্ত কলা, মাড়কা অথগাদিমন্ত্র, অমৃতেশীমন্ত্র,  
দীপনীমন্ত্র, মূলমন্ত্র এক হই তিন চার বার কিংবা দুইবার চারবার সম্যক্ স্মরণ  
করে পাত্রের অভ্যর্চন করতঃ খেনুযুত্বা প্রদর্শন করে তার পূজা করিতে  
হবে । ৬০-৬১

সুশ্রীণ্ডণ্ডঃ স্তুতমণ্ডলসমস্ততম্ ।

আপূরিতং মহাপাত্রং পীযুষরসমাবহ\* ॥ ৬২ ॥

১ তা বি প.—ক, মন্ত্রঃ ।

২ ঐ.—ঐ, এবং ব প, পাথকাবিকা মনুনি ।

৩ ঐ, বিচারিক ।

৪ ঐ.—সুত প'ঠ ; তা বি প, সংস্পৃষ্টাভার্গা ।

৫ তা বি প.—ঐ, এবং ব প, মহাপ্রাসাদ ।

৬ ঐ, ভাবহং ।

গুহ্যবোণ ভেনাপি গুরুপুস্তাকটৈঃ<sup>১</sup>ব্রসি

ভাসোক্তসর্বমব্রৈশ্চাপ্য<sup>২</sup>অনং পূজয়েৎ প্রিয়ে ॥ ৬০ ॥

প্রিয়ে, ব্রহ্মাওষওসমুত্ত অশেষরসসমুত্ত পীযুষরসের বাহক মহাপাত্রকে এবং নিজেকে সেই (পূর্বোক্ত) গুহ্যব্রহ্মা দিয়ে এবং গুরুপুস্ত ও অক্ষত দিয়ে ভাসোক্ত সব মন্ত্রের দ্বারা পূজা করতে হবে। ৬০-৬০

মুর্দ্ধি ঐগুরুপঙ্ক্তি<sup>৩</sup>মুলাধারে চ পাহুকাম্ ।

দিবৌষে চাদিনাথ<sup>৪</sup> উচ্ছশক্তি<sup>৫</sup>মদাশিবঃ ॥ ৬১ ॥

তৎপত্নী চেশ্বরভক্ত<sup>৬</sup> ভার্ঘ্য রক্ত<sup>৭</sup> তদ্বধুঃ ।

বিষ্ণু<sup>৮</sup> তৎপ্রিয়া ব্রহ্মা তৎকাত্তা দাদশেরিতাঃ<sup>৯</sup> ॥ ৬২ ॥

গুরুপঙ্ক্তি—গুরুপঙ্ক্তি তিনটি ; দিবৌষ, সিদ্ধৌষ আর মানবৌষ । অর্থাৎ দিব্যগুরুর একপঙ্ক্তি, সিদ্ধগুরুর একপঙ্ক্তি আর মানবগুরুর এক পঙ্ক্তি এই তিন পঙ্ক্তি—ব্রহ্মা শাস্ত্রমুসক ভারতীর শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭৬১-৬২ ।

মুর্দ্ধার ঐগুরুপঙ্ক্তির এবং মুলাধারে পাহকার পূজা করতে হয় । দিবৌষ গুরুপঙ্ক্তি, যথা—আদিনাথ ও তাঁর শক্তি, মদাশিব ও তৎপত্নী, ইশ্বর ও তাঁর ভার্ঘ্য, রক্ত ও তদ্বধু, বিষ্ণু ও তৎপ্রিয়া, ব্রহ্মা ও তৎকাত্তা এই দাদশ । ৬১-৬২ ।

সিদ্ধৌষে সনকশ্চৈব সনম্ভ<sup>১০</sup> সনাতনঃ ।

সনৎকুমার<sup>১১</sup> সনৎসুজাত<sup>১২</sup> অকুক্ষজঃ<sup>১৩</sup> ॥ ৬৩ ॥

দত্তাজেরো রৈবতকো<sup>১৪</sup> বামদেবভক্তঃ পরম্ ।

ভক্তো ব্যাসঃ শুকশ্চৈব<sup>১৫</sup> একাদশ সমোরিতা ॥ ৬৪ ॥

সিদ্ধৌষ গুরুপঙ্ক্তি, যথা—সনক, সনম্ভ, সনাতন, সনৎকুমার, সনৎসুজাত, অকুক্ষজ, দত্তাজের, রৈবতক, বামদেব, ব্যাস এবং শুক এই একাদশ । ৬৩

মানবৌষে বৃসিংহ<sup>১৬</sup> মহেশো ভাক্তর<sup>১৭</sup>স্তথা ।

মহেশ্রো নাথবো বিষ্ণু যজ্ঞেতে চ প্রকীর্তিতাঃ<sup>১৮</sup> ॥ ৬৫ ॥

মানবৌষ গুরুপঙ্ক্তি, যথা—বৃসিংহ, মহেশ, ভাক্তর, মহেশ্র, নাথব এবং বিষ্ণু এই ছয় । ৬৪

১ তা বি প,—ক, গ, ও, এবং ব য, গুহ্যপুস্তাকটৈঃ ।

২ ঐ,—ক, গ, ব, ভাসঃ পূর্বোক্তমব্রৈশ্চ চ ।

৩ ঐ,—ও এবং ব য, গুহ্য ।

৪ তা বি প,—ও, এবং ব য, ভক্তঃ স্তথা ।

৫ ঐ,—ও, এবং ব য, ব্যাসস্ত গুরুস্ত ।

৬ ব য, হিতা ।

৭ ঐ,—ক, দেবভক্তো ।

৮ তা বি প,—ক, গ, ব, ভাক্তর ।

নমোহন্তে যোজরে<sup>১</sup>ক্ষেবি দিব্যোঘে পরমং শিবম্<sup>২</sup> ।

মহাশিবক<sup>৩</sup> সিদ্ধৌঘে মানবৌঘে সদাশিবম্<sup>৪</sup> ॥ ৬৯ ॥

দেবী, দিব্যৌঘ গুরুপঙ্ক্তির পূজার নমঃ শব্দের পর পরমশিব যোগ করতে হবে। সিদ্ধৌঘ গুরুপঙ্ক্তির ক্ষেত্রে নমঃ শব্দের পর মহাশিব এবং মানবৌঘ গুরুপঙ্ক্তির ক্ষেত্রে নমঃ শব্দের পর সদাশিব যোগ করতে হবে। অর্থাৎ নমঃ পরমশিবায় নমঃ মহাশিবায় নমঃ সদাশিবায় এইরকম হবে। ৬৯

ততঃ পীঠং সমভ্যর্চ্য দেবীমাবাহয়েৎ প্রিয়ে ।

মহাপদ্মবনাতঃস্থে কার্গণানন্দবিগ্রহে ।

সর্বভূতহিতৈ মাতরেহেহি পরমেশ্বরী ॥ ৭০ ॥

দেবেশি ভক্তিসুলভে সর্বাবরণসংযুতে<sup>৫</sup> ।

যাবদ্ব্যং পূজয়ামোহ<sup>৬</sup> তাবত্বং সুস্থিরা ভব ॥ ৭১ ॥

ভাগ্যের পীঠ পূজা করে দেবীর আবাহন করতে হবে। মহাপদ্মবনাতস্থা কার্গণানন্দবিগ্রহা সর্বভূতহিতকারিণী মা পরমেশ্বরী, এস এস। সর্বাবরণসংযুক্তা ভক্তিসুলভা ওগো দেবেশী, যতক্ষণ তোমার পূজা করব ততক্ষণ এখানে সুস্থির হয়ে থাক। ৭০-৭১

মন্ত্রেণানেন চাবাহ্য যজ্ঞেন্দেবীমননাধীঃ<sup>৭</sup> ।

ধ্যাদ্য মুদ্রাং প্রদর্শ্যাম<sup>৮</sup> নম্রপুষ্পাকতাদিভিঃ ॥ ৭২ ॥

এই মন্ত্রে ( ৭১-৭২ শ্লোকে বিবৃত ) আবাহন করে, অনন্তধী হয়ে ধ্যান করে, মুদ্রা প্রদর্শন করে, নম্রপুষ্প অক্ষতের দ্বারা দেবীর পূজা করতে হবে। ৭২

চিন্ময়তাপ্রমেরস্ত নিগু<sup>৯</sup>পদ্যাশরীরিণঃ ।

সাধকানাং হিতার্থায় ব<sup>১০</sup>ক্ষণে রূপকল্পনা ॥ ৭৩ ॥

সাধকদের হিতের জন্য চিন্ময়, অপ্রমের, নিগু<sup>৯</sup>প, অশরীরী রূপের রূপকল্পনা।

লিঙ্গ<sup>১১</sup>স্বতিলবহ্যম্<sup>১২</sup>স্পর্শ<sup>১৩</sup>কৃত্যপটেস্থ চ<sup>১৪</sup> ।

মণ্ডলে ফলকে মুক্তি<sup>১৫</sup> ক্রুদি বা দশ কীর্তিতাঃ<sup>১৬</sup> ॥ ৭৪ ॥

১ ভা বি প.—উ, এবং ব গ, পূজরে। ২ ঐ, পরমঃ শিবঃ। ৩ ব গ, মহাশিবন্ত।

৪ ভা বি প.—উ, এবং ব গ, শিবঃ। ৫ ঐ, পরিবারসমখিতে। ৬ ঐ, পূজয়িত্বামি।

৭ ভা বি প.—খ, দেবীক পূজয়েৎ সুখীঃ। ঐ,—খ, যজ্ঞেন্দেবীমনন্যধীঃ।

৮ ঐ,—উ, এবং ব গ,—বৃত্ত পাঠঃ। ভা বি প, প্রদর্শ্যামি।

৯ ভা বি প.—উ, এবং ব গ, নিগুপদ্য। ১০ ঐ,—উ, কৃত্য।

১১ ব গ, কৃত্যস্বতিলবহ্যম্<sup>১২</sup>স্পর্শ। ১২ ঐ, বা। ভা বি প,—খ, গ, য, অর্থাৎ কৃত্যপটেস্থ চ।

১৩ ভা বি প.—উ, এবং ব গ, মণ্ডলে প্রকীর্তিতাঃ।

এষু স্থানেষু দেবেশি যজন্তি পরমাং শিবাম্<sup>১</sup> ।

অরুপাং রূপিনীং<sup>২</sup> কৃতা কর্মকাণ্ডরতা নরাঃ ॥ ৭৫ ॥

লিঙ্গ, মূর্তি, বহি, অম্বু, সূৰ্গ, কূড়া ( বেরাল ), গুট, মণ্ডল, ফলক, মূর্তা, অথবা হ্রস্ব এই বস্তুটি পূজাস্থান বলে প্রখ্যাত । দেবেশী, কর্মকাণ্ডনিরত ব্যক্তিরা অরূপ পরমশিবাকে রূপধারিণী কল্পনা করে এইসব স্থানে পূজা করে । ৭৫

গবাং সৰ্বান্নম্নং কীরং শ্রবেৎ স্তনমুখাং যথা<sup>৩</sup> ।

তথা সৰ্বগতো<sup>৪</sup> দেবঃ প্রতিমাদিসু রাজতে ॥ ৭৬ ॥

গাভীর সৰ্বাঙ্গে হৃৎ থাকলেও তা যেমন স্তনমুখে করিত হর তেমনি দেবতা সৰ্বগত হলেও প্রতিমাদিতে দীপ্তি পান । ৭৬

আভিরূপ্যাচ্চ<sup>৫</sup> বিম্বস্ত<sup>৬</sup> পূজারাম্চ বিশেষতঃ ।

সাধকস্য চ বিদ্বাসাং সমিধৌ<sup>৭</sup> দেবতা ভবেৎ ॥ ৭৭ ॥

মূর্তির সৌন্দর্যে, পূজার বিশেষত্বে এবং সাধকের বিদ্বাসে দেবতা সমিধি হন । ৭৭

গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং ন করোত্যাদ্যপোষণম্<sup>৮</sup> ।

স্বকর্মরচিতং দত্তং পুনস্তামেব পোষণেৎ<sup>৯</sup> ॥ ৭৮ ॥

গাভীর শরীরস্থ সর্পি ( হৃৎের মধ্যে অবস্থিত ) তার অঙ্গপুষ্টি করেনা । কিন্তু কোন ব্যক্তি নিজের কর্মের দ্বারা ( হৃৎসোহন ইত্যাদি ক্রমে ) তা তৈরি করে গাভীকে যদি খেতে দেয় তা হলে তা তার অঙ্গপুষ্টি করবে । ৭৮ এবং সর্বশরীরস্থ সর্পিবৎ পরমেশ্বরী<sup>১০</sup> ।

বিনা চোপাসনাং<sup>১১</sup> দেবিনা দদাতি ফলং নৃণাম্ ॥ ৭৯ ॥

যেহা, এইপ্রকারে পরমেশ্বরী সর্পির মতো সর্বশরীরস্থ হলেও উপাসনা বিনা মানুষকে ফল দান করেন না । ৭৯

১ তা বি প.—ব, ঙ, এবং হ প, পরমাং শিবঃ ।

২ ঐ, অরূপং রূপিনীং কৃতা ।

৩ তা বি প.—ঙ, এবং হ প, স্নানমুখাং যথা ।

৪ ঐ, সৰ্বাঙ্গতো ।

৫ ঐ, আভিরূপ্যাচ্চ ।

৬ তা বি প.—ক, ব, বিম্বস্ত ।

৭ ঐ,—ক, সমিধৌ ; ঐ,—ঙ, এবং হ প, সান্ত্বিকা ।

৮ তা বি প.—ব, স্নানং শরীরঃ শরীরস্থং ন করোত্যাদ্যপোষণম্ ।

৯ তা বি প.—ঙ, এবং হ প,—ঙ এর অংশে স্বকর্মরচিতং দত্তমহস্তামেব পোষণং এই স্তোত্রটি দৃষ্ট হয় ।

১০ ঐ, স্বকর্মরচিতং দত্তং পুনস্তামেব পোষণেৎ ; তা বি প.—ঙ, এবং হ প, পুনস্তামেব পোষণেৎ ।

১১ হ প, এবং সর্বশরীরস্থাত্মনঃ পরমেশ্বরী ।

১২ তা বি প.—ঙ, এবং হ প, বিনা চ সমস্তং ।

সকলীকৃত্য তৎপ্রাণান্ সম্বলীপোল্লিরাণি চ<sup>১</sup> ।

প্রতিষ্ঠাপ্যার্চয়েদেবি চাক্ষা<sup>২</sup> নিম্নলং ভবেৎ ॥ ৮০ ॥

সকলীকৃত্য—সকলীকরণ করে। সকলীকরণ পূজার অঙ্গক্রিয়া বিশেষ।  
যথাবিহিত মন্ত্র পড়ে এটি করতে হয়। (অঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তিসাধনা,  
১ম সং, পৃঃ ৮৩০)।

দেবী, দেবতার সকলীকরণ করে, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহের উদ্দীপন করে  
প্রতিষ্ঠা করতে হবে। তারপর করতে হবে পূজা। নৈলে, সে-পূজা বার্থ  
হবে। ৮০

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং বিবিহীনঞ্চ যদ্ ভবেৎ<sup>৩</sup> ।

ন তৎ সাধয়তে<sup>৪</sup> সর্বং হীনমস্যং পদং তথা<sup>৫</sup> ॥ ৮১ ॥

বা মন্ত্রহীন, ক্রিয়াহীন, বিবিহীন সে-সব অমন্ত্রহীন, পদহীন ( মন্ত্রের বা স্তরের  
কোনো পদ ) পূজা সিদ্ধিপ্রদ হয় না। ৮১

নিরমাবতিরেকেন<sup>৬</sup> যদ্ যদ্ কর্ম করোতি যঃ<sup>৭</sup> ।

ন কিঞ্চিদপ্যস্ত ফলং সিধতি ক্রমদোষতঃ ॥ ৮২ ॥

যে ব্যক্তি যে যে কর্মে নিরমের বাড়াবাড়ি করে ক্রমদোষের অস্ত তার সে-  
কর্মের কিঞ্চিৎ ফললাভও হয় না। ৮২

ন্যান্তাতিরিক্তকর্মাণি ন ফলান্তি কদাচন ।

যথাবিধি কৃতানীহ<sup>৮</sup> সংকর্মাণি ফলন্তি হি ॥ ৮৩ ॥

যাতে নিরমের বাড়াবাড়ি থাকে কিংবা ঘাটিতি সেরকম কর্ম কখনো সফল  
হয় না। একেত্রে যথাবিধি কৃত সংকর্মই সফল হয়। ৮৩

তদ্বিধান<sup>৯</sup>কৃতং কর্ম অপহোমার্চোনাদিহ<sup>১০</sup> ।

দেবতাপ্রীতিবৎ<sup>১১</sup> তুরাদ্ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদম্<sup>১২</sup> ॥ ৮৪ ॥

অপ-হোম-অর্চনাদি কর্ম সেই সেই বিধানানুসারে করা হলে তা দেবতার  
প্রীতিপ্রদ হয় এবং ভুক্তিমুক্তি ফল প্রদান করে। ৮৪

দেবক মন্ত্ররূপক<sup>১৩</sup> মন্ত্রব্যাপ্তিমজ্জানতাম্ ।

কৃত্তাচোনাদিকং সর্বং<sup>১৪</sup> বার্থং ভবতি শাস্ত্রবি ॥ ৮৫ ॥

১ তা বি গ,—খ, ড, এবং র গ, তদীয়ানোল্লিরাণি চ। ২ তা বি গ,—খ, ব, দেবীমন্ত্রণ।

৩ তা বি গ,—ড, এবং র গ, ক্রিয়ামুক্তিফলপ্রদং।

৪ জে,—খ,—বৃত্ত। পাঠঃ জে,—গ, ব, চঃ সাধয়তে; তা বি গ, এবং র গ, কদমরা সাধয়েৎ।

৫ তা বি গ,—ড, এবং র গ, হীনমস্যং পদং ভবেৎ। ৬ তা বি গ,—ক, নিরমাবতিরেকেন।

৭ জে,—ড, এবং র গ, কদমদোষতঃ।

৮ জে, যথা কৃতকলানীনি।

৯ তা বি গ, তদ্বিধানং।

১০ জে, প্রীতিবা।

১১ জে, ফলপ্রদা।

১২ তা বি গ,—ড, এবং র গ,—বৃত্ত পাঠঃ তা বি গ, দেবক মন্ত্ররূপক। ১৩ জে,—ক, মন্ত্রং।



ওগো শান্তবী, যদ্বরূপ দেবতাকে এবং যদ্ব্যাপ্তি অবগত না হয়ে পূজাদি করলে সে-সব ব্যর্থ হয় । ৮৫

যদ্বং যদ্বময়ং প্রোক্তং দেবতা যদ্বরূপিনী ।

যদ্বো সা<sup>১</sup> পূজিতা দেবি সহসৈব প্রসীদতি ॥ ৮৬ ॥

দেবী, যদ্ব ময়ময় । দেবতা যদ্বরূপী । যদ্বো পূজিত হলে দেবতা সহসাই প্রসন্ন হন । ৮৬

কামক্রোধাদিহিন্দোমোখ<sup>২</sup> সর্বহংধনিয়ন্ত্রণাৎ ।

যদ্বমিত্যাহরেতস্মিন্ দেবঃ প্রীণাতি পূজিতঃ ॥ ৮৭ ॥

কামক্রোধাদিহিনিত সর্বহংধ নিয়ন্ত্রণ করে বলে যদ্ব বলা হয় । যদ্বো পূজিত হলে দেবতা প্রীত হন । ৮৭

শরীরমিব জীবন্ত দীপন্ত রেহবৎ প্রিয়ে ।

সর্বেষামপি দেবানাং তথা<sup>৩</sup> যদ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৮৮ ॥

প্রিয়ে, জীবের যেমন শরীর, প্রদীপের যেমন রেহদীপ (টেলাদি) তেমনি সব দেবতার যদ্ব প্রতিষ্ঠিত । ৮৮

তস্মাদ্ যদ্বং<sup>৪</sup> বিধিত্ব বা ব্যাস্তা সাকৃতিকং<sup>৫</sup> শিবম্ ।

জাত্বা গুরুত্বাৎ সর্বং পূজয়েদ্বিধিনা প্রিয়ে ॥ ৮৯ ॥

প্রিয়ে, সেইজন্য, যদ্ব অঙ্কন করে অথবা তার কল্যাণকর রূপের ধ্যান করে এবং এই সমস্ত সব গুরুত্বের অবগত হয়ে যথাবিধি পূজা করতে হবে । ৮৯

একপীঠে পৃথক্ পূজাং বিনা যদ্বং কুরোতি যঃ ।

অঙ্গাগ্নিকং পরিভ্যক্ত্য<sup>৬</sup> দেবতাশাপনাত্মনাৎ ॥ ৯০ ॥

যে একই পীঠে যদ্ব ছাড়া এবং আরাধ্য দেবতার অঙ্গাগ্নিক পরিভ্যাগ করে পৃথক্ পূজা (অন্য দেবতার পূজা) করে তাকে দেবতার অভিশাপ লাগে । ৯০

একপীঠে কুলেশানি যে যে যদ্বো<sup>৭</sup> পৃথক্ পৃথক্ ।

যজ্ঞদ্বাবরণোপেতা দেবতাস্তদ্বিধানতঃ<sup>৮</sup> ॥ ৯১ ॥

কুলেশানী, একই পীঠে আবরণদেবতাসমন্বিত দেবতাদের তাঁদের নিজ নিজ যদ্বো যথাবিধি পৃথক্ পৃথক্ পূজা করতে হয় । ৯১

১ ঐ,—ত, এবং র গ, যদ্ববৎ ।

২ ঐ, মোক্ষ ।

৩ ঐ, যথা ।

৪ তা বি গ,—ক, যদ্বং ।

৫ ঐ,—ব, শত পঠি ; তা বি গ, এবং র গ, পূজয়েৎ পঠম্ । তা বি গ, সাকৃতিকং ।

৬ তা বি গ,—ত, এবং র গ, অঙ্গাগ্নিমপি ত্যক্ত্বা ।

৭ ঐ,—য, হুয়ে । ৮ ঐ,—ক, গ, য, যজ্ঞদ্বাবরণোপেতাং তান্ দেবীং তদ্বিধানতঃ ।

আবাহ দেবতামেকাং পূজয়েৎ দেবতাম্ ।

উভাভ্যাং লভতে শাপং যত্রী<sup>১</sup> চকলমানসঃ ॥ ১২ ॥

যে চকলমতি সাধক এক দেবতার আবাহন করে অত্র দেবতার পূজা করে  
সে উভয় দেবতার দ্বারা অভিষিক্ত হয় । ১২

ইত্যাদি লক্ষণং জ্ঞাত্ব। গুরুভঃ শাস্ত্রভঃ প্রিয়ে<sup>২</sup> ।

বিহিনাভ্যর্চয়েৎ<sup>৩</sup> সমাগ্নদেবতা সুপ্রসৌদতি ॥ ১৩ ॥

প্রিয়ে, গুরুর কাছ থেকে এবং শাস্ত্র থেকে এই সমস্ত লক্ষণ অবগত হয়ে  
যথাবিধি সমাগ্ন অর্চনা করলে দেবতা সুপ্রসন্ন হন । ১৩

যোক্তৈশ্বর্যচাতৈবস্ত সাধকং সাবরণং শিবম্<sup>৪</sup> ।

পূজয়েৎ শূলময়ৈশ্বর্যং গজপুংগাভ্যাদিভিঃ<sup>৫</sup> ॥ ১৪ ॥

শূলময় ও গজপুংগ-অক্ষতাদি দ্বারা যোক্তৈশ্বর্যচাতৈবস্তে অঙ্গদেবতা ও  
আবরণদেবতা সহ শিবের (অর্থাৎ আরাম্য দেবতার, এখানে শিব  
উপলক্ষণমাত্র) পূজা করতে হবে । ১৪

মহামোহোদিভ্যশেষপরিবারং<sup>৬</sup> শাস্ত্রবি ।

প্রণবান্নোক্তেনোহুভেন তত্ত্বদ্বাভ্যা সমর্চয়েৎ<sup>৭</sup> ॥ ১৫ ॥

শাস্ত্রবি, মহামোহাভিযুক্ত অশেষপরিবার-দেবতাদের প্রথমে ও তারপর  
তত্ত্বং নাম এবং শেষে নমঃ বলে অর্চনা করবে । ১৫

আগ্নমোক্তেন মার্গেণ তর্পয়েদলিবিদ্বিভিঃ<sup>৮</sup> ।

অনুষ্ঠানান্যিকাত্যাক নখে নিঃসৃতমুর্দ্ধতঃ<sup>৯</sup> ।

সপাত্ৰান্ধলিস্যান্ধ<sup>১০</sup> বিবিদং কুলনারিকে ॥ ১৬ ॥

ওগো কুলনারিকা, আগ্নমোক্তবিধানে সুরাবিন্দু দ্বারা তর্পণ করতে হবে ।  
সপাত্ৰ ঝাঁকিয়ে তা থেকে সুরাবিন্দু নখে নিরে হৃদ্যমুর্দ্ধ ও অনান্যিকার দ্বারা  
উৎসর্গ নিক্ষেপ করতে হবে । ১৬

সকৃৎতর্পণং উৎসৃজ্য ভক্ত্য। শূলক পাণ্ডকাম্ ।

অন্তঃশক্তিং সমুৎসাহ্য<sup>১১</sup> তর্পয়েদ্বীরদেবতাঃ<sup>১২</sup> ॥ ১৭ ॥

১ য য, অর্চয়ে ।

২ ও বি গ,—ও এবং য য, ময় ।

৩ ও বি গ,—য, সত্যঃ ।

৪ ঐ,—ও, এবং র য, বিধানেন চর্চয়েৎ ।

৫ ঐ, প্রিয়ে ।

৬ ও বি গ,—ও, এবং র য, তত্ত্বদ্বাভ্যামর্চয়েৎ ।

৭ ঐ,—ক, গ, ঘ, তর্পয়েদেবিবিদ্বিভিঃ । র য, বিদ্বনা ।

৮ ও বি গ,—ক, গ, ঘ, মনৈনিন্দ্রিয়মুদ্রিতং । ঐ,—য, নখে নিঃসৃতমুদ্রিতম্ ।

৯ ঐ,—ক, গ, ঘ, অগ্নাত্ৰান্ধলিস্যান্ধঃ । ঐ,—য, অগ্নাত্ৰান্ধলিস্যান্ধঃ ।

১০ ঐ,—ক, ও, এবং র য, অস্তঃশক্তিমুদ্রিতম্ ।

১১ ঐ,—ও, এবং র য,—মুত পাঠঃ । ও বি গ, তর্পয়েদেবদেবতাঃ ।

একবার পূর্বোক্ত প্রকারে তর্পণ এবং মূলমন্ত্র ও পাদ্যকামন্ত্র জপ করে  
অন্তঃশক্তিকে উদিত করে বীরারাম্য দেবতাদের পূজা করতে হবে । ১৭

অমৃতো ভৈরবো দেবো অনামা<sup>১</sup> চতিকা প্রিয়ে ।

অনামা<sup>২</sup>দুর্ভযোগেন তর্পয়েৎ কুলসত্ততিম্<sup>৩</sup> ॥ ১৮ ॥

প্রিয়ে, অমৃত ভৈরব-দেব, অনামিকা চতিকা । অমৃত ও অনামিক দ্বারা  
কুলসত্ততির তর্পণ করতে হবে । ১৮

অমৃতানামিকাভ্যাক্ত বশ্তকর্মনি তর্পয়েৎ ।

ভর্গ্যমুদুর্ভযোগেন তর্পয়েৎভিচারকে

কনিষ্ঠাদুর্ভযোগেন তন্তনে তর্পয়েৎ প্রিয়ে ॥ ১৯ ॥

প্রিয়ে, বশীকরণকর্মে অমৃত ও অনামিকা দ্বারা, অভিচারকর্মে ভর্গনী ও  
অমৃত দ্বারা এবং তন্তনকর্মে কনিষ্ঠা ও অমৃতের দ্বারা তর্পণ করতে হবে । ১৯

এবং সতর্পা দেবেশি কুলম্রব্যর্থাবিধি ।

দেবতাপুরতো দেবি গুরুপত্নীশ্চ পূজয়েৎ<sup>৪</sup> ।

পত্নীশ্চ<sup>৫</sup>অরুণমেনাথ জাহ্নবী সমাগনশ্রবীঃ ॥ ১০০ ॥

দেবেশী, এইভাবে যথাবিধি কুলম্রব্যর্থ দ্বারা তর্পণ করে এবং ক্রিষ্টানুষ্ঠান  
সমাক্ষ অবগত হয়ে অনন্তর সাধক দেবতার সামনে পত্নীশ্চ<sup>৬</sup>অরুণমেনাথ  
গুরুপত্নীশ্চ<sup>৭</sup>র পূজা করবে । ১০০

করাভ্যং চিন্মন্ত্রং সমধুন্<sup>৮</sup>কপালঞ্চ দধতীন্

ক্রতবর্ণপ্রখ্যামরুণ কুম্মালেপবসনাম্ ।

কৃপাপূর্ণাপাশ্রয়রুণ নরনামবরভট্টা<sup>৯</sup>-

মুপেতাং সিদ্ধৌঘৈর্ঘনতু<sup>১০</sup> গুরুপত্নীশ্চ কৃতমতিঃ<sup>১১</sup> ॥ ১০১ ॥

আলোচ্যমান মোকে গুরুপত্নীশ্চ<sup>১২</sup>র খ্যান নির্দিষ্ট হয়েছ । করে বর্ণিতচিত্র-  
মুদ্রা ও অধুপূর্ণ-কপাল, প্রবীকৃতবর্ণবর্ণা, অরুণকুম্মালেপবসনা, কৃপাপূর্ণ-  
অপাশ্রয়রুণ, অরুণনরনা, অধরভট্টা, সিদ্ধৌঘদের দ্বারা উপেতা, গুরু-  
পত্নীশ্চ<sup>১৩</sup>র পূজা করুক কৃতমতি সাধক । ১০১

১ তা বি প, -বৃত্ত পাঠ ; তা বি প, বধ্যমা ।

২ ঐ, -বৃত্ত পাঠ ; ঐ, বধ্যমা ।

৩ র প, তন্তন কুলসত্ততিম্ ।

৪ তা বি প, -ব, সমর্চয়েৎ ; ঐ, -ত, এবং র প, তর্পয়েৎ । ৫ ঐ, -ক, প, পত্নী ।

৬ ঐ, -ত, এবং র প, স্বভাভ্যং তেদুদ্রাং তদুদ্রি ।

৭ ঐ, -ক, প, তর্পয়চাৎ ; ঐ, -ব, তর্পয়চাৎ ।

৮ ঐ, -ত, এবং র প, বসত ।

৯ ঐ, -ক, -বৃত্ত পাঠ ; তা বি প, এবং র প, অধরভট্ট ।

এবং সম্পূজ্য ধূপক দীপং নৈবেদ্যমেব চ ।

আসবং পিণ্ডিতোপেতং উক্ষ্যাদি বিবিধানি চ ।

কদলাদি ফলাদেব তাম্বুলক সমর্পয়েৎ ॥ ১০২ ॥

এইভাবে পূজা করে ধূপ, দীপ নৈবেদ্য, মাংসসহ মল, বিবিধ উক্ষ্যাদ্য,  
কদলী ইত্যাদি ফল এবং তাম্বুল সমর্পণ করতে হবে । ১০২

ইতি তে কথিতং দেবি কুলাচারস্ত লক্ষণম্ ।

কুলদ্রব্যাদি সংস্কারং কিংবাং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০৩ ॥

দেবী, এই তোমাকে কুলাচারের লক্ষণ এবং কুলদ্রব্যাদির সংস্কার সম্বন্ধে  
বললাম । আর কি শুনেচে চাও । ১০৩

ইতি শ্রীকুলার্ণবে নির্বাণমোক্ষদ্বারে মহারহস্যো সর্বাগমোত্তমোত্তমে  
সপাদলক্ষণদ্বয়ে দ্রব্যাসংস্কার-বিধানকথনং নাম ষষ্ঠ উল্লাসঃ ॥ ৬ ॥

সপাদলক্ষণলোকসমবৃত্ত সর্বাগমোত্তমোত্তম -নির্বাণমোক্ষদ্বার মহারহস্য  
শ্রীকুলার্ণবতন্ত্রের ষষ্ঠখণ্ডান্তর্ভুক্ত উল্লাসচরিত্রে দ্রব্যাসংস্কারবিধানকথন নামক  
ষষ্ঠ উল্লাস সমাপ্ত । ৬

## সপ্তম উল্লাসঃ

শ্রীদেব্যাচ ।

কুলেশ বটুকাদীনাং বলিঞ্চ শক্তিলক্ষণম্<sup>১</sup> ।

ভক্ত্যুপাস্যৈব<sup>২</sup> স্বীকারং বব মে করুণানিধে ॥ ১ ॥

শ্রীদেবী বললেন—করুণানিধি হে কুলেশ, বটুকাদির বলি, শক্তিলক্ষণ এবং  
বলিব্রব্যের পরিগ্রহের বিষয় আমাকে বল । ১

ঈশ্বর উবাচ ।

শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্নাং ত্বং পরিপূজসি ।

তত্ত্ব প্রবণমাত্রেণ<sup>৩</sup> তত্ত্বজ্ঞানং প্রকাশতে ॥ ২ ॥

দেবী, আমাকে যা জিজ্ঞাসা করলে তা বলছি, শোন । এটি শোনানাত্ত  
তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হবে । ২

যাবয়ো বটুকে দণ্ডাত্তাবয়ৈব কুলেশ্বরী ।

তুপ্যতি দেবতাঃ সর্বাঃ স্মরণাদ্ যজ্ঞনাদপি ॥ ৩ ॥

কুলেশ্বরী, যে পর্বত না আমাদের বটুককে বলি প্রদান করা হয় সে পর্যন্ত  
কি স্মরণ কি পূজা দ্বারা দেবতারা তুষ্ট হন না । ৩

বটুকাদীনাং যজ্ঞেত্তম্নাদ্ গন্ধপুষ্পাসবানিমৈঃ<sup>৪</sup> ।

তত্ত্বস্বরূপবিধানেন দেবতা প্রীতিনাপ্তুয়াৎ ॥ ৪ ॥

সেই জগৎ গন্ধ-পুষ্প-আসব এবং আনিষ ব্রব্যের দ্বারা বথানিদিষ্ট মন্ত্র-  
বিধানানুসারে বটুকাদির পূজা করতে হবে ।

যৎকিঞ্চিদ্রূপাসংঘাতং পূজার্থং ভোগহেতুনা ।

অনৌতং দীয়েতে ভক্ত্যা ক্ষেত্রেপেভ্যঃ<sup>৫</sup> কুলেশ্বরী ॥ ৫ ॥

কুলেশ্বরী, পূজার্থ ভোগের জগৎ ব্রহ্মসত্তার যা কিছু অনৌত হয় তা ভক্তি-  
সহকারে ক্ষেত্রপালদের প্রদান করতে হবে । ৫

বটুকমন্ত্রান্ বক্ষ্যামি শৃণু ব কুলনারিকৈ ।

বৈঃ সমর্চতিমাত্রেণ সর্বৈ নমস্ত্যগপ্রবাঃ ॥ ৬ ॥

ওগো কুলনারিকা, বটুকমন্ত্র সব বলছি, শোন । এই সব মন্ত্রের দ্বারা অর্চনা  
করাবাক্স সমস্ত উপদ্রব দূর হয় । ৬

১ ভা বি গ,—গ, ব, শক্তিলক্ষণা ।

২ জে, তত্ত্বজ্ঞান ।

৩ ভা বি গ,—ব, স্মরণমাত্রেণ ।

৪ জে,—ক, কৃতানিমৈঃ ।

৫ জে,—ক, এবং ব গ, ক্ষেত্রেপেভ্যঃ ।

ভারতরং ততো দেবীপুত্রোতি বটুকোতি চ ।

নাথোতি<sup>১</sup> কপিলমটীভারভায়র<sup>২</sup>শিঙ্গল ॥ ৭ ॥

ত্রিনেত্রোতি পদং পশ্চাৎখালামুখপদং ততঃ ।

ইনাং পূজাং বলিং গৃহুয়ং পাবকবল্লভা ।

উক্তো বটুকমস্ত্রেয়িং ( বি ) চহারিংশভিরক্ষরৈঃ<sup>৩</sup> ॥ ৮ ॥

আলোচ্য শ্লোকদ্বিতে বিদ্যুত মস্ত্রের অক্ষরসংখ্যা বেরান্নিগ । বসিকমোহন-  
গৃহীত পাঠ 'চহারিংশভিরক্ষরৈঃ' বা ভারানাম বিকাররগৃহীত পাঠ 'চতুঃচারিং-  
শদক্ষরৈঃ' কোনোটাই বাপ খাচ্ছে না ।

হুঁ<sup>৪</sup> ভারপর দেবীপুত্র বটুক নাথ কপিলমটীভারভায়র শিঙ্গলত্রিনেত্রপদ  
যোগ করে খালামুখ-পদ যোগ করতে হবে । ভারপর এই পূজা বলি গ্রহণ  
কর গ্রহণ কর, যাঁহা বলতে হবে । চরিশ ( বেরান্নিগ ) অক্ষরে এই বটুকমস্ত্র  
কথিত হল । [ মস্ত্র—হুঁ<sup>৫</sup> দেবীপুত্র বটুকনাথ কপিলমটীভারভায়র শিঙ্গল-  
ত্রিনেত্র খালামুখ ইনাং পূজাং বলিং গৃহু গৃহু যাঁহা । ] ৭-৮

বলিনানেন সন্তুষ্টো বটুকঃ সর্বসিদ্ধিঃ ।

শান্তিং করোতু মে নিত্যং দ্বুতবেতালসেবিতঃ ॥ ৯ ॥

এই বলি যারা সন্তুষ্ট দ্বুতবেতালসেবিত বটুক আমার সর্বসিদ্ধি প্রদান  
করুন, নিত্য আমার শান্তি বিধান করুন । ৯

ভারতরং ততঃ সর্বযোগিনীভাঃ পদং বদেৎ ।

তংপশ্চাৎ সর্বভূতভ্যঃ সর্বভূতানিবর্ত্তি<sup>৬</sup> চ ॥ ১০ ॥

পদং ভাভ্যো<sup>৭</sup> ভাকিনীভাঃ শাকিনীভাঃ পদং বদেৎ ।

ত্রৈলোক্যোতি পদং<sup>৮</sup> চৈব বাসিনীভা ইমাং বদেৎ ॥ ১১ ॥

পূজাং বলিং গৃহুয়ং বাহান্তো যোগিনীনমুঃ ।

কথিতোইয়ং মহেশানি মস্ত্রঃ<sup>৯</sup> পঞ্চাদশাকরঃ<sup>১০</sup>

( পঞ্চাদশাকরঃ ) ॥ ১২ ॥

আলোচ্য শ্লোকগুলিতে বিদ্যুত মস্ত্রের অক্ষর সংখ্যা পঞ্চাশ । কাছেই  
'পঞ্চাদশাকরঃ' ভুল পাঠ । অনুমান হয়, এখানে লিপিকরপ্রমাদ বা মুদ্রাকর-  
প্রমাদ ঘটেছে । পঞ্চাদশাকরঃ লিখতে গিয়ে পঞ্চাদশাকর লিখে বসেছেন ।

১ ন থ, নাথত ।

২ ঐ, বৃত পাঠ ; তা বি ন, চতুঃচারিংশদক্ষরৈঃ ।

৩ তা বি ন,—ত, এবং ব থ, ততো ।

৪ তা বি ন,—ক, এক ।

৫ ঐ, ভাসুর ।

৬ ব থ, সর্বভূতানিবর্ত্তি ।

৭ ঐ, ত্রৈলোক্যনিবর্ত্তি ।

৮ ব থ, পঞ্চাদশাকরঃ ।

হ্রী<sup>১</sup> তারপর সর্বযোগিনীভ্যঃ পদ বলতে হবে। তারপর সর্বভূতেভ্যঃ সর্বভূতাবিবর্তিতাভ্যঃ তাকিনীভ্যঃ শাকিনীভ্যঃ ত্রৈলোক্যবাসিনীভ্যঃ এই সব পদের পর এই পূজা বলি গৃহ্ণ গৃহ্ণ অর্থাৎ গ্রহণ কর, গ্রহণ কর বাহা বলতে হবে। এটি যোগিনী মন্ত্র। মহেশানো, পঞ্চাশ অক্ষরের এই মন্ত্রটি বলা হল। [মন্ত্র—  
হ্রী<sup>২</sup> সর্বযোগিনীভ্যঃ সর্বভূতেভ্যঃ সর্বভূতাবিবর্তিতাভ্যঃ তাকিনীভ্যঃ শাকিনীভ্যঃ  
ত্রৈলোক্যবাসিনীভ্যঃ নমঃ। ইমাং পূজাং বলিঃ গৃহ্ণ গৃহ্ণ বাহা।] ১০-১২

১. যা কাচিৎ যোগিনী রৌদ্রা সৌম্যা ঘোরতরা পরা<sup>৩</sup>।

খেচরী ভূচরী যোমচরী প্রীতান্ত্র মে সদা ॥ ১৩ ॥

রৌদ্রা সৌম্যা ঘোরতরা পরা খেচরী ভূচরী যোমচরী যে-যোগিনীই হোন  
না কেন আমার প্রতি সদা সম্মুখ থাকুন। ১৩

তারজয়ং বদেং সর্বভূতেভ্যঃ সর্ব এব হি।

পশ্চাদ্ ভূতপতিভ্যঃ হৃদযুক্তঃ<sup>৪</sup> সত্ত্বশাক্ষরঃ ॥ ১৪ ॥

হ্রী<sup>৫</sup> তারপর সর্বভূতেভ্যঃ সর্বভূতপতিভ্যঃ নমঃ বলতে হবে। এটি সত্ত্ব-  
শাক্ষর মন্ত্র। [মন্ত্র—হ্রী<sup>৬</sup> সর্বভূতেভ্যঃ সর্বভূতপতিভ্যঃ নমঃ।] ১৪

ভূতা যে বিবিধাকারা দিব্যা<sup>৭</sup> ভৌমান্তরিক্ষণাঃ।

পাতালসংস্থা যে কেচিজিবে যে চ ন<sup>৮</sup> ভাবিতাঃ ॥ ১৫ ॥

ক্রবাদ্যাঃ<sup>৯</sup> সত্যসঙ্ঘাচ্চ ইচ্ছাদ্যাঃ স্বর্গাবস্থিতাঃ<sup>১০</sup>।

ভূপাত প্রীতমনসঃ প্রতিগৃহ্ণন্তিমং বলি<sup>১১</sup> ॥ ১৬ ॥

ওগো দিবা, নানা আকারের প্রাণী—দিবা, ভৌম, অন্তরিক্ষণী, যারা  
পাতালস্থ, তাদের কথা জানা হয় নি, ক্রবাদি সত্যসঙ্ঘণ, ইচ্ছাদি স্বর্গাধিষ্ঠিতগণ  
সম্মুখ মনে এই বলি গ্রহণ করুন এবং ভূপ হোন। ১৫-১৬

তারজয়ং বদেহি<sup>১২</sup> ব্রহ্মং দেবীপদং বদেং।

পূজার বটুকনাথার পশ্চাৎস্থিত্তিহারিণে।

সর্ববিদ্যান্ পদং পশ্চাৎ নাস্তরুদিতয়ং তথা ॥ ১৭ ॥

১ তা বি প,—ও, এবং র প, সৌম্যতরা বলি।

২ ঐ, হ্রী কই। তা বি প,—খ, বাহোক্তঃ।

৩ তা বি প,—ব, ত, এবং র প, দিব্য।

৪ ঐ,—ত,—বৃত্ত পাঠঃ। র প, জিব যে চ ন। তা বি প, কেচিজিবযোগেন।

৫ তা বি প,—ও,—এবং র প, ব্রহ্মাদ্যাঃ।

৬ তা বি প,—ও, এবং র প, ভূত্যাঃ সত্যসঙ্ঘপ বৃংহিতাঃ।

৭ ঐ, ভূতো দেবি।

গৃহগৃহাং কুরুপদং ক্ষেত্রপালপদং ততঃ ।

সর্বোপচারসহিতামিমাং পূজাং বলিং বদেৎ ।

গৃহ গৃহ ঠিঠাভোহন্নং ক্ষেত্রপালমণ্ডঃ প্রিয়ে<sup>১</sup> ॥ ১৮ ॥

চতুঃষষ্ঠ্যক্ষরৈঃ প্রোক্তঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ।

যোহগ্নিন্ ক্ষেত্রে নিবাসী চ ক্ষেত্রপালস্য কিঙ্করঃ ।

ঐতিহ্যেন বলিদানেন সর্বরক্ষাং করোতু মে ॥ ১৯ ॥

‘হ্রী’ তারপরে ‘হ্রাব’ এহি-পদ, দেবীপূজায় বটুকনাথায় বলে উচ্ছ্রিষ্টহারিণে পদটি বলতে হবে । এরপর সর্ববিদ্যান্ পদটি বলে ‘হ্রাব’ নাশায় বলতে হবে । এরপর গৃহ পদটি ‘হ্রাব’ বলে কুরুক্ষেত্রপাল সর্বোপচারসহিতাং ইমাং পূজাং বলিং তারপরে ‘হ্রাব’ গৃহ পদ এবং শেষে ‘হ্রা’ বলতে হবে । প্রিয়ে, এটি ক্ষেত্রপাল মন্ত্ৰ । চৌষষ্টি অক্ষরের এই মন্ত্ৰকে সর্বসিদ্ধিপ্রদ বলা হয় । যিনি এই ক্ষেত্রে বাসকারী এবং ক্ষেত্রপালের কিঙ্কর তিনি বলিদানে প্রীত হয়ে আমার সর্বরক্ষা করুন । [ক্ষেত্রপালমন্ত্ৰ—‘হ্রী’ এহি এহি দেবীপূজায় বটুকনাথায় উচ্ছ্রিষ্টহারিণে নমঃ । সর্ববিদ্যান্ নাশয় নাশয় গৃহ গৃহ কুরুক্ষেত্রপাল সর্বোপচারসহিতামিমাং পূজাং বলিং গৃহ গৃহ ‘হ্রা’] ১৭-১৯

তারজন্নং বদেত্তারং ঐপ্রাসাদপরাশমণ্ডঃ ।

হ্রা<sup>২</sup> হ্রী<sup>৩</sup> কৃষ্ণ দুগ্ধক্ষারৌ ভৈরবাধিষ্ঠিতায় চ ॥ ২০ ॥

অক্ষোভ্যানন্দতঃ<sup>৪</sup> পশ্চাদ্ভ্রুবয়া ভীষমঃ<sup>৫</sup> পরম ।

সিদ্ধার্থপদমাভাব্য পশ্চাদবতরণম্ ॥ ২১ ॥

ক্ষেত্রপালপদং<sup>৬</sup> মহাশক্তি<sup>৭</sup>পদং ততঃ ।

মাড়পুত্রপদং পশ্চাৎ কুলপুত্রপদং তথা ॥ ২২ ॥

সিদ্ধিপুত্রপদং চান্দ্রিন্ স্থানাবিপপদং ততঃ ।

গ্রামাবিপতরেহগ্নিন্ সাক্ষেশাবিপতরে ততঃ<sup>৮</sup> ॥ ২৩ ॥

বদেৎ বটুকনাথেতি দেবীপুত্রপদং ততঃ ।

মেঘনাদপদং পশ্চাৎ প্রচণ্ডোগ্রপদং বদেৎ ॥ ২৪ ॥

কপালীতিপদং পশ্চাভীষণেতি পদং বদেৎ ।

স্যাৎ সর্ববিদ্যাবিপতরে ইমাং পূজাং বলিং বদেৎ ॥ ২৫ ॥

১ ঐ, ভৈরবাধিষ্ঠিতায় চ ।

২ ত্রাবি য,—ক, অক্ষোভায়াং ততঃ ; ঐ,—ত, এবং ব প, অক্ষোভ্যানন্দিতঃ ।

৩ ঐ, সিদ্ধিহা ; ৪ ঐ, বহুত ; ৫ ঐ, ক্ষেত্র ।

৬ ঐ, অগ্নিন্ গ্রামাবিপতরেহগ্নিন্ সাক্ষেশাবিপতরে ততঃ ।



গৃহ গৃহ কুরুঘনং মম দূরয়মুখকম্ ।

অলমুক্‌প্রহলমুগং<sup>১</sup> সর্ববিদ্যানিভীরয়েৎ ॥ ২৬ ॥

নাশয়দ্বিতয়ং ফাং ফীং তংপশ্যং কমিভীরয়েৎ<sup>২</sup> ।

ক্ষেত্রপালায় বৌষট্‌ ত্বদ্ব্যন্তরং<sup>৩</sup> শতাকরঃ ॥ ২৭ ॥

ভারং—ওঁ । ত্রীগ্রাসাদপরাবনুঃ=হৌ<sup>৪</sup> । মুগং=ফট্ ।

ক্ষেত্রপাল—পঞ্চাশ বর্ষে অধিষ্ঠিত ৫০ জন ক্ষেত্রপাল । যথা,—অজর, আগুরুড, ইকাঘর, ঈল্লমূর্তি, উদাস্য, উয়াস, গুমুস্মন, গুমুস্ম, ণ্ডকার, ণ্ডপাদ, একদংষ্ট্রক, ঐরাবত, ওঘাপু, ওষাশ, অন্তবাহক, অন্তক বা অর্থবাহ, কমল, খরানন, গোমুখ, ঘন্টাল, হ্রদ, চন্দ্রহারক, চ্চটোটাণ, জটাল, বহর, জমটেম্বর, টঙ্কপানি, ঠাণ্ডবক, ডামর, ঢেচকর্ক, ধনীকান্ত তত্ত্বজিহ্ব, ধাবির, দন্তর, বনদ, নাগকর্ক, প্রচণ্ডক, ফেবকার, বীরসিদ্ধি, জ্রুট্‌, বেঘডাসুর, মুগান্ত, রৌরব, লম্বোষ্ঠ, বসন্তক, তকমুণ্ড, ঘড়ালাসা, সুমন, হুনক এবং ফপান্ত । এছাড়া আরও অনেক ক্ষেত্রপাল আছেন । ত্রঃ পুরশ্চর্যার্থব, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৪৭৫-৭৬ ।

ত্ৰী<sup>৫</sup> বলে ওঁ হৌ<sup>৬</sup> ত্ৰী<sup>৭</sup> ত্ৰী<sup>৮</sup> ত্ৰী<sup>৯</sup> ফট্‌ যোগ করে ভৈরবাধিষ্ঠিতায় অক্ষোভ্যানন্দ হৃদয়াভীষ্টদ-পদ বলে সিদ্ধার্থ-পদ বলতে হবে । তারপর হবার অবতর বলতে হবে । এরপর ক্ষেত্রপাল মহাশয় নাতপুত্র কুলপুত্র সিদ্ধিপুত্র স্থানাবিগ গ্রামাবিগতয়ে দেশাবিগতয়ে বলে বটুকনাথ দেবীপুত্র মেঘনাদ প্রচণ্ডোগ্র-পদ বলতে হবে । তারপর কপালি ভীষণ সর্ববিদ্যাবিগতয়ে বলতে হবে । এর পর এই পূজা বলি গৃহ গৃহ কুরু কুরু মম দূরয় দূরয় অল অল প্রহল প্রহল সর্ববিদ্যান্ বলতে হবে । তারপর নাশয় ফাং ফীং ফ্‌ ক্ষেত্রপালার বৌষট্‌ ত্বদ্ব্যন্তর<sup>১০</sup> বলতে হবে । ১৬০ অক্ষরের এই মন্ত্র । [ মন্ত্র—ত্ৰী<sup>১১</sup> ওঁ হৌ<sup>১২</sup> ত্ৰী<sup>১৩</sup> ত্ৰী<sup>১৪</sup> ফট্‌ ভৈরবাধিষ্ঠিতায় অক্ষোভ্যানন্দ হৃদয়াভীষ্টদ সিদ্ধার্থ অবতর অবতর ক্ষেত্রপাল মহাশয় নাতপুত্র কুলপুত্র সিদ্ধিপুত্র স্থানাবিগ গ্রামাবিগতয়ে দেশাবিগতয়ে নমঃ বটুকনাথ দেবীপুত্র মেঘনাদ প্রচণ্ডোগ্র কপালি ভীষণ সর্ববিদ্যাবিগতয়ে নমঃ ইমাং পূজাং বলিঃ গৃহ গৃহ কুরু কুরু মম দূরয় দূরয় অল

১ ঐ, অলমুক্‌ প্রহলমুগং ।

২ তা বি গ,—ঘ, ঘ, পৃষ্ঠ পাঠ ; তা বি গ, ফাং ফাং পশ্যৎ বুদ্ধিমতীরয়েৎ ;

তা বি গ,—জ, এবং হ গ, ফাং ফীং ফ্‌ কৈ কৈ কৌ কন্ততঃ পরম্ ।

৩ ঐ, বটুকর ।

অল গ্রহল গ্রহল সর্বাণিহান্ নাশয় নাশয় কা<sup>১</sup> ফী<sup>২</sup> ক<sup>৩</sup> কেরপালার  
বোমই হু<sup>৪</sup> ।] ২০-২৭

তারজয়ং বদেং পাশ্চাত্যক কেরপাল চ ।

রাজরাজেশ্বর ইমাং পূজাং বলিমতঃ পরম্ ।

গৃহসুখং দ্বিষ্টাভোহরমটাবিশাকরো মনুঃ ॥ ২৮ ॥

অটাবিশাকরো মনুঃ—অটাবিশাতি-অক্ষর মন্ত্র । এখানে উক্ত মন্ত্রটি  
২৬ অক্ষরের । অমুক অর্থ বখানাম । অর্থাৎ অমুকস্থলে উদ্ধৃষ্ট কেরপালের  
নাম করতে হবে । নামটি যদি চার অক্ষরের হয় তাহলে মন্ত্রটি ২৮ অক্ষরের  
হবে । যেমন আগন্তুককেরপাল রাজরাজেশ্বর ইত্যাদি ক্রমে মন্ত্রটি ২৮  
অক্ষরের হবে । আবার কেরপালের নাম যদি পাঁচ অক্ষরের হয়, যেমন  
মেঘভাসুর, তা হলে হবে ২৯ অক্ষরের ।

তুী<sup>১</sup> বলতে হবে । তারপর অমুককেরপাল রাজরাজেশ্বর এই পূজা বলি  
গৃহ গৃহ (গ্রহণ কর গ্রহণ কর) স্বাহা বলতে হবে । এটি অটাবিশাতি-অক্ষর মন্ত্র ।  
[মন্ত্র—তুী<sup>২</sup> অমুককেরপাল রাজরাজেশ্বর ইমাং পূজাং বলি গৃহ গৃহ স্বাহা ।] ২৮

অনেন বলিদানেন বটুবর্ণ<sup>৩</sup> সমমিতঃ ।

রাজরাজেশ্বরো বেষো মে প্রসীদতু সর্বদা ॥ ২৯ ॥

এই বলিদানের দ্বারা বটুবর্ণসমমিত রাজরাজেশ্বর দেব আমার প্রতি সর্বদা  
প্রসন্ন হোন । ২৯

পশ্চিমে বটুকং দেব<sup>৪</sup>মুত্তরে যোগিনীবলি<sup>৫</sup> ।

পূর্বে ভূতবলি<sup>৬</sup> দক্ষাং কেরপালক দক্ষিণে ।

রাজরাজেশ্বরং মধ্যো পূজয়েৎ কুলনারিক ॥ ৩০ ॥

পশ্চিমে বটুকদেববলি, উত্তরে যোগিনীবলি, পূর্বে ভূতবলি এবং দক্ষিণে  
কেরপালবলি দিতে হবে । ওপো কুলনারিকা, মধ্যস্থলে রাজরাজেশ্বরের পূজা  
করতে হবে । ৩০

অদ্বীতানামিকাভ্যাক্ষ বটুক্য বলিঃ শ্বতঃ ।

তুর্জনীমধ্যমানামিকাভূতৈ<sup>৭</sup> গোমিনীবলিঃ ॥ ৩১ ॥

অদ্বীতানামিকা সর্বাভিরুক্তা ভূতবলিঃ শ্রিণে ।

অদ্বীততুর্জনীভ্যাক্ষ কেরপালবলিভূতৈ<sup>৮</sup> ।

অদ্বীতমধ্যমানামিকা রাজরাজেশ্বরত চ ॥ ৩২ ॥

১ তা বি প, —ক-ঘ-ত পাঠ । ২, —ড, বটুবটু ; তা বি প, বটুবল ; ৩ প, বটুবল ।

৪ তা বি প, —ও, দেব । ৫ এ, —ঘ, ৬, প, তুর্জনীমধ্যমানামিকাভূতৈঃ ।

৬ এ, —ড, এবং ৩ প, বলিঃ হবেৎ ।

অম্লুষ্ঠ এবং অনামিকা দ্বারা ষট্ঠকবলি এবং তর্জনী মধ্যমা অনামিকা ও  
অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা ষোড়শীবলি অর্পণ করতে হয়। প্রিষ্টে, সমস্ত অম্লুষ্ঠ দ্বারা  
দ্ব্যবলি, অম্লুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা ক্ষেত্রগাল বলি এবং অম্লুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা  
রাজরাঃ কন্মরের বলি অর্পণ করতে হয়। ৩১-৩২

ষট্ঠকাদীন সমষ্ট্যং কুলদীপান্ প্রদর্শয়েৎ<sup>১</sup>।

ঈষৎ পললপিষ্টে কুর্ধ্যাদেদাম্লুষ্ঠান্<sup>২</sup> ॥ ৩৩ ॥

দীপান্ ভমরকাকাদান্ ত্রিকোণানতিশোভনান্<sup>৩</sup>।

কর্ষাতাগ্রাহিণঃ কুর্ধ্যান্নব সপ্তাথ পক্ষা না ॥ ৩৪ ॥

অন্তরেজো বহিঃশ্বেজ একীকৃত্যামিতপ্রভান্।

ত্রিধা দেবপরি ভ্রাম্য কুলদীপান্ নিবেদয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

একরূপে ষট্ঠকাদির অর্চনা করে কুলপ্রদীপ প্রদর্শন করতে হবে। পলিমাটি  
খানিকটা ছেনে নিয়ে চার আঙ্গুল পরিমাণ অতিসূক্ষ্ম ভমরকর আকারের  
( শিরোদেশ ) ত্রিকোণ প্রদীপ তৈরী করবে। ( উক্ত শিরোদেশে ) দু'তোলা  
ঘি ধরতে পারে এ রকম ন'টি সাতটি বা পাঁচটি প্রদীপ তৈরী করতে হবে।  
অন্তরে ও বাহিরে তেজস্বান্ন সাধক অমিত প্রভাসমূহ একীকৃত্য করে দেবীর  
উপরে তিনবার ঘুরিয়ে কুলপ্রদীপ নিবেদন করবে। ৩৩-৩৫

সমস্তচক্রচক্রেণি বেবেশি সকলান্নিকে<sup>৪</sup>।

আরত্ৰিকমিদং দেবি গৃহাণ মম সিন্ধয়ে।

কুলদীপান্ প্রদর্শ্যাত শক্তিপূজাং সমাচরেৎ ॥ ৩৬ ॥

সমস্তচক্রের চক্রেশ্বরী সকলান্নিকা বেবেশী, আমার সিদ্ধিলাভের জন্য এই  
আরত্ৰিক গ্রহণ কর। কুলপ্রদীপ প্রদর্শন করার পর শক্তিপূজা করতে হবে।  
[ মন্ত্র—সমস্তচক্রচক্রেণি বেবেশি সকলান্নিকে মম সিন্ধয়ে ইদমারত্ৰিকং গৃহাণ  
দেবি। ] ৩৬

এই মন্ত্রে আরত্ৰিক সমর্পণ করতে হয়।

১ ঐ, সমষ্ট্যং।

২ ত্রা বি প.—ও, এবং স্ব প.—দ্ব্যব প.—ত্রা বি প.—ঈষৎপললপিষ্টে কুর্ধ্যাদেদাম্লুষ্ঠান্নানতঃ ;  
ঐ,—ঘ, ঈষৎপললপিষ্টে কুর্ধ্যাদেদাম্লুষ্ঠান্।

৩ ত্রা বি প.—ও, শোভনান্ ; স্ব প.—ভমরকাকাদান্ (১) ত্রিকোণানতিশোভিতান্।

৪ ত্রা বি প.—ম, ঘ, সকলান্নিকে ; ঐ,—ও, এবং স্ব প.—সমস্তচক্রচক্রেণি দ্ব্যন্তে দেবি  
কুলান্নিকে।

রশক্তিঃ বীরশক্তিঃ বা দীক্ষিতাঃ গুরুমার্গতঃ<sup>১</sup> ।

পায়রিত্তা পিবেদ্রব্যানি<sup>২</sup> শাস্ত্রত নিশ্চরঃ ॥ ৩৭ ॥

রশক্তি—ভদ্রশাস্ত্রে ভাগ্য এবং শৈব এই দুইরকমের বিবাহ বিহিত । হিন্দু সমাজে স্মৃতিশাস্ত্রসম্মত যে-বিবাহ প্রচলিত তাই তথোক্ত ব্রাহ্মবিবাহ । “ব্রাহ্মবিবাহের দ্বীকে বলা হয় রশক্তি বা অপরশক্তি আর শৈববিবাহের দ্বীকে বলা হয় পরশক্তি ।” হ্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬১১-৬১২ ।

বীরশক্তি—বীর্যচাক্ষুরী সাধকের শক্তি অর্থাৎ সাধনমগ্নিণী ।

রশক্তি, বীরশক্তি, কিংবা গুরুনির্মিষ্ট শাস্ত্রবিধি অনুসারে দীক্ষিতা শক্তিকে মন্থ পান করিয়ে সাধক নিজে পান করবে—এই শাস্ত্রের বিধান । ৩৭

অদীক্ষিতাঃ স্ত্রিয়ং কুর্য্যৎ সত্যঃ সংস্কারমধ্বিনকে<sup>৩</sup> ।

ময়দীক্ষাবিধানেন<sup>৪</sup> শুদ্ধা<sup>৫</sup> ভবতি নাগ্ধা<sup>৬</sup> ॥ ৩৮ ॥

‘অধিকা, ময়দীক্ষাবিধান অনুসারে অদীক্ষিতা নারীর সত্যঃ সংস্কার অর্থাৎ দীক্ষা বিধান করলে সে শুদ্ধ হবে, অগ্ধা নয় । ৩৮

তন্ম্যাং সুলক্ষণাং<sup>৭</sup> শক্তিং গদ্যপুষ্পাকৃতাভিঃ<sup>৮</sup> ।

অভ্যাচ্য দেবতানুচ্ছ্যা ভোগপাত্রং নিবেদয়েৎ ॥ ৩৯ ॥

সুলক্ষণা শক্তি—সুলক্ষণা শক্তির মিসরণ ৬৬-৬৮ সংখ্যক শ্লোকগুলিতে দেখা হয়েছে ।

ভোগপাত্র—‘ইষ্টদেবতার পূজার সময়ে মন্থপূর্ণ অনেকগুলি পাত্র স্থাপন করিতে হয় । এই সকল পাত্রের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে । তাহার মধ্যে একটি পাত্রের নাম ভোগপাত্র । ভোগপাত্র শক্তিকে প্রদান করিতে হয় এবং সেই পাত্রের মন্থ শক্তির পান করিতে হয় ।’—হ্রঃ তৌলমার্গরহস্য । পৃঃ ২২২, পাদটীকা ।

অন্তএব, সুলক্ষণা শক্তিকে দেবতাদৃষ্টিতে গদ্য-পুষ্প-অক্ষতানি ঘাটা পূজা করে ভোগপাত্র নিবেদন করিতে হলে । ৩৯

১ ‘ত্ৰা বি গ,—ক, খ, গ, গুরুমগ্নীঃ ; ঐ,—উ, এবং ব গ, দীক্ষিতাঃ বিশেষতঃ ।

২ ঐ,—উ, এবং ব গ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; ত্ৰা বি গ, চতুর্দশ পানমিত্রি ।

৩ ত্ৰা বি গ,—উ, এবং ব গ, অভ্যাচ্য দেবতানুচ্ছ্যা মন্থসংস্কারমধ্বিনকে ।

৪ ঐ,—খ, ঘ, বিধানভ্যঃ ; ঐ,—উ, এবং ব গ, বিধানৈশ্বর্য ।

৫ ঐ,—উ, দীক্ষা ; ঐ,—উ, এবং ব গ, মিত্রো ।

৬ ঐ,—খ, সলক্ষণাঃ ।

তদন্তে কণ্ঠকাস্তাপি প্রমদান্ত মনোরমাঃ<sup>১</sup> ।

সম্পূজ্য দেবতাবিন্দুজ্ঞা দক্কাং পাত্রং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪০ ॥

ভারপর দেবতাবুদ্ধিতে কণ্ঠ্যদের এবং মনোরমা প্রমদাদের পূজা করে তাদের পৃথক্ পৃথক্ পাত্র নিবেদন করতে হবে । ৪০

অনিবেশ্য তু যঃ শক্ত্যং কুলস্রব্যং নিবেদতে ।

পূজিতং নিষ্ফলং তস্য দেবতা ন প্রসীদতি ॥ ৪১ ॥

যে শক্তিকে নিবেদন না করে কুলস্রব্য সেবন করে তার পূজা নিষ্ফল হয় ; দেবতা তার প্রতি প্রসন্ন হন না । ৪১

চণ্ডালী কর্মকারী<sup>২</sup> চ মাপরী<sup>৩</sup> পূজসী তথা ।

ম্বপটী ঘটকী<sup>৪</sup> চৈব কৈবর্তী<sup>৫</sup> বিশ্বযোযিতঃ<sup>৬</sup> ॥ ৪২ ॥

কুলাষ্টকমিদং প্রোক্তমকুলাষ্টকমুচ্যতে<sup>৭</sup> ।

কন্দুকী<sup>৮</sup> শৌভিকী চৈব শল্পজীবী চ রত্নকী<sup>৯</sup> ॥ ৪৩ ॥

গায়কী রত্নকী শিল্পী কোলিকী<sup>১০</sup> চ তথ্যষ্টমী ।

তত্ত্বমন্ত্রসমায়ুক্তা সময়াচারপালিকা ॥ ৪৪ ॥

কুমারী চ ব্রতস্থা যোগদুহাবরাপি<sup>১১</sup> বা ।

পূজাকালে যতঃ প্রাপ্তা<sup>১২</sup> সা জ্ঞেয়া সহজা বদুধৈঃ ॥ ৪৫ ॥

চণ্ডালী ইত্যাদি সাংকেতিক শব্দ । সম্প্রদায়সম্মত-সাধনমর্মজ ব্যক্তিরাই এই সংকেত অবগত ; বাইরের লোক তা জানতে পারে না । তদুপাংশে কোন কোন সঙ্কেতের ব্যাখ্যা পাওয়া যায় । যেমন নিকুন্তর তত্ত্ব আছে—“পূজা-স্রব্য বর্নন করে যে-কুলজাশক্তি পণ্ডিত্যকে জ্ঞাপন করেন ও বীর সাধককে আশ্রয় করেন তাঁকে কর্মচাণ্ডালিনী বা ম্বপটী বলা হয় । পূজাস্রব্য দেখে যে-শক্তি রত্ন-অবস্থা প্রকাশ করেন সর্ববর্ণোদ্ভবা সেই শক্তি রত্নকী ।” প্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ২৬২ ।

১ তা বি দ্ধ,—পুত প'ঠ ; তা বি দ্ধ, এবং র দ্ধ, মনোহরাঃ । ২ র দ্ধ, শক্ভৌ ।

৩ ঐ,—ব, প, দ্ধ, কর্মকারী ; ঐ,—ড, এবং র দ্ধ, কর্মচারী ।

৪ ঐ,—ব, ও এবং র, ম মাপরী ।

৫ ঐ,—ক, ঘটকী ; ঐ,—খ, শটকী ।

৬ ঐ,—দ, য, বৈশ্বযোযিতঃ ।

৭ ঐ,—ড, এবং র দ্ধ, প্রো'ক্তং মকুলাষ্টকমুচ্যতে ।

৮ ঐ, কোলিকী ।

৯ তা বি দ্ধ,—ব, প, দ্ধ, রত্নকী ।

১০ ঐ,—ব, কোলিকী ; ঐ,—ড, এবং র দ্ধ, কোলী ।

১১ ঐ,—দ, য, পরা ।

১২ ঐ,—ড, এবং র দ্ধ, কালেদু ত্যঃ প্রোক্তাঃ ।

চণ্ডালী, চর্মকারী, মাগধী, পুন্ডরী, স্বপচী, খটুকী, দৈবভী, বিশ্বযোষিং—  
এই আট কুলশক্তি । এবার আট অকুলশক্তির কথা বলা হচ্ছে । যথা কন্দুকী,  
শৌণ্ডিকী, শত্রুজীনী, রত্নকী, গায়কী, রত্নকী, দিল্লী এবং অষ্টমী কৌলিকী ।

তত্ত্বময়সদাযুক্তা সমরচারণ-অনুসরণকারিণী কুমারী প্রত্যাশারিণী কিংবা  
যোগলক্ষণযুক্তা এরূপ যে-শক্তি পুরাকালে যতঃ প্রাপ্তা অর্থাৎ সাধকের কোন  
চেষ্টা ছাড়াই যাকে পাওয়া যায় জানী বাক্তির উদ্দেশ্যেই সহজ বলে জানেন ।

৪২-৪৬

উক্তভাতীরা অগ্ননার ভাবে চতুর্ভাষ্যনাং<sup>১</sup> যজ্ঞং ।

সূরুণা তরুণী শাস্তা<sup>২</sup> কুলচারণতা<sup>৩</sup> তুতিঃ ॥ ৪৬ ॥

শত্রুজীনা ভক্তিমুক্তা গৃহশাস্ত্রোপযোগিনী<sup>৪</sup> ।

অলোলুপা<sup>৫</sup> সুনীলা চ শ্রিতমুখী প্রিয়বাদিনী ॥ ৪৭ ॥

গুরুদৈবভসমুচ্চা<sup>৬</sup> মুচিন্তা কৌলিকপ্রিয়া ।

বিমংসরা বিশেষজ্ঞা দেবতারাবধানোৎসুকা<sup>৭</sup> ।

মনোহরা সদাচারী শক্তিরেবা<sup>৮</sup> সুলক্ষণা ॥ ৪৮ ॥

উক্ত ভাতীরা অগ্ননার ভাবে চতুর্ভাষ্যের অগ্ননার পূতা করতে হবে ।  
সূরুণা তরুণী শাস্তা কুলচারণতা তুতি শত্রুজীনা ভক্তিমুক্তা গৃহশাস্ত্রোপ-  
যোগিনী অলোলুপা সুনীলা শ্রিতমুখী প্রিয়বাদিনী গুরু-দৈবভা-সাপ্তর প্রতি  
ভক্তিমুক্তা মুচিন্তা কৌলিকপ্রিয়া ঈর্ষাহীনা বিশেষজ্ঞানসম্পন্না দেবতার  
আরাধনার উৎসুকা মনোহরা সদাচারগরাদনা এরূপ শক্তি সুলক্ষণ । ৪৬-৪৮

দ্ব্যেতাগ্রা<sup>৯</sup> কর্দ্ধনা কুলা<sup>১০</sup> কুংসিতা কুলদুহিতা<sup>১১</sup> ।

দ্ব্যচারা পরাধীনা ভীতা লুভা<sup>১২</sup> তুরালসা<sup>১৩</sup> ॥ ৪৯ ॥

১ ভা বি গ,—ক, সোত্তর গত্যং । জে,—খ, গ, ঘ, চতুর্ভাষ্যতম ।

২ জে,—ঙ, এবং ব গ, কাস্তা । ৩ জে, কুল-হাসিনী ।

৪ ভা বি গ,—ঘ, ঙ, এবং ব গ,—পুত পার্শ্ব । ভা বি গ, গৃহ শাস্ত্রোপযোগিনী ।

৫ জে,—ক, যন্তুতনা । ৬ জে,—ঙ, এবং ব গ,—পুত পার্শ্ব ; ভা বি গ, গুরুদৈবভসমুচ্চা ।

৭ ব গ, দেবতারাবধানোৎসুকা ।

৮ ভা বি গ,—ঙ, এবং ব গ, শক্তিরেবা । ৯ জে,—ঘ, ঘ, পুজীতা ।

১০ ভা বি গ,—ঘ, ঙ, এবং ব গ, কর্দ্ধনা । ১১ ব গ,—পুত পার্শ্ব । ভা বি গ, কুংসিতা

কুলদুহিতা । জে,—ঙ, কুংসিতা কুলদুহিতা । ১২ জে,—ঘ, লুভা ।

১৩ ভা বি গ,—ঙ, এবং ব গ, পরাধীনা ভীতীনা লুভাচারীতুরালসা ।

নিদ্রাসক্তাতিদুর্গমঃ<sup>১</sup> হীনান্দ্রো ব্যাধিপীড়িতা ।

দুর্গম্ভাঃ<sup>২</sup> দ্বিভিতা<sup>৩</sup> মূঢ়া বৃক্ষোন্নতা রহস্তভিঃ<sup>৪</sup> ॥ ৫০ ॥

কুতর্কঃ<sup>৫</sup> কুংসিতালাপা নির্গচ্ছা কলহপ্রিয়া ।

বিক্রপোদ্যার্পণা শুব্ধা<sup>৬</sup> পদ্ম দ্বিভিতাননা ।

ঈদৃশী<sup>৭</sup> মনুষ্যভাষ্য শক্তিঃ<sup>৮</sup> যোগে<sup>৯</sup> বিবর্তঃ<sup>১০</sup> ॥ ৫১ ॥

দৃষ্টা উপা কর্দ্দশমভাবা কুরা কুংসিতা কুলদ্বিভিতা হ্রাচারা পরাধীন। ভীতা  
মূঢ়া আত্মা আলস্যপরায়া নিদ্রাসক্তা অতিদুর্গম। হীনান্দ্রো ব্যাধিপীড়িতা  
দুর্গম্ভাঃ দ্বিভিতা মূঢ়া দৃষ্টা উন্নতা রহস্তপ্রকাশকারিণী কুতর্কিকা কুংসিত-আলাপ-  
কারিণী নির্গচ্ছা কলহপ্রিয়া বিকৃতাকারা উদ্যার্পণামিনী শুভা পদ্ম অল্প  
বিকৃতাননা—এইরূপ শক্তি দীক্ষিতা হলেও তাকে পুমান বর্জন করতে  
হবে । ৪৯-৫১

ভতো<sup>১১</sup>র্চনাদিকং সর্বং মন্ত্রোদক<sup>১২</sup> পুরঃসরম্ ।

ইতঃ পূর্বাভি<sup>১৩</sup> মনুনা মন্ত্রী দেবো সমর্পয়েৎ<sup>১৪</sup> ॥ ৫২ ॥

ভারপরে সাধক ইতঃপূর্বাভি মন্ত্রের দ্বারা মন্ত্র-উদক-পুরঃসর অর্চনাদি সব  
দেবীকে সমর্পণ করবে । ৫২

ভারতরমিতঃ পূর্বং প্রাপবু<sup>১৫</sup>ভি ভতঃ পরম্ ।

দেহধর্মাদিকারিতো<sup>১৬</sup> জাগ্রৎসমুদ্রুতি<sup>১৭</sup> ॥ ৫৩ ॥

মনসা চ ভতো<sup>১৮</sup> বাচা কর্মণা তৎপরং বদেৎ ।

হস্তাভাষ্য ভতঃ পদ্মায়ুদয়েণ ভতঃ পরম্ ॥ ৫৪ ॥

শিরা চ বৎ যুতঃ<sup>১৯</sup> পশ্চাদ্ যচ্ছতং বৎ কৃতং বদেৎ ।

তৎ সর্বং গুরবে চাঠৈ<sup>২০</sup> মৎসমর্পিতমন্ত্রিতি ।

হাহাস্তো মনুরিত্যুক্তিসমুদ্যাকরঃ<sup>২১</sup> ত্রিমে ॥ ৫৫ ॥

ভূ<sup>২২</sup> ইতঃপূর্বং প্রাপবু<sup>২৩</sup>ভি ভারপরে দেহধর্মাদিকারিতঃ জাগ্রৎসমুদ্রুতি<sup>২৪</sup> মনসা  
ভারপরে বাচা কর্মণা বলতে হবে । এরপর হস্তাভাঃ পদ্মায়ুদয়েণ শিরা  
যৎ যুতং ভারপরে যচ্ছতং বৎকৃতং বলবে । ভারপরে তৎসর্বং গুরবে মৎসমর্পিতমন্ত্র

১ ভা বি প,—খ, দুর্গম্ভা । ২ ঐ,—খ, ড, এবং য প,—বৃত্ত পাঠ । ভা বি প, কুংসিতা ।

৩ ঐ,—ড, খ, য, রহস্তভিঃ । ৪ য প, হ্রাচা । ৫ ভা বি প,—খ, শক্তির্গম্ভে ।

৬,—ড, এবং য প, শক্তিঃযোগে ।

৭ ভা বি প,—ড, এবং য প, মন্ত্রাবেশ ।

৮ ঐ,—ক, ইত্যপরাভিঃ ; য প, ঈতিপূর্বাভি ।

৯ য প, নিবেদয়েৎ ।

১০ ভা বি প,—ড, এবং য প, দেহধর্মাদিকারিতো ।

১১ ঐ,—বৃত্ত পাঠঃ ভা বি প, চেতসা । ১২ ভা বি প,—ড, এবং য প, যচ্ছতং ।

১৩ ঐ, গুরুবেষে । ১৪ ঐ, ত্রিসমুদ্যাকরঃ ।

যাহা বলবে। প্রিয়ে, এটি তির্যাক্তর অক্ষরের মন্ত্ৰ। [মন্ত্ৰ—ঋঁ ইত্যংপূর্বং  
প্রাপবুদ্ধিদেহধর্মাবিকারেভ্যো জাগ্রৎযত্নবুদ্ধিষু মনসা বাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং  
পঙ্ক্তাযুধরণেণ শিলা বৎ শ্বতং মৃচ্ছং যৎকৃতং তৎসর্বং গুরবে মংসমণিতমন্ত্ৰ  
যাহা।

এর আগে প্রাপ বুদ্ধি এবং দেহধর্মাবিকারে জাগ্রৎ যত্ন এবং বুদ্ধি অবস্থার  
মন বাক্য ও কর্মের দ্বারা হস্ত পদ উদর ও শিরের দ্বারা যা কিছু স্মরণ করেছি  
বলেছি এবং করেছি সেসব গুরুপদে আমার দ্বারা সমর্পিত হোক।] ৫১-৫৩

জানতোহজ্ঞানতো বাপি যশ্চা ক্রিয়তে শিবঃ¹ ।

তব কৃত্যমিব সর্বমিতি জ্ঞানঃ² ক্ষময় মে ³ ৫৬ ৷

জানে বা অজ্ঞানে আমি যা কিছু করেছি, শিব, সে সবই তোমার কর্ম  
এই মেনে আমাকে ক্ষমা কর। ৫৬

এবং সম্প্রার্থ্য দেবেশি স্তুতা নহা চ ভক্তিতঃ ⁴ ।

প্রধানদেবতানুষ্ঠৌ পরিবারান্ সমর্পয়েৎ⁵ ।

এবং সাবরণাং দেবীং উদ্যমেং যত্নমবুদ্ভে⁶ ৷ ৫৭ ৷

দেবেশী, এই প্রকারে প্রার্থনা করে স্তুতি করে ভক্তিতরে প্রণাম করে  
প্রধানদেবতানুষ্ঠিতে পরিবারদেবতাদের সমর্পণ করতে হবে। এমনি করে  
যীর হ্রংগয়ে সাবরণা দেবীর উদ্ভাসন করতে হবে। ৫৭

শেখিকারৈ সমর্প্যাখং মূলমন্ত্ৰেণ শোধয়েৎ ⁷ ।

স্বাধাপ্‌ভবং হৃচ্ছিচ্ছটাতালি তদনন্তরম্⁸ ৷ ৫৮ ৷

বদেদ্রাতঙ্গি সর্বন্তে বশত্ৰুক্রয়ুগন্তঃ⁹ ।

একবিংশতিবর্ষৈশ্ শেখিকামনুরী রিতঃ ¹⁰ ৫৯ ৷

বাণ্‌ভব—ঐ¹ । হ্রং—নমঃ ² ।

শেখিকাকে সমর্পণ করে অতঃপর মূলমন্ত্ৰের দ্বারা শোধন করবে। প্রথমে  
ঐ³ নমঃ তারপর উচ্ছিচ্ছটাতালি বলে মাতঙ্গি বলবে। শেষে সর্বং তে বশত্

১ জা বি গ,—ঙ, এবং র গ, মূল।

২ ঐ,—ব, ত, এবং র গ, মাতঃ।

৩ ঐ,—ঙ, এবং র গ,—বৃত্ত পাঠঃ জা বি গ, সমর্পয়েৎ; ঐ,—ক, ব, সমুদ্যমেৎ; ঐ,—ঘ,  
সমুদ্যমেৎ।

৪ ঐ,—ক, ব, ব,—বৃত্ত পাঠঃ জা বি গ, চিত্তয়েং বহুসবুদ্ভে; ঐ,—ঙ, এবং র গ,  
চিত্তয়েং হ্রৎসাবুদ্ভে।

৫ জা বি গ,—ঙ, এবং র গ,—বৃত্ত পাঠঃ জা বি গ, সমর্প্যাখ।

৬ ঐ,—ঙ, এবং র গ, দ্বারা গুরুহৃচ্ছিচ্ছটাতালী তদনন্তরম্।

৭ ঐ, বশত্‌বি চ ব্রুয়কদ্।



এবং হবার কুরু বলতে হবে। একবিংশতি অক্ষরের এই মন্ত্রটিকে শেখিকামন্ত্র বলা হয়। [ মন্ত্র—ঐ<sup>১</sup> নমঃ উজ্জ্বলচাক্ষুণ্যে মাতঙ্গি সর্বং তে বক্তং কুরু কুরু । ]  
৫৮-৫৯ ।

মন্ত্ৰেণানেন নির্মালাং শেখিকায়ৈ সমৰ্পয়েৎ ।

দেবীমুজ্জ্বলচাক্ষুণ্যে ব্যায়েৎ জৈলোক্যনোহিনীম্<sup>২</sup> ॥ ৬০ ॥

এই মন্ত্রের দ্বারা শেখিকাকে নির্মালা সমৰ্পণ করতে হবে। তারপর জৈলোক্যনোহিনী দেবী উজ্জ্বলচাক্ষুণ্যের দ্বান করতে হবে। ৬০

বীণাবাদ্যবিনোদগীতনিরভাং নীলাংতকোষ্ঠাসিনীং<sup>৩</sup>

বিম্বেবাগ্নীং নবম্বাবকার্ধ্রচরণামাকীর্ণকেশাননাম্<sup>৪</sup>

মুহুরগীং<sup>৫</sup> সিংগম্ভকুণ্ডলধারিণীং মাণিক্যভূষণোজ্জ্বলাং<sup>৬</sup>

মাতঙ্গীং প্রণতোহস্মি স্মৃতিভুমুখীং<sup>৭</sup> দেবীং শুকগ্রামলাং ॥ ৬১ ॥

বীণাবাদ্য ও বিনোদগীতনিরভা, নীলাংতকের দ্বারা উদ্ভাসিতা, বিম্বোপা, নবম্বাবকার্ধ্রচরণা, ঐর আঙ্গুলাগ্নিত কেশ মুখের উপর এসে পড়েছে, কোমলাঙ্গী, শুভ্রশঙ্ককুণ্ডলধারিণী, মাণিক্যভূষণোজ্জ্বলা, শুকগ্রামলা, স্মৃতিভুমুখী এই দেবী মাতঙ্গীকে প্রণাম করি। ৬১

ভুভঃ শ্রীগুরুপায়ং<sup>৮</sup> সাক্ষাৎ পরশিবায় চ ।

করাভ্যাং পাত্ৰমুদ্যতা সঙ্ঘিতায় সমৰ্পয়েৎ ॥ ৬২ ॥

তারপর দুই হাতে গুরুপায় নিয়ে বাৎসের সহিত শ্রীগুরুপায়ী সাক্ষাৎ পরশিবকে সমৰ্পণ করতে হবে। ৬২

সমস্ত্রাদায়ং<sup>৯</sup> সংযুজ্জৈবীরৈঃ<sup>১০</sup> সহ পূজয়েৎ<sup>১১</sup> ।

অগ্নোদ্ধবল্লভং কৃত্বা পিবেত্তত্তদমৃত্যয়ং<sup>১২</sup> ॥ ৬৩ ॥

স সমস্ত্রাদায়ানুসারী বীরচারী সাধকের সহিত পূজা করবে। পরস্পরকে বলনা করে গুরুর আজ্ঞানুসারে মন্ত্ৰপাঠ করবে। ৬৩

১ ভা বি প,—ঘ, লৌকিকনোহিনীং ; ঐ,—ঙ, এবং হ প, কোলিকনোহিনীং ।

২ ঐ,—ঙ, ঘ,—বৃত্ত পাঠ ; ঐ, এবং হ প, নীলাংতকোষ্ঠাসিনীং ।

৩ ঐ,—ঙ, এবং হ প,—বৃত্ত পাঠ ; ভা বি প, কেশালকাম্ ; ঐ,—ঘ, কেশালতাং ।

ঐ,—ঘ, কেশালনাম্ ।

৪ ঐ,—ঙ, কুলার্ণবীং ।

৫ ঐ,—ঙ, এবং হ প, পুষ্পোজ্জ্বলাং ।

৬ ঐ,—ঙ, এবং হ প, প্রণবাসি স্মৃতিভুমুখীং ।

৭ ভা বি প,—ঙ, এবং হ প, গুরুপায়ার ।

৮ ঐ, সমস্ত্রাদায় ।

৯ ঐ, পূজনং ।

১০ ঐ, পিবেত্তত্তদমৃত্যয়ং ।

সর্বোন্মোক্তা পাত্রস্ত মুদ্রাং কৃত্বাহিসব্যতঃ ।

যথাবিধি দ্বিতীয়েন গৃহীত্বাঘ্রমুচ্চরন্ ॥ ১৪ ॥

বাহাতে পাত্র তুলে ধরে এবং ডান হাতে মুদ্রা প্রদর্শন করে যথাবিধি ময়  
উচ্চারণ করতঃ মাংসের সহিত মল গ্রহণ করবে । ১৪

লিখিতঃ মাংসাত্ত্বস্তব্যঃ<sup>১</sup> চুত্ককসম্মিতম্ ।

আম্রদেহজরং তদ্বৎ<sup>২</sup> জয়েণাথ বিশেষয়েৎ ॥ ১৫ ॥

মাংস—অটুগুপ্ত। পরিমাণ । চুত্কক—চুলুক, ঝাঁজলা, চুত্কক । দেহজর—তুল,  
সূক্ষ্ম এবং কারণ বা পর এই তিন দেহ । জয়েণ—তিনের দ্বারা । আম্রতত্ত্ব,  
বিদ্যাতত্ত্ব এবং শিবতত্ত্ব এই তিনের দ্বারা ।

তদ্বৎ—সেই রকম । মকাদি সব শোধন করে তবে পুত্রাদি ব্যবহার করতে  
হয় । শোধনের শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধি আছে । মকাদি যেমন শোধন করতে হয়  
সেই রকম দেহ শোধনও করতে হয় । তদ্বৎ বলার এই তাৎপর্য ।

মাংসপরিমাণ মাংস এবং চুত্ককপরিমাণ মদ্য গ্রহণ করতে হবে । ঝীর  
দেহজরকে জয়ের দ্বারা শোধন করতে হবে । ১৫

তরুণোল্লাসসহিতঃ প্রসন্নবনেত্ৰঃ ।

গুরুঃ শিষ্টান্ সনাতন্য দম্যাত্তব্রজং প্রিয়ে ॥ ১৬ ॥

তব্রজং—তিন চুলুক মস্ত্র-সংযুক্ত মদ্য ।—ব্রঃ কৌলমার্গরহস্য, পৃঃ ৪১ ।

তরুণোল্লাস—তরুণশাস্ত্রে সপ্ত উল্লাসের কথা বলা হয়েছে । যথা—আরত্ব,  
তরুণ, যৌবন, প্রৌঢ়, প্রৌঢ়াত্ব, উদ্যান বা উদ্যানী এবং অনবস্থ । উল্লাস অর্ধ  
আনন্দ । অনিন্দ্যের এই সাত অবস্থার লক্ষণও তন্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে ।  
—ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ২৫৫-৫৬ ।

প্রিয়ে, তরুণোল্লাসমুক্ত প্রসন্নবন ও প্রসন্নদৃষ্টি-গুরু নিজকে আশ্বাস করে  
এনে তিন চুলুক পরিমাণ মস্ত্র-সংযুক্ত মদ্য প্রদান করবেন । ১৬

শিষ্যোপারনমানার তদ্বাদ্য কুসুমাবিকম্ ।

যথাশক্তি বিনীতাদ্যা<sup>৩</sup> বিস্তৃতাঠাবিবর্জিতঃ ॥ ১৭ ॥

প্রণয় বহির্জ্যোতঃ প্রবিকাতঃ শনৈঃ প্রিয়ে ।

সমর্পেণোপারনং<sup>৪</sup> তদ্বাদ্য শিবায় গুরুকৃপণে ॥ ১৮ ॥

১ ত্রি বি গ,—মাংসপাত্রস্ত মদ্যং চুত্ককসম্মিতম্ ।

২ ত্রি-ব্রত পাঠ ; ত্রি বি গ, তদ্বৎ ।

৩ ত্রি,—ব্র, ত্র, এবং ব্র-ব্রত পাঠ ; ত্রি বি গ, বিবেচ্যাদ্য ।

৪ ত্রি,—ক, তামর্পেণোপারনং ।

প্রতিদ্যুৎকো<sup>১</sup> কৃত্বা করৌ নত্ৰা<sup>২</sup> প্রতর্জনা ।

আনুভ্যামবনিং গদ্বা পঞ্চান্দং প্রণমেদ্ গুরুম্ ॥ ৬৯ ॥

পঞ্চান্দ প্রণাম—বৃহৎ তন্ত্রসারের মতে দুই বাহ, দুই জামু, মাথা এবং বাক্য ও দৃষ্টির দ্বারা যে প্রণাম তাকে পঞ্চান্দ প্রণাম বলা হয় । ( দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ, পরিবর্ধিত ষষ্ঠ সং, পৃঃ ৯৮ ) ।

অর্চান প্রণাম—দুই পা, দুই হাত, দুই জামু, বুক, মাথা এবং দৃষ্টি, বাক্য ও ও মনের দ্বারা যে-প্রণাম তাকে বলে অর্চান প্রণাম । ( ঙঃ ঙ্র )

প্রিমে, বিত্তশাটাবিধমিত্ত তদ্ব্যয়া বিনাতায়া শিষ্য বখাশক্তি কুমুমাধি উপায়ন নিরে উপস্থিত হয়ে বাহিরে ( মণ্ডপের বাহিরে ) সার্চান প্রদিশাত করে দ্বারে দ্বারে ভিতরে প্রবেশ করবে এবং শিবরূপী গুরুকে ভক্তিভরে উপায়ন সমর্পণ করতঃ দ্বারাতের অমুঠঘর যুক্ত করে এবং তর্জনার অগ্রভাগ নত করে ( এখানে মূত্রা নিদিষ্ট হয়েছে মনে হয় ) মাটিতে হাঁটু পেড়ে গুরুকে পঞ্চান্দ প্রণাম করবে । ৬৭-৬৯

বামাদ্ব্যুঠানামিকাভ্যাং দক্ষহস্তপ্রসারিতম্ ।

স্ব্যুঠা বিত্তছন্দসমীষদানতমন্তকম্<sup>৩</sup> ॥ ৭০ ॥

বামাদ্ব্যুঠানামিকাভ্যাং শিষ্যর শ্রীগুরুঃ প্রিয়ে ।

প্রকৃত্যাকৈঃ পৃথিব্যৈশ্চত্বৈবিংশতিভিঃ শিবেঃ<sup>৪</sup> ॥ ৭১ ॥

স্বৈররতচ্চতৈশ্চ বাগ্ভবেন<sup>৫</sup> কুলেশ্বরি ।

সংযুক্তেনাস্তত্বেন<sup>৬</sup> কুলদেহং<sup>৭</sup> বিশোধয়েৎ ॥ ৭২ ॥

বাগ্ভব—ঐং ।

অতচ্চতর—শৈবশাস্ত্র দর্শনে ষট্টিংশতর যুক্ত । যথা—শিব, শক্তি, সদাশিব, ঐশ্বর, শুদ্ধবিদ্যা, মাত্রা, কলা, বিদ্যা, রূপ, কাল, নিয়তি, পুরুষ, প্রকৃতি, বুদ্ধি, অহংকার, মন, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় (কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা), পঞ্চ কর্মেজ্রিয় (বাক্, পানি, পান, পায়ু, উপস্থ ), পঞ্চতন্ত্রাত্র ( শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ) এবং পঞ্চ মহাত্মত ( বোম, মরুৎ, তেজ, অগ্নি, ক্রিতি ) । আলোচ্য-

১ ঐ—ঙ, এবং র গ, দ্ব্যুঠাদ্ব্যুঠকো ।

২ ঐ—ঙ, বৃহত পাঠ ; তা বি, সত্তা , র প, মন্ত্ৰ । ( ৭ )

৩ তা বি প,—ঙ, এবং র প, বৃহত পাঠ ; তা বি প, বিত্তছন্দসমীষদানতমন্তকঃ ।

৪ তা বি প,—ঙ, এবং র প, বৃহত পাঠ । তা বি প, প্রিয়ে ।

৫ তা বি প,—ঙ, এবং র প, স্বৈরৈবিত্তিত্তিত্তিত্ত বাগ্ভবেন ।

৬ তা বি প,—প, সংযুক্তেনাস্তত্বেন ; ঐ,—ঙ, এবং র প, সংযুক্তেনাস্তত্বেন ।

৭ তা বি প,—ক, প, ক, বাহুদেহং ।

মান লোকে প্রকৃতি থেকে পৃথিবী অর্থাৎ ক্রিতি পর্যন্ত তত্বকে অগুহ্যতত্ত্ব বলা হয়েছে। কিন্তু এ বিষয়ে মতভেদ আছে। যারা থেকে ক্রিতি পর্যন্ত তত্বকেও অগুহ্যতত্ত্ব বলা হয়।

আম্যতত্ত্ব—আরোহক্রমে ক্রিতি থেকে মায়াতত্ত্ব পর্যন্ত আম্যতত্ত্ব। আম্য-তত্বকে পুরুষতত্ত্বও বলা হয়। আম্যতত্ত্ব অগুহ্য।

গুরু ধী-হাতের অদ্বৈত এবং অনামিকা দিয়ে ধরে তান হাত প্রসারিত করে। বিগুহ্যদগর ঈশদানতমন্তক শিবাকে স্পর্শ করবেন।

প্রিয়ে, তারপর ঐগুরু বামাহুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা (মুদ্রা প্রদর্শন করত) প্রকৃতি থেকে পৃথিবী পর্যন্ত চতুর্বিংশতি কলাগকর অগুহ্যতত্ত্ব, ঐং বীজ ও স্বরবর্ণযুক্ত আম্যতত্ত্বের দ্বারা শিভের স্তূল্যদেহের শোভন করবেন। ৭০-৭২

মারাবিশুক্রবাহৈশ্চ শুদ্ধাতকৈশ্চ সপ্তভিঃ।

তত্বৈঃ স্পর্শাহৈর্বৈশ্চৈঃ কামরাভেন মন্ত্রবিৎ।

মুক্তেন বিদ্যাত্ত্বেন স্মৃদেহং বিশোধয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

শুদ্ধাতক তত্ত্ব—অরোহক্রমে মারা থেকে পুরুষ পর্যন্ত সাতটি তত্বকে বলা হয় শুদ্ধাতক তত্ত্ব। মতান্তরে মারা থেকে মনতত্ত্ব পর্যন্ত শুদ্ধাতকতত্ত্ব।

বিদ্যাতত্ত্ব—অরোহক্রমে শুদ্ধবিদ্যা থেকে সদাশিব পর্যন্ত বিদ্যাতত্ত্ব।

কামরাভ—স্লীং।

মারা থেকে আরম্ভ করে পুরুষ পর্যন্ত সপ্ত শুদ্ধাতক তত্ত্ব। এই সপ্ততত্ত্ব-স্লীং বীজ-ও স্পর্শবর্ণ-যুক্ত বিদ্যাতত্ত্বের দ্বারা মন্ত্রবিৎ গুরু শিভের স্মৃদেহের শোভন করবেন। ৭৩

তত্বৈঃ শিবাবিবিদ্যাত্ত্বৈঃ পক্ষতত্বৈশ্চ ব্যাপকৈঃ।

পররা\* শিবতত্ত্বেন পরং দেহং বিশোধয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

তত্বৈঃ পক্ষতত্বৈঃ—পক্ষ শুদ্ধতত্ত্বের দ্বারা। অরোহক্রমে শিব থেকে শুদ্ধবিদ্যা পর্যন্ত পক্ষ তত্বকে শুদ্ধতত্ত্ব বলা হয়। মতান্তরে কেবল শিবতত্ত্ব ও শক্তি তত্ত্ব শুদ্ধতত্ত্ব।

শিবতত্ত্ব—আচার্য অভিনবগুপ্ত বইত্রিশতত্ত্বের আম্যতত্ত্ব, বিদ্যাতত্ত্ব ও শক্তি তত্ত্ব এই ত্রিবিধ ভাগ করেছেন। এই ভাগ শাক্তবর্ণনায় বীকৃত। তবে শাক্ত আচার্যেরা কেউ কেউ অন্তরকম ভাগের কথাও বলেন। তাঁদের মতে-

১ তা বি প,—ক, স্বরবর্ণবৈশ্চৈঃ ; ঐ,—প,ঘ, তত্বৈঃ তাং স্বরবর্ণবৈশ্চৈঃ।

২ তা বি প,—উ, এবং প, শিবাবিত্ত্ববিদ্যাত্ত্বৈঃ পক্ষতত্বৈশ্চ ব্যাপকৈঃ।

৩ ঐ,—ক, ঘ, পরং।

শিবতত্ত্ব ও শক্তিতত্ত্ব উভয়েমিলে শিবতত্ত্ব । অর্থাৎ তাঁরা আয়ত্ততত্ত্ব, বিদ্যাতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব যষ্টত্রিংশত্তত্ত্বের এই ত্রিবিধ ভাগ করেন । যষ্টত্রিংশত্তত্ত্বের বিভাগাদি সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা (স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ২৬২, ২৮৬, ৪১১) ।

ব্যাপকৈঃ—ব্যাপক বর্ণের দ্বারা । য র ল ব শ ব স হ লু এবং ফ এই দশটি ব্যাপক বর্ণ ( স্রঃ ঐ, পৃঃ ৩৮৫ ) । পরমা—পর্য্য দ্বারা । পরা—দ্বীং ।

শিব থেকে শুদ্ধবিদ্যা পর্যন্ত পঞ্চ শুদ্ধতত্ত্ব । শুদ্ধতত্ত্ব—দ্বীং বীজ-ও ব্যাপকবর্ণ-যুক্ত শিবতত্ত্বের দ্বারা শিবের পরমেহের শোভন করতে হবে । ৭৪

যষ্টত্রিংশত্তত্ত্বসহিতমালিতা বালিয়া<sup>১</sup> ত্রিয়ে ।

তত্ত্বত্রয়াশ্চিতং বীজং সর্বতত্ত্বং<sup>২</sup> বিশেষয়েৎ ॥ ৭৫ ॥

মালিতা—মালিনী দ্বারা । মালিনী—দ্বীং । বালিয়া—বালা দ্বারা । বালা—ঐং দ্বীং সৌঃ ।

ত্রিয়ে, যষ্টত্রিংশত্তত্ত্বের সহিত দ্বীং ঐং দ্বীং সৌঃ যুক্ত তত্ত্বত্রয়াশ্চিতং বীজমত্র ( সাধকলত ) সর্বতত্ত্ব শোভন করবে । ৭৫

শোষণয়েতি পদং দদ্যাৎ সন্নিভীয়মলিং গুরুঃ<sup>৩</sup> ।

চুল্লুকং গুরুণা দত্তং শোষণানীতি চোচ্চরন্ ।

ভক্ত্যা চাবনতঃ শিষ্টো নিশেব্দং ত্রিঃ শিবেদলিন্<sup>৪</sup> ॥ ৭৬ ॥

গুরু 'শোষণ' অর্থাৎ শুদ্ধ হও এই বলে শিবকে সমাংস মন্য প্রদান করবেন । ভক্তিতে অবনত শিষ্ট 'শোষণানি' অর্থাৎ শুদ্ধ হই এই বলে গুরুদত্ত চুল্লুক পরিমাণ মন্য গ্রহণ করে নিঃশব্দে তিনবার পান করবে । ৭৬

পানিত্য্যং সংস্পৃশেদেহং সর্বতত্ত্বং সমুচ্চরন্ ।

শিরঃপ্রকৃতিপানাতং শুদ্ধং দেহং বিচিন্তয়েৎ<sup>৫</sup> ॥ ৭৭ ॥

সর্বতত্ত্ব উচ্চারণ করে দুহাতে দেহ স্পর্শ করতে হবে এবং মাথা থেকে পান পর্যন্ত দেহ শুদ্ধ এই চিন্তা করতে হবে । ৭৭

১ তা বি গ,—ঐ, এবং র গ, মালিতাঃবলিয়া ।

২ ঐ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, সর্বতত্ত্বত্রয়ং বীজং সর্বতত্ত্বৈঃ ।

৩ তা বি গ,—ক, শোষণয়েৎ দ্বিতয়ং দদ্যাৎ সন্নিভীয়মলিং গুরুম্ ; ঐ,—ঐ, এবং র গ, শোষণয়েদ্বিপদকায় সন্নিভীয়ঃমিলা ( লিমা ? ) গুরুঃ ।

৪ তা বি গ,—গ, দ, শব্দৈঃ ।

৫ ঐ,—ক, পদাত্য্যঃ ।

৬ ঐ,—ঐ, এবং র গ, বিশেষয়েৎ ।

স্থলাভিমান্যত্বং জ্ঞানং সূক্ষ্মং বিদ্যাভিগোচরম্ ।

পরাত্তং শিবতত্ত্বং জ্ঞানিতি তত্ত্বজ্ঞানং জগৎ ॥ ৭৮ ॥

তত্ত্বজ্ঞানং জগৎ—জগৎ আশ্রিতত্ব বিদ্যাতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব এই তত্ত্বজ্ঞানাত্মক ।  
জগৎতত্ত্ব স্থূল সূক্ষ্ম এবং কারণ বা পর এই ত্রিবিধ রূপ । এই ত্রিরূপ  
ত্রিত্বত্বাধিষ্ঠিত ।

স্থূলরূপ পর্যন্ত আশ্রিতত্ব, সূক্ষ্মরূপ পর্যন্ত বিদ্যাতত্ত্ব এবং পরতত্ত্ব পর্যন্ত  
শিবতত্ত্ব । এই জগৎ তত্ত্বজ্ঞানাত্মক । ৭৮

এবং তত্ত্বজ্ঞানজ্ঞানং গুরোজ্ঞানম্ য আচরয়েৎ ।

স জীবয়েৎ মুক্তঃ জ্ঞানিতি শঙ্করভাষিতম্ ॥ ৭৯ ॥

গুরুমুখে এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানজ্ঞান লাভ করে যে যথাবিহিত আচরণ করে সে  
জীবন্তমুক্ত হবে, এটি শঙ্করের উক্তি । ৭৯

ততঃ স্বীকৃত্য চ গুরুঃ শিষ্যেভ্যঃ শেযবো ভবেৎ ।

অন্যত্র গুরুদ্বা দত্তং সচ্চিৎপ্রদানমবং পিবেৎ ॥ ৮০ ॥

তারপর গুরু মন্যমান করে পান্যাবেশে শিষ্যকে দেবেন । শিষ্য গুরুদত্ত  
সমানস আসিব গ্রহণ করে তা পান করবে । ৮০

শ্রীগুরুজ্যোত্স্নাত্মানাং পুরতঃ কুলনাগিকৈঃ ।

নোপবিষ্ট পিবেন্মদম্ ইতি শাস্ত্রম্ নির্ণয়ঃ ॥ ৮১ ॥

ভগো কুলনাগিকা, শাস্ত্রের বিধান—শ্রীগুরু, জ্যোত্স্নাত্ম ও পূজ্য ব্যক্তিদের  
সামনে বসে মন্যমান করবে না । ৮১

প্রাণভেদফলোল্লাসপ্রদান ( প্রমাণ ? ) ইতি লক্ষণম্ ।

অবিজ্ঞানাত্তরেদ্ মন্তু স ভবেৎপদান্দ্যম্ ॥ ৮২ ॥

প্রাণ—শক্তি । এখানে মাদকতা শক্তি । ভেদ—প্রকারভেদ । পৈয়ী,  
দোড়ী, মাখনী ইত্যাদি প্রকারভেদ । ফল—মন্যপানের ফল । শাস্ত্রবিধি  
অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন মন্যপানের ভিন্ন ভিন্ন ফল ।

প্রদান—আমানের মনে হয় এটি লিপিকর প্রদান । শব্দটি প্রমাণ ।  
প্রমাণ অর্থ মাত্রা, পরিমাণ । সাধনার মন্যপানের মাত্রা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে ।  
স্থিতি—প্রকৃতি, স্বভাব । সাধকের প্রকৃতি-অনুসারে মন্যপানের ব্যবস্থা  
শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে ( মন্যপান সহজে অজ্ঞাত বিধিনিষেধ—জঃ শাস্ত্রমূলক  
ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬৫৭-৫৮ ) ।

১ হা বি গ,—২ দন্তি তত্ত্বময়ং ভাবঃ ।

২ হা বি গ,—৩, ৪, চিৎপ্রদানমবং ।

৩ ঐ,—৩, পূজ্যভ্যাং সর্বতঃ ; ৪ খ, পূজনাভ্যাং সর্বতঃ ।

প্রাণ, ভেদ, কল, উল্লাস, প্রমাণ, স্থিতি এ সবেৰ লক্ষণ না জেনে যে মন্তপান  
করে সে বিশদগুণ হয় । ৮২

নির্মম্বং ন পিবেদ্যম্ প্রারম্ভিতং<sup>১</sup> বিবীরতে ।

উন্মাদগ্রবিধানেন কর্তব্যং কুলনারিকৈ । ৮৩।

ওগো কুলনারিকা, মত্তসংস্কারহীন মন্ত পান করতে নেই । যে করে তাকে  
প্রারম্ভিত করতে হয় । সেইজন্য, মদাশায় মত্তসংস্কৃত মন্ত পান করা কর্তব্য । ৮৩

ইদং পবিত্রায়ুতং পিবামি ভবভেষজম্<sup>২</sup> ।

পতপাশসমুচ্ছেদকারণং ভৈরবোদিতম্ । ৮৪ ।

পতপাশচ্ছেদনকারী, ভবরোগের ঔষধ, ভৈরবপ্রোক্ত এই পবিত্র অমৃত পান  
করি । ৮৪

চিন্তে হাতদ্ব্যসারহাত্তানন্দমরায়নঃ<sup>৩</sup> ।

উন্মরহাচ্চ ভাবানাং ভাবাচ্চাভিহিতা রসেঃ । ৮৫।

হাতদ্ব্যবিকাশায় হরসন্তেন পীরতে<sup>৪</sup> ।

তন্মাদিমাং মুরাং দেবীং পূর্ণোহিহং ত্বাং পিবাম্যহম্<sup>৫</sup> । ৮৬।

হাতদ্ব্যসারহাত্ত—হাতদ্ব্যসারহাত্তহেতু । আত্মা হাত্ত অর্থাৎ যপ্রধান, যচ্ছন্দ,  
অন্ত কিছুর উপর নির্ভরশীল নহেন । আত্মা ব্রহ্ম । অতএব হাত্তদ্ব্য অর্থ ব্রহ্মভাব ।

ত্বানন্দমরায়নঃ—মন্তপানে আনন্দময় জীবাত্মার অর্থাৎ সাধকের ।  
জীবাত্মা বরুপতঃ আনন্দময় । শাস্ত্রবিহিত মন্তপানে তাঁর সেই আনন্দময়  
রূপ উদ্ঘাটিত হয় ।

হরস—সুহৃদ্বারে শিবশক্তির মিলনোক্ত অমৃত । মুখ্য মন্তপানের চরম  
লক্ষ্য এই অমৃতের আশাধ । হরস বলতে নিজ হাত্মাদিসম্মত রস বা মুখ্য  
মন্তও বুঝাতে পারে ।

পূর্ণোহিহং—পূর্ণরূপ অহম্ । পূর্ণরূপ বলতে বুঝার স্বরং শিব । ( পূর্ণরূপঃ  
শিবঃ প্রোক্তঃ—শক্তিসঙ্গমতন্ত্র, তারাবিণ্ড, ৪৬:২১ ) সাধক নিজেকে শিবরূপ  
তাববেন ।

১ তা বি প,—উ, এবং র প, প্রারম্ভিতো ভবেৎ প্রিয়ৈ ।

২ জে, অগত্যাং পরভেষজং ।

৩ জে, তবো ।

৪ তা বি প,—ব, চিত্তহাত্তদ্ব্যসারহাত্তানন্দমরায়নঃ হতঃ; জে,—প, চিত্তেবাভিহিত  
মিসারহাত্তদ্ব্যসারহাত্তানন্দমরায়নঃ; জে,—উ, এবং র প, হাত্তদ্ব্যরূপহাত্তদ্ব্যসারহাত্তানন্দমরায়নঃ ।

৫ তা বি প,—উ, এবং র প, তিবাম্যহম্ ।

৬ তা বি প,—উ, এবং র প,—হত পাঠি; তা বি প, মুরাত্তং বিকাশায় হরসন্তেন পীরতে ।

৭ তা বি প,—উ, এবং র প, পিবাম্যতঃ ।

মদ্যপানে আনন্দময় সাধকের চিত্তে স্বাভিজ্ঞানোদয় বা প্রসঙ্গপ্রবান হয়, ভাবভঙ্গনতা প্রাপ্ত হয় এবং রসে অভিহিত হয় বলে সাধককে স্ব-স্বাভিজ্ঞান বিকাশের জন্য স্বরস পান করতে হবে। অতএব, পূর্বরূপ আমি, এই সুরা-রূপিনী দেবী, তোমাকে পান করি (এই যৌক্তিক দৃষ্টিতে সুরাপানময় বিবৃত হয়েছে)। ১৫৮৬

মস্ত্রেশানেন নেবেশি মূলমস্ত্রেন মনুবিং।

অনাকুলমসাঃ কুর্যাদলিপানং শনৈঃ শনৈঃ ॥ ১৭ ॥

‘ওগো শেবেশী, মূলমস্ত্র সহ এই মন্ত্র উচ্চারণ করে সাধক শনৈঃ শনৈঃ মদ্য-পান করবে। ১৭

তস্মান্নূলজিকোপদেহে কোটিসূর্যসমপ্রভে<sup>১</sup>।

কুণ্ডলাকৃতিচিক্রপে<sup>২</sup> হ্রেন্দ্রব্রহ্ম সমব্রতম্ ॥ ১৮ ॥

মূলজিকোপদেহে—মূলধারচক্রের জিকোপে যিনি অবস্থিত। তাঁতে।

কুণ্ডলাকৃতিচিক্রপে—কুণ্ডলীর আকৃতিবিশিষ্ট। চিদ্রূপিনী বে মহাশক্তি তাঁতে। একে কুলকুণ্ডলিনী, কুণ্ডলিনী, কুণ্ডলী ইত্যাদি নামে অভিহিত করা হয়। পূর্বোক্ত জিকোপে স্বরজুলি বিরাজমান। তাঁকে সাড়ে তিন পাকে বেঁধেন করে কুণ্ডলিনী অবস্থিত।

হ্রেন্দ্র ব্রহ্ম—ব্রহ্ম অর্থাৎ মদ্য আহুতি দিতে হবে। পূর্বোক্ত কুণ্ডলিনীর মুখে অগ্নি আছে। তাঁতে আহুতি দিতে হবে। মাতৃকান্তেব তত্ত্বের মতে “মূলধারচক্র থেকে জিহ্বান্ত পর্যন্ত কুণ্ডলিনী অবস্থিত এমনি ভাবনা করতে হবে।” এই ভাবনানুযায়ী মদ্য মুখে দেওয়া অর্থ কুণ্ডলিনীমুখে আহুতি দেওয়া। সাধককে সেইরূপ চিন্তাই করতে হয়। (এ সম্বন্ধে ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তি সাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬১০-৫৪, ১২২; মূলধার চক্রাদি সম্বন্ধে ঐ, পৃঃ ১৫৮-৫২; কুণ্ডলিনী সম্বন্ধে ঐ, পৃঃ ১২২-২৯)।

অতএব, স্বীয় মূলধারচক্রস্থিত জিকোপে অবস্থিত। কোটিসূর্যের প্রভামুক্ত। কুণ্ডলীর আকারবিশিষ্ট। চিদ্রূপিনীতে মন্ত্রযুক্ত করে মদ্য আহুতি দিতে হবে। ১৮

অহতাপাত্তরিতমিদতাপিরনামৃতম্।

পরাহতামরে বহ্নৌ হোমে যৌকারলক্ষণম্<sup>৩</sup> ॥ ১৯ ॥

১ তা বি গ,—উ, এবং র গ,—বৃত্ত পাঠ। তা বি গ, স্বায়মূলজিকোপদেহে; ঐ,—ব, স্বায়মূলজিকোপোত্তংকোটিসূর্যসমপ্রভ।

২ তা বি গ,—ব, চিদ্রূপে; ঐ,—উ, এবং র গ, কুণ্ডলাকৃতিচিক্রপে।

৩ তা বি গ,—উ, এবং র গ,—বৃত্ত পাঠ। তা বি গ, হোমযৌকারলক্ষণম্।



অহস্তা—অহংভাব অর্থাৎ আমি এই ভাব। অগংকে অহংরূপে দেখা অহস্তা। পরাহস্তা—পূর্ণাহস্তা, অসঙ্কুচিত অহস্তা। এটি আরো সদাশিবের। ইদন্তা—ইদংভাব। ইদং অর্থ ইহা, অর্থাৎ যা আমি তিল অঙ্ক। সহজ কথায় অগং বা অগংসতা।

অহস্তারূপ পাত্রভরে ইদন্তারূপ পরমায়ুত পরাহস্তাময় অগ্নিতে হোম—এরই নাম প্রবাহীকার অর্থাৎ মদ্যপান।

গুরুদৈবতমস্ত্রাণামৈক্যং সন্ধিভয়েচ্ছিতা।

যাবদ্ব্যাসপর্যন্তমুপদেশে পিবেন্মদু ॥ ২০ ॥

বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের ঐক্য চিন্তা করবে এবং গুরু যে-উরাস পর্যন্ত মদ্যপান করতে উপদেশ দেবেন সেই পর্যন্ত পান করবে। ২০

চরকঃ সিদ্ধিঃ প্রোক্তো<sup>১</sup> দীপো জ্ঞানপ্রদায়কঃ<sup>২</sup>।

পানং পরমপ্ৰাপ্তি কৌলে ত্রয়মিভীড়িতম্<sup>৩</sup> ॥ ২১ ॥

বলা হয় চরু সিদ্ধিপ্রদ, দীপ জ্ঞানপ্রদ, মদ্যপানে পরমপদ প্রাপ্তি হয়। আর কোলাচারে এই তিনটিই পাওয়া যায়। ২১

ভোজনান্তে বিবং মদ্যং মদ্যান্তে ভোজনং বিবম্।

অমৃতং তদ্বিকানীয়াৎ যদগ্নং সুররা সহ ॥ ২২ ॥

ভোজনের পর মদ্য বিব। মদ্যপানের পর ভোজন বিব। সুরার সঙ্গে যে অগ্নগ্রহণ করা হয় তাই অমৃত বলে জানবে। ২২

চর্বণেন যুতং পানমযুতং কথিতং ত্রিয়ে।

চর্বণেন বিনা পানং কেবলং বিষভক্ষণম্<sup>৪</sup> ॥ ২৩ ॥

ত্রিয়ে, চর্বণের সহিত মদ্যপানকে অমৃতপান বলা হয় আর চর্ব্য ব্যতীত পান কেবল বিষভক্ষণ। ২৩

পানঞ্চ ত্রিবিধং প্রোক্তং দিব্যবীরপতন্ত্রমাং।

দিব্যং দেব্যগ্রভঃ পানং বীরং যুদ্ধাসনে হৃতম্<sup>৫</sup> ॥ ২৪ ॥

যেজ্ঞরা পতবংপানং<sup>৬</sup> পতপাননিভীড়িতম্ ॥ ২৫ ॥

১ তা বি গ,—ভ, এবং র গ,—ভূত পাঠ; তা বি গ, চুরনং সিদ্ধিঃ প্রোক্তাং।

২ র গ, দীপজ্ঞানপ্রদো ভবেৎ।

৩ তা বি গ,—ব, গ, পরমপ্ৰাপ্তিঃ কৌলে নিমিত্তবীড়িতঃ; ভ,—ভ, এবং র গ, কুলেদু লয় ইতিভঃ।

৪ তা বি গ,—ব, ভ, এবং র গ,—ভূত পাঠ; তা বি গ, বিষভক্ষণম্।

৫ তা বি গ,—ব, ভ, এবং র গ,—ভূত পাঠ; তা বি গ, সুরাসনে হৃতম্।

৬ তা বি গ,—ব, ভ, এবং র গ,—ভূত পাঠ; তা বি গ, পতবংপানং।

মৃদাসনে—মৃৎ+বাসন=মৃদাসন, ভাত্তে। মৃৎ—মাটি, বাসন—যোগীর আসন বিশেষ। ইহুি ধোয়ে পা পিছনে নিয়ে ঘোড়ালিযুক্ত করে বসে এই আসন করা হয়। আবার মৃৎ+আসন=মৃদাসন। এর অর্থ কোমল আসন। শাস্ত্রে পোষ্প, দাক্ষয়, বাস্ত, চার্ঘ, কোশের এবং ভৈরবস এই ষড়্বিধ আসনের কথা বলা হয়েছে (যঃ পুরাশ্চর্য্যাবলি, ১ম খণ্ড, তৃতীয় ভাগ, পৃঃ ২২৬)। এর মধ্যে পোষ্প, বাস্ত এবং কোশের স্পষ্টতঃ কোমল আসন। মৃৎ+বাসন=মৃদাসন। এখানে বাসন অর্থ পাত্র। অতএব, মৃদাসনে অর্থ মাটির পাত্র।

দিবা বীর পত এই ক্রমে ত্রিবিধ পানের কথা বলা হয়। দেবীর সম্মুখে পান দিব্যপান, মৃদাসনে গৃহীত মল বীরপান আর পতর মতো যেমন ইচ্ছা পানকে পতপান বলা হয়। ১৪—২৫

ভুক্তিভুক্তিপ্রদং দিব্যং বীরং ভুক্তিপ্রদং ভবেৎ<sup>১</sup>।

পতপানং নরকলং প্রোক্তং<sup>২</sup> পানফলং প্রিয়ে<sup>৩</sup> ॥ ১৬ ॥

প্রিয়ে, পানের ফল এইভাবে বলা হয়—দিব্যপান ভুক্তিভুক্তিপ্রদ, বীরপান ভুক্তিপ্রদ আর পতপান দেয় নরক। ১৬

দুষ্টিমানসবাক্যকায়ৈ বাবয়ো ভবতি ভ্রমঃ<sup>৪</sup>।

ভাবং পানং প্রকুবীত<sup>৫</sup> পতপানমতঃ পরম্<sup>৬</sup> ॥ ১৭ ॥

দৃষ্টিতে এবং কারমনোবাক্যে যে-পর্যন্ত ভ্রম না হয় সেই পর্যন্ত পান করবে। তার পরের পান পতপান। ১৭

বাবয়েজ্জিন্নবৈকল্যং বাবয়ো মুখবৈকৃতম্<sup>৭</sup>।

ভাবদেব পিনেজ্জবমগ্ধা পতনং ভবেৎ<sup>৮</sup> ॥ ১৮ ॥

যে পর্যন্ত ইজিন্নবৈকল্য এবং মুখবিকৃতি না হয় সেই পর্যন্ত মল পান করবে, অগ্ধা পতন হবে। ১৮

পূর্ণাভিবৈকমুস্তানং পানং দেবি নিগম্যতে।

করাভ্যাং পাহমুস্তাং<sup>৯</sup> শরৈশ্চলক পাহকাম্<sup>১০</sup>।

আগলাভ<sup>১১</sup> পিবেকু ব্যং স মুস্তো নাং সংশয়ঃ<sup>১২</sup> ॥ ১৯ ॥

১ ভা বি প.—৫, ৩, এবং ৪ গ, ভুক্তিপ্রদং প্রিয়ে।

২ ভে.—৩, এবং ৪ গ, নরকলং নরক।

৩ ভা বি প.—৫, বাক্যকায়ৈ বাক্যভুক্তিবিহীন।

৪ ভে, ভবৎপানং প্রকুবীত।

৫ ৪ গ, মুখবিকৃতি।

৬ ভা বি প.—ক, ভাবং যঃ পিবতে মলং স মুস্তো নাং সংশয়ঃ।

৭ ভে.—৫, পতপত।

৮ ভে.—ক, শরৈশ্চ লুপ্তপাহকায়ৈ।

পূর্ণাভিষেক—তত্ত্বশাস্ত্রে দুইরকম অভিষেকের বিধান আছে—শাক্তাভিষেক ও পূর্ণাভিষেক। অভিষেক একটি শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠান। দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে যে অভিষেক হয় তাকে বলা হয় শাক্তাভিষেক।

“কৃতশাক্তাভিষেক সাধক সাধনার অগ্রসর হলে তাঁর পূর্ণাভিষেক হয়। পূর্ণাভিষিক্ত হলেই সাধকের ক্রমদীক্ষা প্রভৃতি আয়োজকর্ষকারী সমস্ত কর্মে অধিকার হয়” (স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭২২-২৩)।

আগলাত—আগল পর্যন্ত। আগল অর্থ প্রবীণ, প্রৌঢ়। কাজেই আগলাত অর্থ প্রৌঢ়ত্ব পর্যন্ত।

দেবী, পূর্ণাভিষেকমুক্ত সাধকের পানের বিষয় বলছি। সাধক হুহাতে পাত্র ভুলে ধরে মূলমন্ত্র ও পাহকামন্ত্র স্মরণ করবে এবং প্রৌঢ়োন্নাস পর্যন্ত মল পান করবে। যে এমনভাবে পান করে সে নিঃসংশয় মুক্ত হয়। ১৯

পীড়া পীড়া পুনঃ পীড়া বাধং পতিতি ভূতলে।

উদ্বার চ পুনঃ পীড়া পূর্নজন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১০০ ॥

আনন্দাত্মগ্যাতে দেবী মূর্ছিতা ভৈরবঃ<sup>১</sup> বহুঃ।

বমনাৎ<sup>২</sup> সর্বমেবান্ধ তন্মাত্র জিবিধনাচরেৎ ॥ ১০১ ॥

এই শ্লোক দুটির অর্থ তথা ব্যাখ্যা সম্বন্ধে যত্নভেদ আছে। একমতে শ্লোক-গুলিতে যোগসাধনার কথা বলা হয়েছে। অন্মতে মূখ্যভক্তের কথাই শ্লোক-দুটিতে বলা হয়েছে। তবে ঐরাও বলেন যে, সাধারণ সাধকের পক্ষে এসব বচন প্রযোজ্য নয়। এগুলি পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের পক্ষে বিহিত। (স্রঃ শাস্ত্র-মূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬৫০-৬১)

পানের পর পান করে যাবে। ভূতলে পতিত না হওয়া পর্যন্ত বার বার পান করবে। পতিত হলে উঠে আবার পান করবে। এক্রপ করলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

এই পানজনিত আনন্দে দেবী তৃপ্ত হন। পান করতে করতে সাধক মূর্ছিত হয়ে পড়লে সে বহু ভৈরব হয়ে বার; যদি বমন করে তা হলে সর্ব-মেবতা তৃপ্ত হন। অতএব, যাতে এই ভিন্ন রকমই হয় সাধককে সেইভাবে পান করতে হবে। ১০০-১০১

দ্বিপানানন্তান্য বৈ যৎ সূখং কুলযোগিনাম্।

তৎ সূখং সার্বভৌমন্ত নৃপতাপি ন বিদ্যতে ॥ ১০২ ॥

১ ভা বি প,—ব, উদ্বারা ভৈরবঃ; ঐ,—ভ, এবং র প, মূর্ছিতা ভৈরবঃ।

২ ঐ,—ক, বমনাৎ; ঐ,—প, বাসনাৎ।

দ্বিষ্যপানরত কুলমোহিনীমের যে-সুখ সার্বভৌম নৃপতিরও সে-সুখ থাকে না। ১০২

যৎ সুখং কুলনিষ্ঠানাং কুলস্রবানিবেননাং ।

তৎ সৌখ্যমেব মোক্ষঃ স্যাদ্ সত্যমেব বরাননে ॥ ১০৩ ॥

‘ওগো বরাননা, কুলনিষ্ঠ সাধকদের কুলস্রব্য পানে যে-সুখ সেই সুখই মোক্ষ, এ কথা সত্য। ১০৩

ইতি ভে কথিতং কিঞ্চিং<sup>১</sup> বটুকশল্যাদিপুঞ্জনম্ ।

সমাসেন কুলেশানি কিং ভুয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০৪ ॥

ওগো কুলেশানী, বটুকশল্যাতির পূজা সম্বন্ধে ভোমাকে সংক্ষেপে কিছুটা বললাম। আবার কি শুনতে চাও। ১০৪

ইতি ঐকুলার্ণবে নির্বাণমোক্ষদ্বারে মহারহস্বে সর্বাগমোত্তমোত্তমেন সপাণ-লক্ষগ্রাহে পঞ্চমখণ্ডে উক্তান্তরতন্ত্রে বটুকশল্যাদি পুঞ্জনং নাম সপ্তম উল্লাসঃ ॥ ৭ ॥

সপাবলকল্লোক-সমষ্টিঃ সর্বাগমোত্তমোত্তম নির্বাণমোক্ষদ্বার মহারহস্বে ঐকুলার্ণবতন্ত্রের পঞ্চম খণ্ডান্তর্কুক্ত উক্তান্তর তন্ত্রে বটুকশল্যাদিপুঞ্জন নাম সপ্তম উল্লাস সমাপ্ত। ৭

## অষ্টম উল্লাসঃ

শ্রীমেদ্যুবাচ ।

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি করুণায়ত্তবারিধে<sup>১</sup> ।

উল্লাসভেদং দেবেশ<sup>২</sup> শ্রব্যপাত্ৰাদিসমুদয়ং<sup>৩</sup> ॥১॥

শ্রীমেদী বললেন, করুণায়ত্তের বারিধি হে কুলেশ, বিভিন্ন উল্লাস এবং শ্রব্যপাত্ৰাদির সংযোগের কথা শুনে চাই । ১

স্বহৃদ্যাসনকালঃ<sup>৪</sup> ত্রীচক্রস্থিতিমেব চ<sup>৫</sup> ।

চেকীং কৌলিকশক্তীনাং বদ মে পরমেশ্বর ॥২॥

পরমেশ্বর, ত্রিতি ও উদ্যাসন-কাল, চক্রস্থিতি এবং কৌলিক শক্তিদের কর্মানুষ্ঠানের বিষয় আমাকে বল । ২

ঈশ্বর উবাচ ।

শুশ্রূ দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ত্বং পরিপূচ্ছসি ।

ভদ্র শ্রবণনাক্ষেপ ভারতে দিব্যভাবনা ॥৩॥

ঈশ্বর বললেন—দেবী, আমাকে যা মিচ্ছাসা করলে তা বলছি, শোন । তা শোনামাত্র দিব্যভাবনার উদয় হয় । ৩

আরভ্যন্তরুপশৈব যৌবনং প্রৌঢ়মেব<sup>৬</sup> চ ।

ভদ্রস্তোত্রান্নানৈশ্চ বনোন্মাস<sup>৭</sup> সপ্তমঃ ॥৪॥

পরভরান কল্পযুগে ( ১০১৮ ) আরভ্য, ভরুণ, যৌবন, প্রৌঢ়, প্রৌঢ়াত্ত, উদ্ভানা এবং অনবস্থ এই সপ্ত উল্লাসের কথা বলা হয়েছে । এই সপ্ত উল্লাসকে বলা হয়েছে বনোন্মাস । কিন্তু ৯৫ সংখ্যক স্লোকে ভারানাত্ত বিচারিত্ত ব্যবহৃত্ত ৩-সংখ্যক পুঁথিতে এবং তসিকনোহনের গ্রন্থে সপ্তম উল্লাসকে অনবস্থই বলা হয়েছে । প্রথম পাঁচটি উল্লাসে বাহ্য ক্রিয়া থাকে । উল্লাসোন্মাসেও মনস ক্রিয়া থাকে । অনবস্থোন্মাসে মনস ক্রিয়াও থাকে না । ( শ্রী শান্তনুলক ভারতীর শক্তিসাহনা, ১ম সং, পৃঃ ৬০৬-৬৭ )

১ তা বি গ,—খ, করুণাকরবারিধে ।

২ ঐ,—ও, এবং র গ, হব্যত ।

৩ তা বি গ,—গ, ব, ত্রিহিষ্টভরুণঃ ; ঐ,—ও, এবং র গ, ত্রিহিষ্টভরুণঃ ।

৪ ঐ,—ও, এবং র গ, যৌবনঃ প্রৌঢ় এব । ৫ তা বি গ,—ও, এবং র গ,—রত পার্শ্বঃ তা বি গ ভদ্রোন্মাস ।

আরভ, ভরুণ, যৌবন, প্রৌঢ়, প্রৌঢ়াত, উন্নয়ন এবং সপ্তম মনোব্লাস এই সপ্ত উল্লাস । ৪

ভরুণঃ—জাদারভঃ কথিতঃ কুলনারিকৈ ।

কথিতঃ স্তরুণোব্লাসস্তরুণঃ সূত্রমধিবকে ৥৫৥

ভরুণঃ—তিন চুলুক পরিমাণ মণ্ড ।

ওগো কুলনারিকা! অধিকা, আরম্ভোব্লাসে তিন চুলুক পরিমাণ মণ্ডগানের কথা বলা হয়েছে । ভরুণোব্লাসে ভরুণ সূত্র (গোদাপী নেশা) হয় । ৫

যৌবনঃ মনসঃ সন্ধ্যোব্লাসঃ সূত্রিতিঃ প্রিয়ে ।

অলনঃ সূত্রমনোবাচাঃ প্রৌঢ়মিত্যভিধারতে ৥৬৥

প্রিয়ে, যৌবনোব্লাসে মনের সন্ধ্যা উল্লাস হয় এবং মন স্থির হয় । যে উল্লাসে দুটি মন এবং বাকোর অলন হয় তাকে বলা হয় প্রৌঢ়োব্লাস । ৬

সমুদ্রাসপরে চক্রে য ইচ্ছং\* পাত্রমেলনম্ ।

অর্থাৎ প্রৌঢ়সমুদ্রাসং নৈব তুর্থাৎ কবাচন ।

যথাধিকারং ভজাপি কর্তব্যং পাত্রমেলনম্ ৥৭৥

সমুদ্রাসপরে—সন্ধ্যা উল্লাস সমুদ্রাস । এটি হয় যৌবনোব্লাসে । কাজেই, অর্থ দাঁড়াল যৌবনোব্লাসের পরবর্তী উল্লাসে ।

যথাধিকারং—অধিকার অনুসারে । “প্রত্যেক উল্লাসে পেরা মনের পাত্র-সংখ্যা শাস্ত্রানুসারে নির্দিষ্ট ।” “কোন উল্লাসে কার অধিকার তা কেনন করে জানা যাবে । রামেশ্বর বলেন, উল্লাস সাধকের অস্তঃকরণবোধ অর্থাৎ সাধক কোন উল্লাসের অধিকারী তা তিনি নিজের মনেই তানবেন । স্বয়ং বিদ্যানু হয়ে সূত্র বুদ্ধির দ্বারা স্বীয় দশা অর্থাৎ উল্লাস নিজে সন্ধ্যা বিবেচনা করবেন ।”  
—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬৩২-৬৩৭ ।

চক্রে যৌবনোব্লাসের পরবর্তী উল্লাসে অর্থাৎ প্রৌঢ়োব্লাসে কেউ যদি পাত্রসজ্জি ইচ্ছা করে তা হলে তার কখনো প্রৌঢ়োব্লাসের পরবর্তী উল্লাসের অনুষ্ঠান করা উচিত নয় । প্রৌঢ়োব্লাসও অধিকার অনুসারে পাত্রসজ্জি করা উচিত । অর্থাৎ এই উল্লাসে নির্দিষ্টসংখ্যক পাত্রপরিমাণ মণ্ডগানে অধিকার থাকলেই তবে এই উল্লাসের অনুষ্ঠান করবে । ৭

১ ভা বি গ,—ক. কামত ।

২ ঐ,—খ. হৃদনোবাচাম্ ।

৩ ঐ,—ঙ. এবং য গ. সমুদ্রাসে হিতে চক্রে য ইচ্ছং ।

অনীকিতেরণাচারৈরতদ্বজ্ঞৈঃ<sup>১</sup> বদৈবতৈঃ ।

দ্ব্যকৈঃ সমরজ্ঞৈঃ<sup>২</sup> ন কুৰ্যাদ্ ভ্রবাসঙ্গতিম্ ॥৮॥

অনীকিত, অনাচারী, অতদ্বজ্ঞ, অদৈবত অর্থাৎ দেবতাবিরোধী, দ্ব্যক, সমরচারজ্ঞ, এদের সঙ্গে ভ্রবাসঙ্গতি অর্থাৎ মলম্পান করবে না । ৯

অভিজ্ঞঃ মন্তমানৈশ্চ প্রপঞ্চভ্রতধারিভিঃ<sup>৩</sup> ।

পততিঃ ক্ষুদ্রকর্মহীনৈ<sup>৪</sup> কুৰ্যাদ্ ভ্রবাসঙ্গতিম্<sup>৫</sup> ॥৯॥

অভিজ্ঞশ্রুত, প্রপঞ্চভ্রতধারী অর্থাৎ সংসার করাই যাদের ভ্রত গ্রহণ, ক্ষুদ্রকর্ম পতনের সঙ্গে ভ্রবাসঙ্গতি করবে না । ৯

স্ত্রীবিজ্ঞৈঃ<sup>৬</sup> ও<sup>৭</sup> কৃতিঃ শৈলৈর্ভক্তিহীনৈঃ<sup>৮</sup> হরাভিঃ ।

কুলোপদেশহীনৈশ্চ ন কুৰ্যাদ্ ভ্রবাসঙ্গতিম্ ॥১০॥

স্ত্রীবিবেচী, গুরুশাপগ্রস্ত, ভক্তিহীন, হরাভা, কুলোপদেশহীন ব্যক্তিদের সঙ্গে ভ্রবাসঙ্গতি করবে না । ১০

পদবাক্যপ্রমাণজাঃ কৃতিশ্চতুর্থবেদিনঃ<sup>৯</sup> ।

কুলবর্মানভিজ্ঞাশ্চৈতৎসংসর্গং পরিবর্জয়েৎ<sup>১০</sup> ॥১১॥

যারা পদবাক্যপ্রমাণজ অর্থাৎ শব্দশাস্ত্রবিদ্ তাত্ত্বিক, কৃতি ও শ্রুতির অর্থ যারা জানে তারা কুলবর্ম সহজে যদি অনভিজ্ঞ হয় তা হলে তাদের সঙ্গ বর্জন করতে হবে । ১১

সংকুলে<sup>১১</sup> চ প্রসূতা বা বৃদ্ধাশ্চাচারবর্তিনঃ<sup>১২</sup> ।

তৎপূজাবিদ্মুখা সূক্ষ্মৈশ্চৈতৎসংসর্গং পরিত্যজেৎ ॥১২॥

যারা সংকুলজাত, বৃদ্ধ অর্থাৎ পতিত, আচারপরায়ণ ( আর্থাবি আচার ) তারা যদি তোমার পূজাবিদ্মুখ হয় তা হলে তাদের সংসর্গ পরিত্যাগ করতে হবে । ১২

স্ত্রীপুত্রমিত্রবন্ধুনাং সিদ্ধানামপি<sup>১৩</sup> পার্হতি ।

কুলচারানভিজ্ঞানাং সঙ্গতিং বর্জয়েৎ প্রিয়ে ॥১৩॥

১ তা বি প,—উ, এবং য প, ততদ্বজ্ঞ ।

২ ঐ, সমরজ্ঞৈঃ ।

৩ তা বি প,—য, চারিভিঃ ।

৪ তা বি প,—উ, এবং য প, পাত্যসঙ্গতিম্ ।

৫ তা বি প,—য, য, ক্রীপুতৈঃ ।

৬ ঐ,—উ, এবং য প, জাহ্নবীনৈঃ ।

৭ ঐ,—য, সেবিনঃ ; ঐ,—উ, এবং য প, বিত্তমঃ ।

৮ তা বি প,—উ, তৎসর্বং বর্জয়েৎ প্রিয়ে ।

৯ তা বি প,—য, য, উ, তৎসংকুলে ।

১০ তা বি প,—উ, এবং য প, বৃদ্ধাচারপ্রবর্তকঃ ।

১১ তা বি প,—য, সিদ্ধাপাণি ।

প্রিয়ে পার্বতী, স্ত্রী-পুত্র-বন্ধুবান্ধবের প্রতি রেহপরায়ণ হলেও যারা কুলাচারে অনভিজ্ঞ তাদের সঙ্গতি বর্জন করতে হবে । ১৩

অদৃষ্টপুরুষাণাঞ্চ<sup>১</sup> দেশান্তরনিবাসিনাম্ ।

বিনা সঙ্কটযোগেন ন কুর্যাদ্ ভ্রমাসঙ্গতিম্ ॥১৪॥

যারা না-দেশা মানুষ এবং যারা দেশান্তরবাসী মানুষ সঙ্কটযোগে ছাড়া অর্থাৎ তারা কুলাচারপরায়ণ একগু সঙ্কট না পেলে তাদের সঙ্গে ভ্রমাসঙ্গতি করতে নেই । ১৪

একপাত্রং ন কুরীত যদি সাক্ষাৎ কুলেশ্বরঃ ।

বস্ত্রাঃ পরাদুখ্যাত্ত<sup>২</sup> বিব্রশ্চেব পদে পদে ॥১৫॥

সাক্ষক যদি সাক্ষাৎ কুলেশ্বর হয় তা হলেও একপাত্র স্থাপন করবে না । করলে তার মন্ত্রসমূহ বিমুখ হবে এবং পদে পদে বিঘ্ন উপস্থিত হবে । ১৫

সপাত্রস্থিতহেতুফ ন মদ্যাভৈরবার চ ।

যদি মদ্যাংকুলেশানি দেবতাশাপমাদ্যদ্বারাং ॥ ১৬ ॥

ওগো কুলেশানী, সপাত্রস্থ মদ্য ভৈরবকে নিবেদন করতে নেই । যদি কেউ করে তা হলে তাকে দেবতার অভিশাপ লাগবে । ১৬

আসনং ভোজনং পাত্রমম্বরং শরনাদিকম্<sup>৩</sup> ।

অনভিজ্ঞৈরনর্হৈশ্চ সঙ্করং<sup>৪</sup> নৈব কারয়েৎ ॥ ১৭ ॥

আসন, ভোজন, মদ্যপাত্র, বস্ত্র, শরনাদির সঙ্গে কুলাচারে অনভিজ্ঞ অযোগ্য ব্যক্তিদের আসনাদির সংমিশ্রণ করাবে না । ১৭

স্রোতোভেদেন বা কুর্যাদ্ কৌলিকঃ<sup>৫</sup> পাত্রমেলনম্ ।

পূর্বদক্ষিণমোরৈক্যমুপকৃশ্চিন্নয়োত্তথা ॥ ১৮ ॥

স্রোতোভেদেন—স্রোতভেদ অনুসারে । স্রোত অর্থ ধারা, গুরুশিষ্যপরাশরায় যে ধারা চলে আসছে । এই স্রোতকে আচারানুসারে ক্রিষ্টানুষ্ঠান-ধারা নির্দিষ্ট হয়েছে মনে হয় । কেননা, এতে পূর্ব, দক্ষিণ, উত্তর, পশ্চিম এই চার স্রোত বা ধারার উল্লেখ করা হয়েছে ।

১ তা বি প,—ত, এবং ব প,—পত্ৰ পাঠ ; তা বি প, অদৃষ্টপুরুষাণাঞ্চ ।

২ তা বি প,—ত, এবং ব প,—পত্ৰ পাঠ ; তা বি প, পরাদুখ্যাত্ত ।

৩ তা বি প,—ত, এবং ব প, মদ্যম্বরং শরনাদি চ ।

৪ তা বি প,—ব,—পত্ৰ পাঠ ; তা বি প, এবং ব প, সঙ্করং ।

৫ তা বি প,—ত, এবং ব প, কৌলিকঃ ।



স্রোতোভেদ অনুসারে কৌলিক পাত্রমেলন করবে। পূর্বস্রোত ও দক্ষিণ-স্রোতের মধ্যে ঐক্য এবং উত্তরস্রোত ও পশ্চিমস্রোতের মধ্যে ঐক্য বিরাজ-মান। ১৮

তস্মিন্ ক্রমার্চনপট্টবীটৈঃ যসদৃশৈরপি ।

কামিনীভিষ্ঠ তৎকুর্গাৎ স্রোতসাধ চতুর্হসৈ ॥ ১৯ ॥

ক্রমার্চনপট্টৈঃ—ক্রমার্চনপট্টায়গদের সহিত। ক্রমার্চন ক্রমমতানুসারে অর্চনা। ক্রমমত কুলমত থেকে ভিন্ন অপর একটি মত। তবে কুলমতের মধ্যে এই মতের অনেক মিলও আছে। এইমত একে কুলমতের সৌম্য মত মনে করা হয়। চক্রকল্পনা ক্রমমতের অগতম বৈশিষ্ট্য। ক্রমমতের সাধনার চক্রপূজা বিহিত। (বিদ্যুত বিবরণ—দ্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ১১৮-১২৮)

ক্রমার্চনারম্ভ খীরাচারী আয়সদৃশ সাধকদের এবং শক্তিদের সহিত সাধক চার স্রোত অনুসারেই পাত্রমেলন করবে। ১৯

যোগিভির্যোগিনীভিষ্ঠ প্রপত্তং পূর্বপাত্রকম্ ।

যদাভূতপাহ্নকানুলম্বমগ্নঃ<sup>১</sup> পিবেৎ প্রিয়ে ॥ ২০ ॥

প্রিয়ে, যদাভূতপাহ্ন, পাহ্নকানুল ও মূলমগ্ন অগ্ন করে যোগীদের ও যোগিনীদের প্রপত্ত পূর্বপাত্র পান করা উচিত। ২০

কচিং বদৃচ্ছয়া প্রাপ্তং<sup>২</sup> মলিপাত্রং<sup>৩</sup> ভক্তিতঃ ।

আদার পূর্ববৎসপ্<sup>৪</sup> পিবেৎ<sup>৫</sup> বি গুরু শরৎ<sup>৬</sup> ॥ ২১ ॥

দেখা, কচিং বদৃচ্ছয়া প্রাপ্ত মলিপাত্র ভক্তিতরে গ্রহণ করে এবং পূর্ববৎস অগ্ন ও গুরুশরৎ করে পান করা উচিত। ২১

গুরুশক্তিসুতানাক গুরুজ্যেষ্ঠকনিষ্ঠয়োঃ ।

যজ্যেষ্ঠ্যাপি চোজ্জিষ্ঠং যামেয়াগ্নস্ত পার্বতি ॥ ২২ ॥

পার্বতী, গুরুর শক্তি এবং কণার, তাঁর জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ জাতীর এবং যৌন জ্যেষ্ঠের ও উজ্জিষ্ঠ থাকবে, অগ্নের নয়। ২২

শক্ত্যুজ্জিষ্ঠং পিবেৎ দ্রব্যং খীরোজ্জিষ্ঠঞ্চ চর্বণম্ ।

আয়োজ্জিষ্ঠং ন দাতব্যং পরকায়ং ন ভক্ষয়েৎ ॥ ২৩ ॥

১ ভা বি দ,—ক, মগ্ন চক্রে।

২ ঐ,—ভ, এবং ব গ, বদৃচ্ছয়া হু সপ্তাতি।

৩ ভা বি দ,—খ, মলিপাত্র।

৪ ঐ,—ভ, এবং ব গ, দেবি গুরু বক শরৎ প্রিয়ে।

শক্তির উজ্জ্বল মন্য পান করবে, বীরের উজ্জ্বল মন্ত্রা ভক্ষণ করবে।  
নিজের উজ্জ্বল কাউকে দেবে না। পরের উজ্জ্বল ভক্ষণ করবে না। ২৩

উজ্জ্বলঃ ভক্ষয়েৎ শ্রীনাং তাতো। নোজ্জ্বলমর্পয়েৎ<sup>১</sup>।

চক্রমধোঃপি দেবেশি অকথা<sup>২</sup> পতনং ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

দেবেশী, এমন কি চক্রমধোও নারীদের উজ্জ্বল ভক্ষণ করবে কিন্তু  
তাদেরকে উজ্জ্বল অর্পণ করবে না। এর অকথা করলে পতন হবে। ২৪

কনিষ্ঠানাং হনিষ্ঠানাং<sup>৩</sup> দক্কাঃজ্জ্বলমর্পয়েৎ<sup>৪</sup>।

দক্কাং য়েহেন য়োহন্তোভাঃ<sup>৫</sup> স ভবেদাপদাংপদম্ ॥ ২৫ ॥

অধিকা, কনিষ্ঠবীর ও নিষ্ঠের শিড়দের উজ্জ্বল দেওয়া উচিত, যে য়েহেণে  
অগ্নদের দেয় সে আপদগ্রস্ত হয়। ২৫

আসনোজ্জ্বলপাত্রঃ<sup>৬</sup> যো বা গৃহ্যতি মোহতঃ<sup>৭</sup>।

য়েহোরোভাঃ<sup>৮</sup> ভয়াদাপি দেবভাণাপনাংদুয়াং ॥ ২৬ ॥

মোহ, য়েহ, লোভ বা ভয়ের কারণে যে মনের উজ্জ্বল পাত্র গ্রহণ করে  
তাকে দেবভার অভিলাষ লাগে। ২৬

প্রোচোনাসে কুলেশানি<sup>৯</sup> কুর্যাদবলিবিসর্জনম্<sup>১০</sup>।

পূজাঘৃহান্ বহিঃ কুর্য্যৎ ত্রিকোণে তু<sup>১১</sup> গৃহান্তরে ॥ ২৭ ॥

কুলেশানী, প্রোচোনাসে বলি বিসর্জন করতে হয়। পূজাঘৃহের বাইরে  
অগ্ন গৃহে ত্রিকোণে এটি করতে হবে। ২৭

গন্ধ-পুষ্প-অফন্তের দ্বারা উজ্জ্বলভৈরবের পূজা করে তাঁর ধ্যান করতে

হবে। তিনি ত্রিলোচন। তাঁর হাতে গদা, ত্রিশূল, ভমরা এবং পান পাত্র।

তিনি কৃষ্ণাভ এবং সর্ববিঘ্ননিবারক। এইরূপে ভৈরবের ধ্যান করতে হবে। ২৮

গন্ধ-পুষ্প-অফন্তের দ্বারা উজ্জ্বলভৈরবের পূজা করে তাঁর ধ্যান করতে  
হবে। তিনি ত্রিলোচন। তাঁর হাতে গদা, ত্রিশূল, ভমরা এবং পান পাত্র।  
তিনি কৃষ্ণাভ এবং সর্ববিঘ্ননিবারক। এইরূপে ভৈরবের ধ্যান করতে হবে। ২৮

১ 'তা বি গ,—খ, মন্তোজ্জ্বলঃ সর্মপয়েৎ। ২ 'তা বি গ,—ড, এবং র গ, দান্তবা।

৩ 'তা বি গ,—ড, এবং র গ, কনিষ্ঠানাং শিষ্ঠানাং। ৪ 'তা বি গ,—খ, য়োহন্তোভাঃ।

৫ 'তা বি গ,—ড, এবং র গ, আসনোজ্জ্বলপাত্রঃ।

৬ 'ই, য়ো গৃহ্যতি বিমুহতঃ। 'তা বি গ,—খ, দুহতঃ।

৭ 'ই, মোহতঃ।

৮ 'র গ, মহোবেশি।

৯ 'তা বি গ,—ড, এবং র গ, কুর্যাদবলিবিসর্জনম্।

১০ 'তা বি গ,—খ, ত্রিকোণে তুতগৃহান্তরে; 'ই,—ড, এবং র গ, ত্রিকোণে বা।

১১ 'তা বি গ,—ড, এবং র গ, শিষ্টো।

ভারপ্রঃ সমুচ্চার্য পশ্চাদ্‌চ্ছিষ্টভৈরবম্ ।

এহিমুগ্ধং বলিং গৃহ্মমুগ্ধং হ<sup>১</sup> কড়িতি<sup>২</sup> দ্বিষ্ঠাস্তকঃ ॥ ২৯ ॥

বল্যুচ্চাসন<sup>৩</sup> মন্ত্রোচ্ছিন্নং দ্বাবিংশতিভিরক্ষরৈঃ ।

শান্তিস্তবং পঠেৎ পশ্চাত্তর্পয়েদগ্নিবিন্দুভিঃ ॥ ৩০ ॥

২৯ সংখ্যক স্লোকের দ্বিতীয়ার্ধের অন্তর্ভুক্ত ‘কই চ’ এই পাঠের পাঠান্তর পান্ডীকার নির্দেশ করে ভারানাদ বিহারত মহাশয় মন্তব্য করেছেন, বহুপুস্তকে ‘হ’ কড়িতি পাঠ থাকলেও হ<sup>১</sup>কট্ পাঠ ধরলে মন্ত্রটির দ্বাবিংশতি অক্ষর হয় না বলে তিনি মূলে উক্ত পাঠ বর্জন করেছেন। কিন্তু তিনি যে-পাঠ ধরেছেন তা ধরলেও অর্থাৎ ‘কট্’ বাহা এই পাঠ ধরলেও মন্ত্রটি দ্বাবিংশতি অক্ষরের হয় না; একটি অক্ষর কম পড়ে। আশাশয়ের মনে হয় ‘কট্’ চ’ এই পাঠের স্থলে ‘হ’ কট্’ এই পাঠই স্বার্থ পাঠ। কেননা, তাতে মন্ত্রটিতে দ্বাবিংশতি অক্ষর পাওয়া যায়।

দ্বী<sup>৪</sup> উচ্চারণ করে উচ্ছিষ্টভৈরব বলতে হবে। এর পর দ্বার এহি, বলি, ভারপর দ্বার গৃহ্ম, হ<sup>৫</sup> কট্ বাহা বলতে হবে। তা হ’লে দীর্ঘাল দ্বী<sup>৪</sup> উচ্ছিষ্টভৈরব এস এস, বলি গ্রহণ কর, গ্রহণ কর, হ<sup>৫</sup> কট্ বাহা [মন্ত্রটি—দ্বী<sup>৪</sup> উচ্ছিষ্টভৈরব এহি এহি বলিং গৃহ্ম গৃহ্ম হ<sup>৫</sup> কট্ বাহা]।

এটি দ্বাবিংশতি অক্ষরের বলি-উচ্চাসন মন্ত্র। এরপর শান্তি স্তব পাঠ করে অগ্নিবিন্দু দ্বারা তর্পণ করতে হবে। ২৯-৩০

বজ্রতি দেব্যো হরপাদপঙ্কজম্

প্রসন্নবানামৃত<sup>৬</sup>মোক্ষদায়কম্ ।

অনন্তসিদ্ধান্তমতি<sup>৭</sup>প্রবোধকম্

নমামি চক্রাষ্টক<sup>৮</sup>যোগিনীশম্ ॥ ৩১ ॥

যোগিনীচক্রমধ্যস্থং বাহুদণ্ডলবেষ্টিতম্ ।

নমামি শিরসি নাথং ভৈরবং ভৈরবীপ্রিয়ম্ ॥ ৩২ ॥

অনাঘিষোরসঃসারস্বাদৈকধ্বংসকারিণে<sup>৯</sup> ।

নমঃ শ্রীনাথবৈষ্ণব<sup>১০</sup> কুলৌঘবিবিধায়িনে ॥ ৩৩ ॥

১ তা বি প,—ক, ব, গ, ঘ,—বৃত্ত পাঠ; তা বি প, এবং র প, কট্ চ।

২ তা বি প,—ক, বল্যুচ্চাসন।

৩ তা বি প,—ঙ, এবং র প, প্রসন্নবানবিত।

৪ ঐ, এবং তা বি প,—খ,—বৃত্ত পাঠ। তা বি প, মহ।

৫ তা বি প,—ঙ, এবং র প,—বৃত্ত পাঠ; তা বি প, চাউটক।

৬ তা বি প,—ঙ, এবং র প, পরিধাংসকহেতবে। ৭ ঐ, বৈষ্ণব।

বেবীরা প্রসন্নমান অমৃত-মোক্ষ-দায়ক হরপাদপদ্মের পূজা করেন। অনন্ত-  
সিদ্ধান্ত ও বুদ্ধি-প্রবুদ্ধকারী চক্রাঙ্কমোগিনীশকে প্রণাম করি। মোগিনীচক্র-  
মণ্ডল মাণ্ডমণ্ডলবৈষ্ণব ভৈরবপ্রিয় ভৈরবকে মাথা লুটিয়ে প্রণাম করি।

অনাবিঘোরসংসারের একমাত্রতিমিরনাশকারী কুলৌষধের ব্যবস্থাদায়ক  
বৈদ্যরূপ ত্রীনাথকে নমস্কার। ৩১-৩৩

আপদো হরিতঃ রোগাঃ সমস্তাচারলজ্জনাং<sup>১</sup>।

যে তে সর্ব<sup>২</sup> ব্যপোহন্ত দিব্যচক্রস্ত মেলনাং<sup>৩</sup> ॥৩৪॥

সমস্তাচারলজ্জনের অর্থ যে যে আপদ, পাণ এবং রোগ হয় সে-সব দিব্যচক্র-  
মেলনহেতু দূরীভূত হোক। ৩৪

আয়ুরারোগামৈশ্বর্যং কীর্তিলভঃ সুখং ভয়ঃ।

কাতির্মনোহরা চান্ত পান্ত সর্বাশ্চ দেবতাঃ<sup>৪</sup> ॥৩৫॥

আয়ু, আরোগ্য, ঐশ্বর্য, কীর্তিলভ, সুখ, ভয়, সুন্দর কাতিলাভ হোক।  
সমস্ত দেবতা আমাকে (সামককে) রক্ষা করুন। ৩৫

সম্পূজকানাং প্রতিপালকানাং যতীজ্রযোগীজ্রতপোধানানাম্।

বেশস্ত রাক্ষিণ্ড কুলস্ত রাজঃ করোতু শান্তিঃ ভগবান্ কুলেশ ॥৩৬॥

পূজকদের প্রতিপালনকারী, যতীজ্র, যোগীজ্র, তপোধান—এদের এবং বেশ  
রাষ্ট্র কুল ও রাজার ভগবান্ কুলেশ শান্তি বিধান করুন। ৩৬

নন্দন্ত সাধকঃ কুলাধিপঃ সর্ধকা যে সিংহাসনানুযিতশান্তঃ মহামরীয়া যে।

নন্দন্ত সর্বকুলকৌলঃ<sup>৫</sup> রতাঃ পরে যে চানো বিশেষপদভৈলকশান্তবা যে ॥৩৭॥

সাধকদের কোলাচারণ্যসরণ ধীরা সর্ধন করেন এবং ধীরা সিংহাসনাদিতে  
উপবিষ্ট শান্ত অভিহিতবংশীয় তাঁরা আনন্ডিত হোন। আনন্ডিত হোন  
সর্বকুলকৌলাচরণ্ড উত্তম ব্যক্তিরা এবং অত ধীরা বিশেষপদ (বা জীব-  
বরূপকে সজ্জিত করে তাই বিশেষপদ) বিনাশ করেন তাঁরা। ৩৭

নন্দন্ত সিদ্ধগুরবস্তববৃক্ষমজাঃ সোষ্ঠানুপাঃ<sup>৬</sup> সময়িনো বটুকাঃ কুমার্যেঃ।

যে<sup>৭</sup> যোগিনীপ্রবরবীর মূলে প্রসূতা নন্দন্ত ভূমিপতিগো<sup>৮</sup> বিগ্রহসাপুলোকাঃ ॥৩৮॥

১ 'তা বি দ,-ব, মেলনাং।

২ 'ঐ,-উ, এবং র দ, তৎসংবাদি।

৩ 'তা বি দ,-ব, বটুবিদ।

৪ 'ঐ,-ক, ঘ,-প্রত পাঠ; তা বি দ, কুলাধিপ।

৫ 'ঐ,-ক, সূউঃকলকচক্রস্ত; ঐ,-দ, ঘ, সূউঃকলীক্য চক্রস্ত।

৬ 'ঐ,-উ, সাধুসুধর্ম।

৭ 'তা বি দ,-উ, ভবদ্বারমোখাঃ।

৮ 'ঐ,-প্রত পাঠ; তা বি দ, সোষ্ঠাঃবদা।

৯ 'ঐ,-ব, বটু।

১০ 'ঐ, ভূমিপতিগো; তা বি দ,-উ, আচার্যভূমিপতিগো।

সিদ্ধগুরুগণ এবং তাঁদের পরম্পরাবিদ্ ব্যক্তির, বৃক্ষদের অঙ্গানো ব্যক্তির, আচারপরায়ণ (সমস্রাচারপরায়ণ) ব্যক্তির, বটুক্ষেত্র, কুমারীর। এবং যোগিনী-অভিষ্ট বীরকুলজাত ব্যক্তির, ভূপতি-গো-দ্বিজ-সাপুত্র্যক্তিগণ আনন্দিত হোন। ৫৮

নন্দন্ত নীতিনিপুণা নিরবশ্যনিষ্ঠা নির্মৎসরা নিরুগমা নিরুগত্বশ্চ।

নিত্য নিরত্ননরতা গুরবো নিরোহা<sup>১</sup> শান্তা<sup>২</sup> শান্তমনসো হত<sup>৩</sup>শোকশঙ্কাঃ ॥৫৯॥

নীতিনিপুণ, নিরবশ্যনিষ্ঠাযুক্ত, ঈর্ষ্যাশূন্য, কুলনাহীন, নিরুগত্বব, নিত্য নিরত্ননে নিবিষ্টচিত্ত ব্যক্তির আনন্দিত হোন। আনন্দিত হোন গুরুর, নিরোহ শান্ত নিরুগিতমন। ব্যক্তির। এবং যাদের শোক এবং শঙ্কা অপগত হয়েছে এরূপ ব্যক্তির। ৩৯

নন্দন্ত যোগনিরতাঃ কুলযোগযুক্তা হ্যচার্যসাময়িক সাধকপুত্রকান্ধ।

গাবো দ্বিজা যুবতয়ে। যতন্তঃ কুমার্যোবর্ম চরন্ত নিরতা গুরুভক্তলোকাঃ ॥ ৬০ ॥

যোগনিরত ব্যক্তির, কুলযোগসাধকের, আচার্যের, সমস্রাচারত ব্যক্তির, সাধকপুত্রের, গো-সমূহ, দ্বিজগণ, যুবতীগণ, যতীগণ এবং কুমারীগণ আনন্দিত হোন। অনুরক্ত গুরুভক্ত ব্যক্তির ধর্মপথে চলুন। ৬০

নন্দন্ত সাধককুলা হলমান্বনিষ্ঠাঃ<sup>৪</sup> শাপাঃ পতন্ত সমর্যধিবি<sup>৫</sup> যোগিনীনাম্।

স। শান্তবী ক্ষুরভু কাপি মন্যাপ্যবস্থা যস্তাং গুরোশ্চরণপঙ্কজমেব সত্যম্<sup>৬</sup> ॥৬১॥

সম্যক্ আশ্বনিষ্ঠ সাধকগণ আনন্দিত হোক। যারা সমর্যধেবী অর্থাৎ কুলচার্যবিশেষের তাদের যোগিনীদের অভিধাপ লাগক। আনারও এমন কোন শান্তবী অবস্থার ক্ষুরণ হোক যাতে গুরুপাদপঙ্কজই সত্য হয়। ৬১

যাশ্চক্রক্রমভূমিকাবিসতরো নাড়ীষু বাঃ সংস্থিতা

বাঃ কারোদগতরোমদ্বপনিলয়া বাঃ সংস্থিতা বাহুভু<sup>৭</sup>।

উচ্ছ্রাসোর্মিমহা<sup>৮</sup> তরঙ্গনিলয়া নিখাসনাশ্চ যা

স্তা দেবো। রিপুপতকগুরতা নন্দন্ত<sup>৯</sup> কোলাচিতাঃ<sup>১০</sup> ॥ ৬২ ॥

১ তা বি গ,—ঘ, নিরোহাঃ।

২ জে, হত।

৩ জে, সাংবদভ্যাক্তমিমাশ্বনিষ্ঠাঃ; তা বি গ,—ঘ, য় হনিমান্বনিষ্ঠাঃ; জে,—ড, কুলমান্বনিষ্ঠাঃ।

৪ জে, পোপা জহন্ত সমর্যধিবি।

৫ তা বি গ,—ঘ, লভ্যঃ; জে,—ড, সেব্যঃ।

৬ তা বি গ,—ঘ, সাহুঃ।

৭ তা বি গ,—ড, এবং য় গ, গুত-পাঠঃ; তা বি গ,—ক, গ, উচ্ছ্রাসোর্মি;

তা বি গ, উচ্ছ্রাসোর্মিমহঃ।

৮ তা বি গ,—ড, এবং য় গ, ভক্তগণস্বাপাঃ।

৯ জে, মহাচিতাঃ।

যাঁরা যট্চক্রাদি ক্রমসংস্থিত ভূমিতে অবস্থান করছেন, যাঁরা নাকীতে কারোদগত লোমকূপসমূহে ও রসরক্তাদি ধাতুতে অবস্থান করছেন, যাঁরা উজ্জ্বল-রূপ উমির মহাতরঙ্গে ও নিবাসে অবস্থান করছেন, সেই ত্রিশুভকথরতা কৌলি-কার্টিতা দেবীগণ আনন্দিত হোন । ৪২

বা দিব্যাঃ<sup>১</sup> কুলসম্ভবাঃ কিত্তিগতা বা দেবতাঃ<sup>২</sup> ভৌরগা

বা নিত্যং প্রথিতপ্রভাঃ শিখিগতা বা মাতরিস্থালরাঃ<sup>৩</sup> ।

বা যোমানহিত<sup>৪</sup> মণ্ডলায়তনরা যাঃ সর্বথাঃ সর্বদা—

স্তাঃ সর্বাঃ<sup>৫</sup> কুলমার্গপালনপরাঃ<sup>৬</sup> শান্তিং প্রযচ্ছন্ত মে । ৪৩ ।

যাঁরা স্বর্গস্থিতা, কুলসম্ভবা, কিত্তিগতা, যে দেবতারা ভলগতা, যাঁরা নিত্য-প্রভাবিতারকারিণী, অগ্নিগতা, বায়ুগতা, আকাশে কক্ষপথে স্থাপিতা, যাঁরা সর্বধামিনী, সর্বদামিনী, সেই সব কুলমার্গপালনপরায়ণা দেবীগণ আমাকে শান্তি দিন । ৪৩

উর্ধ্বে বৃক্ষাণ্ডঃক<sup>৭</sup> বা দিবি গগনতলে ভূতলে বা তলে বা<sup>৮</sup>

পাতালে বানলে<sup>৯</sup> বা সলিলপবনরোর্ধ্বং কুত্র স্থিতা বা ।

ক্ষেত্রে পীঠোপপীঠাদিনু চ কৃতপদা মূপদীপাদিকেন<sup>১০</sup> ।

গ্রীতা দেব্যঃ সর্বা নঃ কৃত<sup>১১</sup> বলিবিধিনা পাত্ত বীরেন্দ্রবন্দ্যঃ<sup>১২</sup> । ৪৪ ।

উর্ধ্বে বৃক্ষাণ্ডে, স্বর্গে, গগনতলে, ভূতলে, তলে, পাতালে, অনলে, সলিলে, পবনে কিংবা যেখানে সেখানে অবস্থিতা, ক্ষেত্রে, পীঠ-উপপীঠাদিতে স্থাপিতা, মূপদীপাদির দ্বারা এবং সম্পাদিত বলি-অনুষ্ঠানের দ্বারা গ্রীতা বীরেন্দ্রবন্দ্য দেবীগণ আমাদের সর্বদা রক্ষা করুন । ৪৪

১ তা বি গ,—ঘ,—বৃত্ত পাঠঃ । তা বি গ, এবং ব গ, দেব্যঃ ।

২ তা বি গ,—ঘ, গ, ঘ, বা যা রতা ।

৩ ঐ,—ক, এবং ব গ, বা নিত্যং কুচিতপ্রভাঃ । তা বি গ,—ঘ, বা দেব্যঃ কথিতাঃ প্রভাকরণতা । ঐ,—ঙ, এবং র গ, শিখিগতা বা বা কুবি গ্রহিতাঃ ।

৪ তা বি গ,—ঘ, ঘ, যোমানহিত ।

৫ ঐ,—ঙ, এবং ব গ, দেব্যঃ ।

৬ তা বি গ,—ক, গ, ঘ, পলায়নরতাঃ । ৭ ঐ,—ঘ,—বৃত্ত পাঠঃ । তা বি গ, এবং ব গ, বৃক্ষাণ্ডতো ।

৮ ঐ,—ঘ, ড, এবং ব গ, দিকলে বা ।

৯ ঐ,—ক, গ, ড, এবং ব গ, তলে ।

১০ ঐ,—ঘ, ক্ষেত্রোপক্ষেত্রপীঠাদিনু চ কৃতপদা মূপদীপাদিমার্সৈঃ । ঐ,—ঙ, এবং ব গ, তীর্থে পীঠোপপীঠাদিনু চ কৃতপদান্তে দ্বারাঃ সর্বপূজ্যঃ ।

১১ তা বি গ,—ঘ—বৃত্ত পাঠঃ । তা বি গ, কৃত ।

১২ ঐ,—ঙ, এবং ব গ, কুপাত্ত জ্ঞানদেব্যস্তলিবলিপিনিতৈঃ মূপদীপাদিকেন ।

ব্রহ্মা ঐঃ শেষদুর্গাণ্ডহট্টকগণাঃ<sup>১</sup> তৈরবাঃ ক্ষেত্রপাদাঃ

বেতালাদিত্যরুদ্রগ্রহবসুমুসিত্যাপরোত্তরকাদাঃ<sup>২</sup> ।

ভূতা গজদ্বর্বিদ্যাবরুণবিপিতৃযক্ষাসুরাঃ কিম্বরাজাঃ<sup>৩</sup>

যোগীশাশ্চারণাঃ কিং<sup>৪</sup> পুরুষমুনিবরাশ্চরণাঃ পাঠ সৰ্বে ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মা, ঐ, শেষনাগ, দুর্গা, কান্তিক, বঃকগণ, তৈরবগণ, ক্ষেত্রপালগণ, বেতালগণ, আদিত্যগণ, রুদ্রগণ, গ্রহগণ, বসুগণ, মনুগণ, সিকগণ, অঙ্গরাগণ, গজকগণ, ভূতগণ, গজদ্বর্গগণ, বিদ্যাবরগণ, কবিগণ, পিতৃগণ, যক্ষগণ, অসুরগণ, কিম্বরগণ, যোগীশ্বরগণ, চারণগণ, কিং<sup>৪</sup> পুরুষগণ, মুনিবরগণ, চরণামিগণ, এরা সকলে আমাদের রক্ষা করুন ॥ ৪০

দেহস্থানিলদেবতা গজদুর্গাঃ<sup>৫</sup> ক্ষেত্রাধিপা তৈরবা

যোগিতো বটুকাস্ত যক্ষপিতরো ভূতাঃ পিশাচা গ্রহাঃ ।

অস্ত্রে ভূচরখেচরা দিশিচরা বেতালকাক্ষেটকা-

তৃপ্যাতাং কুলপুত্রকস্ত পিতব্যঃ পানং সর্দাপক্ষরুদ্রম্<sup>৬</sup> ॥ ৪২ ॥

দেহস্থ সব দেবতাগণ, গজাননগণ, ক্ষেত্রাধিপতিগণ, তৈরবগণ, যোগিনীগণ, বটুকগণ, যক্ষগণ, পিতৃগণ, ভূতগণ, পিশাচগণ, গ্রহগণ, অসব ভূচরগণ, খেচরগণ, দিশ্চরগণ, বেতালগণ, কক্ষটকগণ সকলে কুলপুত্রের প্রদত্ত দীপারিত চক্রসহ পানীয় পান করে তৃপ্ত হোন ॥ ৪১

সত্যক্লেদু গুরুবাক্যেনৈব পিতরৌ দেবাস্তে চেৎ যোগিনী<sup>৭</sup>

প্রীতা চেৎ<sup>৮</sup> পরদেবতা যদি ভবেদেবাঃ<sup>৯</sup> প্রমাণং হি চেৎ

শাক্তেন্ন<sup>১০</sup> যদি দর্শনং ভবতি চোদ্যাপ্যমোঘাতি চেৎ<sup>১১</sup>

সত্যকপি চ কৌলধর্মপরমং জ্ঞায়ে জয়ঃ সর্বদা ॥ ৪৩ ॥

গুরুবাক্যই যদি সত্য হয়, পিতামাতা দেবগণ ও যোগিনী যদি সত্য হন, পরদেবতা যদি প্রীত হন, বেদ যদি প্রামাণ্য হয়, এই শাক্তমত যদি দর্শন হয়, গুরুর আজ্ঞা যদি অমোঘ হয়, তা হলে আমার এই কৌলধর্মোত্তমও সত্য এবং সর্বদা আমার জয় হবে ॥ ৪২

১ তা বি গ,—ক, গ, ঘ, গণপতিবাহু ।

২ ঐ,—উ, এবং র গ, ক্রাদিত্যা গ্রহাণে বহুপিতৃমুদয়ঃ সিক্তো গুহ্যকাতাঃ ।

৩ তা বি গ,—ক, পিতৃযক্ষাসুরা দিব্যযোগাঃ ঐ,—উ, এবং ব গ, পিতরঃ কিম্বরা যক্ষনাগা ।

৪ তা বি গ,—ক, গ, ঘ, দেবীশাশ্চারণাম্ ।

৫ ঐ,—উ, সূত্র পাঠঃ তা বি গ, গজদুর্গা । ৬ ঐ,—উ, পিতরঃ পিতা সমীপে চক্রম্ ।

৭ তা বি গ,—উ, এবং র গ, চতুরো বেদাঃ পদা যোগিনী । ৮ ঐ, মন্ত্রান্তেৎ ।

৯ ঐ, ব জ্ঞা । ১০ ঐ, শাক্তীয়ং । ১১ ঐ, চোদ্যাপ্যমোঘাতি চেৎ ।

নন্দন সশকাঃ সর্বে নন্দন কুলদ্বন্দ্বকাঃ ।

অন্তঃস্থ শাস্তবো মেহন্ত<sup>১</sup> প্রসন্নোহি স্ত গুহঃ সকা ॥ ৪৮ ॥

সব সাধকেরা আনন্দিত হোন । কুলধর্মদ্বন্দ্বকেরা সব বিনাশপ্রাপ্ত হোক ।  
আমার অন্তরে শাস্তবো অবিভীতা হোন । গুহ সর্বদা প্রসন্ন হোন । ৪৮

যন্তেযা ভৈরবী দেবী যদি ভৈরবশাসনম্

যন্তেষ কুলধর্মঃ স্মৃতদা নন্দন দ্বন্দ্বকাঃ ॥ ৪৯ ॥

ইনি যদি ভৈরবী দেবী হন, এ যদি ভৈরবশাসন হয়, এটি যদি কুলধর্ম হয়,  
তা হলে দ্বন্দ্বকেরা বিনাশপ্রাপ্ত হোক । ৪৯

যাসানাজ্ঞাপ্রভাবেণ স্থাপিতঃ<sup>২</sup> ভুবনত্রয়ম্ ।

নমস্তাভ্যঃ সমস্তাভ্যো যোগিনীভ্যো নিরন্তরম্ ॥ ৫০ ॥

যাঁদের আজ্ঞাপ্রভাবে ত্রিভুবন স্থাপিত হয়েছে সেই সব যোগিনীদের  
সবলকে নিরন্তর নমস্কার । ৫০

শিবন্ত<sup>৩</sup> মাতরং সর্বাঃ শিবন্ত কুলসন্তমাঃ<sup>৪</sup> ।

শিবন্ত ভৈরবাঃ সর্বে মম দেহে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৫১ ॥

আমার দেহে অবস্থিত মাতৃকাগণ, কুলসন্তমগণ ও ভৈরবগণ পান  
করুন । ৫১

তৃপান্ত<sup>৫</sup> মাতরং সর্বাঃ সমুদ্রাঃ সগণাধিপাঃ ।

যোগিতঃ ক্ষেত্রপালান্ত মম দেহে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৫২ ॥

আমার দেহে অবস্থিত মাতৃকাগণ সমুদ্রসহ ও গণাধিপসহ তৃপ্ত হোন,  
যোগিনীগণ ও ক্ষেত্রপালগণ তৃপ্ত হোন । ৫২

শিবাত্মনিপর্যন্তং ব্রহ্মজামিত্ত্বম্ভবসংযুতম্ ।

কালাপ্রাণিনিবাপ্তঞ্চ তগদ্ যজ্ঞেন তৃপ্যতু ॥ ৫৩ ॥

শিব থেকে ক্ষিতি পর্যন্ত, ব্রহ্ম থেকে স্তম্ভ পর্যন্ত, কালপ্রাণি থেকে শিব পর্যন্ত  
অগণ্য আমার যজ্ঞের ( এখানে মন্তপানরূপ যজ্ঞ ) দ্বারা তৃপ্ত হোক । ৫৩

স্মারহা মণিমণ্ডপম্ পরিতঃ স্রীনন্দনে কাননে

শূক্ৰাগারবিহারকন্দরমঠে বোম ( বোয়ি ) শ্রদানে স্থিতাঃ ।

কৃপাহীনগতাস্ততৃপ্পাৎগতাঃ সন্দেশঃসংস্থাস্ত য়ে ।

পঞ্চার্থাবহকেতুমানকুমুদাং গৃহুত তে পাস্ত চ ॥ ৫৪ ॥

১ হা বি গ,—অবশ শাস্তবোহন্ত । ২ ব গ, ব্যবস্থিতাঃ । ৩ হা বি গ,—ক, তৃপান্ত ।

৪ ঐ, সমুদ্রাঃ সগণাধিপাঃ ।

৫ হা বি গ,—৩, এবং ব গ, শিবন্ত ।

৬ হা বি খ,—ক, গ, য, সংস্থাস্ত ।



পক্ষার্থবহকেতুমানকুসুমং—অৰ্ধ চুজোঁৱ। যথাসাধ্য একটি অৰ্ধ করার চেষ্টা করা গেল। পক্ষার্থ—পক্ষবস্ত, অর্থাৎ পক্ষ, আবহ—প্রাপক, কেতু—চিহ্ন, মান—প্রমাণ, পক্ষপ্রাপকচিহ্ন প্রমাণ হার এমন কুসুম পক্ষার্থবহকেতুমানকুসুম। এটি পদ্ম। পক্ষপ্রাপকচিহ্ন পদ্মের ফুল। অতএব, পক্ষার্থবহকেতুমানকুসুমং অৰ্ধ পদ্মের থেকে অর্থাৎ পদ্মের মধু থেকে উদ্ধৃতা নাক্ষী সূত্রা থেকে।

যাঁরা ব্যৱস্থিতা ; মণিমণ্ডপের সর্বত্র অবস্থিতা ; মল্লনকাননে, শূত্ৰাগারে, বিহারে, কন্যারে, মঠে, বোম্বে, ক্ষুশানে অবস্থিতা, কুপস্থানগতা, চতুষ্ক-গতা, সন্দেশে অর্থাৎ সন্দিষ্ট অর্থে অবস্থিতা, তাঁরা (সেই দেবীগণ) পদ্মমধু উদ্ধৃতা নাক্ষী সূত্রা থেকে গ্রহণ করুন এবং পান করুন। ৫৪

পঠিহাভার্চনাপাত্রং সমুচ্ছতা<sup>১</sup> গুরুঃ প্রিয়ে।

ততো দধ্যাৎ বশিষ্ঠায়<sup>২</sup> প্রসাদং কুলনারিকৈঃ ॥ ৫৫ ॥

কুলনারিকা, প্রিয়ে, গুরু এই তোত্র পাঠ করে অভার্চনাপাত্র তুলে বরবেন এবং তারপর নিজ শিষ্যকে প্রসাদ দেবেন। ৫৫

যাভীষ্টচেষ্ঠাচরণং<sup>৩</sup> প্রোচাতঃ পরিকীর্তিতঃ।

প্রোচাতোত্তোলাসিতাক্ষেবি মৃদিতৈ যোগিনীগলে<sup>৪</sup>।

যোগিনীনগলে চৈব ক্রমাদানন্দমুচ্যতে<sup>৫</sup> ॥ ৫৬ ॥

দেবী, বীর অভিষ্টসিদ্ধির জন্য ক্রিয়ামুষ্ঠান যে উল্লাসে হয় তাকে বলা হয় প্রোচাত। প্রোচাতোত্তোলাস থেকে যোগিনীগল আনন্ডিত হলে পর ক্রমে যোগিনীনগলে আনন্দের কথা বলা হয়। ৫৬

ভদ্রাক্ষরেশু বীরেশু কার্যাকার্যং ন বিদ্যতে।

ইচ্ছৈব শাস্ত্রসম্পত্তিরিত্যাক্ষা পরমেস্বরী ॥ ৫৭ ॥

পরমেস্বরী, প্রোচাতোত্তোলাসে আকৃষ্ট বীরভাবের সাধকের আর কার্যাকার্য থাকে না। তার ইচ্ছাই শাস্ত্র হয়ে যায়, এই আমার আক্ষা। ৫৭

ভদ্র যদ্ যৎ কৃতং কর্ম ভুতং বা যদি বাতন্তম্।

ভৎসর্বং দেবতাপ্রীতৈ আৱতে সুরমুন্দরি ॥ ৫৮ ॥

ওগো সুরমুন্দরী, এই উল্লাসে ভদ্র বা অশুভ যে-যে কর্ম করা হয় সে-সবই দেবতার প্রীতিকরক হয়। ৫৮

১ তা বি প.—ত, সমুচ্ছতঃ : ঐ,—প, সমুচ্ছত।

২ তা বি প.—খ, বশিষ্ঠায়।

৩ ঐ,—ভ, এবং য প, চেষ্ঠাচরণঃ।

৪ ঐ, প্রোচাতোত্তোলাসে লেইবর্জিতৈ বৈবোধ্যমগলে।

৫ ঐ, যোগিনীনগলে চৈব ক্রমাদানন্দমুচ্যতে। তা বি প.—ত, চতুষ্কমলমুচ্যতে।

অল্লা অশফলং তজ্জা<sup>১</sup> সমাবিরভিভারতে<sup>২</sup> ।

বিক্রিয়া পৃথনং দেবি উনিভং ভৈরবীবলিঃ<sup>৩</sup> ॥ ৫৯ ॥

দেবী অল্লা অশফল লাভ হয়। তজ্জা হয়ে যার সমাধি। অশচার হয়  
পূজা। সমাক্রান্ত বস্ত্রনাভ হয় ভৈরবীবলি ॥ ৫৯

মুক্তিঃ আচ্ছক্তিসংযোগঃ স্তোত্রং ভংকালভাষিতম্<sup>৪</sup> ।

ভাসোস্হিবরবসংস্পর্শো ভোজনঃ<sup>৫</sup> হবনক্রিয়া ॥ ৬০ ॥

শক্তিসংযোগ করে যার মুক্তি। সেই সময়কার (শক্তিসংযোগকালের)  
কথাবার্তা হয়ে যার স্তোত্র। অবরবসংস্পর্শ হয় ভাস আর ভোজন হয় হোম-  
কর্ম ॥ ৬০

বীক্ষণং ধ্যানবীশানি শয়নং বন্দনং ভবনং ।

তদুল্লাসিতানাত্ত<sup>৬</sup> যা চেষ্টা সা চ সংক্রিয়া ।

কার্যাকার্যবিচারস্ত যঃ করোতি স পাতকী ॥ ৬১ ॥

ঈশানী, বীক্ষণ হয় ধ্যান, শয়ন বন্দনা। সেই উল্লাসিত সাধকদের চেষ্টাই  
সংক্রিয়া অর্থাৎ পূজা। এ উল্লাসে যে কার্যাকার্য বিচার করে সে পাতকী ॥ ৬১

এতচ্চরুগতা বীরা<sup>৭</sup> বিজ্ঞেয়াঃ পরযোগিনিঃ ।

যেনাপ্শুবত্তি<sup>৮</sup> মমুজাঃ সাক্ষাদ্ভৈরবরূপভাম্<sup>৯</sup> ॥ ৬২ ॥

এই চরুগত বীরভাবের সাধকদের পরযোগী বলে জানবে। এই চরুগত  
হওয়ার দ্বারা মমুজগণ সাক্ষাৎ ভৈরবরূপ প্রাপ্ত হয় ॥ ৬২

সম্মোদঃ পরমানন্দঃ পতনং জ্ঞানবর্জনম্<sup>১০</sup> ।

বেশ্ববীণাবিবাক্তক কবিতারচনাদিকম্ ॥ ৬৩ ॥

রোষনং ভাষণং পাতঃ<sup>১১</sup> সমুখানং বিজ্ঞানম্ ।

গমনং বিক্রিয়া দেবি যোগ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৬৪ ॥

১ তা বি গ,—উ, এবং ব গ, অগো অরঃ কলং তজ্জাঃ ।

২ তা বি গ,—ব, উ, এবং, ব গ, বভিবীষতে ।

৩ তা বি গ,—উ, এবং ব গ, ছেদিতং ভৈরবে বলিঃ ।

৪ তা বি গ,—ব, কুলভাষণম্ ।

৫ ঐ,—উ, কণ্ঠঃ ।

৬ ঐ,—উ, এবং ব গ, ভূত পাঠঃ । তা বি গ, তদুল্লাসে কৃত্য নানা ।

৭ তা বি গ,—ক, বীরা ।

৮ ঐ,—ক, উ, এবং ব গ, বেচাপ্শুবত্তি ।

৯ ঐ,—উ, এবং ব গ, রূপভাম্ ।

১০ তা বি গ,—ব, সম্মোদঃ কোপননং তপনোজ্ঞানবর্জনং ; ঐ,—উ, এবং ব গ, সমুখানং কোপননং পতনভাববর্জিতম্ ।

১১ তা বি গ,—ক, খ, ভাষণং প্রাতিঃ ; ঐ,—উ, এবং ব গ, পতনভাবম্ ।

( উক্ত উল্লাসাক্রম অবস্থায় ) যে-অতিহর্ষ তাই পরমানন্দ, পতন জ্ঞানবর্ধক । দেবী, বেণুবীণাধিবাদন, কবিতারচনাধি, রোমন, ভাষণ, পতন, উত্থান, বিজ্ঞান, গমন, অপচার, সব কিছুকেই যোগ বলা হয় । ৬৩-৬৪

চক্রেহ্মিন্ যোগিনো বীরা যোগিতো মদমহুরাঃ<sup>১</sup> ।

সমচিত্তস্তি দেহেণি যথোল্লাসঃ ননোগতন্<sup>২</sup> ॥ ৬৫ ॥

এই চক্রে যোগীরা বীর, যোগিনীরা মদমহুরা । দেবেশী, তারা উল্লাস-  
বিহিত আপন অভিপ্রেত আচরণ করে । ৬৫

শনৈঃ পূজতি<sup>৩</sup> পার্শ্বস্থান্ বিন্দুভ্যাম্ভিবিক্রিতম্<sup>৪</sup> ।

নিবায়<sup>৫</sup> বধনে পাত্ৰং নির্দিষ্টা নিবসতি চ ॥ ৬৬ ॥

সাধকেরা কি বলতে চাচ্ছিল তুলে গিয়ে পার্শ্ববর্তী ব্যক্তিবের ধীরে ধীরে  
সে বিষয়ে জিজ্ঞাসা করে । পাত্র মুখে তুলে নির্বেদযুক্ত হয়ে অবস্থান করে । ৬৬

মত্তা যপুরুষঃ মত্তা কাতাত্তমবলম্বতে<sup>৬</sup> ।

ভট্টেব পুরুষশ্চাপি প্রোচ্চোত্তোল্লাসঃসংযুতঃ<sup>৭</sup> ॥ ৬৭ ॥

মত্তা কাতা অল্পপুরুষকে নিজের পুরুষ মনে করে অবলম্বন করে । প্রোচ্চ-  
ভোল্লাসযুক্ত পুরুষও তাই করে অর্থাৎ নিজের শক্তি মনে করে অল্পশক্তিকে  
অবলম্বন করে । ৬৭

পুরুষঃ পুরুষঃ মোহানালিঙ্গভ্যন্নানাম্ ।

পূজতি যপতিং যুজ্জা কল্পং কাঙ্ক্ষম্ ইমে চে কে<sup>৮</sup> ॥ ৬৮ ॥

কিং কার্যং বরমাত্রাতাঃ কিমর্থমিহ সংস্থিতাঃ ।

উত্থানং কিমিদং হস্ত গৃহং কিং প্রাপণং<sup>৯</sup> কিম্ ॥ ৬৯ ॥

মোহবশতঃ পুরুষ পুরুষকে ( অঙ্গনা মনে করে ) আর অঙ্গনা অঙ্গনাকে  
( পুরুষ মনে করে ) আলিঙ্গন করে । যুজ্জা অঙ্গনা নিজের স্বামীকে জিজ্ঞাসা  
করে, কে তুমি ? আমি কে ? এরা কারা ? কি কাজে আমরা এসেছি ?  
এখানে কেন রয়েছি ? এ কি উদ্যান ? না গৃহ ? না প্রাপণ ? ৬৮-৬৯

মুখে আপূর্ণ মদিতাঃ পারশ্বস্তি হিয়াঃ প্রিয়ান্ ।

উপদংশং মুখে কিম্<sup>১০</sup> নিকিপতি প্রিয়াননে ॥ ৭০ ॥

১ ভা বি গ.—ত, মদমহুরা ।

২ ঐ.—উ, এবং য গ, পূজতি ।

৩ ঐ, বিচিতিতম্ ।

৪ ঐ, নিবায় ।

৫ ভা বি গ.—গ, য, উ, এবং য গ, মত্তাঃ পুরুষঃ মোহেণ কাতাত্তমবলম্বতে ।

৬ ঐ.—গ, উ, এবং য গ, ভট্টেব পুরুষশ্চাপি প্রোচ্চোত্তোল্লাসঃ সংযুতঃ ।

৭ ভা বি গ.—ত, ইহাম্বিকৈ ।

৮ ঐ, কিমর্থং বরমাত্রাঃ ।

সাধকেরা নিজের মুখে মহিরা পুরে তা আপন আপন প্রিয় নারীদের পান  
করায়। উপদংশ অর্থাৎ চাউ মুখে নিয়ে তা প্রিয়ামুখে নিক্ষেপ করে। ৭০

পুরুষাতোক্তপাত্রাদি<sup>১</sup> ব্যতনানি চ শাস্ত্রবি।

মুখা শিরসি নৃত্যন্তি মদ্যভাতানি যোগিনঃ<sup>২</sup> ॥ ৭১ ॥

ভোগ্য শাস্ত্রবী, যোগীরা একে অতের পাত্র ও ব্যতন গ্রহণ করে এবং মদ্য-  
ভাত মাংস নিয়ে নৃত্য করে। ৭১

অজ্ঞানকরভালাপম্পষ্টা<sup>৩</sup> ক্রমদোপরি<sup>৪</sup>।

প্রশ্লগৎপরিভ্রাসং<sup>৫</sup> নৃত্যন্তি কুলশক্তয়ঃ ॥ ৭২ ॥

কুলশক্তির। বেহসের মতো করতালি দিয়ে ধান করে কিন্তু সে ধানের কথা  
জড়িয়ে যায়। তারা নাচে কিন্তু তাদের পা ঠিক থাকে না অর্থাৎ টলে টলে  
নাচে। ৭২

যোগিনো মদমভাস্ত পতন্তি প্রমদোপরি<sup>৬</sup>।

মদাকুলাশ্চ যোগিতঃ পতন্তি পুরুষোপরি<sup>৭</sup> ॥ ৭৩ ॥

মদমত্ত যোগীরা প্রমদাধের (যোগিনীদের) গায়ের উপরে পড়ে আর  
মদাকুলা যোগিনীরা পুরুষদের (যোগীদের) গায়ের উপরে পড়ে। ৭৩

মনোরথসুখং পূর্ণং কুর্ষন্তি চ পরস্পরম্।

ইত্যাদিবিবিধাং চেচ্চাং কুর্ষন্তি কুলনারিকে ॥ ৭৪ ॥

ভোগ্য কুলনারিকা, তারা পরস্পরের অভীষ্ট সুখাকান্স পূর্ণ করে। এই  
প্রকার এবং অন্য বিবিধ কর্মাবস্থান তারা করে। ৭৪

বিকৃত্তিং মনসো হিহা মদোল্লাসঃ প্রবর্ততে<sup>৮</sup>।

ভবা তু দেবতাতাবং ভক্ততে যোগিপুস্তবাঃ ॥ ৭৫ ॥

যোগীদের মনের বিকার পরিহার করার পর যখন উল্লাস প্রবর্তিত হয়  
তখন সেই যোগিপুরুষেরা দেবতাতাব প্রাপ্ত হয়। ৭৫

কোলিকান্ ভৈরবাবেশান্ মো বা নিলন্তি মূঢ়ধীঃ।

তং নাশয়ন্ত্যসংক্লেহং যোগিতঃ কুলনারিকে<sup>৯</sup> ॥ ৭৬ ॥

১ তা বি গ.—ড, এবং স প, পুরুষ পাদিমন্তো নাম। ২ তা বি গ.—ড, যোগিতঃ।

৩ তা বি গ.—ড, এবং স প, সজ্জিতকরত মাত্ৰ বিশ্লেষ্টা। ৪ ই, মদমাস্পদবিভাসঃ।

৫ ই, মদ পাত্রঃ তা বি গ, প্রমদোপরি।

৬ তা বি গ.—ঘ, কসি।

৭ ই,—ড, এবং স প, যোগীনাং প্রবর্ততে। ৮ ই,—ড, য, স প, নাশয়ন্ত্যসংক্লেহা।

৯ তা বি গ.—ঘ, কুলনাবিকাঃ।

ওগো কুলনারিকা, যে মন্দমতি ব্যক্তি ভৈরবাবিষ্ট কৌলিকদের নিন্দা করে, যোগিনীরা নিঃসন্দেহ তাকে বিনাশ করেন । ৭৬

ন নিন্দেয় ইমেং কাপি চক্রে মধুমধাকুলান্ ।

এতচ্চক্রগতাং বার্তাং বহিনৈব প্রকাশয়েৎ ॥ ৭৭ ॥

মধুমধাকুলান্—মহরার মন্ডপানে অথবা মধুম্নাত মন্ডপানে বিহ্বল সাধক-  
বিগকে ।

চক্রে অধিষ্ঠিত মধুমধাকুল সাধকদের কোথাও নিন্দা করবে না এবং  
উপহাস করবে না । এই চক্রের কথা বাইরে প্রকাশ করবে না । ৭৭

ভেভ্যো দ্রোহং ন কুর্বীত নাহিতঙ্ক<sup>১</sup> সমাচরেৎ ।

ভক্ত্যা সংকারয়েদেতান্<sup>২</sup> গোপয়েচ্চ প্রব্রুভঃ<sup>৩</sup> ॥ ৭৮ ॥

তাদের অপকার করবে না, অহিতাচরণ করবে না । ভক্তিসহকারে  
এদের সমাদর করবে এবং অস্তিনয় ব্রতসহকারে এদের গোপন রাখবে । ৭৮

চক্রে মধাকুলান্ দৃষ্ট্বা চিত্তয়েদেবতাবিরা ।

মোবতে বন্দতে<sup>৪</sup> ভক্ত্যা স গচ্ছেৎ<sup>৫</sup> যোগিনীপদম্ ॥ ৭৯ ॥

চক্রে মধাকুল সাধকদের দেখে তাদের দেবতাবুদ্ধিতে যে চিন্তা করে,  
আনন্দিত হয় এবং ভক্তিভরে তাদের বন্দনা করে, সে যোগিনীপদ গ্রাপ্ত  
হয় । ৭৯

পশ্বেদেবদ্বিধং চক্রং যো ভক্ত্যা কৌলিকঃ প্রিয়ে ।

ব্রতভীর্ণতপোবানযজ্ঞকৌটিলং লভেত ॥ ৮০ ॥

প্রিয়ে, যে কৌলিক একুপ চক্র ভক্তিসহকারে বর্নন করে সে কোটি ব্রত  
ভীর্ণ তপস্যা দান এবং যজ্ঞের ফল লাভ করে । ৮০

উন্ননাঃ পত্তনোথানে মূৰ্ছনা<sup>৬</sup> চ মুহুর্ভুতঃ ।

উন্ননাখ্য<sup>৭</sup> তদ্ব্যাসে বর্ঠে বীরসমর্চিতঃ<sup>৮</sup> ॥ ৮১ ॥

১ তা বি গ,—ক, ন কোপক ।

২ ঐ,—ব, সংস্করয়েতান্ ; ঐ,—ড, এবং ব গ, সংগ্রাহয়েতচ্চ ।

৩ তা বি গ,—ড, এবং ব গ, গোপয়েতাকৃত্বানবৎ ।

৪ তা বি গ,—ক, বন্দতে ।

৫ ঐ,—ড, এবং ব গ, বন্দীয়েৎ ।

৬ তা বি গ,—ক, উন্ননাপত্তনোথান ; ঐ,—ব, পত্তনোথানাং মূৰ্ছনা চ ।

৭ ঐ,—ব, উন্ননাখ্য ; ঐ,—ড, এবং ব গ, উন্ননাত ।

৮ তা বি গ,—ব, ব, বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, চক্রে বীরসমর্চিতঃ ; ঐ,—ব, বর্ঠে বীর-  
সমর্চিতঃ ; ঐ,—ড, এবং ব গ, তবৎ বর্ঠে সমর্চিতঃ ।

ওগো বীরপুত্রিতা, উল্লানা নামক বঠ উল্লাসে সাধকদের মূৰ্ছমুহ উৎসান-  
পতন এবং মূৰ্ছা হর বলে তারা উল্লানা হয় । ৮১

চিরং সংবিদ্ধবাত্তে<sup>১</sup> তৌ যৌ হি কর্মপরাক্ষরৌ<sup>২</sup> ।

পরং বুদ্ধানুসন্ধানকাঙ্ক্ষিতৌ কুলনারিকৌ<sup>৩</sup> ॥ ৮২ ॥

যৌ—যে দুজন অর্থাৎ শিব ও শক্তি ।

কর্মপরাক্ষরৌ—কর্মপর এবং অক্ষর যে দুই । কর্মপর—কর্মের অর্থাৎ  
মূর্ত্যাদি কর্মের কারণ । অক্ষর—ক্রিয়াক্ষুণ্ণ, হির, অব্যয় ।

ওগো কুলনারিকা, যে দুজন কর্মপর এবং অক্ষর, যে দুজন পরব্রহ্মসন্ধানের  
আকাঙ্ক্ষিত তাঁরা চিরসংবিৎ বিধান করেন । ৮২

সেহেয়াস্ত্রিণামবশ্যচানবহা<sup>৪</sup> নিগম্যতে ।

অনবহাবিধানেন্দ্রিয়িন্ উল্লাসে সপ্তমে প্রিয়ে<sup>৫</sup> ॥ ৮৩ ॥

পরামব্রহ্মরূপেহিসৌ জায়তে মূৰ্ছনাভবা<sup>৬</sup> ।

মূৰ্ছনাসন্নিকর্ষৌ হি মূলঃ<sup>৭</sup> মূর্ত্তেঃ পরং বিদ্বঃ<sup>৮</sup> ॥ ৮৪ ॥

প্রিয়ে দেহেজিয়ের অবশ অবস্থাকে অনবহা বলা হয় । অনবহাবিধান-  
কারী এই সপ্তম উল্লাসে মূৰ্ছাপ্রাপ্ত সাধক পরামব্রহ্মরূপ হয়ে যায় । মূৰ্ছা-  
সন্নিকর্ষই মূর্ত্তির পরম মূল বলে জানবে । ৮৪

অন্তর্গদ্যো<sup>৯</sup> বহিদৃষ্টিনিমেষোন্মেষবজ্রিতঃ ।

এনা তু শান্তবী<sup>১০</sup> মুজা শিবস্ত সমবারিণী<sup>১১</sup> ॥ ৮৫ ॥

লক্ষ্য অন্তরে, দৃষ্টি বাহিরে কিন্তু সে-দৃষ্টি নিমেষোন্মেষবজ্রিত অর্থাৎ পলক-  
হীন । শিবের সমবারিণী এইটি শান্তবী মুজা । ৮৫

১ হ গ,—বৃত্ত পাঠঃ তৌ বি গ, সংবিদ্ধবাত্তে ।

২ ঐ,—ক, বিংশবিধবাত্তে তৌ যৌ বিশেষ পরমাকরৌ ।

৩ তা বি গ,—খ,—বৃত্ত পাঠঃ তৌ বি গ, পরং বুদ্ধানুসন্ধানকাঙ্ক্ষিতৌ ; ঐ,—ঙ, পরং  
বুদ্ধানুসন্ধানঃ কালং কুতুস্তে পরং বিদ্বঃ ; হ গ, পরং বুদ্ধানুসন্ধানকালং কুতুস্তে  
পরং বিদ্বঃ ।

৪ তা বি গ,—ঘ, ড,—বৃত্ত পাঠঃ তৌ বি গ, সেহেয়াস্ত্রিণামবশঃ সমবহা ।

৫ তা বি গ,—ঘ,—বৃত্ত পাঠঃ তৌ বি গ, সমবহাবিধানে ইন্দ্রিয় উল্লাসে সপ্তমে ভবেৎ ।

৬ ঐ,—ঘ,—বৃত্ত পাঠঃ তৌ বি গ, মূৰ্ছনাভবা ।

৭ ঐ,—ঘ, সন্নিকর্ষে—মিমূলঃ ।

৮ ঐ,—ক, অন্তর্গদ্যো ; ঐ,—ঘ, অন্তর্গদ্যো ।

৯ ঐ,—ক, ঘ, এবং হ গ, শেতরৌ ।

১০ ঐ,—ঘ,—বৃত্ত পাঠঃ তৌ বি গ, শান্তব্রহ্ম গোপিতা ; ঐ,—ঘ, শিবস্ত সমবারিণী ।

ঐ,—ঙ, এবং হ গ, শিবস্ত কামবারিণী ।

সর্বোত্তীর্ণা সদাহতা সামরস্বেসমাকৃতিঃ<sup>১</sup> ।

অনরো'ল্লাসিনো বীরাঃ শিবা এব ন সংশয়ঃ<sup>২</sup> ॥ ৮৬ ॥

সদাহতা—সদা অহতা । অহতা—অহংতা, অহংভাব । অতএব অর্থ দীড়ান  
সদা অহংভাব অর্থাৎ অহংভাবরূপিনী । সামরস্বেসমাকৃতিঃ—সামরস্বেসমরূপা ।  
সামরস্বে—“শিবশক্তির পরস্পর অভ্যন্ত সংশ্লিষ্ট এবং সমপ্রধানরূপে বেগনের  
নাম সামরস্বে” ।

অনরো'ল্লাসিনঃ—অনরা উল্লাসিনঃ অর্থাৎ এই মুদ্রা দ্বারা উল্লাসযুক্ত ।

এই মুদ্রা সর্বোত্তীর্ণা, সদা অহংভাবরূপিনী, সামরস্বেসমরূপা । এ দ্বারা  
উল্লাসযুক্ত বীর সাধকেরা শিবই, এ বিষয়ে সংশয় নেই । ৮৬

মতাঃ কিমপি<sup>৩</sup> জানতি স্বাস্থ্যানপরায়ণাঃ<sup>৪</sup> ।

তদা যৎপরমং সৌখ্যং মনোবাচ্যমপোচরম্<sup>৫</sup> ॥ ৮৭ ॥

তখন বাক্য ও মনের অপোচর যে-পরম সুখ লাভ হয় স্বাস্থ্যানপরায়ণ  
শক্তির দ্বারা তাহা কিছুটা জানিতে পারেন । ৮৭

যরমেবানুভূয়ন্তে শরীর<sup>৬</sup> কীরপানবৎ ।

কীদৃশং<sup>৭</sup> তাদৃশং সৌখ্যমিতি বক্তৃৎ ন শক্যতে ।

দৃশ্যতে<sup>৮</sup> পুলকানৈর্ঘ্যং<sup>৯</sup> তদ্বৎ স্বস্থানমুচ্যতে ॥ ৮৮ ॥

পুলকানৈঃ—পুলক প্রভৃতির দ্বারা । পুলক অর্থ রোমাঞ্চ । রোমাঞ্চ  
অষ্ট সাংখ্যিকভাবে অগ্রভূম । কারণেই পুলকাদি দ্বারা অষ্ট সাংখ্যিকভাবে  
সূচিত হয়েছে । অষ্ট সাংখ্যিকভাবে, যথা—স্তম্ভ, বেদ, রোমাঞ্চ, যরভজ, বেগধু,  
বৈবর্ণ্য, অজ্ঞ এবং প্রলয় । এই সব পূর্বোক্ত সুখের বহিঃপ্রকাশ ।

শরীরযুক্ত হৃদ পান করলে তার যে-সুখ তা যে পান করে সে শুধু নিজে  
অনুভব করে, এই সুখ কি রকম তা বলিতে পারে না, তেমনি পূর্বোক্ত সুখও

১ তা বি গ,—৮, সামরস্বেসমাকৃতিঃ ; ঐ,—৩, এবং ব গ, সদাহতা চৈব সংকৃতিঃ ।

২ তা বি গ,—৩, এবং ব গ, অনরো'ল্লাসিনাঃ ।

৩ ঐ, ন কিকিমপি । তা বি গ,—৮, ন কিকিমপি ।

৪ তা বি গ,—৮, ৩, এবং ব গ, স্বাস্থ্যানপরায়ণাঃ ।

৫ তা বি গ,—৮,—৮, বৃত্ত পার্শ্ব । তা বি গ, সৌখ্যমিতি বক্তৃৎ ন শক্যতে ; ঐ,—৩, এবং ব গ,

তদা যৎপরমং সৌখ্যং মনোবাচ্যমপোচরম্ ।

৬ ব গ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, শরীরঃ ; ঐ,—৮, গ, যরমেবানুভবতি শরীর ।

৭ তা বি গ,—৩, এবং ব গ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, কীদৃশং ।

৮ তা বি গ,—৮, বদ্যতে । ৯ ঐ,—৩, গ, পুলকানৈর্ঘ্যং ।

সাংখ্য নিজে শুধু অনুভব করে, তা কেমন বলতে পারে না। পুণ্যকাদি ধারা  
যা দৃষ্টমান তাকেই বলে অজ্ঞান। ৮৮

যৎ সুখং নিবৃত্তে ধ্যানেন দেবাবেশকরং<sup>১</sup> পরম্ ।

কথিত্বং নৈব শরোতিং<sup>২</sup> প্রকল্পস্তৎসমাহিতঃ ॥ ৮৯ ॥

ধ্যানেন দেবাবেশকারক যে-পরম সুখ বিন্যমান সেই ধ্যানেন সমাহিত প্রবৃত্ত  
ব্যক্তিও তা প্রকাশ করতে পারে না। ৮৯

বৃক্ষজানামৃতানন্দ<sup>৩</sup> পরাঃ সুকৃতিনো নরাঃ ।

কণেহপ্যভিহিতে তপ্নিন<sup>৪</sup> শোচত্মাসংহতাঃ<sup>৫</sup> ইব ॥ ৯০ ॥

আসংহতাঃ—সংহত অর্থ সংযুক্ত। আসংহত মানে সংহতের বিপর্যয় হয়েছে  
এমন অর্থাৎ অসংহত, মানে যোথুত।

ব্রহ্মজানামৃতানন্দই বাহাদের একমাত্র বিষয় সেই সুকৃতি ব্যক্তিরা কণ-  
কালের জন্তও সে আনন্দ অভ্যহিত হলে আসংহতবের মতো শোক করে। ৯০

সপ্তমোল্লাসমুক্তানাম্<sup>৬</sup> বৃদ্ধজানাম্ মহাকলম্<sup>৭</sup> ।

অষ্টৌ ত্রিকালজানোথঃ প্রত্যাহাৎ কুণ্ঠখরি ।

অষ্টাবস্থাৎ কল্পাকাঃ<sup>৮</sup> জায়ন্তে নাদ্র সংশয়ঃ । ৯১ ॥

অষ্ট প্রত্যাহা—সপ্তমোল্লাসমুক্ত ব্যক্তিদের অষ্ট প্রত্যাহা কি কি তা ঠাৱাই  
শুধু বলতে পারেন। অষ্টেরা কেবল অনুমান করতে পারেন। আমাদের  
অনুমান এখানে গুরু, দেবতা, মন্ত্র, আগম, আচার, পরম্পরা (সম্প্রদায়),  
ভাব ও আচার এই অষ্টবিধের প্রত্যাহার কথা বলা হয়েছে। যথার্থতঃ কি কি  
প্রত্যাহার কথা বলা হয়েছে তা সাধনমর্মজরূপেই প্রকাশ করতে পারেন।

অষ্ট অবস্থা, কথা—কল্প, রেখা, ক্ষুরণ, প্রেমাক্ত, যেন, হাথ, লাগু  
এবং পায়ন।

কুলেশ্বরী, সপ্তমোল্লাসমুক্ত ভোক্তার ভক্তদের মহাকল লাভ হয়। তাদের  
ত্রিকালজানসমূহ অষ্ট প্রত্যাহা এবং কল্পাদি অষ্ট অবস্থা সঙ্গীত হয়। ৯১

১ তা বি গ,—প, ব, বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, এবং ব গ দেবাবেশকরঃ ।

২ তা বি গ, এবং ব গ, বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, শরোতিং ।

৩ ঐ, এবং ব গ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, বৃক্ষজানামৃতানন্দ । ৪ তা বি গ,—ক, চিত্তে ।

৫ ঐ,—ক, এবং ব গ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; ঐ,—ব, শোচত্মাবহিতা ইব ; তা বি গ,—শে চক্ষুঃ  
হতপ্রভাঃ ।

৬ ঐ,—ব, এবং ব গ, বৃদ্ধজানাম্ মহাকলম্ । ৭ তা বি গ,—ক এবং ব গ, সার্বপায়া ।



বহুনাত্র কিমুক্তেন অগ্নিমানুষ্যৈসিদ্ধয়ঃ ।

প্রতীহারিপদং প্রাপ্তাঃ সেবন্তে মলিরং চিরম্ ॥১১॥

অগ্নিমানি অষ্ট সিদ্ধি—অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রকাম্য, মহিমা, ঐশিদ্ধ, বশিহ এবং কামবসায়িতা ।

এ বিষয়ে বেশী কথা বলে কি হবে । অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি সেই সাধকের গৃহে প্রতীহারীপদে নিযুক্ত হয়ে নিরন্ত সেবা করে । ১২

যে গুণাঃ পরমেশস্য পঞ্চবজ্রভূতনোঃ<sup>১</sup> ততাঃ ।

তে গুণাঃ কুলভক্ত্যে তত্ত্বজ্ঞানসমাহিতাঃ<sup>২</sup> ॥ ১৩ ॥

পঞ্চাননমূর্তি পরমেশ্বরের যে-সব শুভ গুণ সেই-সব ভক্তজ্ঞানসমাহিত গুণ তত্ত্বজ্ঞ সাধকে বিদ্যমান । ১৩

আরভ্যন্তরুণশৈব বৌবনং প্রৌঢ়নৈব চ ।

ভবতো জাগ্রদিত্যুক্তশ্চোদ্যনাঃ<sup>৩</sup> যত্র উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

অনবস্থঃ<sup>৪</sup> সুস্থুপ্তিঃ স্তাদবস্থাজ্ঞসংযুতাং<sup>৫</sup> ।

সপ্তোদাসক<sup>৬</sup> যো বেদী স মুক্তঃ স চ কোলিকঃ ॥ ১৫ ॥

আরভ্য, ভক্ত্য, বৌবন, প্রৌঢ়, প্রৌঢ়াত—এই উদাসগুলিকে জাগ্রৎ-অবস্থা আর উদ্যনাকে বলা হয় যত্র-অবস্থা । অনবস্থ উদাস সুস্থুপ্তি । অনবস্থ-উদ্যাসে জাগ্রাদি অবস্থাজ্ঞের সংযোগ হয় বলে এটি অনবস্থ । যে সপ্তোদাস অবগত হয় সে মুক্ত, সে কোলিক । ১৪-১৫

প্রবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সর্বে বর্ণাঃ বিজাতয়ঃ ।

নিবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সর্বে বর্ণা পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৬ ॥

ভৈরবীচক্রে প্রবৃত্ত হলে সব বর্ণই বিজ্ঞ আর ভৈরবীচক্রে থেকে নিবৃত্ত হলে সব বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৬ ॥

স্ত্রী বাথ পুরুষঃ যশস্ততালো বা বিজ্ঞোত্তমঃ ।

চক্রেহ্মিন্নৈব ভেদোহস্তি সর্বে শিবসম্যাঃ<sup>৭</sup> শ্বতাঃ ॥ ১৭ ॥

১ তা বি গ,—খ, পঞ্চভূতনোঃ । জে,—ড, এবং র গ, পঞ্চবজ্রভূতনোঃ ।

২ তা বি গ,—ক, পুত পাঠ । তা বি গ, এবং র গ, তত্ত্বজ্ঞানসমাহিতাঃ । তা বি গ,—ঘ, তত্ত্বজ্ঞানসমাহিতাঃ ।

৩ তা বি গ,—খ, য, জাগ্রদিত্যুক্তঃ সোদ্যনাঃ ।

৪ জে,—ড, এবং র গ, যত পাঠ । তা বি গ,—গ, ঘ, অবর্ট.র্হাঃ । তা বি গ,—সমবস্থা ।

৫ র গ, পুত পাঠ । তা বি গ, অবস্থাজ্ঞসংযুতা ।

৬ তা বি গ,—ঙ অষ্টোদাসক । ৭ তা বি গ,—খ, ড, বেদসম্যাঃ । র গ, দেবাঃ সম্যাঃ ।

এই চক্রে স্ত্রী, পুরুষ, নপুংসক, চণ্ডাল, বিজ্ঞাতম্ব একুপ কোনো ভেদ করা হয় না। এতে সকলকেই শিবভূজ্য মনে করা হয়। ১৭

নানানোবগতাভ্যন্ত<sup>১</sup> গঙ্গাং প্রাণা যথৈকতাম্।

যাতি শ্রীচক্রমধ্যেহপি চৈকত্বং সর্বমানবাঃ ॥ ৯৮ ॥

নানাগড়ন্তু জল যেমন গঙ্গায় পড়ে এক হয়ে যায় তেমনি শ্রীচক্রমধ্যে সব মানুষ একত্ব লাভ করে। ৯৮

ক্ষীরেণ সহিতং তেয়ং ক্ষীরমেব যথা ভবেৎ।

তথা শ্রীচক্রমধ্যে তু জাতিভেদো ন বিদ্যাতে ॥ ৯৯ ॥

দুধের সঙ্গে মিশে জল যেমন দুধ হয়ে যায় তেমনি শ্রীচক্রমধ্যে জাতিভেদ থাকে না। ৯৯

ঋগাষিণ্য্যালোকেষু দেবাদিত্যদ্ যথা নহি।

তথৈব চক্রমধ্যেহপি দেবতাঃ সর্বমানবাঃ ॥ ১০০ ॥

ঋগাষিণ্য্যালোকে যেমন দেবতা ভিন্ন অগ্নি কেউ থাকে না তেমনি চক্রমধ্যেও সব মানুষই দেবতা। ১০০

জাতিভেদো ন চক্রেহস্মিন্ সৰ্বে শিবসনাতাঃ স্বতাঃ।

বেদেহপি স্থিত<sup>২</sup>মেবং হি সৰ্বং হি ব্রহ্ম চাত্মবীং ॥ ১০১ ॥

এই চক্রে জাতিভেদ নেই; সকলকেই শিবভূজ্য মনে করা হয়। একুপ মত বেদেও প্রতিষ্ঠিত। বেদ বলেছেন সবই ব্রহ্ম। ১০১

বহুনাড্য কিমুক্তেন চক্রমধ্যে কুলেশ্বরী।

মন্ত্রপাঃ পুরুষাঃ সৰ্বে কুলপাঃ প্রমদাঃ প্রিয়ে ॥ ১০২ ॥

প্রিয়ে, কুলেশ্বরী, এ বিষয়ে বেশী কথা বলে কি হবে। চক্রমধ্যে সব পুরুষ আমার রূপভেদ আর সব নারী তোমার রূপভেদ। ১০২

চক্রমধ্যে তু মূঢ়াভা জাতিভেদং করোতি যঃ।

তং ভক্ষয়তি যোদ্ধিতন্তং শপতি কুলেশ্বরী<sup>৩</sup> ॥ ১০৩ ॥

কুলেশ্বরী, যে মূঢ়াভা চক্রমধ্যে জাতিভেদ করে যোদ্ধিতান্না তাকে অভিশাপ দেয় এবং ভক্ষণ করে। ১০৩

স্ত্রীণামত্যন্তমং স্থানং পুংসামত্যন্তমং পৃথক্।

অথবা মিথুনং কৃত্বা ক্রমাৎ সমুপ<sup>৪</sup>বেশয়েৎ ॥ ১০৪ ॥

১ তা বি প,—ভ, এবং র গ,—বৃত্ত পাঠ; তা বি গ, নাদিবি বিক'রান্যম্।

২ তা বি প,—গ, খ, বেদোপহিত।

৩ তা বি প,—ভ, এবং র গ,—বৃত্ত পাঠ; তা বি গ, স্থাৎ খপে কুলেশ্বরীকে।

৪ তা বি প,—ক, ক্রমাত্তম্।

( চক্রমধ্যে ) নারীদের এক জাগরণ, পুরুষদের অল্প পৃথক্ জাগরণ। অথবা  
তাদের জোড়া জোড়া করে যথাক্রমে বসাতে হবে। ১০৪

পঙ্ক্ত্যাকারেণ বা সম্যক্ চক্রাকারেণ বা প্রিয়ে।

শিবশক্তিরিমা সর্বং চক্রমধ্যে সমর্চয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

প্রিয়ে, চক্রমধ্যে পঙ্ক্তির আকারে অথবা চক্রের আকারে সকলকে বসিয়ে  
শিবশক্তিবৃত্তিতে তাদের পূজা করতে হবে। ১০৫

অবিভক্তো যথা আবাং লক্ষ্মীনারায়ণৌ যথা।

যথা বাণীবিদ্যাতারৌ<sup>১</sup> তথা বীরঃ সশক্তিকঃ ॥ ১০৬ ॥

আমি এবং তুমি, লক্ষ্মী এবং নারায়ণ, বাণী এবং বিদ্যাতা যেমন অবিভক্ত  
তেমনি বীর এবং তার শক্তি অবিভক্ত। ১০৬

মধুকুন্তসহস্রৈস্ত মাংসভারশতৈরপি

ন তুভ্যামি বরারোহে ভগলিপ্যমৃতং বিনা ॥ ১০৭ ॥

ভগলিপ্যমৃতং বিনা—মৈথুনজনিত অমৃত ষাণ্ডীত। এখানে গৃহ যোগ-  
সাধনার কথা বলা হয়েছে। যথাশাস্ত্র সাধনা দ্বারা সাধককে আপন  
সহস্রারে শিবশক্তির মৈথুন ঘটতে হবে। তা থেকে যে-অমৃত করিবে হবে  
তাই ভগলিপ্যমৃত। যথার্থ ভৈরবীচক্র গৃহ সাধনার অর্ঘ্যভূক্ত। এবিষয়  
অধিকারী গুরুর নিকট জ্ঞাতব্য।

ওগো বরারোহা, ভগলিপ্যমৃত বিনা সহস্রকুণ্ড মাংসী মন্য এবং শতভার  
মাংসের দ্বারাও আমি ভুজিই ন। ১০৭

ন চক্রাঙ্কং ন পদ্মাঙ্কং ন বহ্নীজ্জমিৎসং জগৎ।

লিঙ্গাঙ্কঞ্চ ভগাঙ্কঞ্চ তন্মাত্রাচ্ছক্তিশিবায়কম্ ॥ ১০৮ ॥

চক্রাঙ্ক—চক্রচিহ্নিত। পদ্মাঙ্ক—পদ্মচিহ্নিত। বহ্নীজ্জ—বহ্নিচিহ্নিত।  
শব্দচক্রগদাপদ্মধারী বিষ্ণু। ক্ষত্রবহ্নীজ্জ বিষ্ণুর পরতলস্থ চিহ্ন। কাজেই  
জগৎ চক্রাঙ্ক পদ্মাঙ্ক বহ্নীজ্জ নয় অর্থ হয় বিষ্ণু-চিহ্নিত অর্থাৎ বিষ্ণু-আয়ক নয়।  
অথবা, বিষ্ণু চক্রধারী। চক্রচিহ্নিত নয় অর্থ বিষ্ণু-চিহ্নিত নয় অর্থাৎ বিষ্ণু-  
আয়ক নয়। লক্ষ্মী পদ্মহৃদা। কাজেই পদ্মচিহ্নিত নয় অর্থ লক্ষ্মী-আয়ক  
নয়। বহ্নীধারী ইন্দ্র। কাজেই বহ্নিচিহ্নিত নয় অর্থ ইন্দ্রায়ক নয়। বলা  
বাহুল্য, এ সব ভেদ বিচারার্থ, পরমার্থতঃ নয়। লিঙ্গ—চিহ্ন, পুংচিহ্ন, শিবের  
অর্থাৎ পিতৃভাবের প্রতীক। ভগ—যোনি, স্ত্রীচিহ্ন, মহাদেবীর অর্থাৎ  
মাতৃভাবের প্রতীক। শক্তিশিবায়ক—“স্ত্রীপুরুষপ্রভব জগৎ স্ত্রীপুরুষায়ক।”

অগং স্ত্রী ও পুরুষ এই দুই ভাগে বিভক্ত। কাহ্নেই, বলা যার স্ত্রীচিহ্নিত এবং পুংচিহ্নিত। শাস্ত্রমতে “পুংচিহ্নিত সবই শিব এবং স্ত্রীচিহ্নিত সবই দেবী”। কাহ্নেই, অগং শক্তিশিবায়ক। এরূপ কথা শুনে অনেক পাণ্ডা যান। যেমন গর্ভভৃত্তে ( ৩৮২৯ ) বলা হয়েছে “চেতনাচেতন অগংকে শিবশক্তিময় বলে জানবে।” ( এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, পৃঃ ২২৬, ২৫৬, ৩৩৯-৪০ )

এই অগং চক্রচিহ্নিত নয়, পদ্মচিহ্নিত নয়, বহুচিহ্নিত নয় কিন্তু লিঙ্গচিহ্নিত এবং ভগচিহ্নিত। অতএব, শক্তিশিবায়ক। ১০৮

শিবশক্তিসমারোণে যশ্বিন্ কালে প্রচার্যতে।

স। সদ্ভ্যা কুলনিষ্ঠানাং সমাবিস্তং প্রতীয়তে ॥ ১০৯ ॥

সদ্ভ্যা—স্বাভিধিবার সদ্ধিকাল এবং পূর্বাহ্ন ও অপরাহ্নের সদ্ধিকাল। কাহ্নেই প্রাতঃ যথাহ্ন এবং সায়াং এই ত্রিসদ্ভ্যা। এই ত্রিসদ্ভ্যার শাস্ত্রবিহিত কৃত্যও সদ্ভ্যা। সাধকমাত্রকেই সদ্ভ্যা করতে হয়। কৌলসাধকের সদ্ভ্যা সাধারণ সদ্ভ্যানুষ্ঠানের থেকে পৃথক্। এখানে সেই সদ্ভ্যার কথা বলা হয়েছে। যোগের দ্বারা সাধক সহস্রারে শিবশক্তির মিলন মখন ঘটান তখন হয় তাঁর সদ্ভ্যানুষ্ঠান। শিবশক্তির মিলন হলে সাধকের সমাধি হয়। কাহ্নেই, সমাধি-অবস্থাতে কৌলসাধক সদ্ভ্যা করেন।

যে সময় শিবশক্তির সংযোগ অর্থাৎ মিলন হয় তাই কুলনিষ্ঠের সদ্ভ্যা। এটি ভাবের সমাধি বলে প্রতীত হয়। ১০৯

কামুকো ন স্ত্রিয়ং গচ্ছেদনিচ্ছতীমবীকিতাম্।

সঙ্গঃ সংস্কারসংস্কারং বিহিতত্যাং স্ত্রিয়ং ত্রাজ্যং ॥ ১১০ ॥

সংস্কারসংস্কার—দীক্ষা অভিষেক ইত্যাদি শাস্ত্রবিহিত সংস্কারের দ্বারা স্বেচ্ছা। সশক্তি সাধনার শক্তিশোষণ অবশ্য কর্তব্য। “শক্তির অঙ্গে মাতৃকাভাসাদি দ্বারা শক্তি শোধন করা হয়। এই কর্মের বিস্তৃত অনুষ্ঠান আছে। দীক্ষা অভিষেক ইত্যাদির দ্বারা শক্তিশোষণ করতে হয়”। স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬৩২।

১ তা বি প,—খ, বৃত্ত পাঠঃ। ঐ,—ন, সমাধিঃ প্রতীয়তে; ঐ,—ড, এবং র প, সমাধিঃ। প্রতীয়তে। তা বি প, সমাধিঃ সমাধিযতে।

২ তা বি প,—ড, এবং র প,—বৃত্ত পাঠঃ। তা বি প, বদৌচ্ছতী।

৩ তা বি প,—ড, এবং র প, দীক্ষিতাং কুলনাং মত্যাং।

কানার্ঠ হয়ে জীগমন করতে নেই। অনিচ্ছুক-অবীক্ষিতা-জীগমন করতে নেই। শাস্ত্রানুসারে সন্ত সংস্কারবিত্ততা জীতে যথাবিধি উপরত হতে হবে। ১১০  
ইতি তত্ত্বরোহাঙ্গাসপানভেদাদি চোদিতম্।

সমাসেন কুলেশানি কিং ভূমঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১১ ॥

ওগো কুলেশানি, তোমাকে তত্ত্বর, উল্লাসপানভেদ ইত্যাদি সংক্ষেপে বললাম। আবার আর কি ভনতে চাও। ১১১

ইতি শ্রীকুলার্ণবে নির্বাণমোক্ষদ্বারে মহারহস্যে সর্বাণমোত্তমোত্তমে সপাদলক্ষ্যগ্রহে পঞ্চমথত্তে উদ্বীচারতত্ত্বে তত্ত্বিত্তরপানাদিভেদকং নং নামাষ্টম উল্লাসঃ ॥ ৮ ॥

সপাদলক্ষ্যলোকসমবিত্ত সর্বাণমোত্তমোত্তম নির্বাণমোক্ষদ্বার মহারহস্য শ্রীকুলার্ণবতন্ত্রের পঞ্চম খণ্ডতর্পত উদ্বীচারতত্ত্বে তত্ত্বিত্তরপানাদিকথন নামক অষ্টম উল্লাস সমাপ্ত।

## নবম উল্লাসঃ

শ্রীদেবীবাচ ।

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি যোগঃ যোগীশলক্ষণম্<sup>১</sup> ।

কুলভক্ত্যর্চনফলং বদ মে করুণানিধে ॥ ১ ॥

শ্রীদেবী বললেন—কুলেশ, যোগ এবং যোগীশ্বরের লক্ষণ সম্বন্ধে তুমতে চাই। হে করুণা-নিধি, কুলভক্তি সহকারে অর্চনার ফল আমাকে বল।

ঈশ্বর উবাচ ।

শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ব্যাং ত্বং পরিপূজসি<sup>২</sup> ।

ভক্ত্য শ্রবণমাত্রেণ যোগঃ সাক্ষাৎ প্রকাশতে ॥ ২ ॥

ঈশ্বর বললেন—দেবী, আমাকে যা জিজ্ঞাসা করলে তা বলছি, শোন।  
এটি শোনামাত্র যোগ সাক্ষাৎ প্রকাশিত হবে। ২

ধ্যানস্ত যিবিধং প্রোক্তং স্থলসূত্রপ্রভেদতঃ ।

সাক্ষারং স্থলমিত্যাহ্নিরীকারস্ত সূত্রকম্ ॥ ৩ ॥

স্থলসূত্রভেদে ধ্যানকে যিবিধ বলা হয়। সাক্ষার ধ্যানকে বলা হয় স্থল  
আর নিরাকার ধ্যানকে সূত্র। ৩

স্থিরার্থং মনসঃ কেচিত্ত্বং স্থলং ধ্যানং প্রচক্ষতে ।

স্থলেহপি নিশ্চলং চেত্তো ভবেৎ সূত্রেহপি নিশ্চলম্<sup>৪</sup> ॥ ৪ ॥

কেউ কেউ মন স্থির করার জন্য স্থল ধ্যানের কথা বলেন। স্থলে চিত্ত  
নিশ্চল হলে সূত্রেও নিশ্চল হবে। ৪

করুণাবোধরাতাদি-রহিতঃ পরমেশ্বরম্ ।

সর্বভেদোন্ময়ং ব্যায়েৎ সচ্চিদানন্দনিয়লম্<sup>৫</sup> ॥ ৫ ॥

করুণা-পাদ-উদর-আস্তাদি-রহিত সর্বভেদোন্ময় নিয়ল সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের  
ধ্যান করতে হবে। ৫

১ ভা বি প,—৩, এবং ব প, যোগযোগীশলক্ষণম্ ।

২ ভা বি প,—গ, পরম ।

৩ ভা বি প,—৩, এবং ব প, যোগযোগীশলক্ষণম্ ।

৪ ভা বি প,—৩, এবং ব প, স্থিরাত্মানসঃ কচ্চিত্ত্বং ।

৫ ভা বি প,—ক, স্থলে ।

৬ ঐ,—৩, এবং ব প, স্থলেন নিশ্চিহ্নং চেত্তো ভবেৎ সূত্রেহপি স্থিতিঃ ।

৭ ঐ, বদাহ্নিহি ।

৮ ভা বি প,—গ, পরমানন্দলক্ষণম্ ।

নোদেতি নান্তমভোত্তি ন বৃদ্ধিং বাত্তি ন ক্ষয়ম্ ।

যয়ং বিভাভ্যধাতানি<sup>১</sup> ভাসয়ন্ত<sup>২</sup> সাধনং বিনা ॥ ৬ ॥

ভাঁর উদয় নেই, অস্ত নেই, বৃদ্ধি নেই, ক্ষয় নেই । তিনি যয়ং প্রকাশমান এবং কোনো উপকরণ ছাড়াই অস্ত সব উদ্ভাসিত করেন । ৬

অনবস্থক ভদ্ররূপং<sup>৩</sup> সত্তামাত্রমপোচয়ম্ ।

মনসা যাত্ৰসংযতং তজ্জ্ঞানং বৃক্ষসংজ্ঞিতম্<sup>৪</sup> ॥ ৭ ॥

অনবস্থক—অবস্থিতিহীন । কঠোপনিষদে ( ২.২২ ) ব্রহ্ম সম্বন্ধে বলা হয়েছে অশরীরং শরীরেধনবৎস্বাভিতম্ । অশরীরী এবং অনবস্থ শরীরে অস্থিত ।

তজ্জ্ঞানং—তৎ-বিষয়ক জ্ঞান, তাঁর জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান । অতিতে ব্রহ্ম তৎ-শব্দের দ্বারা সূচিত ।

অনবস্থ তাঁর রূপ সত্তামাত্র, অপোচক, কেবলমাত্র ময়ঃসংযত । তৎ-জ্ঞানকেই বলা হয় ব্রহ্ম । ৭

প্রনয়িতব্যাসকারঃ<sup>৫</sup> পামাণ ইব নিশ্চলঃ ।

পরজীবন্ত মর্মজ্যো<sup>৬</sup> যোগী যোগবিহীচাতে ॥ ৮ ॥

যার বেছে প্রাণাদিবায়ুসকার রক্ত হয়ে গেছে, যে পামাণের মতো নিশ্চল, যে পরজীবের অর্থাৎ পরম পুরুষের মর্মজ্যো সেই যোগীকে যোগবিং বলা হয় । ৮

পদার্থমাত্রনির্ভাতং<sup>৭</sup> তিমিতোদবিবৎস্থিতম্ ।

রূপপৃথক<sup>৮</sup> তজ্ঞানং সমাবিরভিবীরতে ॥ ৯ ॥

যাতে পদার্থমাত্র অতিবীণ্ড হয়, বা তিমিত উদবির মতো শুক, যা রূপহীন, সেই দ্যানকে বলা হয় সমাবি । ৯

১ তা বি প,—ব, বিভাভ্যর্থমাম্ ।

২ ঐ,—প, ভাসয়েৎ । ঐ,—উ, এবং য প, ভাবয়েৎ ।

৩ তা বি প,—উ, বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি প,—অনস্থং গতভরূপং ; ত প, অনবস্থক তৎ রূপং ।

৪ তা বি প,—ক, য, বচসা নান্তসংযতং তজ্ঞানম্ ; ঐ,—উ, এবং য প, বচসাত্তানি নায়ুতাম্ ।

৫ তা বি প,—ব, প্রনয়িতব্যাসকারঃ ।

৬ তা বি প,—ব, বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি প,—ক, য, পরজীবন্তু সমার্থো ; তা বি প, এবং য প, পরজীবন্তবচনঃ ।

৭ তা বি প,—উ, এবং য প,—বৃত্ত পার্শ্ব । তা বি প,—বচন মাত্র নির্ভাতঃ ; ঐ,—ব, বদার্থমাত্রনির্ভাতঃ ।

৮ তা বি প,—উ, এবং য প,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি প, বরূপপৃথক ।

ন কিস্কিচ্চিদনাংদেব<sup>১</sup> স্বয়ং তত্ত্বং প্রকাশতে ।

স্বয়ং প্রকাশিতে তত্ত্বং তৎক্ষণাত্তদ্রয়ো<sup>২</sup> ভবেৎ ॥ ১০ ॥

(পূর্বোক্ত অবস্থায়) কোনো কিছু চিন্তার জন্য নয় এমনিতেই তত্ত্ব স্বয়ং প্রকাশিত হয় । তত্ত্ব স্বয়ং প্রকাশিত হলে সাধক তৎক্ষণাৎ তত্ত্ব হয় হয়ে যায় । ১০

স্বল্পজাগ্রদবস্থায়<sup>৩</sup> সুপ্তবৎ<sup>৪</sup> যোঃশ্রুতির্ভেদে ।

নিশ্বাসোসোচ্চ্বাসহীনশ্চ নিশ্চিতং<sup>৫</sup> মুক্ত এব সঃ ॥ ১১ ॥

স্বল্প এবং মাগ্ন্য অবস্থায় যে সুপ্তের মতো অবস্থান করে নিশ্বাস-প্রশ্বাসহীন সেই যোগী নিশ্চিত মুক্ত । ১১

নিষ্কল্লবকরণগ্রামঃ স্বাশ্বলীনমনোহনিলঃ<sup>৬</sup> ।

য আন্তে যতবৎসাকার জীবদ্বুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১২ ॥

যার ইন্দ্রিয়সমূহ নিষ্কল্লব, মন এবং প্রাণাদি বায়ু আশ্বলীন, যে যতবৎ অবস্থান করে তাকে সাকার জীবদ্বুক্ত বলা হয় । ১২

ন শৃণোতি ন চাভ্রাতি ন স্পৃশতি ন পশ্যতি<sup>৭</sup> ।

ন জানাতি সুখং দুঃখং ন চ সংলিপাতে<sup>৮</sup> মনঃ ॥ ১৩ ॥

ন চাপি কিস্কিমজ্জানাতি<sup>৯</sup> ন চ কথ্যতি কাঠবৎ ।

এবং শিবে বিলীনায়া সমাধিস্থ ইহোচ্যতে ॥ ১৪ ॥

যে শোনে না, গন্ধ গ্রহণ করে না, স্পর্শ করে না, দেখে না, সুখ দুঃখ অনুভব করে না, যার মন লিপ্ত হয় না, যে কাঠবৎ কিছু জানে না এবং বোঝে না, শিবে বিলীনায়া একরূপ সাধককে সমাধিস্থ বলা হয় । ১৩-১৪

যথা জলে জলং ক্লিপ্তং কীরে কীরং দ্বুতে দ্বুতম্ ।

অবিশেষো ভবেত্তত্ত্বজীবাশ্চপরমাত্মনোঃ ॥ ১৫ ॥

যেমন জলে জল, হুবে হুবে, দ্বুতে দ্বুত নিকিপ্ত হলে অবিশেষ হয়ে যায় অর্থাৎ উভয়ের মধ্যে কোনো ভেদ থাকে না, সেইরকম (সমাধি-অবস্থায়) জীবাশ্চা ও পরমাত্মার মধ্যে কোনো ভেদ থাকে না । ১৫

১ তা বি গ,—গ, ঙ, এবং য গ, চিত্তনাংকেবি ।

২ তা বি গ,—ঘ, তদ্রয়ো, মদ্রয়ো ।

৩ জে,—ড, এবং য গ, স্বল্পবৎ ।

৪ তা বি গ,—ক, খ, নিশ্চলম্ ।

৫ তা বি গ,—ক, খ, উদনোদগতকৌলিকঃ ; জে,—ড, এবং য গ, স্বাশ্বলীনায়া চ নিশ্চলঃ ।

৬ জে, ন শৃণোতি ন বা পশ্যেত ত্রিভির্ভি ন স্পৃশতি ।

৭ জে,—দ্বুত পার্শ্ব ; তা বি গ, ন সঙ্কল্যতে মনঃ ।

৮ তা বি গ,—ঘ, ন চাভ্রিমাত্রতে কশ্চিৎ ।



যথা ধ্যানস্ত সামর্থ্যাৎ কীটোহপি জমরায়তে ।

তথা ধ্যানস্ত সামর্থ্যাদবুদ্ধতো ভবেয়রঃ ॥ ১৬ ॥

যেমন ধ্যানবলে কীটও জমর হয়ে যার তেমনি ধ্যানবলে মানুষও দম্ব হয়ে যায় । ১৬

কীরোদ্ধতং দৃতং বদ্বত্তত্র কিপ্তং ন<sup>১</sup> পূর্ববৎ ।

পৃথক্কৃতো<sup>২</sup> গুণেভ্যঃ স্থানাত্মা তদ্বহিহোচ্যতে<sup>৩</sup> ॥ ১৭ ॥

যেমন হুধ থেকে নাখন তুলে নিয়ে আবার হুধে ফেললে তা পূর্বের মতো আর হয় না অর্থাৎ আর হুচ্কাবস্থা প্রাপ্ত হয় না তেমনি বলা হয় আত্মাকে একবার গুণগুলি থেকে পৃথক করলে তা আর পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয় না । ১৭

যথা গাঢ়াকারহো ন কিকিবিহ পশ্যতি ।

অমনচ্ছত্থা<sup>৪</sup> যোগী প্রপঞ্চং নৈব পশ্যতি ॥ ১৮ ॥

যে গাঢ় অন্ধকারে থাকে সে যেমন কিছু দেখতে পায় না তেমনি অমনচ্ছ অর্থাৎ নিরুদ্ধচিত্তবৃত্তি যোগী এই প্রপঞ্চ দেখে না । ১৮

যথা নিমীলনে কালে প্রপঞ্চং নৈব পশ্যতি ।

তথৈবোন্মীলনেহপি স্বেদেতজ্যানস্ত<sup>৫</sup> লক্ষণম্ ॥ ১৯ ॥

ধ্যাননিষ্ঠ ব্যক্তি যেমন চোখ বন্ধ রাখলে প্রপঞ্চ দেখতে পায় না তেমনি চোখ খোলা রাখলেও তা দেখতে পায় না । এইটি ধ্যানের লক্ষণ । ১৯

জনঃ স্বদেহকণ্ঠে<sup>৬</sup> বিজানান্তি যথা তথা ।

পরং বুধ্যমকণী চ বেত্তি বিশ্ববিচেতিতম্<sup>৭</sup> ॥ ২০ ॥

বিশ্ববিচেতিতম্—বিশ্বব্যাপার, বিশ্বের সৃষ্টিাদি ব্যাপার ।

যে ব্যক্তি আপনাকে পরদেহরূপ বলে উপলব্ধি করে সে বিশ্বব্যাপারকে তেমনিভাবে জানে যেমনভাবে মানুষ নিজের শরীরের চুলকানিকে জানে । ২০

বিদিত্তে পরমে ভদ্রে বর্ণাভীতে ছবিক্রিয়ে<sup>৮</sup> ।

কিঙ্করতং হি গচ্ছতি মত্ৰা মত্ৰাখিপৈঃ সহ ॥ ২১ ॥

বিকাররহিত বর্ণাভীত পরমতত্ত্ব কোনো সাধকের বিদিত্ত হলে পর মত্ৰাখিপতিদের সঙ্গে মত্ৰাসমূহ তার আত্মাধীন হয় । ২১

১ তা বি প,—ক, কিপ্তম্ ।

২ ঐ,—ক, প, কৃত্বা; ঐ,—ও, এবং ব প, কৃত্তে ।

৩ ঐ,—ও, এবং ব প, তবহিহোচ্যতে ।

৪ তা বি প,—খ,—দৃত পঠ । তা বি প, অমনচ্ছত্থা তথা; ব প, অলক্ষ্যত্ব তথা ।

৫ তা বি প,—খ, ভাবেদেহজ্যানস্ত ।

৬ তা বি প,—ও, এবং ব প, জনত ।

৭ তা বি প,—ক, প, বিদ্যে মচেতিতম্ ।

৮ ঐ,—প, য, বর্ণে ভবিত্তবিদ্যে; ঐ,—ও, এবং ব প, বর্ণাভীতে ছবিক্রিয়ে ।

আঠৈকভাবনিষ্ঠ যা যা<sup>১</sup> চেট্টা তবট্টেনম্ ।

যো যো অজঃ স সন্মত্ত<sup>২</sup> শুদ্ধানং যম্মিরোক্ষণম্ ॥ ২২ ॥

আঠৈকভাবনিষ্ঠ—আয়াতে তদগত চিত্ত, আয়তানে তত্ত্ব ।

আঠৈকভাবনিষ্ঠ ব্যক্তির চেট্টামাত্রই অর্চনা, কথাবার্তামাত্রই উত্তম মন্ত্র আর নিরীক্ষণমাত্রই ধ্যান । ২২

দেহাভিমানেন গলিতে বিদিতো<sup>৩</sup> পরমাত্মনি ।

যত্র যত্র মনো বাতি তত্র তত্র সনাধরঃ ॥ ২৩ ॥

দেহাভিমান ক্ষরপ্রাপ্ত হলে এবং পরমাত্মা বিদিত হলে পর যেখানে যেখানে মন যাবে সেখানেই সমাধি হবে । ২৩

ভিস্তে হ্রস্বগ্ৰহ্মিহ্মিতে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীরেষে চান্দ্র কৰ্ম্মাণি তন্মিন্ দৃষ্টে পরাত্মনি<sup>৪</sup> ॥ ২৪ ॥

হ্রস্বগ্ৰহ্মি—অস্বাভাবরূপ সংসারবজ্র, চিহ্নহ্রস্বদ্বন্দ্বরূপ অহংকার । এটি তদ্রূপতের বিদ্যুৎগ্রহ্মিহ্মা ! হ্রস্বের অনাহতচরু অবস্থিত আর অনাহত চরুই আছে বিদ্যুৎগ্রহ্মি । এই চরু “আশা চিত্তা চেট্টা মমতা মত্ত বিকলতা অহংকার বিবেক লোলতা কপটতা বিতর্ক এবং অনুতাপ এই বারটি বৃত্তির অবস্থান নির্দেশ করা হয়” । এই গুলিই দৃষ্টি করে গ্রহ্মি ।

সেই পরমাত্মার বর্ণন লাভ হলে সাধকের হ্রস্বগ্ৰহ্মি ভেদ হয়, সর্বসংশয় দূর হয় এবং কর্মসমূহ ক্ষরপ্রাপ্ত হয় । ২৪

যোগীজ্ঞেন যদা<sup>৫</sup> প্রাপ্তঃ নির্মলঃ পরমঃ পদম্ ।

দেবাস্মরপদং যন্তঃপ্রাপ্তকামি ন গৃহ্যতে<sup>৬</sup> ॥ ২৫ ॥

পরমঃ পদঃ—পরমপদ । মহামহোপাধ্যায় দ্বোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় লিখেছেন—“এই বিশ্বের মূলে যে পূর্ণ সত্ত্বা পারমার্থিকরূপে বর্তমান তাই শক্তির পরম রূপ । বিত্তত্ব চৈতন্য বললে এর ঠিক পরিচয় দেওয়া হয় না, সজ্জিবানন্দ শব্দের দ্বারাও এর স্বার্থ নির্দেশ করা যায় না । অবাত্মদমনসো-গোচর, অনির্দেশ্য, অবর্ণনীয় এই পরমার্থ সত্ত্বাকেই শাস্ত্রে ‘পরমপদ’ বলা হয়েছে ।” ( বিদ্যুত আলোচনা দ্বঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সঃ, পৃঃ ৩৫১ ) ।

১ ভা বি গ,—ক, গ, যঃ ।

২ ঐ,—ও, এবং ত গ, যম্মত্ত ।

৩ ভা বি গ,—ব, ত এবং ত গ, পুত পাঠ । ভা বি গ, বিজ্ঞ হে ।

৪ ভা বি গ,—ব, পরাত্মেঃ ; ঐ,—ও, এবং ত গ, পরাত্মঃ ।

৫ ভা বি গ,—ও, এবং ব য, যদা ।

৬ ঐ, তদ্বৎ প্রাপ্যতে তপি গৃহ্যতে ।

যোগীশ্র যখন এই নির্মল পরমপদ প্রাপ্ত হন তখন বা দেবাসুরগণ তা প্রাপ্ত হলেও গ্রহণ করেন না। ২৫

যঃ পশ্যেৎ সর্বমং শান্তমানসাত্মকঃ<sup>১</sup>মহারম্।

তস্ত কিলিমনালভ্যঃ জ্ঞাতব্যং নাবশিষ্যতে<sup>২</sup>। ২৬।

সর্বম শান্ত আনন্দাত্মক অব্যয়ের যে দর্শন লাভ করে তার আর কিছু লাভ করার থাকে না এবং কিছু জানারও বাকী থাকে না। ২৬

সম্প্রাপ্তে জ্ঞানবিজ্ঞানে জ্ঞেয়ে চ হৃদি সংস্থিতে<sup>৩</sup>।

লবেৎ শান্তিপদে<sup>৪</sup> দেবি ন যোগ নৈব ধারণা। ২৭।

দেবী, জ্ঞানবিজ্ঞান লভ্য হলে, জ্ঞের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হলে অর্থাৎ হৃদয়ে অধিষ্ঠিত এই উপলব্ধি হলে এবং শান্তিপদ লভ্য হলে সেই অবস্থার আর যোগও থাকে না ধারণাও থাকে না। ২৭

পরব্রহ্মণি<sup>৫</sup> বিজ্ঞাতে সমন্তনিরমৈরম্।

তালবৃত্তেন কিং কার্যং লবেৎ মলয়মাক্রতে ॥ ২৮ ॥

পরব্রহ্ম বিজ্ঞাত হলে সমস্ত নিরম নিরর্থক হয়ে বার অর্থাৎ তখন আর কোনো নিরমের প্রয়োজন হয় না। মলয় বাতাস পাঠরা গেলে তালপাতার পাখার আর কি প্রয়োজন। ২৮

আসিকা<sup>৬</sup>বদ্ধনং নাশ্তি নাসিকাবদ্ধনং ন হি।

ন বনো নিরমো<sup>৭</sup> নাশ্তি বননোমিতি<sup>৮</sup> পশ্যতাম্। ২৯।

আসিকাবদ্ধন—অর্থ হৃদয়ের। আসিকা অর্থ পর্যায়ক্রমে উপবেশন। বদ্ধন অর্থ রচনা। আসিকাবদ্ধন পর্যায়ক্রমে উপবেশন রচনা বা ব্যবস্থা। ভৈরবীচক্রাদিতে পর্যায়ক্রমে উপবেশনবিধি আছে। কাজেই, নির্গলিতার্থ ভৈরবীচক্রাদি সাধনা। নাসিকাবদ্ধন—নাক বদ্ধ করা। প্রাণায়ামে নাক বদ্ধ করতে হয়। অতএব, নির্গলিতার্থ প্রাণায়াম। বন—অষ্টাঙ্গ যোগের প্রথম অঙ্গ। বন বলতে যোগার অহিংসা সত্য আন্তের ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ। নিরম—অষ্টাঙ্গ যোগের দ্বিতীয় অঙ্গ। শৌচ সন্তোষ তপঃ স্বাধ্যায় ইন্দ্রিয়-

১ তা বি গ.—খ, মানসাত্মান; ঙ,—ঙ, এবং ব গ, মানসাত্মক।

২ তা বি গ.—ঙ, এবং ব গ, য তস্ত কিলিৎ জ্ঞাতব্যং জ্ঞাতব্যাত্মাবশিষ্যতে।

৩ তা বি গ.—ঙ, এবং ব গ, হৃদয়ে চ হৃদি স্থিতে।

৪ ঙ, শান্তিপদে।

৫ ব গ,—রত পার্শ্ব। তা বি গ, পরে ব্রহ্মণি।

৬ তা বি গ.—ঙ, আসিকা; ব গ, অসিকা।

৭ তা বি গ.—গ, ব, নিরমোহনিরমো; ঙ,—ঙ এবং ব গ, নিরমানিরমো।

৮ তা বি গ.—ঙ, এবং ব গ, বননোমিতি।

প্রণিধান—যোগাঙ্গ নিম্নম বলতে এই বোঝার। ঐ—ওঙ্কার পরম ব্রহ্ম (ওঙ্কার পরম ব্রহ্ম—বাচস্পত্যভিধান-বৃত্ত যোগিসাজ্জবদ্যবচন) ; ওম্ এই একাক্ষর ব্রহ্ম (ওমিত্যেকাক্ষরঃ ব্রহ্ম—গীতা) ; ওঙ্কার নিজল শিব (পাণ্ডগন্তসূত্র ৫।২৭-এর ভাষ্য) ।

যে নিজেকে ঐ-রূপ বেধে তার আসিকাবন্ধন নাসিকাবন্ধন যম নিরম নাই অর্থাৎ এ সনের আর প্রয়োজন হয় না । ২৯

ন পদ্যাসনতো যোগো ন নাসাগ্রনিরীক্ষণঃ<sup>১</sup> ।

ঐক্যং ভীবাচনো<sup>২</sup> ব্রাহ্মর্যোগং যোগবিশারদাঃ ॥ ৩০ ॥

পদ্যাসন করলে যোগ হয় না, নাসাত্র নিরীক্ষণ করলেও যোগ হয় না । যোগবিশারদেরা ভীবাচা ও পরমাত্মার ঐক্যকে যোগ বলেন । ৩০

ধ্যানেন<sup>৩</sup> হি ব্রহ্মরা পরমং পদম্<sup>৪</sup> ।

যদ্বতবেৎ সুমহৎ<sup>৫</sup> পুণ্যং তস্তাত্তো নৈব বিদ্যতে<sup>৬</sup> ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মা সহকারে অশমাত্র পরমপদের ধ্যান করলে বে-সুমহৎ পুণ্য হয় তার অন্ত থাকে না । ৩১

অণং ব্রহ্মাহমস্মীতি যঃ কুর্বাদ্যচিন্তনম্ ।

স সর্বং<sup>৭</sup> পাতকং হন্যন্তিমঃ সূর্যোদয়ো<sup>৮</sup> বধা ॥ ৩২ ॥

যে অশমাত্র আমি ব্রহ্ম এইরূপ আশ্চরিত্য করে সূর্যোদয় যেমন অন্ধকার বিনাশ করে তেমনি সে সমস্ত পাতক বিনাশ করে । ৩২

ব্রতক্রতুতপঃ<sup>৯</sup>তীর্থদানদেবার্চনাদিহু ।

হং ফলং কোটিগুণিতং তদবার্হোতি তদ্বিৎ ॥ ৩৩ ॥

ব্রত ব্রহ্ম তপস্যা তীর্থদর্শন দান দেবার্চনা ইত্যাদিতে হে-ফল হয় তদ্বিৎ তা কোটিগুণিত করে লাভ করে । ৩৩

উত্তমা সহজাবস্থা মধ্যমা ধ্যানধারণা ।

অপজ্জতিঃ স্থানধনা হোমপূজাধমাধনা ॥ ৩৪ ॥

১ তা বি গ,—গ, শু, এবং ন গ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, নিরীক্ষণম্ ।

২ তা বি গ,—গ, ব, যোগাচনো ।

৩ ঐ,—ব,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, ধ্যানতঃ ; ব গ, ধ্যানতঃ ।

৪ তা বি গ,—ত এবং ব গ,—বৃত্ত পাঠ । তা বি গ,—পরমমহ ; ঐ,—ব, মহঃ ।

৫ ঐ,—ত এবং ব গ, তৎসমঃ ।

৬ তা বি গ,—ব,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, নৈব গণ্যতে ; ঐ,—গ, ব, গন্ততে ।

৭ ঐ,—ব, ত এবং ব গ, তৎসর্বং । ৮ ব গ, সূর্যোদয়ে ।

৯ তা বি গ,—ত, পতক্রতুতপ ; ব গ, পতক্রতুতপ ।

সহজাবস্থা—সহজ অবস্থা, স্বভাবজ অবস্থা। স্ব অর্থ আত্মা, পরমাত্মা। পরমাত্মভাবমাত্র অবস্থা স্বভাবজ অবস্থা। সোজা কথায়, যে-অবস্থায় জীবাত্মা ও পরমাত্মার একা উপলব্ধ হয় তাই স্বভাবজ বা সহজ অবস্থা। মহানির্বাক্যতন্ত্রেও (১৪।১২২) আলোচ্য শ্লোকটি পাওয়া যায়। সেখানে ‘সহজাবস্থা’-র স্থলে ‘বৃক্ষসম্ভাবঃ’ শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। বৃক্ষসম্ভাব অর্থ বৃক্ষই সং আর সব অন্য এই ভাব। জীবাত্মা পরমাত্মার একোপলব্ধি আর ব্রহ্মোপলব্ধি একই কথা। ব্রহ্মোপলব্ধি হলে আর ভেদজ্ঞান থাকে না। তখন একমাত্র ব্রহ্মই সং আর সব অসং। কাজেই, দেখা যাচ্ছে উত্তর তন্ত্রে একই অবস্থার কথাই বলা হয়েছে। (এ সম্বন্ধে আলোচনা, ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৮১৩)

সহজাবস্থা উত্তম, ধ্যানধারণা মধ্যম, অগপমুক্তি অধম আর হোমপূজা অধমের অধম। ৩৪

উত্তমা তত্ত্বচিন্তা<sup>১</sup> স্তাষ্কপচিন্তা তু মধ্যমা।

শাস্ত্রচিন্তাধম্যা জেয়া লোকচিন্তাধমাম্মা। ৩৫

তত্ত্বচিন্তা উত্তম, অগপচিন্তা মধ্যম, শাস্ত্রচিন্তা অধম আর সংসারচিন্তা অধমের অধম। ৩৫

পূজাকোটিসমং শ্রোত্রং শ্রোত্রকোটিসমো<sup>২</sup> জপঃ।

অপকোটিসমং ধ্যানং ধ্যানকোটিসমো লয়ঃ। ৩৬

কোটিপূজার সমান শ্রোত্র, কোটিশ্রোত্রের সমান জপ, কোটিজপের সমান ধ্যান, কোটিধ্যানের সমান লয়। ৩৬

ন হি নান্যং<sup>৩</sup> পরো যন্তো ন দেবত্বাশ্রয়ঃ<sup>৪</sup> পরঃ।

নান্দুসঙ্গাং<sup>৫</sup> পরা পূজা ন হি তুস্তেঃ পরং ফলম্। ৩৭

নাদ—শব্দ ব্রহ্ম। “নাদ আবিশব্দ ( Primordial Sound ) ; এ শব্দ দিব্যকর্ণগোচর, কুলকর্ণগোচর নয়।” “ওঁ বা প্রণব শব্দব্রহ্মের বাচক।” বলা হয় “শব্দব্রহ্মের আনুরূপ ওঁ এই অবাক্ত ধ্বনি বা শব্দ। এই শব্দ সামান্য শব্দ। এর থেকেই অত্যন্ত সমস্ত বিশেষ শব্দের উদ্ভব। এইজন্য ওঁ মহাবীজ বলে গণ্য। অত্যন্ত বীজমতগুলি পৃথক্ পৃথক্ মাতৃকার্বরূপ বিশেষ বিশেষ শব্দ, ওঁরূপ সামান্য শব্দ থেকে উদ্ভূত। ওঁ ব্রহ্মবীজ।” (শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, পৃঃ ৩৭০, ৩৮৪, ৩৯৯)

১ ত্র্যবিং,—৩, অর্থাৎ ত্রিচিন্তা।

২ ঐ,—ওঁ, ফলম্।

৩ ত্র্যবিং,—৩, এবং ৩-রূপ পাঠ। ত্র্যবিং, অসংখ্যঃ; ঐ,—ওঁ, তানৎ।

৪ ত্র্যবিং,—ওঁ, ৩। এবং ৩-রূপ, বা-অনুঃ।

৫ ৩-রূপ, নান্দুসঙ্গঃ।

নাথের চেয়ে উত্তম মন্ত্র নেই, আচার্য্যর চেয়ে উত্তম দেবতা নেই, চিত্তনের  
চেয়ে উত্তম পূজা নেই, তৃষ্ণির চেয়ে উত্তম ফল নেই ।

অক্রিয়ৈব পরা পূজা মৌনমেব পরো জপঃ ।

অচিন্তৈব পরং ধ্যানমনিচ্ছৈব পরং ফলম্ ॥ ৩৮ ॥

অক্রিয়াই পরম পূজা । মৌনই পরম জপ । অচিন্তাই পরম ধ্যান আর  
অনিচ্ছাই পরম ফল । ৩৮

শিবশক্তিপরাং পূজাং যোগিনৈব সমাচরেৎ ।

মন্ত্রোদৈক্যিণী সজ্জাং পূজাহোমৈবিনা জপঃ<sup>১</sup> ।

উপচারৈবিনা পূজাং<sup>২</sup> যোগী নিত্যং সমাচরেৎ ॥ ৩৯ ॥

মধ্যার্থতঃ যোগীকে শিবশক্তিপরা পূজা করতে হবে । যোগী সতত মন্ত্র ও  
জল ছাড়া সজ্জা, পূজা ও হোম ছাড়া জপ আর উপচার বিনা পূজা করবে । ৩৯

নিঃসঙ্গঃ বিসঙ্গঃ নিস্তীর্ণোপাধিবাসনঃ ।

নিম্নরূপনির্ময়ঃ স যোগী পরতত্ত্ববিৎ ॥ ৪০ ॥

নিঃসঙ্গঃ—আসক্তিহীন । বিসঙ্গঃ—কর্তৃহাভিমানবিস্কৃত । নিস্তীর্ণোপাধি-  
বাসনঃ—যে উপাধি ও বাসনা অতিক্রম করেছে অর্থাৎ এসবের দ্বারা যে বদ্ধ  
নয় । উপাধি—হল, কপট, লোভ, ভয় ইত্যাদি ; দ্বারা দ্বারা ভেদ করা যায়,  
যাঁহা ধারণ করা হয় ।

যে-যোগী নিঃসঙ্গ, বিসঙ্গ, উপাধি-ও-বাসনা-উত্তীর্ণ, নিম্ন রূপে নিম্ন,  
সে পরতত্ত্ববিৎ । ৪০

দেহো দেবালয়ো দেবি<sup>৩</sup> জীবো দেবঃ সর্বাশিবঃ<sup>৪</sup> ।

ভাজে<sup>৫</sup>দজ্ঞাননির্মাল্যং সোহহংভাবেন পূজয়েৎ ॥ ৪১ ॥

দেবী, দেহ দেবালয় । জীব দেব সর্বাশিব । অজ্ঞাননির্মাল্য ভাগ করতে  
হবে আর পূজা করতে হবে সোহহংভাবে ( আমি সে অর্থাৎ আমি পর ব্রহ্ম পর  
শিব এইভাবে ) । ৪১

জীবঃ শিবঃ শিবো জীবঃ স জীবঃ কেবলঃ শিবঃ ।

পাশবতঃ শূতো জীবঃ পাশশূভঃ সর্বাশিবঃ ॥ ৪২ ॥

১ ত্রি বি গ,—ও এবং ব গ, স্তর পার্শ্ব । ত্রি বি গ, তপঃ ।

২ ত্রি বি গ,—গ, উপহারৈবিনা পূজাৎ ; ত্রি,—ও, এবং ব গ, যাগঃ ।

৩ ত্রি বি গ,—ক, দেহে দেবালয়ে যোগী । ৪ ত্রি,—ক, পরঃ শিবঃ ।

৫ ত্রি,—ক, ব, নষ্টে ।

পাশবজ—যথা লজ্জা ভয় শঙ্কা দুঃখা কুল শীল আর জাতি এই অষ্ট  
পাশের দ্বারা বদ্ধ। “উদ্রে সাধারণতঃ অষ্ট পাশের কথা বলা হলেও কোথাও  
কোথাও বাহ্যিক বা বাহ্যিক পাশের কথাও পাওয়া যায়।”—বিস্তৃত বিবরণ, ত্রঃ  
শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৪৪৬।

জীব শিব। শিব জীব। সেই জীব অমিতীয় শিব। পাশবজ হলে বলা  
হয় জীব আর পাশমুক্ত হলে সনানিব। ৪২

ভূবের বন্ধো জীহিঃ স্তাত্ত্বাভাবে হি তত্বসঃ।

কর্মবজঃ স্তাত্ত্বাভাবে জীবঃ কর্মমুক্তঃ সনানিবঃ ॥ ৪২ ॥

ভূবের দ্বারা আবৃত থাকলে দ্বন্দ্ব আর ভূব না থাকলে তত্বস। কর্মবজ  
হলে বলা হয় জীব আর কর্মমুক্ত হলে সনানিব। ৪৩

অঃপ্রা তিষ্ঠতি বিঃশাং হৃদি দেবো মনোনিধা।

প্রতিমাত্রপ্রকটানাং সর্বত্র বিবিত্তানাম্ ॥ ৪৩ ॥

দেবতা ব্রাহ্মণদের ক্ষেত্রে অগ্নিতে, মনোনিধির ক্ষেত্রে হৃদয়ে, অপ্রবুদ্ধদের  
ক্ষেত্রে প্রতিমাতে আর আত্মজ্ঞানীদের ক্ষেত্রে সর্বত্র অবস্থান করেন। ৪৪

যো নিন্দান্ততিশীতোক্ষ সুখঃখারিবজ্জু।

সম আন্তে স যোগীন্দ্রো হর্ষাহর্ষবিবর্জিতঃ ॥ ৪৪ ॥

যে নিন্দান্ততি শীত-উষ্ণ সুখ-দুঃখ শত্রু-মিত্র এ সবে সমভাবাপন্ন সেই  
যোগীন্দ্র আনন্দনিরানন্দবর্জিত। ৪৫

নিম্পুহো নিত্যসঙ্ঘটঃ সমদর্শী জিতেজিরঃ।

আন্তে দেহে প্রবাসীঃ যোগী পরমতত্ত্ববিৎ ॥ ৪৫ ॥

নিম্পুহ নিত্যসঙ্ঘট সমদর্শী জিতেজির পরমতত্ত্ববিৎ যোগী দেহে প্রবাসীর  
মতো অবস্থান করে। ৪৬

নিঃসঙ্কলো নির্দিকলো নির্লিপ্তোপাধিবাসনঃ।

নিজরূপনিমগ্নঃ স যোগী পরমতত্ত্ববিৎ ॥ ৪৬ ॥

১ ঐ,—ক, সলা।

২ তা বি প,—ক, গ, ঘ, নির্ভা জু।

৩ তা বি প,—ক, এবং ক গ, দেবো।

৪ ঐ,—গ, ত এবং ক গ, সমকটীম ১; ঐ,—গ, ঘ, প্রতিমাত্র প্রকটানাম্।

৫ তা বি প,—ক, এবং ক গ, শুলেহু।

৬ তা বি প,—গ, সমন্তৎসুখঃ; ঐ,—গ, ঘ, সমন্তৎসুখঃ।

৭ ঐ,—ক এবং ক গ, হর্ষাহর্ষবিবর্জিতঃ প্রবাসী ৪।

যে যোগী নিঃসঙ্কল্প নিবিবকল্প উপাধি-ও-বাসনা নির্দিষ্ট আশ্রয়রূপে নিমগ্ন  
সে পরতত্ত্ববিদ্ । ৫৭

যথা পদ্ম ছবিরক্লীবোদ্ধতঃ<sup>১</sup> অঙ্গানরঃ ।

নিবসতি কুলেশানি তথা যোগী চ তত্ত্ববিৎ ॥ ৫৮ ॥

কুলেশানী, পদ্ম অঙ্ক বহির ক্লীব উদ্ধত এবং অঙ্ক ইত্যাদি যেমন করে বাস  
করে তত্ত্ববিদ্ যোগী তেমনি করে বাস করে । ৫৮

পঞ্চমুদ্রা<sup>২</sup> সমুৎপন্নপরমানন্দনির্ভরঃ ।

য আন্তে স তু<sup>৩</sup> যোগীশ্বরঃ পশ্যাত্যায়নমায়নি ॥ ৫৯ ॥

পঞ্চমকার থেকে সমুৎপন্ন-পরমানন্দনির্ভর যে-সাধক আত্মাতে অর্থাৎ  
পরমাশ্রয় আশ্রয়র্শন করে সে যোগীশ্বর । ৫৯

অলিমাংসান্ননাসঙ্গে যং সুখং জায়তে ত্রিপুরে ।

ভবেৎ পুণ্যং<sup>৪</sup> বিহ্বামকথানাস্ত<sup>৫</sup> পাতকম্ ॥ ৬০ ॥

অলিমাংসান্ননাসঙ্গে—অলিমাংস ও অন্ননার সঙ্গে । মল্য মাংস ও শক্তি  
সহ সাধনার । সুখ—আনন্দ ।

অলি-মাংস-অন্ননা সঙ্গে যে সুখ উৎপন্ন হয় তাই জানীদের পক্ষে পুণ্য আর  
অজানিদের পাতক । ৬০

সদা মাংসাসবোক্তাসী সদা চ পরচিত্তকঃ<sup>৬</sup> ।

সদা সংশয়হীনো<sup>৭</sup> যঃ কুলযোগী স উচ্যতে ॥ ৬১ ॥

মাংসাসবোক্তাসী—মাংস ও মল্যে আনন্দিত । পরচিত্তক—দ্বন্দ্বচিত্তক,  
পরমাত্মচিত্তক ।

যে সর্বদা মাংসাসবোক্তাসী পরচিত্তক সংশয়হীন তাকেই কুলযোগী  
বলা হয় । ৬১

লিঙ্গরূপং পলং<sup>৮</sup> খাদ্যং যোজ্যেচ্চারপরায়ণঃ ।

অহং ভবনরো<sup>৯</sup> তৈরক্যং ভাবয়ন্তি বসেৎ সুখী<sup>১০</sup> ॥ ৬২ ॥

অহং ভবনরো তৈরক্যং—অহং এবং ভবং এই দুইয়ের ঐক্য । ভবং—ব্রহ্ম ।  
আমি এবং ব্রহ্ম এই দুইয়ের ঐক্য অর্থাৎ 'অহং ব্রহ্মস্মি' আমি ব্রহ্ম ।

১ ঐ, যুক্ত, যতঃ ; তা বি দ, —ব, ক্লীবত্বক ।

২ তা বি, গ—ঘ, হ্রস্ব ।

৩ ঐ,—ভ, এবং র দ, অস্তে সর্গত্ব ।

৪ ঐ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি দ, যোগ্যো ।

৫ তা বি দ,—ঘ, সমুদ্যান-ত্ব ; ঐ,—ভ, মনমান-ত্ব ; র দ, মাধুন্যনাস্ত ।

৬ তা বি দ,—ভ এবং র দ, মাংসরসে-ক্তাসী ।

৭ ঐ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি দ, চরিত্তিক ।

৮ তা বি দ,—ঘ, কল্যণ্যবিহীতো ।

৯ ঐ,—ভ এবং র দ, বহন ।

১০ ঐ, অহং ভবনরো ।

১১ ঐ, সুখ ।



যেচ্ছাচারগরায়ণঃ—যে যদুচ্ছা আচরণ করে, শাস্ত্রবিহিত আচারাদি তার পক্ষে অবশ্য পালনীয় নয় ।

কুলযোগী যেচ্ছাচারপরায়ণ । সে যদু খায়, মাংস খায় আর 'অহং' ও 'তৎ'-এর একাভাবনা করে সুখী হয় । ৫২

আনিয়াসবমোরভ্যাহীনং যস্য মুখং ভবেৎ<sup>১</sup> ।

প্রায়শ্চিত্তী স বিজ্ঞেয়ঃ<sup>২</sup> পত্নরেব ন সংশয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

যার মুখ মাংস ও মদ্যের সৌরভহীন তাকে প্রায়শ্চিত্তযোগী বলে জানবে । সে পত্ন এ বিষয়ে সংশয় নেই । ৫৩

যানিয়াসবগদ্যঃ স্যাৎ পত্নঃ<sup>৩</sup> পত্নপতিঃ স্বরত্ন ।

বিনালিমাংসগদ্যেন সাক্ষাৎ পত্নপতিঃ পত্নঃ ॥ ৫৪ ॥

যতক্ষণ মুখে আসবগদ্য থাকে ততক্ষণ পত্ন স্বরত্ন পত্নপতি আর মন্যমাত্যসর গদ্য ছাড়া সাক্ষাৎ পত্নপতি পত্ন । ৫৪

লোকে নিকৃষ্টমুৎকৃষ্টং লোকোৎকৃষ্টং নিকৃষ্টকম্ ।

কুলমার্গং সমুদ্ভিক্টং ভৈরবেন মহাত্মনা ॥ ৫৫ ॥

অনাচারঃ সনাচারত্বকার্যং<sup>৪</sup> কার্যমুদ্ভবম্<sup>৫</sup> ।

অসত্যমপি সত্যং স্যাৎ কৌলিকানাং কুলেশ্বরী ॥ ৫৬ ॥

মহাত্মা ভৈরবের দ্বারা উপবিষ্ট কুলমার্গে সংসারে যা নিকৃষ্ট তাই উৎকৃষ্ট, যা উৎকৃষ্ট তাই নিকৃষ্ট । সংসারে যা অনাচার তাই সনাচার, যা অকার্য তাই উত্তম কার্য । এগো কুলেশ্বরী, কৌলিকদের কাছে অসত্যও ( সংসারের কাছে ) সত্য । ৫৫-৫৬

অপেরমপি পেরং স্যাদভ্যুত্যাং ভক্যমেব চ ।

অগম্যমপি গম্যং স্যাৎ কৌলিকানাং কুলেশ্বরী ॥ ৫৭ ॥

কুলেশ্বরী, কৌলিকদের পক্ষে অপেরও পের, অভ্যুত্যাও ভ্যুত্যা এবং অগম্যও গম্য । ৫৭

ন বিবির্ন নিষেধঃ স্যায় পুণ্যং ন চ<sup>৬</sup> পাতকম্ ।

ন হর্গো নৈব নরকং কৌলিকানাং কুলেশ্বরী ॥ ৫৮ ॥

১ তা বি প.—য. মুখং ভবেৎ ; ঐ.—ও এবং র গ. আনিয়াসবমোরভ্যাহীনত ন মুখং ভবেৎ ।

২ তা বি প.—ও এবং র প. বৃত পতিঃ । তা বি গ. বর্তমানঃ ; ঐ.—ক. সংরক্ত ।

৩ তা বি গ.—ব, স ভাবে ।

৪ ঐ. স্বংকার্যম্ ।

৫ তা বি প.—ও এবং র গ. ভাটিমেব চ ।

৬ তা বি গ.—ব. নাস্তি ।

কুলেশ্বরী, কৌলিকদের বিধিও নেই, নিষেধও নেই, পুণ্যও নেই পাপও নেই, স্বর্গও নেই নরকও নেই । ৫৮

অনভিজ্ঞা অভিজ্ঞি<sup>১</sup> দরিদ্রা ধনয়ন্তি চ ।

বিনষ্টো অপি বর্জ্যে কৌলিকাঃ কুলনারিকে ॥ ৫৯ ॥

ওগো কুলনারিকা, কৌলিকরা অনভিজ্ঞ হলেও অভিজ্ঞ, দরিদ্র হলেও ধনবান্ এবং বিনষ্ট হলেও সমৃদ্ধ হয় । ৫৯

রিপবন্দ্ভালি মিত্তি সাক্ষাদাস্তি কৃমিপাঃ ।

বাক্যন্তি জনাঃ সর্বে কৌলিকানাং কুলেশ্বরি ॥ ৬০ ॥

কুলেশ্বরী, কৌলিকদের শত্রুও মিত্র হয়, রাজারা যখন তাদের দাসত্ব করে এবং সব লোক তাদের সঙ্গে বন্ধুত্ব করে । ৬০

বিমুখাঃ সুমুখাঃ<sup>২</sup> সর্বে পবিত্রা প্রণমন্তি চ<sup>৩</sup> ।

বাক্যকাঃ সাক্ষাঃ যান্তি<sup>৪</sup> কৌলিকানাং কুলেশ্বরি ॥ ৬১ ॥

কুলেশ্বরী, কৌলিকদের প্রতি যারা বিমুখ তারাও তাদের অনুকূল হয়, পবিত্রা সব তাদের প্রণাম করে এবং যারা তাদের বিদ্রোহী তারা সহকারী হয় । ৬১

নিষ্ঠা<sup>৫</sup> সত্ত্বায়ত্তে অদুল্ল সূদুল্লয়ত্তে ।

অধর্মাস্তালি ধর্মন্তি কৌলিকানাং কুলেশ্বরি ॥ ৬২ ॥

কুলেশ্বরী, কৌলিকদের ক্ষেত্রে নিষ্ঠা সত্ত্ব হয় এবং যার । ধীনবংশ সন্বংশ আর অধর্ম ধর্ম হয়ে যায় । ৬২

মৃত্যুর্বৈদ্যায়ত্তে বৈলি সাক্ষাৎ স্বর্গায়ত্তে গৃহম্<sup>৬</sup> ।

পুণ্যায়ত্তেহম্মনা সর্বাঃ<sup>৭</sup> কৌলিকানাং কুলেশ্বরি ॥ ৬৩ ॥

কুলেশ্বরী, কৌলিকদের ক্ষেত্রে মৃত্যু করে বৈদ্যের কাজ, গৃহ হয় সাক্ষাৎ স্বর্গ আর সব অম্মনা হয় পুণ্যের কারণ । ৬৩

বহুনাত্র কিস্মুভেন কুলযোগীশ্বরী প্রিয়ে ।

সদা সন্তোষসিদ্ধাঃ সূর্য্যায় কার্য্য বিচারণা ॥ ৬৪ ॥

১ র গ, অনভিজ্ঞা:প্যভিজ্ঞন্তি ।

২ তা বি গ,—ক, য, সুমুখা । ঐ,—খ, সুমুখাঃ সুমুখাঃ ।

৩ তা বি গ,—খ, প্রণমতা কৃমি ।

৪ ঐ,—ক,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, বাক্যকাঃ সাক্ষাৎস্বর্গে । ঐ,—উ এবং র গ, বাক্যকাঃ বাক্য যান্তি ।

৫ তা বি গ,—উ এবং র গ, স্বর্গঃ সাক্ষাৎ গৃহায়ত্তে ।

৬ ঐ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, পুণ্যায়ত্তেহম্মনাসজাঃ ।

সহস্রসিদ্ধাঃ—যাঁরা সহস্রমাত্র বাহ্যিকবস্ত্র লাভ করেন, তাঁর আর কোনো প্রত্যঙ্গাদির প্রয়োজন হয় না ।

প্রিয়ে, এ বিষয়ে আর বেশী কথা বলে কি হবে । কুলযোগীশ্বরগণ যে সহস্রসিদ্ধ এ নিয়ে বিতর্ক করা চলে না । ৬৪

যেন কেনাপি বেশেন যেন কেনাপি লক্ষিতঃ<sup>১</sup> ।

মত্র কুজাশ্রমে তিষ্ঠেৎ কুলযোগী কুলেশ্বরী<sup>২</sup> ॥ ৬৫ ॥

কুলেশ্বরী, কুলযোগী যে কোনো বেদে, যে কোনো লোকের দৃষ্টিগোচরে, যে কোনো আশ্রমে অবস্থান করতে পারবে । ৬৫

যোগিনো বিবিধৈর্বেদৈর্নরানাং হিতকারিণঃ ।

জমস্তি পৃথিবীমেতান্মবিজ্ঞাতয়রূপিণঃ ॥ ৬৬ ॥

মানুষের হিতকারী এই যোগীরা নানা বেশ ধারণ করে নিজের স্বরূপ গোপন করতঃ অগতে ঘুরে বেড়ায় । ৬৬

সক্লেয়াশ্মবিজ্ঞানং অপরন্তি কুলেশ্বরী<sup>৩</sup> ।

উন্নতমুকম্ভবান্নবসেল্লোকমধ্যতঃ<sup>৪</sup> ॥ ৬৭ ॥

আশ্মবিজ্ঞানং—আশ্মজ্ঞান, স্বপ্নজ্ঞান । অপরন্তি—পরিত্যাগ করে না ।

কুলেশ্বরী, এরা একবারও আশ্মজ্ঞান ত্যাগ করে না অর্থাৎ এদের আশ্মজ্ঞান সदा বিরাজমান । তবে লোকের মধ্যে এরা উন্নত মুক ও অড়ের মতো বাস করে । ৬৭

অলক্ষ্য্য হি যথা লোকে যোগি চন্দ্রার্করোগতিঃ<sup>৫</sup> ।

নক্ষত্রাণাং গ্রহাণাঞ্চ তথৈব কুলযোগিনাম্<sup>৬</sup> ॥ ৬৮ ॥

আকাশে চন্দ্র সূর্য এবং গ্রহ নক্ষত্রের গতি যেমন অগোচর তেমনি সংসারে কুলযোগীদের গতি অগোচর । ৬৮

আকাশে পক্ষিণাং তথৈব জলেহপি জলচরীণাম্ ।

যথা পতির্নি দৃশ্যতে তথা হৃদং হি যোগিনাম্<sup>৭</sup> ॥ ৬৯ ॥

১ তা বি গ,—খ,—বৃত্ত পাঠঃ ; তা বি গ, এবং ব গ, কেদাপ্যলক্ষিতঃ ।

২ তা বি গ,—খ, সমাতিষ্ঠেৎ ; তা বি গ,—ও এবং ব গ গচ্ছন্ কুলযোগী প্রবর্ততে ।

৩ তা বি গ,—খ, সৎ হৃদৈব্যাশ্মবিজ্ঞানং ব্যাপয়েৎ কুলযোগীঃ ।

৪ ঐ,—ও এবং ব গ, লোকমধ্যতঃ ।

৫ তা বি গ,—খ, গ,—বৃত্ত পাঠঃ ; তা বি গ, অলক্ষ্য্য হি যথা লোকে যোগি চন্দ্রার্ক-  
বোগতিঃ ।

৬ তা বি গ,—ও এবং ব গ,—বৃত্ত পাঠঃ ; তা বি গ, তথা হৃদং যোগিনাম্ ।

৭ তা বি গ,—খ, মহাশ্রমাম্ ।

দেবী, আকাশে পাখী এবং জলে জলচরদের গতি যেমন অজ্ঞাত তেমনি এই যোগীদেরও গতি অজ্ঞাত । ৬৯

অসত্ত ইব ভাষন্তে<sup>১</sup> চরন্ত্যজ্ঞা<sup>২</sup> ইব প্রিয়ে ।

পামরা<sup>৩</sup> ইব দৃষ্টতে কুলযোগ<sup>৪</sup> বিশারদাঃ ॥ ৭০ ॥

প্রিয়ে, কুলযোগবিগ্ণারদেরা অসত্তের মতো কথা বলে, অজ্ঞের মতো বিচরণ করে আর পামরের মতো দৃষ্ট হয় অর্থাৎ তাদের দেখে লোকে পামর মনে করে । ৭০

জনা মধ্যমস্তন্তে গচ্ছন্ত্যুর্নৈব<sup>৫</sup> সম্ভতিন্ ।

ন কিঞ্চিদপি ভাষন্তে তথা<sup>৬</sup> যোগী প্রবর্ততে ॥ ৭১ ॥

লোকেরা যাতে তাকে অবজ্ঞা করে, তার সম্ভ না করে, তার সঙ্গে কোনো কথা না বলে, যোগী সেইভাবে আচরণ করে । ৭১

মুক্তো<sup>৭</sup> হপি বালবঃ ক্রীড়ৎ কুলেশো অকুবচরেৎ<sup>৮</sup> ।

বসেদ্রুমস্তবরিধান্ কুলযোগী মহেশ্বরী ॥ ৭২ ॥

মহেশ্বরী, বিধান্ কুলেশ্বর কুলযোগী মুক্ত হলেও বালকের মতো ক্রীড়া করবে, জড়ের মতো আচরণ করবে আর উন্নতের মতো কথা বলবে । ৭২

যথা হসতি লোকোহয়ং ভ্রুণ্পতি চ কুংসতি<sup>৯</sup> ।

বিলোক্য দুরতো যাতি তথা<sup>১০</sup> যোগী প্রবর্ততে ॥ ৭৩ ॥

যোগী এমন আচরণ করে যাতে সংসার তাকে দেখে হাসে, তাকে ঘৃণা করে, তার নিশ্চা করে এবং তাকে দেখে দূর থেকে সরে পড়ে । ৭৩

কচিচ্ছিষ্টঃ কচিদ্রুটঃ<sup>১১</sup> কচিদ্ ভূতগিণাচবৎ ।

নানাবেশধরো যোগী বিচরেচ্ছপতীতলে ॥ ৭৪ ॥

যোগী কখনো শিষ্ট কখনো জড় কখনো বা ভূতগিণাচের মতো নানা বেশ ধারণ করে ভ্রমণে বিচরণ করে । ৭৪

যোগী লোকোপকারায় ভোগান্ ভুংক্বে ন কাঙ্ক্ষমা<sup>১২</sup> ।

অযুগ্মহুন্ জনান্ সর্বান্<sup>১৩</sup> ক্রীড়ন্ত পৃথিবীতলে ॥ ৭৫ ॥

১ ব প, ভাষন্তে । ২ তা বি গ,—ভ এবং ব প, বদন্ত্যজ্ঞা । ৩ ঐ, পামরা ।

৪ ঐ, কুলযোগি । ৫ ঐ, যোগিনামেব ।

৬ ঐ, ততো । ৭ ঐ, মুখেণা । ৮ ঐ, জলবচরেৎ ।

৯ তা বি গ,—ভ এবং ব প, কুংসতি । ১০ ঐ, যথা ।

১১ ঐ, কচিচ্ছিষ্টঃ । ১২ তা বি গ,—ক, গ, খ, লোকোপকারায় যোগতত্ত্বনশঙ্করা ।

১৩ ঐ,—গ, ঘ, নানুগ্রহান্ অহাং সর্বাং ; ঐ,—ভ, অহন্ গ্রহৎ কুলান্ সর্বাণ্ । ব প, অহন্ গ্রহন্ কুলান্ সর্বাণ্ ।

যোগী লোকের উপকারের জন্য ভোগ্যবস্তু ভোগ করে, ভোগীকাজ্য  
নয়। সব মানুষের প্রতি অনুগ্রহ করে ধরাভুলে লীলা করে। ৭৫

সর্বশোষী<sup>১</sup> যথা সূর্যঃ সর্বভোগী যথানলঃ।

যোগী ভূকৃষ্ণিলান্<sup>২</sup> ভোগান্ তথা পানৈর্ন লিপাতে ॥ ৭৬ ॥

সর্বশোষক সূর্যের মতো সর্বভুক্ অগ্নির মতো যোগী অখিল ভোগ্যবস্তু  
ভোগ করেও পাপে লিপ্ত হয় না। ৭৬

সর্বস্পর্শী যথা বায়ুর্যথাকাশাশ্চ সর্বগঃ।

সর্বৈ যথা নদীরাভাস্তথা যোগী সদা তুচিঃ ॥ ৭৭ ॥

সর্বস্পর্শী বায়ুর মতো সর্বগ আকাশের মতো নদীতে স্নানকারী সব  
লোকের মতো যোগী সর্বদা তুচি। ৭৭

যথা গ্রামপতং তোরং নদীযুক্তং ভবেৎ তুচি।

তথা স্নেহগৃহামাদি যোগিহস্তাপিতং তুচি<sup>৩</sup> ॥ ৭৮ ॥

গ্রামের জল যেমন নদীতে পড়লে তুচি হয় তেমনি স্নেহগৃহের অমাদিও  
যোগীর হস্তে অর্পিত হলে তুচি হয়। ৭৮

যথাস্তরতি দেবেশি কুলজ্ঞানবিশারদাঃ<sup>৪</sup>।

তদেব বিদ্বাং মাত্ত<sup>৫</sup>বাক্যনো হিতকাক্ষিণাম্ ॥ ৭৯ ॥

দেবেশী, কুলজ্ঞানবিশারদেরা যেসব আচরণ করে আত্মহিতাকাক্ষী  
বিশ্বানদের কাছে তাই সমাদৃত। ৭৯

যশ্চিস্তরতি যোগীশাঃ স মার্গঃ পরমো মত্তঃ।

যস্যামুমেতি সূর্যো হি পূর্বাশা সা নিগবতে<sup>৬</sup> ॥ ৮০ ॥

যেমন যেদিক্ থেকে সূর্য উঠে তাকেই বলে পূর্বদিক্ তেমনি যোগীস্বরেরা  
যে পথে চলে তাই পরম পথ বলে স্বীকৃত। ৮০

যত্র যত্র<sup>৭</sup> গচ্ছো য়াতি তত্র মার্গো যথা ভবেৎ।

কুলযোগী চরেৎ যত্র স মমার্গঃ<sup>৮</sup> কুলেশ্বরী ॥ ৮১ ॥

১ ভা বি দ,—ও এবং র গ, সর্বপায়ী।

২ ভা বি দ,—ক, ভূকৃষ্ণিলান্।

৩ ভা বি দ,—ও, এবং র গ, দুহাদ্রাসিযোগিহস্তপতং তুচিঃ।

৪ জে, কুলবর্ষগর.রণাঃ; ভা বি দ,—ঘ, কুলজ্ঞানপরায়ণাঃ।

৫ ভা বি দ,—গ, য, মার্গঃ।

৬ জে,—ও এবং র গ, তাৎ পূর্বাশা স কুলেশ্বরে।

৭ ভা বি দ,—ঘ, ও এবং র গ, যত্র মত্তঃ।

৮ ভা বি দ,—ঘ, বৃত্ত পার্শ্ব; ভা বি দ এবং র গ, স মার্গঃ।

কুলেশ্বরী, যেখানে যেখানে হাতী চলে তাই যেমন পথ হয়ে যায় তেমনি  
কুলযোগী যে পথে চলে তাই সংপথ । ৮১

নদীং বক্রা<sup>১</sup>মুহূং কর্ত্ত্বং নিরোক্ত্বং তৎপ্রবাহকম্ ।

যেচ্ছাবিহারিণং শান্তং কো বা বাররিভুং ক্ষমঃ ॥ ৮২ ॥

বাঁকা নদীকে কে সোঝা করতে পারে ? তার প্রবাহ কে রোধ করতে  
পারে ? শান্ত যেচ্ছাবিহারী বোণীকে কে বারণ করতে পারে ? ৮২

যদ্বগ্নপ্র<sup>২</sup>বলোপেতঃ ক্রীড়নীয়ৈর্ন<sup>৩</sup> দৃশ্যতে ।

উদ্বয় দৃশ্যতে জ্ঞানী ক্রীড়নিক্রিয়<sup>৪</sup>পন্নগৈঃ ॥ ৮৩ ॥

যেমন মগ্নপ্রতিমুক্ত ব্যক্তিকে তার ক্রীড়নীয় সর্পেরা দেখে না অর্থাৎ দেখে  
কামড়ায় না তেমনি ইন্দ্রিয়সর্প নিয়ে ক্রীড়ারত জ্ঞানীকে সেই সাপগুলি  
কামড়ায় না । ৮৩

নিবৃত্তহঃখাঃ সমুষ্ঠা<sup>৫</sup>নির্ব<sup>৬</sup>ন। গতমৎসরাঃ<sup>৭</sup> ।

কুলজ্ঞানবতাঃ<sup>৮</sup> শান্তাত্ত্বজ্ঞা<sup>৯</sup>স্তে চ কৌলিকাঃ ॥ ৮৪ ॥

নিবৃত্তহঃখ সমুষ্ঠি নির্ব<sup>৬</sup> বিগতমৎসর কুলজ্ঞানবত শান্ত ব্যক্তিরাই তোমার  
ভক্ত এবং তারাই কৌলিক । ৮৪

অমদক্রোধবস্তাশাহুহারাঃ সত্যাবাসিনঃ ।

কৌলিকেচ্ছা স্বচপলা যে নেল্লিয়<sup>১০</sup>বশানুগাঃ ॥ ৮৫ ॥

মদ ক্রোধ বস্ত আশা অহংকার যাদের নেই, যারা সত্যবাদী, যারা  
ইন্দ্রিয়পরবশ নহ, সেই কৌলিকেচ্ছগণ অচপল । ৮৫

কৌর্ত্যামানে কুলে যেমাং<sup>১১</sup> রোমাকো গদগবধরঃ ।

আনন্দাঙ্ক পভেদেবি<sup>১২</sup> কথিতাঃ কৌলিকোত্তমাঃ ॥ ৮৬ ॥

দেবী, কুলপ্রশংসার যাদের রোমাক হয়, গদগদ স্বর হয়, চোখে আনন্দাঙ্ক  
করে, তাদেরই কৌলিকোত্তম বলা হয় । ৮৬

১ তা বি গ,—উ এবং ব গ, নদীংমুহূং ।

২ তা বি গ,—ক, তত্ত্বজ্ঞা ; ঐ,—উ, এবং ব গ, যদ্বগ্নত ।

৩ তা বি গ,—গ, খ, ক্রীড়ন দূর্যো ; ঐ,—উ, এবং ব গ, ক্রীড়ন সর্পো ন দৃশ্যতে ।

৪ তা বি গ,—উ এবং ব গ, বোণি ক্রীড়নিক্রিয় ।

৫ ঐ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, নিবৃত্তহঃখসমুষ্ঠা ।

৬ তা বি গ,—ক, গ, খ, বিদ্বরাগমৎসরাঃ । ৭ ঐ,—ক, জ্ঞানজ্ঞানবতা ।

৮ ঐ,—খ, উ এবং ব গ, সত্যতা ।

৯ তা বি গ,—উ এবং ব গ, জিহেজ্জিয় । ১০ ঐ, তেষাং ।

১১ তা বি গ,—ক, আনন্দানন্দো দেবি ; ঐ,—উ এবং ব গ, আনন্দাঃ প্রীণতে দেবি ।

সর্বধর্মাধিকো লোকে কুলধর্মঃ শিবোদিতঃ ।

ইতি যে নিশ্চিতমিহঃ প্রোক্তান্তে কৌলিকোত্তমাঃ ॥ ৮৭ ॥

শিবপ্রোক্ত কুলধর্ম সংসারে সকল ধর্মের বাড়ী এই যাদের নিশ্চিত জ্ঞান  
ভাদেরই কৌলিকোত্তম বলা হয় ॥ ৮৭

যো ভবেৎ কুলভরমঃ কুলশাস্ত্র<sup>১</sup>বিশারদঃ ।

কুলার্চনরতঃ স স্যাৎ কৌলিকো নাপরঃ প্রিয়ে<sup>২</sup> ॥ ৮৮ ॥

প্রিয়ে, যে কুলভরম, কুলশাস্ত্রবিশারদ, কুলার্চনরত সে-ই কৌলিক, অপর  
কেউ নয় ॥ ৮৮

কুলভজান্ কুলজ্ঞানান্ কুলাচারকুলব্রতান্<sup>৩</sup> ।

প্রীতো ভবতি যো বৃষ্টো কৌলিকঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ৮৯ ॥

কুলভজ, কুলজ্ঞানী, কুলাচারী, কুলব্রতপরায়ণ ব্যক্তিদের দেখে যে-কৌলিক  
প্রীত হয় সে আমার প্রিয় ॥ ৮৯

তত্ত্বত্রয়ৈচরৎ<sup>৪</sup> মূলমন্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।

দেবতাগুরুভজন্ত<sup>৫</sup> কৌলিক স্যাচ্চ দীক্ষিতা<sup>৬</sup> ॥ ৯০ ॥

তত্ত্বত্রয়, আরাধ্য দেবতা ও গুরুর চরৎ, মূলমন্ত্রের অর্থ—এ সবের তত্ত্বজ্ঞান-  
সম্পন্ন এবং দেবতাও গুরুর প্রতি ভক্তিমান ব্যক্তি দীক্ষা গ্রহণ কৌলিক হয় ॥ ৯০

হর্লভং সর্বলোকেষু কুলাচারস্য দর্শনম্ ।

সুপাকেনৈব পুণ্যানাং<sup>৭</sup> লভ্যতে নানুধ্য প্রিয়ে ॥ ৯১ ॥

প্রিয়ে, সর্বলোকে কুলাচারের দর্শন হর্লভ। পুণ্য পরিপক্ব হলে পরেই  
এই দর্শন লাভ হয়, অল্প কোনো প্রকারে নয় ॥ ৯১

সংস্কৃতঃ কীর্ত্তিতো দৃষ্টো বন্দিতো ভাষিতোহপি বা ।

পুনাতি কুলধর্মিষ্ঠশাণ্ডালোহপি যদৃচ্ছয়া ॥ ৯২ ॥

কুলধর্মিষ্ঠ যদি চণ্ডালও হয় তথাপি তাকে স্মরণ করলে, তার গুণকীর্তন  
করলে, দর্শন লাভ করলে, বন্দনা করলে কিংবা তার সঙ্গ কথ্য বললে, সে যে-  
কোনো ব্যক্তিকে যদৃচ্ছা পবিত্র করে দিতে পারে ॥ ৯২

১ তা বি গ,—খ, কুলাধর্ম; ঐ,—ও এবং র গ, কুলনাম ।

২ তা বি গ,—খ, ও এবং র গ, দীক্ষিতঃ পরঃ ।

৩ তা বি গ,—ও এবং র গ, কুলে ব্রতান্ ।

৪ তা বি গ,—খ, তত্ত্বত্রয়ভিতরণ; ঐ,—গ, ঘ, তত্ত্বত্রয়ত্রয়ীকরণ ।

৫ তা বি গ,—ও এবং র গ, গুরুভজন্ত ।

৬ ঐ, কৌলিকশাস্ত্রদীক্ষিতা; তা বি গ,—ঘ, শাস্ত্রদীক্ষিতা ।

৭ তা বি গ,—ও এবং র গ, বিপাকেনৈব প্রতুপাৎ ।

সর্বজ্ঞো বাপি সূর্যো বাপ্যন্তমো বাবমোহপি বা ।

যত্র দেবি কুলজানী তজ্জাহন্ম ত্বয়া সহ ॥ ১৩ ॥

দেবী, সর্বজ্ঞই হোক আর সূর্যই হোক, উত্তমই হোক আর অবনমই হোক, কুলজানী যেখানে থাকে সেখানে তোমার সঙ্গে আমিও থাকি । ১৩

নাহং বসামি কৈলাসে ন মেরৌ ন চ মন্দরে<sup>১</sup> ।

কুলজা যত্র তিষ্ঠতি তত্র তিষ্ঠামি ভাবিনি । ১৪ ॥

ওগো ভাবিনি, আমি কৈলাসেও থাকি না, মেরুপর্বতেও থাকি না, মন্দর-পর্বতেও থাকি না । যেখানে কুলজরা থাকে সেখানেই থাকি । ১৪

সুত্বরমপি পশুবাং যত্র মাহেশ্বরো জনঃ ।

অন্তঃকাল প্রযত্নেন তত্র সন্নিহিতো হুহম্<sup>২</sup> ॥ ১৫ ॥

মাহেশ্বর ব্যক্তি যদি দূরেও থাকে তা হলেও সেখানে গিয়ে চেষ্টা করে তাকে দর্শন করতে হবে । আমি সেখানে অবশ্যই উপস্থিত থাকি । ১৫

অতিদূরস্থিতো বাপি স্রষ্টব্যঃ কুলদেশিকঃ<sup>৩</sup> ।

সমীপে বর্তমানোহপি ন স্রষ্টব্যঃ পশুঃ প্রিয়ে ॥ ১৬ ॥

প্রিয়, কুলদেশিক যদি অতিদূরেও থাকে তা হলেও তাকে দর্শন করতে হবে আর পশুভাবের সাধক যদি অতি নিকটেও থাকে তবু তাকে দেখতে নেই । ১৬

কুলজানী বসেদ্<sup>৪</sup> যত্র স দেশঃ পুণ্যভাজনঃ<sup>৫</sup> ।

দর্শনান্বর্তনাত্তত্র ত্রিসপ্তকুলসুতরেন ॥ ১৭ ॥

কুলজানী যেখানে বাস করে সেই দেশ পুণ্যভাজন । কুলজানীর দর্শন ও অর্চনা করলে তিন সাত্তে একুশ কুল উদ্ধার পেয়ে যায় । ১৭

কুলজানিনমালোক্য যসন্তানঃ<sup>৬</sup>গৃহে স্থিতম্ ।

মৃত্যুস্তি পিতরঃ সর্বৈ<sup>৭</sup> যাস্তামঃ পরমাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥

নিজের সন্তানের ঘরে কুলজানীকে অবস্থিত দেখতে গেলে অর্থাৎ নিজের সন্তানগুণতির মধ্যে কেউ কুলজানী হয়েছে এইটি দেখতে গেলে সব পিতৃপুরুষেরা 'আমরা পরমগতি লাভ করব' এই ভেবে নাচতে থাকে । ১৮

১ 'তা বি প.—য, ও এবং ব গ, মন্দিরে ।

২ 'তা বি প.—ও এবং ব গ, হং মলিতা হুহম্ । \* 'তা বি প.—ক, গ, কুলসায়কঃ ।

৩ 'তা বি প.—ও এবং ব গ, ভবয়ে । ৪ 'তা বি প.—ক, হং বাস্ত । ৫ 'তা বি প.—ক, হং বাস্ত । ৬ 'তা বি প.—ক, হং বাস্ত । ৭ 'তা বি প.—ক, হং বাস্ত ।

৮ 'তা বি প.—ক, হং বাস্ত । ৯ 'তা বি প.—ক, হং বাস্ত ।

১০ 'তা বি প.—ক, হং বাস্ত । ১১ 'তা বি প.—ক, হং বাস্ত ।



সমাস্তসত্তি<sup>১</sup> পিতরঃ সৃষ্টিমিব<sup>২</sup> কর্ণকাঃ ।

যোঃস্বংকুলে<sup>৩</sup> পুত্রো বা পৌত্রো বা কৌলিকো ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

কৃষকেরা যেমন সৃষ্টির আশায় বুক বাঁধে তেমনি শিড়পুরুষেরা 'আমাদের  
বাংশে পুত্র হোক পৌত্র হোক কেউ একজন কৌলিক হবে' এই আশায় বুক  
বাঁধে । ১৯

স ধন্তঃ শুল্ল লোকেহগ্নিন্ পুরুষঃ কৌলিকস্তথঃ ।

যৎসমীপং<sup>৪</sup> সমাস্তসত্তি কুলাচার্যা মুদা ত্রিযে ॥ ১০০ ॥

ত্রিযে, এ সংসারে বিগতগণ সেই পুরুষই ধন্ত কুলাচার্যরা সানন্দে যার  
কাছে আসে । ১০০

কৌলিকেস্তে সমাস্তান্তে কৌলিকাবসথং প্রাতি ।

সমাস্তসত্তি মুদা দেবি যোগিন্তো যোগিন্তিঃ সহ ॥ ১০১ ॥

দেবী, কৌলিকের গৃহে যদি কৌলিকেস্ত আগমন করে তা হলে সেখানে  
যোগিনীরা যোগীদের সঙ্গে সানন্দে উপস্থিত হয় । ১০১

প্রবিশ্ব কুলযোগীন্দ্রং ভক্তভে<sup>৫</sup> শিড়দেবতাঃ ।

তস্মাৎ সম্পূজয়েত্তজ্যা কুলজ্ঞানপরায়নান্<sup>৬</sup> ॥ ১০২ ॥

শিড়দেব এবং দেবতাগণ সেই গৃহে প্রবেশ করে কুলযোগীন্দ্রের ভজন  
করেন । অতএব, ভক্তিসহকারে কুলজ্ঞানপরায়নদের পূজা করা উচিত । ১০২

অভ্যর্চয়িত্বা ত্বাং দেবি ত্তত্তজ্যার্চয়ন্তি যে ।

পাশিষ্ঠাভ্বংপ্রসাদস্ত ভাজনং ন ভবতি<sup>৭</sup> তে ॥ ১০৩ ॥

দেবী, তোমার অর্চনা করার পর যারা তোমার ভক্তদের অর্চনা করে না  
সেই পাশিষ্ঠরা তোমার প্রসাদভাজন হয় না । ১০৩

নৈবেদ্যং পুরতো গুপ্তং বর্ধনাৎ স্বীকৃতং ত্বয়া<sup>৮</sup> ।

রসান্<sup>৯</sup> ভক্তস্য জিহ্বাগ্রাদহ্মামি কমলেক্ষণে ॥ ১০৪ ॥

গুপ্তো কমলনয়না, তোমার সামনে যে নৈবেদ্য রাখা হয় তা তুমি দৃষ্টি বিচ  
গ্রহণ কর আর আমি ভক্তজিহ্বাগ্রে তার রস আদান করি । ১০৪

ভক্তপূজনাদেবি পূজিতোহহং ন সংশয়ঃ ।

তস্মান্নমঃ<sup>১০</sup> প্রিয়াকাজ্জী ভক্তজ্ঞানেব পূজয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

১ তা বি প,—ক, সমাস্তসত্তি । ঐ,—ও এবং র গ, সমাস্তসত্তি ।

২ তা বি প,—ও এবং র গ, সৃষ্টিমিব ।

৩ ঐ, যৎসমীপং ।

৪ তা বি প,—ক, গ, কুল্যান্তে ।

৫ ঐ,—ও এবং র গ, ভক্তভে পরান্ ।

৬ র গ, ভক্তভি ।

৭ তা বি প,—ব, ও, স্বীকৃতং স্বীকৃতং ত্বয়া ।

৮ র গ, ত্বয়া ।

৯ তা বি প,—ও এবং র গ, রসান্ ।

১০ ঐ তস্মান্নমঃ ।

দেবী, তোমার ভক্তের পূজা করলে আমি পুজিত হই। সেইজন্য যে  
আমার প্রিয়াকাকী তার তোমার ভক্তদের পূজা করা উচিত। ১০৫

যং কৃতং কুলনিষ্ঠানাং<sup>১</sup> তদ্বৈবানাং কৃতং ভবেৎ ।

সূরাঃ কুলপ্রিয়াঃ সৰ্বৈঃ তস্মাৎ কৌলিকমর্চয়েৎ ॥ ১০৬ ॥

কুলনিষ্ঠদের অঙ্গ যা করা হয় তা দেবতাদের অঙ্গই করা হয়। দেবতার  
সব কুলপ্রিয়। অতএব, কৌলিকের অর্চনা করা উচিত। ১০৬

ন তুচ্ছামাহমন্ত্রস্ত যথা ভক্ত্যা সুপুজিতঃ ।

কৌলিকেস্ত্রেহর্চিতে সম্যাক্ যথা তুচ্ছামি পার্হতি ॥ ১০৭ ॥

পার্বভী, কৌলিকেস্ত্রের সম্যক পূজা করলে আমি যেমন তুচ্ছ হব অতঃ  
ভক্তিভরে উত্তমরূপে আমার পূজা করলেও তেমন তুচ্ছ হব না। ১০৭

যং কলং কৌলিকেস্ত্রানাং পূজয়া লভতে প্রিয়ে ।

তং কলং নাশ্চূরাভ্যর্থতপোদানমধরুতৈঃ ॥ ১০৮ ॥

প্রিয়ে, কৌলিকেস্ত্রের পূজাতে যে-ফল লাভ হয় তীর্থ, তপ, দান, যজ্ঞ, ব্রত-  
ইত্যাদি দ্বারা সেই ফল লাভ হয় না। ১০৮

বত্তমিষ্টং হৃতং তপ্তং পুজিতং অশ্রমম্বিনকে<sup>২</sup> ।

কৌলিকস্ত ভবেদ্বার্থং কুলজং যোহবমানয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

অধিকা, যে কৌলিক কুলজের অবমাননা করে সে দান, যজ্ঞ, হোম, তপ,  
পূজা, অশ্রম কিছুর করুক তা সব বার্থ হবে। ১০৯

শ্রশানং তদুগ্ধং<sup>৩</sup> দেবি স পাপী শৃণুচাধমঃ ।

যঃ প্রবিশ্ত কুলং ধর্মং কুলাচারং ন বেত্তি চেৎ ॥ ১১০ ॥

দেবী, যদি কেউ কুলধর্ম গ্রহণ করেও কুলাচার না জানে তা হলে তার গৃহ  
হবে শ্রশান আর সে হবে পাপী চণ্ডালাধম। ১১০

কুলনিষ্ঠান্ পরিত্যজ্য যচ্ছান্তশ্চৈ প্রবীযতে ।

তচ্ছানং নিষ্ফলং দেবি দাতা চ নরকং ভজেৎ ॥ ১১১ ॥

দেবী, কুলনিষ্ঠদের পরিত্যাগ করে অত্রকে যা দান করা হয় সেই দান  
নিষ্ফল হয় এবং দাতা নরকে যায়। ১১১

ভিন্নভাণ্ডে ভলং যদ্বৎ শিলায়ামুত্তরীক্ষবৎ ।

ভঙ্গনীব হৃতং হবাং তদ্বন্ধানমকৌলিকে ॥ ১১২ ॥

ভিন্ন ভাণ্ডে যেমন জল, পাথরে বোনা যেমন বীজ, ভঙ্গে যেমন ঘৃতাভি  
ভেদমি অকৌলিকে দান। ১১২

১ তা বি গ.—ও এ২২ র গ, কুলনিষ্ঠানাং ।

২ তা বি গ.—৮, বত্তম্বিনকে ।

৩ উ.—ও এ২২ র গ, তদুগ্ধং ।

যথাশক্ত্যা তু যৎকিঞ্চিদ্ যো দক্ষাৎ কুলযোগিনে ।

বিশেষযতিষিদ্ভু<sup>১</sup> প্রীত্যা তৎফলং নৈব বর্ণ্যতে ॥১১৩॥

বিশেষ বিশেষ ভিধিতে প্রীতি সহকারে কুলযোগিকে যথাশক্তি যৎকিঞ্চিৎ  
যা দান করা হয় সেই দানের ফল ভাষার বর্ণনা করা যায় না । ১১৩

যো দেবি ব্রহ্মাচ্যুত কুলজানান্ তডে<sup>২</sup> দিনে ।

অভ্যর্চ্যা দেবতাবৃদ্ধ্যা গুরুপুষ্পাকতাদিভিঃ ॥১১৪॥

মাদিভিঃ পঞ্চমুদ্রাভিঃ সন্তত্যা পরিতোষরেৎ ।

ভেষু তুষ্ঠেবহং তুষ্ঠন্তুষ্ঠাঃ স্মাঃ সর্বদেবতাঃ ॥১১৫॥

দেবী, যে ব্রহ্ম ও তদ্বিনে কুলজন্মের আহ্বান করে এনে দেবতাবৃদ্ধিতে  
গুরু পুষ্প অক্ষতাদি দ্বারা অর্চনা করে ও ভক্তিভরে মন্দিরি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা  
তাদের পরিতোষ বিধান করে এবং তাতে তারা যদি তুষ্ঠ হয় তা হলে সেই  
ব্যক্তির প্রতি আমি তুষ্ঠ হই, সব দেবতারা তুষ্ঠ হন । ১১৪-১১৫

ভগিনীং বা সুতাং ভার্গ্যাং যো দক্ষাৎ কুলযোগিনে ।

মধুমত্তায় দেবেশি তস্ত পুংসং ন গণ্যতে ॥১১৬॥

দেবেশী, যে মধুমত্ত কুলযোগীকে স্বীয় ভগ্নী কন্যা বা ভার্গ্যা দান করে তার  
পুণ্যের সীমা নাই । ১১৬

অলিবিম্ব<sup>৩</sup>বিনিকিপ্তমগ্রযত্নেন বদ্ধিতম্ ।

পরলোকস্ত পাথেষৎ বীরচক্রে<sup>৪</sup>পিভং<sup>৫</sup> যধু ॥১১৭॥

বীরচক্রে অর্পিত যত্ন পরলোকের পাথের । অলিবিম্ব অর্থাৎ মন্দিরবিম্ব চক্রে  
যথাবিধি নিকিপ্ত হলে সেই পাথের বিনা যত্নে বদ্ধিত হয় । ১১৭

পাপাচারসমায়ুক্তং সর্বলোকবহিষ্কৃতম্ ।

ভারতে<sup>৬</sup> হি কুলজন্মং কুলযোগীশ্বরপিতম্ ॥১১৮॥

পাপাচারের সঙ্গে যুক্ত, সর্বলোকবর্জিত জন্মও যদি কুলযোগীশ্বরকে  
অর্পিত হয় তা হলে তা কুলজন্ম হয়ে যায় । ১১৮

যন্নিম্ন দেশে বসেৎ<sup>৭</sup> বীরঃ কুলপুঞ্জারতঃ প্রিয়ে ।

সোহপি দেশো ভবেৎ পূতঃ<sup>৮</sup> কিং পুনঃষপুরস্থিতঃ<sup>৯</sup> ॥১১৯॥

১ 'ত্ৰা বি গ,—ও এবং র গ, বিশেষভাষ্যে । ২ 'ঐ, ব্রহ্মাচ্যুত কুলজানন্তে ।

৩ 'ত্ৰা বি গ,—গ,—বৃত্ত পাঠ । 'ত্ৰা বি গ এবং র গ, অনিবাড় ; 'ত্ৰা বি গ,—ক, অনিবাড় ।

৪ 'ত্ৰা বি গ,—ঘ, বৌবর্ধী চর্চিতং ; 'ঐ,—ও এবং র গ, বীরচক্রাণিতম্ ।

৫ 'র গ, ভারতে । ৬ 'ত্ৰা বি গ,—ও এবং র গ, বর্গে ।

৭ 'ঐ, পূজ্যঃ ; 'ত্ৰা বি গ,—ক, গ, পূজ্যঃ ।

৮ 'ত্ৰা বি গ,—ও এবং র গ,—বৃত্ত পাঠ ; 'ত্ৰা বি গ, পুনঃষপুরস্থিতঃ ।

প্রিয়ে, যে-মেশে কুলপুত্রারত বীর বাস করে সেই বেশও পবিত্র হয়ে যায়, সাধকের হৃদয়ে অবস্থানকারী হলে আর কথা কি ?

কৌলিকেষু সৰ্বভূক্তে<sup>১</sup> পুণ্যং কোটিগুণং ভবেৎ ।

কিং পুনরুদ্ভির্ভূক্তন্তং পুণ্যং নৈব গগাতে ॥১২০॥

কৌলিকেষু একবার ভোজন করলে যে ভোজন করায় তার কোটিগুণ পুণ্য হয়, বহুবার ভোজন করলে তার আর কথা কি। সে-পুণ্যের ত সীমা পরিসীমা করা যায় না ॥১২০

তন্মাত্রং সর্বপ্রযত্নেন সর্বাবস্থানু সর্বদা ।

কুলধর্মরতো<sup>২</sup> তুয়াং কুলজ্ঞানিনমর্চয়েৎ ॥ ১২১ ॥

অতএব, সর্বদা সর্ব-অবস্থান সর্বপ্রযত্নে কুলধর্মরত হতে হবে এবং কুল-জ্ঞানীর অর্চনা করতে হবে ॥ ১২১

জানিনোহজ্ঞানিনো বাপি যাবৎ দেহস্ত বায়না ।

তাবর্ণাশ্রমাচারঃ<sup>৩</sup> কৰ্ত্তব্যঃ কৰ্মভূক্তয়ে<sup>৪</sup> ॥ ১২২ ॥

জানী হোক আর অজ্ঞানই হোক যতদিন দেহ আছে ততদিন মানুষকে কর্মভোগের অন্ত ঘীর বর্ণাশ্রমসম্মত আচার পালন করতে হবে ॥ ১২২

কর্মণোদ্ধুলিতেহজ্ঞানে<sup>৫</sup> জ্ঞানেন শিবতাঃ<sup>৬</sup> ব্রজেৎ ।

শিঠৈবকামেব<sup>৭</sup> মুক্তিঃ স্নানতঃ কর্ম সমাচরেৎ<sup>৮</sup> ॥ ১২৩ ॥

কর্মণোদ্ধুলিতেহজ্ঞানে—কর্মের দ্বারা অজ্ঞান উদ্ধূলিত হলে। কর্ম বলতে এখানে বর্ণাশ্রমবিহিত শাস্ত্রসম্মত কর্মের কথা বলা হয়েছে। সে রকম কর্মের দ্বারা অজ্ঞান দূরীভূত হয়। আর অজ্ঞান দূরীভূত হলে পরেই তত্ত্বজ্ঞানের উদ্ভব হতে পারে। জ্ঞানেন—জ্ঞানের দ্বারা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা।

শিঠৈবকামেব—শিবের সহিত একীভূত হওয়াই, শিবই লাভই। এটিই বেদান্তের ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ এই উপলব্ধি।

কর্মের দ্বারা অজ্ঞান দূরীভূত হলে জ্ঞানের দ্বারা শিবই লাভ হবে। শিঠৈবকামি মুক্তি। অতএব, কর্ম করতে হবে ॥ ১২৩

১ ‘ত্ৰা বি গ,—কৌলিকা যঃ সৰ্বভূক্তয়ে’ ।

২ ‘ত্ৰা বি গ,—৪, কুলজ্ঞানরতো’ ।

৩ ‘ঐ,—ক, গ, বর্ণসম্মাচারঃ ; ঐ,—৩ এবং ব গ, তত্ত্ববর্ণাশ্রমঃচারঃ’ ।

৪ ‘ত্ৰা বি গ,—৪,—সুত পঠ ; ত্ৰা বি গ, কর্মভূক্তয়ে’ ; ঐ,—৩ এবং ব গ, সর্বভূক্তয়ে’ ।

৫ ‘ত্ৰা বি গ,—ক, গ, কর্মণা মৌলিতঃ জ্ঞানঃ’ ; ঐ,—৪, কর্মণোদ্ধুলিতঃ জ্ঞানঃ’ ।

৬ ‘ঐ,—ক, গ, সমাচাঃ’ ।

৭ ‘ঐ,—৪,—সুত পাঠ ; ত্ৰা বি গ, শিবতঃনৈব ; ঐ,—৩ এবং ব গ, শিঠৈবকামি’ ।

৮ ‘ব গ, সমাচরেৎ’ ।

কুর্যাদনিন্যাকর্মাণি নিত্যকর্মাণি বা চরেৎ<sup>১</sup> ।

কর্মমুক্তঃ সূখাকাঙ্ক্ষী কর্মনিষ্ঠঃ সূখং ব্রহ্মেৎ<sup>২</sup> ॥ ১২৪ ॥

নিত্যকর্মাণি—নিত্যকর্মসমূহ, সদ্ধাহিকাদি নিত্যকর্ম ।

কর্মমুক্তঃ—কর্মমুক্ত বলতে বোকার যিনি কর্মে আসক্তিশূন্য । কর্মে যিনি জড়িয়ে পড়েন না ।

অনিচ্ছনীয় কর্ম এবং নিত্যকর্ম করতে হবে । সূখাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি যদি কর্মনিষ্ঠ এবং কর্মমুক্ত হয় তা হলেই সূখ লাভ করে । ১২৪

সর্বকর্মাণি সংত্যাক্ত্য ন শক্যং বেদধারণা ।

তাত্বেৎ কর্মফলং যো বা স ত্যাগীত্যভিধোততে ॥ ১২৫ ॥

বেদহারী ব্যক্তি সর্বকর্ম ত্যাগ করতে পারে না । যে কর্মফল ত্যাগ করে তাকে ত্যাগী বলা হয় । ১২৫

স্বকার্যেভু প্রবর্ততে করণানীতি চিত্তয়েৎ ।

অহংভাবমপাঠেস্ত যঃ কুর্যাদ স ন লিপাতে ॥ ১২৬ ॥

ইন্দ্রিয়গুলি স্বকার্যে প্রবৃত্ত হয় একগুণে চিন্তা করে এবং অহংবুদ্ধি পরিভাগ করে কর্ম করে সে লিপ্ত হয় না । ১২৬

ক্রিয়মাণানি কর্মাণি জ্ঞানপ্রাপ্তেরনন্তরম্ ।

ন চ স্পৃশতি তত্ত্বজ্ঞঃ জ্ঞানং পরমলং যথা ॥ ১২৭ ॥

জ্ঞান যেমন পরমপাতার মাঝে লাগে না তেমনি জ্ঞানপ্রাপ্তির পর তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি যে-সব কর্ম করে তা তাকে স্পর্শ করে না ।

তত্ত্বনিষ্ঠস্ত<sup>৩</sup> চ কর্মাণি পুণ্যাপুণ্যানি সংকল্পম্ ।

প্রত্যভি নৈব লিপাতে<sup>৪</sup> ক্রিয়মাণানি বা পুনঃ<sup>৫</sup> ॥ ১২৮ ॥

তত্ত্বনিষ্ঠ ব্যক্তির পুণ্যাপুণ্য সব কর্ম কল্পপ্রাপ্ত হয় এবং ঐ সব আবার করলেও আর তা তাকে লিপ্ত করে না । ১২৮

উৎপন্ন<sup>৬</sup>সহজানন্দতত্ত্বজ্ঞানরতঃ প্রিয়ে ।

সংত্যাক্তসর্বসংকল্পঃ স বিদ্বান্ কর্ম সম্যজেৎ ॥ ১২৯ ॥

১ 'ত্যা বি গ,—খ, নাচরেৎ ।

২ 'ঐ,—ক, গ, ইহাদুর ফলাকাঙ্ক্ষী কঃ সূতঃ ত্যং সূত্রপ্রিয়ঃ । 'ঐ,—ব, কঠংসাদু বাপি প্রিয়ে ।

৩ 'ব গ,—বৃত্তপাঠ । 'ত্যা বি গ,—ভিন্নিষ্ঠ ।

৪ 'ব গ,—লিপান্তি ।

৫ 'ত্যা বি গ,—ক, গ, ক্রিয়মানভি বাচুনা । 'ঐ,—ও এবং ব গ, ক্রিয়মাণানি চাচুনা ।

৬ 'ত্যা বি গ,—ও এবং ব গ, উৎপন্ন ।

প্রিয়ে, যার অন্তরে সহস্রানন্দ উৎপন্ন হয়েছে, যে তত্ত্বজ্ঞানরত, সব সঙ্গম  
যে ত্যাগ করেছে, সেই বিধান কৰ্ম ত্যাগ করবে। ১২৯

বৃথৈব<sup>১</sup> যৈঃ পরিত্যক্তং কর্মকাণ্ডমপতিতৈঃ।

পাষণ্ডাঃ পণ্ডিত্যন্তেষু যান্তি নরকং প্রিয়ে ॥ ১৩০ ॥

প্রিয়ে, যে সব অপণ্ডিত শাস্ত্রবিহিত কর্ম বৃথা ত্যাগ করে সেই পণ্ডিতমণ্ড  
পাষণ্ডেরা নরকে যান। ১৩০

কলং<sup>২</sup> প্রাপ্য যথা বৃক্ষঃ পুষ্পং<sup>৩</sup> ত্যজতি নিম্পূহঃ।

তত্ত্বং প্রাপ্য তথা যোগী ত্যজেৎ কর্মপরিশ্রমম্ ॥ ১৩১ ॥

কল পেয়ে গেলে পর নিম্পূহ বৃক্ষ যেমন কুল ত্যাগ করে তেমনি তত্ত্বলাভ  
করার পর যোগী কর্মসাধন (সাধন—যার সাহায্যে কর্ম সম্পাদিত হয়,  
উপকরণ) অর্থাৎ কর্ম ত্যাগ করবে। ১৩১

অশ্বমেধাযুতেনাপি বৃদ্ধহত্যাযুতেন চ।

পুণ্যপাটৈর্ন লিপ্যন্তে যেষাং বৃদ্ধাঃ যদি স্থিতম্ ॥ ১৩২ ॥

যাদের ক্ষম্যে ব্রহ্ম অধিষ্ঠিত অর্থাৎ যাদের ব্রহ্মোপলভি হয়েছে তারা  
অযুত অশ্বমেধযজ্ঞের পুণ্য এবং অযুত ব্রহ্মহত্যার পাপ কোনটা ধারাই লিপ্ত  
হয় না। ১৩২

পৃথিব্যাং যানি কৰ্ম্মাণি জিহ্বোপস্থনিমিত্ততঃ<sup>৪</sup>।

জিহ্বোপস্থপরিভ্যাগী কর্মণা কিং করিষ্যতি ॥ ১৩৩ ॥

জিহ্বোপস্থপরিভ্যাগী—জিহ্বোপস্থের ভোগাকান্ধা যারা পরিভ্যাগ  
করেছেন। জিহ্বোপস্থের ভোগিব তাদের সেই।

অগতে জিহ্বোপস্থের ভগ্ন যে-সব কর্ম করা হয়, যারা জিহ্বোপস্থ-  
পরিভ্যাগী তারা সে বাক্য কর্ম দিয়ে কি করবে। ১৩৩

ইতি তে কথিতং কিঞ্চিং যোগং যোগীশংলক্ষণম্।

সমাসেন কুলেশানি কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৩৪ ॥

কুলেশানী, ভোমাকে যোগ এবং যোগীশের লক্ষণ সম্বন্ধে সংক্ষেপে এই  
কিছুটা বললাম। আবার কি শুনেতে চাও। ১৩৪

১ ভা বি গ,—ব, বৃথৈব।

২ ঐ, যৌহং : ভা বি গ,—ও এবং ব গ, কহুং।

৩ ভা বি গ,—গ, ও এবং ব গ, পুষ্পং।

৪ ভা বি গ,—খ, ও, নিমিত্তকং।

৫ ঐ,—ক, ও, যোগেশঃগীশ।

ইতি ঐকুলার্ণবে নির্বাণমোক্ষার্থে মহারহস্যে সর্বাণমোত্তমোত্তমে  
সপাদলক্ষ্যে পঞ্চমধত্তে উদ্ধারায়ত্ত্বৈ যোগসংস্থাপনকথনং নাম নবম  
উল্লাসঃ ॥ ৯ ॥

সপাদলক্ষ্যোক্ত সমন্বিত সর্বাণমোত্তমোত্তম নির্বাণমোক্ষার্থে মহারহস্য  
ঐকুলার্ণবতন্ত্রের পঞ্চম খণ্ডান্তর্গত উদ্ধারায়ত্ত্বৈ যোগসংস্থাপনকথন নামক  
নবম উল্লাস সমাপ্ত । ৯

## দশম উল্লাসঃ

ঐদেব্যুবাচ ।

কুলেশ ত্রোভুমিজ্জামি বিশেষদিবসার্চনম্ ।

ভৎসপৰ্য্যায়ফলং দেব যৎ মে পরমেশ্বর ॥১॥

ঐদেবী বললেন—কুলেশ, বিশেষ দিনের অর্চনার কথা তুমিতে চাই। হে পরমেশ্বর, সেই পূজার ফল কি তা আমাকে বল । ১

ঈশ্বর উবাচ ।

শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যদ্ব্যং ত্বং পরিপূজসি ।

ভক্ত জীবনমাজ্ঞেয় সর্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥২॥

ঈশ্বর বললেন—দেবী, আমাকে তুমি বা জিজ্ঞাসা করলে তা বলছি, শোন । এটি শোনামাত্র যে শোনে সে সর্বপাপ মুক্ত হয় । ২

উত্তমা নিত্যপূজা স্যৎ পর্বপূজা তু মধ্যমা\* ।

মাসপূজাধমা দেবি\* মাসাদ্বর্জং পত্তত্তবেৎ\* ॥৩॥

দেবী, নিত্যপূজা উত্তম, পর্বপূজা মধ্যম, মাসিক পূজা অধম আর মাসোৎসব-কালের পূজা পত্তপূজা । ৩

বিহিতৈর্মাণিভির্ভ্রষ্টব্যোর্মাসাদ্বর্জং সমাচনম্\* ।

পশোভুর্নঃ প্রবেশেজ্জা\* যদি সাদীক্ষয়েৎ পুনঃ ॥৪॥

বিহিত অকারাদি জীবোর দ্বারা মাসোৎসবকালে পূজা করতে হয় । পত্তর যদি আবার কোলমার্গে প্রবেশের ইচ্ছা হয় তা হলে তাকে পুনরায় দীক্ষা দিতে হবে । ৪

মন্তং মাসঞ্চ মৎস্তশ্চ মুদ্রা মৈথুনমেব চ ।

মকারপঞ্চকং\* দেবী দেবতাপ্রীতিকারম্\* ॥৫॥

দেবী, মন্ত মাস মৎস্য মুদ্রা এবং মৈথুন এই পঞ্চমকার দেবতার প্রীতি-কারক । ৫

মাদিপঞ্চকমীশানি দেবতাপ্রীতয়ে সূচীঃ ।

মধ্যবিধি নিষেবেত তুষ্ণঃ\* চেৎ স পাতকী ॥৬॥

১ তা বি প,—ও এবং ব প, ভক্ত পূজা ।

২ ঐ,—ভূত পাঠ ; তা বি প, মধ্যম পর্বপূজনম্ ।

৩ র প, জেজা ।

৪ তা বি প,—ও এবং ব প, বহির্ভবেৎ ।

৫ তা বি প,—ক, গ, ঘ, সমর্চয়েৎ ।

৬ ঐ,—প, য, পত্তভুর্মাৎ পত্তে বেজ্জা ।

৭ তা বি প,—ও এবং ব প, মকারপঞ্চকম্ । ৮ ঐ, তারণং ; তা বি প,—খ, কারণং ।



ওগো ঈশানী, সুখী সাধক সেবতার প্রীতির জন্য যথাবিধি পঞ্চমকার সেবা করবে। যে লোভহেতু তা করে সে পাতকী। ৬

কৃষ্ণাঈমী চতুর্দশী স্বামায়াথ পূর্ণিমা।

সংক্রান্তিঃ পঞ্চ পৰ্বাদি\* তেষু পুণ্যদিনেষু চ। ৭ ॥

গুরুঅম্বদিনে প্রাপ্তে তদুত্তরোত্তরোরপি।

মানবৌষাধিপুংসাক\* স্বহ্মদিবসে তথা ॥ ৮ ॥

সম্পত্তৌ চ যজ্ঞেন্নাভে ভগোদীকাত্তোৎসবে\*।

পীঠোপগমনে\* বীরপীঠে যজ্ঞদর্শনে ॥ ৯ ॥

দেশিকাগমনে পুণ্যতীর্থেদৈবতদর্শনে।

এবমাদিত্ব দেবেশি বিশেষাদিবসেষু চ ॥ ১০ ॥

যথাধনং\* যথাজ্ঞং\* যথাত্রবাং যথোচিতম্।

যথাকালং যথাদেশং তথা পূজা সমাচরেৎ ॥ ১১ ॥

তদুত্তরোত্তরোরপি—তার গুরুর অর্থাৎ গুরুর গুরুর এবং তার গুরুর অর্থাৎ গুরুর যিনি গুরু তার গুরুরও। গুরুর গুরুকে বলা হয় পরমগুরু এবং তার গুরুকে বলা হয় পরমেষ্টি গুরু।

মানবৌষাধি—“ভদ্রের বিধান অনুসারে সাধককে গুরুপঙ্ক্তির অর্চনা করতে হয়। গুরুপঙ্ক্তি তিনটি—দিব্যৌষ, সিদ্ধৌষ আর মানবৌষ। অর্থাৎ দিব্য-গুরুর এক পঙ্ক্তি, সিদ্ধগুরুর এক পঙ্ক্তি আর মানবগুরুর এক পঙ্ক্তি এই তিন পঙ্ক্তি”—শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭৬১-৭৬২।

কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী চতুর্দশী অমাবস্যা পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই পঞ্চপর্বের পুণ্য দিনগুলিতে, গুরুর অম্বদিনে, পরমগুরুর অম্বদিনে, পরমেষ্টিগুরুর অম্বদিনে, মানবৌষাধি পুঙ্ক্তবসের অম্বদিনে, নিজের অম্বদিনে, সম্পত্তিলাভে, ভগবান-দীক্ষা-ব্রত ও উৎসবে, পীঠস্থানে উপস্থিত হলে, বীরপীঠ অর্থাৎ বীরচারণী সাধকের সাধনপীঠে উপস্থিত হলে, স্বহ্মদর্শনে, বেশিকের আগমন হলে, পুণ্য-তীর্থে ও সেবতাদর্শনে, ওগো দেবেশী, এইরূপ বিশেষ বিশেষ দিনে আর্থিক সম্ভতি অনুসারে ব্রহ্মা সহকারে নিহিত ব্রব্যের দ্বারা যথোচিতভাবে কালোপ-যোগী ও দেশোপযোগী পূজা করতে হবে। ৭-১১

১ র গ,—ব্রত পাত্য; তা বি য, চতুর্দশাব।

২ তা বি য,—ব, পর্বনর্ষেতু।

৩ তা বি য,—ক, ব্রতে ত্তে।

৪ তা বি য,—ও এবং র গ, যথাধনং।

৫ তা বি য,—ও এবং র গ পূজাক।

৬ ঐ, পীঠোপরিগমে।

৭ হ গ, যথা ব্রহ্ম।

আচার্যেণ বিধানেন<sup>১</sup> কারয়েচ্চক্রপূজনম্<sup>২</sup> ।

যন্ন বা পূজয়েৎকেবি বিন্দুপূজাপুরঃসরম্<sup>৩</sup> ॥ ১২ ॥

দেবী, আচার্যের দ্বারা যথাবিধি চক্রপূজা করাতে হবে। অথবা সাধক যন্ন বিন্দুপূজা করে তারপর চক্রপূজা করবে। ১২

স তে লোকমবাগোতি পুনরাবৃতিবহ্নিতম্<sup>৪</sup> ।

অকুর্বন্<sup>৫</sup> কোলিকে। মোহাদেবতাশাপমাঘদ্বাং ॥ ১৩ ॥

সে ( পূর্বোক্ত সাধক ) তোমার লোক প্রাপ্ত হবে এবং সেখান থেকে তার আর সংসারে পুনরাগমন হবে না। মোহনশতঃ যে-কৌলিক একত্র পূজা না করে তাকে দেবতার অভিশাপ লাগে। ১৩

মাসে বাপি জিমাশে<sup>৬</sup> বা যজ্ঞাসে বৎসরেহপি বা ।

শ্রীগুরুং পূজয়েত্তজ্যাহ্রাপ্তে তৎশ্রীসুতানিকান্<sup>৭</sup> ॥ ১৪ ॥

মাসে তিন মাসে ছ'মাসে কিংবা বৎসরে একবার ভক্তিতরে শ্রীগুরুর পূজা করতে হবে। গুরুকে পাওরা না পেলে তাঁর শ্রীপুত্রাদির পূজা করতে হবে। ১৪

তদভাবে কুলজ্ঞ<sup>৮</sup> উচ্ছিন্ন বা অগ্ন্যযোগিনম্ ।

সত্তোষয়েৎ কুলজ্ঞবৈঃ কুলপূজাপুরঃসরম্<sup>৯</sup> ॥ ১৫ ॥

তাদেরও অভাব হলে কুলপূজাপূর্বক তাঁর কোনো কুলজ্ঞ শিষ্যকে অথবা অন্য কোনো কুলজ্ঞ যোগীকে কুলজ্ঞব্যের দ্বারা ভূষিত করতে হবে। ১৫

রোগে<sup>১০</sup> বাপৎসু দোষেষু<sup>১১</sup> হৃৎসঙ্গে হনিমিত্তকে ।

পূজয়েদ্ যোগিনীহৃৎ দেবি তদোষশাস্তরে ॥ ১৬ ॥

দেবী, রোগে, আপদে, অনিষ্টে, হৃৎসঙ্গে, হনিমিত্তে অর্থাৎ হৃৎকণ্ঠে যেখানে সেই দোষশাস্তির জন্য যোগিনীহৃৎয়ের পূজা করতে হবে। ১৬

যত্রৈকাদ্যন্তত্বজ্ঞঃ কুলাচার্যঃ<sup>১২</sup> কুলেশ্বরি ।

কৌলিকান্ত্রি<sup>১৩</sup> চতুঃপঞ্চ শতক্ৰম তথা শ্রিয়ে ॥ ১৭ ॥

১ তা বি গ.—ও এবং য গ, আচার্যেণাথবাঃশ্রেন ।

২ তা বি গ.—থ, চক্রমর্জনম্ ।

৩ ঐ,—ক, পরাহরণঃ ।

৪ ঐ,—ও এবং য গ, সত্যলোকমবাগোতি পুনরাবৃতিবহ্নিতম্ ।

৫ তা বি গ.—থ, ন কুর্বাং ; ঐ,—ও, অকুর্বা ; য গ, ন কুর্বা ।

৬ তা বি গ.—ও এবং য গ বিমাসে ।

৭ ঐ, ব্যাপ্তে শ্রীসুতানিকান্ ।

৮ তা বি গ.—থ, গ তৎকুলীনঃ ।

৯ ঐ,—ক, গ, চক্রপূজাপুরঃসরং ; ঐ,—থ, চক্রপূজাপুরঃসরং ।

১০ য গ, যোগে ।

১১ তা বি গ.—থ, যোগেষু ।

১২ য গ, তত্ত্বজ্ঞঃ কুলাচার্যঃ ।

১৩ ঐ, হ্র ।

পৃথগা পৃথগেদেবি মিথুনাকারতোহপি বা ।

গজপুষ্পাকতানৈস্ত দেবেশি সমলহতাঃ

ভক্যভোজ্যাদিশিনিঠৈঃ পদার্থৈঃ বহুসংখ্যিতৈঃ ॥ ১৮ ॥

আচার—গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত সহপদেয়, সম্প্রদায় । তত্ত্বশাস্ত্রে বহু আচারের উল্লেখ করা হয়েছে । তার মধ্যে প্রধান পাঁচটি, যথা—পশ্চিম, উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ এবং উর্ধ্ব । এইগুলি যথাক্রমে শিবের স্যোমজাত, বামদেব, তৎপুরুষ, অঘোর এবং ইশান এই পঞ্চমুখ থেকে উদ্ভূত হয়েছে । এ সম্বন্ধে অবশ্য মতভেদও আছে—যঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ১০১২-১০১৩ ।

কুলেশ্বরী, যেখানে ( চক্র ) একজন আচার্যতত্ত্বজ্ঞ কুলার্চার্য, তিন চার বা পাঁচজন কৌলিক এবং ঐ সংখ্যক শক্তি উপস্থিত সেখানে তাদের সমলহত করে, ওগো দেবী, গজ-পুষ্প অকতাদি দ্বারা বহুসংখ্যক ভক্য ও ভোজ্য মাংসাদি পদার্থ সহযোগে, ওগো দেবেশী, পৃথক্ পৃথক্ অথবা মিথুনাকারে পূজা করিতে হবে । ১৭-১৮

প্রোচোলাসেন সহিত্য যদি তা<sup>১</sup> নিবসতি চ ।

ভক্তোচক্রমিতি প্রোক্তং বৃক্ষাণি তচ্চ্যতে ॥ ১৯ ॥

যদি শক্তির প্রোচোলাসমুদ্ভূত হয়ে অবস্থান করে তা হলে তাকে চক্র বলা হয়, বৃক্ষও বলা হয় । ১৯

কুর্বাণম কুমারীণাং পূজামাখিনমাসকে<sup>২</sup> ।

প্রাত্নিমন্ত্রয়েন্তভ্য<sup>৩</sup> সাধকঃ শুদ্ধমানসঃ ॥ ২০ ॥

কুমারীণাং—কুমারীদের । তত্ত্বশাস্ত্রে অপুষ্পজাতা একবর্ষীয়া থেকে বোড়শ-বর্ষীয়া পর্যন্ত কন্যাকে কুমারী বলা হয়েছে । বয়স অনুসারে এদের তিন তিন নাম । এক থেকে ষোল বৎসর পর্যন্ত বয়সের কুমারীর যথাক্রমে নাম—সজ্জা, সরস্বতী, ত্রিধামুর্তি, কালিকা, সূক্তা, উমা, মালিনী, কৃত্তিকা, কালকর্বা, অপরাধিতা, রুদ্রাণী, ভৈরবী, মহালক্ষ্মী, কুলনারিক, ক্ষেত্রজা এবং চণ্ডিকা । যঃ পুরাণার্ণব, ১১ দশ তরঙ্গ, পৃঃ ১০৮৩ । এ বিষয়ে মতভেদ আছে । আলোচ্যমান উল্লাসের ২৭ সংখ্যক চ্রোকে এক থেকে নয় বৎসর বয়স্ক কুমারীদের অত্যন্ত রকম নাম পাওয়া যাচ্ছে ।

১ তা বি ধ,—১ এবং র গ, প্রোচোলাসমুদ্ভূতা হসতি নিবসতি চ ।

২ তা বি ধ,—ক, কৃষাবর ; ঙ, —১ এবং র গ, কুর্বাণবতঃকৌণাণ্যপূজাংমতাসমাসকৈঃ ।

৩ তা বি ধ,—১ এবং র গ, তৎ তৎ নিমন্ত্রয়েন্তভ্য ।

আগ্নি মাসে সব কুমারীর পূজা করতে হবে। শুভমাস সাধক তাদের  
প্রাতঃকালে ভক্তিসহকারে নিমন্ত্রণ করে আনবে। ২০

মনোহরামেকবর্ষাং বালিকা<sup>১</sup> শুভলক্ষ্যাম্।

মহী চাহাথ শুভায়া কুর্ধ্যাদেবি<sup>২</sup> জ্ঞাচিন্ ॥ ২১ ॥

দেবী, রান কঃ শুভায়া সাধক শুভলক্ষ্য। একবর্ষীয়া কতাক এনে যথা-  
ক্রমে তার পূজা করবে। ২১

অভ্যঙ্গমানশুভাভাং পূজাসমনমানয়েৎ<sup>৩</sup>।

দেবতাসমিধৌ বালানুপবেশ্য সমর্চয়েৎ ॥ ২২ ॥

প্রথমে কতাকে অভ্যঙ্গমান করিয়ে শুভ করে পূজাপূর্বে আনতে হবে। তার-  
পর তাকে দেবতার কাছে বসিয়ে পূজা করতে হবে। ২২

গন্ধপুষ্পানিভিষু<sup>৪</sup> শৈর্দীপৈশ্চ কুলদীপকৈঃ।

ভোগাভোজ্যামপানাদৈঃ<sup>৫</sup> কীরাদামধূমাংসকৈঃ।

কদলীনারিকেলাদিকৈলভ্যং পরিতোষয়েৎ ॥ ২৩ ॥

গন্ধ, পুষ্পানি, ধূপ, কুলদীপক প্রদীপ, হুঙ্কৃত মধু মাংসানি ভোগা ও  
ভোজ্য অন্নপানাদি এবং কদলী নারিকেলাদি ফলের ছাড়া তার পরিতোষ  
বিধান করতে হবে। ২৩

সগন্ধিকঃ যন্নং দেবী, প্রৌঢ়াভোজ্যাসংযুতঃ<sup>৬</sup>।

যথাশক্তি রপেৎ মহী বুদ্ধ্যাবধির্মম্ ॥ ২৪ ॥

দেবী, যন্নং সাধক সগন্ধি প্রৌঢ়াভোজ্যাসংযুক্ত হয়ে যোগ্যত্ব বুদ্ধি থাকে সেই  
পর্যন্ত যত্ন অঙ্গ করবে। ২৪

বালানলহুতাং পশুন্<sup>৭</sup> চিহ্নয়েৎ যেষ্টৈঃদেবতাম্।

ততস্তাং দেবতাবুদ্ধ্য। নমস্কৃত্য বিসর্জয়েৎ ॥ ২৫ ॥

সাধক সালঙ্কতা কুমারীকে দেখতে দেখতে যীর ইচ্ছা দেবতার চিত্রা করবে।  
তারপর দেবতাবুদ্ধিতে তাকে প্রণাম করে বিদায় দেবে। ২৫

ষিভীরায়াং শিববীর্ষা<sup>৮</sup>নেকবর্ষীক পূজয়েৎ<sup>৯</sup>।

এবং তিথৌ কুমারীক যজ্ঞেৎ পূর্বদিনাতিতাম্ ॥ ২৬ ॥

১ র গ, কলকায়।

২ ভা বি গ,—৩ এবং র গ, কলকায়।

৩ ঐ, পূজা:হাসং সমান:হং।

৪ ঐ, ভজতে ভোজ্যপানৈশ্চ।

৫ ঐ, অগ্নি:ঃ যন্নং দেবি যৌবনোন্নাসংযুতঃ। ভা বি গ,—৬, যৌবনোন্নাসংযুতঃ।

৬ ভা বি গ,—৭ এবং র গ, পশুতঃ।

৭ ঐ,—৮ পশি। ভা বি গ, শিববীর্ষামেক। ৮ ভা বি গ,—৯, পূজয়েৎ।

দ্বিতীয়াতে দ্বি-বর্ষীয়া কুমারী এবং একবর্ষীয়া কুমারীর পূজা করতে হবে। এইভাবে প্রত্যেক তিথিতে সেইদিনের কুমারী এবং পূর্বদিনে অর্চিতা কুমারীর অর্চনা করতে হবে। ২৬

নবন্যামেকবর্ষাদিনববর্ষাতকপ্যাকাঃ।

বালা শুদ্ধা চ ললিতা মালিনী চ বসুন্ধরা\*।

সরযভী রমা গৌরী হুর্ণা\* চ নব কৌন্তিতাঃ। ২৭।

নবমীতে একবর্ষীয়া থেকে নববর্ষীয়া পর্যন্ত কন্যাদের পূজা করতে হবে। এই নব কুমারীকে যথাক্রমে বালা, শুদ্ধা, ললিতা, মালিনী, বসুন্ধরা, সরযভী, রমা, গৌরী ও হুর্ণা বলা হয়। ২৭

ত্রিতারাকৈরনমোহৈষ্টৈশ্চ দেবতাপদপশ্চিমৈঃ।

নামভিচ্চ চতুর্থাষ্টৈঃ\* পূজয়েতাঃ\* পৃথক্ পৃথক্। ২৮।

আদিতে ত্রিতার, অন্তে নমঃশব্দ, মধ্যে চতুর্থী বিভক্তিযুক্ত কুমারীর নামশব্দ এবং তৎপশ্চাৎ চতুর্থীবিভক্তিযুক্ত দেবতাপদ দিয়ে তাদের অর্থাৎ কুমারীদের পৃথক্ পৃথক্ পূজা করতে হবে। (মন্ত্র এই রকম হবে—হ্রী° বালায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ, হ্রী° শুদ্ধায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ইত্যাদি)। ২৮

বটুকং পঞ্চবর্ষক নববর্ষং গণেশ্বরম্\*।

পদ্মপুষ্পাম্বর্যাকল্লৈর্ষথাবিভববিত্তৈঃ। ২৯।

অভ্যাচ্য দেবতাবৃক্ষা পদার্থৈঃ পরিতোষয়েৎ।

স্বকার্যকলসিদ্ধার্থং বিত্তশাঠ্যবিনশ্চিতঃ। ৩০।

বিত্তশাঠ্য বর্জন করে যেমন বৈভব ভেমনি খরচপত্র করে স্বকার্যের ফল-লাভের জন্য পদ্ম-পুষ্প-বস্ত্র-ভূষণের দ্বারা পঞ্চবর্ষীয় বটুক এবং নববর্ষীয় গণেশ্বরকে দেবতাবৃক্ষিতে অর্চনা করে বিহিত দ্রব্যসমূহের দ্বারা তাদের পরিতোষ বিধান করতে হবে। ২৯-৩০

নবরাত্রিং অগ্নেদেব তত্তদ্বিত্তিক্রমেণ\* চ।

নবরাত্রিকৃত্যং পূজাং দেবি দেবী\* সনপ্নয়েৎ। ৩১।

১ ঐ,—ব, বসুন্ধরা। ঐ,—ঙ এবং র গ, সরযভী রমা গৌরী হুর্ণা। চতুর্থী তথা।

২ ঐ, হরদ্বিত্য উমা ভীমা শাক্তাঃ।

৩ তা বি গ,—ব, মশ্চিঃ সচতুর্থাষ্টৈঃ।

৪ তা বি গ,—ঙ এবং র গ, পুজয়েচ্চ।

৫ তা বি গ,—ক, কুলেশ্বরম্। ৬ ঐ,—ক, গ, পুষ্পাকৃত্যকলৈঃ।

৭ ঐ,—ঙ এবং র গ,—সুতপাঠঃ। তা বি গ, অগ্নেদেবোত্তরবৃক্ষা ক্রমেণ।

৮ তা বি গ,—ঙ এবং র গ, সিতৈঃ।

তত্ত্বদ্বিতিক্রমেণ—তৎ তৎ বিদিতক্রমেণ । তৎ তৎ—সেই সেই মন্ত্র অর্থাৎ  
বালাদি প্রত্যেক কুমারীর মন্ত্র । বিদিতক্রমেণ—বথাক্রম দ্বারা তিনবার করে  
অর্থাৎ বালাদি দুর্গান্ত এই ক্রম অনুসারে প্রত্যেকটি মন্ত্র দ্বারা তিনবার করে ।

দেবী, নর রাজি ধরে সেই সেই মন্ত্র ক্রমানুসারে দ্বারা তিনবার করে জপ  
করতে হবে । তারপর নর রাজিতে যে-পূজা করা হল তা দেবীকে সমর্পণ  
করতে হবে । ৩১

তাম্বলং দক্ষিণাং দত্ত্বা কুমারীস্তা বিসর্জয়েৎ ।

এবং নবকুমারীগামর্চনং প্রতিবৎসরম্ ॥ ৩২ ॥

মঃ করোতি স পুণ্যাত্মা দেবীপ্রীতিমাপ্নুয়াৎ ১ ।

মনোহতিলাষং সম্প্রাপ্য নিবসেত্তব সন্নিধৌ ॥ ৩৩ ॥

এরপর তাম্বল ও দক্ষিণা দিয়ে কুমারীদের দ্বারা দিতে হবে । এইরূপে  
প্রতিবৎসর যে নব কুমারীর পূজা করে সেই পুণ্যাত্মা দেবীর প্রীতিভাজন হয় ।  
তার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয় এবং সে তোমার সান্নিধ্যে অবস্থান করে । ৩২-৩৩

অথবা যৌবনাক্রমঃ প্রমদা নব<sup>২</sup> পার্বতি ।

মনোজাঃ পূজিতা ভক্ত্যা<sup>৩</sup> নবরাজিবু মন্ত্রবিৎ ॥ ৩৪ ॥

জন্মেথাং গগনাং রক্তাং মহতু<sup>৪</sup>তাং<sup>৫</sup> করালিকাম্ ।

ইচ্ছাং জ্ঞানাং ক্রিয়াং দুর্গাং বটুকঞ্চ গণেশ্বরম্ ।

পূর্ববদাপুণ্যমাত্মনৈঃ<sup>৬</sup> পদার্থৈঃ পরিতোষয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

পার্বতী, কুমারীপূজার পরিবর্তে মন্ত্রবিৎ সাধক মনোজা যৌবনাক্রম নব  
নারীকে নবরাজিতে ভক্তিভরে পূজা করতে পারে । এই নব যুবতীর নাম—  
জন্মেথা গগনা রক্তা মহতুতা করালিকা ইচ্ছা জ্ঞানা ক্রিয়া এবং দুর্গা । এদের  
এবং বটুক ও গণেশ্বরকে পূর্ববৎ পূজা করে বিহিত পদার্থসমূহের দ্বারা পরিতুষ্ট  
করতে হবে । ৩৪-৩৫

প্রোঢ়াতোল্লাসসংযুক্তাঃ সন্তুষ্ঠা যদি তাতাঃ<sup>৭</sup> প্রিয়ে ।

সাধকস্তুষ্টি<sup>৮</sup>নাসান্ত নিবসেত্তব সন্নিধৌ ॥ ৩৬ ॥

১ ঐ-বৃত্ত পাঠ : তা বি গ, দেবপ্রীতিমাপ্নুয়াৎ ।

২ তা বি গ,—ও এবং ব গ, যদি ।

৩ ঐ-বৃত্ত পাঠ : তা বি গ, পুণ্যমুচ্ছত্যা ।

৪ তা বি গ,—ও এবং ব গ,—বৃত্ত পাঠ : তা বি গ, মহোচ্ছত্যা ।

৫ তা বি গ,—ও এবং ব গ,—বৃত্ত পাঠ : তা বি গ, পূর্ববৎ পূর্বমতানৈঃ ; ঐ,—ব,  
পূজানানানৈঃ ।

৬ তা বি গ,—গ, ও এবং ব গ, তৎ ।

৭ তা বি গ,—ক, গ, দ্বিতি ।

প্রিয়ে, প্রোচাতোন্নাসংযুক্ত এই যুবতীরা যদি সম্বন্ধে হর তা হলে সাধক  
তুচ্ছ লাভ করে তোমার সান্নিধ্যে অবস্থান করবে । ৩৬

এবং যঃ পুন্ডরেক্ষেবি প্রতিবর্ণঃ সতততঃ ।

যজ্ঞাথে বা জিমাশে বা নাসে দৈবঃখবা<sup>১</sup> প্রিয়ে ॥ ৩৭ ॥

তিম্নো বা পঞ্চ বা সপ্ত<sup>২</sup> পুন্ডরেক্ষেবভাবিরা ।

সর্বৈশ্বর্যসম্বন্ধায়া স ভবেদাংরোঃ প্রিয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

দেবী, এমনভাবে যে-যুগলত ব্যক্তি যৎপর, জিমাশে, তিননাসে বা নাসে  
মাসে, তিনবার পাঁচবার বা সাতবার দেহতঃস্থিতে যুবতীদের পূজা করে,  
প্রিয়ে, সে সর্বৈশ্বর্যসম্বন্ধায়া এবং আমাদের উত্তমর প্রিয় হয় । ৩৭-৩৮

তুষ্ণবারে কুলেশানি কাতামাক্ষর্যবোবনাম্ ।

সর্বলক্ষণসম্পন্নানুকূল্য<sup>৩</sup> মনোরমাম্ ॥ ৩৯ ॥

কুলাকুলাষ্টকং দেবি<sup>৪</sup> নিমন্ত্যাহুঃ পুষ্পিণীম্ ।

অভ্যঙ্গ<sup>৫</sup> যানুজাহ্নীমাসনে চোপবেশয়েৎ ॥ ৪০ ॥

অনুকূল্য—কৌলমাধনার প্রতি অনুকূলমনোভাবসম্পন্নাকে ।

কুলাকুলাষ্টকং—কুলাষ্টক এবং অকুলাষ্টক শক্তিদেব মধ্যে একজনকে ।  
চতালী চর্মকারী মাগধী পুকনী স্বপচী খটুকী কৈবর্তী এবং বৈশ্বযোনিং এই  
কুলাষ্টক । আর কন্দুকী শৌভিকী শব্দহীনী ব্রহ্মকী ধারকী ব্রহ্মকী শিল্পী এবং  
কৌলিকী এই অকুলাষ্টক । ( স্রঃ কুলার্ণবভঙ্গ্য ৭।৪২-৪৪ )

কুলেশানি, তুষ্ণবারে মনোরমা অনুকূল্য সর্বলক্ষণসম্পন্ন পুষ্পিণী কুলা-  
কুলাষ্টকের কোনো একজন সূন্দরী যুবতীকে নিমন্ত্ৰণ ও আবাহন করে অভ্যঙ্গ-  
য়ানের দ্বারা জাহ্নী করার পর তাকে আসনে বসাতে হবে । ৩৯-৪০

গন্ধপুষ্পাম্বরাকঙ্করললিতা বিধানবিৎ ।

আখ্যানং গন্ধপুষ্পাঙ্গৈরলঙ্ঘ্যং কুলেশরি ॥ ৪১ ॥

কুলেশরী, বিধানজ্ঞ সাধক তাকে গন্ধ পুষ্প বস্ত্র ভূষণের দ্বারা ভূষিত করবে  
এবং নিম্নেকের গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ভূষিত করবে । ৪১

১ তা বি গ,—উ এবং ত গ,—পুত পার্ভ ; তা বি গ,—নাসে মাসেখবা ।

২ তা বি গ,—উ এবং ত গ,—পঞ্চম:সালোঃ ।

৩ তা বি গ,—উ এবং ত গ,—মলহাসঃ ।

৪ এ, এবং তা বি গ,—ল, বাপি ।

৫ তা বি গ,—ক, শোভনাং ।

আবাহি দেবতাং তস্তাং যজ্ঞেন্নাসক্রমণ চ<sup>১</sup> ।

কুর্হাচেনং ধূপদীপং পুষ্পাভ্যং তুলসীপকম্<sup>২</sup> ॥ ৪২ ॥

প্রদর্শ্য দেবতাক্ষ্যা পদার্থঃ স্বকৃতসামিতিঃ ।

মাংসাদিত্যভোজ্যাদিভোজ্যেভ্যেভিঃ<sup>৩</sup> ভক্তিতঃ ॥ ৪৩ ॥

হাসক্রমণ—শক্তিকে পূজা করার আগে শক্তিদেহে তাস করা শাস্ত্রবিধি । এই তাসের উদ্দেশ্য শক্তিদেহে দেবময় ও মন্ত্রময়, সাধকের মনে এই ভাবটি দৃঢ় করে দেওয়া ।

দেবতাক্ষ্যা—দেবতাবুদ্ধিতে । তত্ত্বের বিধান—শক্তিকে সাফাং মহাদেবী মনে করতে হবে । যেমন গর্ভবত্রে ( ৩৫।২৬ ) বলা হয়েছে শক্তি সাফাং কামেশ্বরী সাধককে এই চিন্তা করতে হবে ।—ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তি-সাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬৬৮ ।

তাতে অর্থাৎ ঐ যুবতীতে দেবতার আবাহন করতে হবে এবং তাসাদি ক্রমানুসারে পূজা করতে হবে । ধূপ দীপ পুষ্পাদি দ্বারা পূতা করতঃ তুলসীপ প্রদর্শন করতে হবে । তারপর ভক্তিসংকারে দেবতাবুদ্ধিতে প্রস্তুত স্বকৃতসমুক্ত মাংসাদি ভক্ষ্যভোজ্যাদি পদার্থের দ্বারা, ভোগ্য দেবী, তার সম্ভাব্য বিধান করতে হবে । ৪২-৪৩

প্রোচ্চাভোলাসসহিতাং ত্যাং প্রপশ্যন্ অপেদ্যনুম্ ।

মৌবনোলাসহিতঃ স্বয়ং তজ্জানতংপরঃ<sup>৪</sup> ॥ ৪৪ ॥

তজ্জানতংপরঃ—তার জ্ঞানতংপর অর্থাৎ সেই মন্ত্রোদ্ভিষ্ট দেবতার জ্ঞান-তংপর ।

প্রোচ্চাভোলাসসংযুক্তা তার দিকে চেয়ে স্বয়ং মৌব:লাসসমুক্ত সাধক তজ্জানতংপর হয়ে মন্ত্র জপ করবে । ৪৪

নির্বিকারেণ চিত্তেন হৃদ্যৌত্তরসহস্রকম্ ।

জপাদিকং সমর্প্যাথ তত্রা সহ নিশাং নরং ॥ ৪৫ ॥

সাধক এক হাজার আট জপ করে এবং যথোচিত সেই জপ সমর্পণ করে নির্বিকারচিত্তে তার সঙ্গে রাত্রিবাগন করবে । ৪৫

১ 'ত্যা বি গ,—ত এবং র গ, 'তৎসং যজ্ঞেন্নাসক্রমণ চ ।

২ 'ত্যা বি গ,—ও-১ত পঠঃ 'ত্যা বি গ, কুর্হা কুর্হাচেনং ধূপদীপং তুলসীপকম্ ; য প, কুর্হাচেনং ধূপদীপং পুষ্পাভ্যং তুলসীপকম্ ।

৩ 'ত্যা বি গ,—য, ত এবং র গ, ভক্তি ।

৪ 'ত্যা বি গ,—ক, তুর্দ্ব্যধিকরণঃ ।



ত্রিগুণসম্পদং নবম্ তৃণবারেবু বঃ প্রিয়ে ।

পূজয়েব্বিধিনানেন তন্ত পুণ্যং ন গণ্যতে ॥ ৪৬ ॥

প্রিয়ে, যে তিন পাঁচ সাত বা নয় তন্ত্রবারে এই বিধি অনুসারে পূজা করে তার পুণ্য গণনা করা যায় না । ৪৬

চতুঃপীঠার্চনফলং স প্রাপ্নোতি কুলেশ্বরীং ।

বদ্ বৎ যমনসোহিভীকৈঃ তত্তদাপ্রোত্যসংশয়ম্\* ॥ ৪৭ ॥

চতুঃপীঠ—প্রাচীন তন্ত্রগ্রন্থে জালঙ্ঘর, উজ্জয়িনী বা ওজ্জয়িনী, পূর্ণশিখি বা পূর্ণশৈল এবং কামরূপ এই চারটি পীঠের উল্লেখ আছে । চতুঃপীঠ বলতে এই চারটি পীঠকেই বোঝায় ।

কুলেশ্বরী, সে চতুঃপীঠার্চনের ফল লাভ করে এবং তার নিজের মনে যে যে বস্তুর অভিনাষ জাগে তা নিঃসংশয়ে প্রাপ্ত হয় । ৪৭

নবমাং বার্চয়েদেবং\* বিধানেন বিধানবিৎ ।

স্তোত্রৈঃ সম্পূজয়েৎ\* সর্বৈর্মহদৈশ্বর্যমাধুর্য়মাং ॥ ৪৮ ॥

অথবা বিধানজ্ঞ সাধক এইপ্রকার বিধানানুসারে নবমীতে পূজা করবে ; সমস্ত স্তোত্রাদিসহ পূজা করবে । তাতে সে মহদৈশ্বর্য লাভ করবে । ৪৮

কুর্মাং কর্কটকে\* বাপি মকরে মিথুনার্চনম্ ।

তুলায়াং সিংহ\*মেঘে বা সর্বসংক্রান্তিষু প্রিয়ে ॥ ৪৯ ॥

প্রিয়ে, কর্কট অথবা মকর অথবা তুলা বা সিংহ বা মেঘ রাশিতে কিংবা সৰ্ব সংক্রান্তিতে মিথুনপূজা করিতে হবে । ৪৯

মৌরীশিবৌ রমাশিবৌ বাণীসরসিজাননৌ ।

শটীজ্যৌ রোহিণীচজ্যৌ বাহাগ্রী চ শ্রদ্ধারবী ॥ ৫০ ॥

তন্ত্রকালীবীরভজ্যৌ ভৈরবীভৈরবাবপি ।

মিথুনানি নবাভার্চ্য\* পূর্বোক্তেনৈব বদ্যনা ॥ ৫১ ॥

ত্রিতারাদিনমোহন্তেন তন্ত্রমাত্রা বিধানবিৎ ।

গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজ্য মদ্যাদৈঃ\* পরিতোষয়েৎ ॥ ৫২ ॥

১ 'তা বি গ,—ক, ঘ, ঙ, ত্রিগুণসম্পদ ।

২ 'তা বি গ,—ঙ এবং র গ, সমং প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ।

৩ 'ঐ, যনযন্ত মনোহীভীকৈঃ তত্তদাপ্রোত্যসংশয়ম্ ।

৪ 'তা বি গ,—ঘ, মেঘি ; ঐ,—ঘ, মেঘী ।

৫ 'ঐ,—ঘ, মরীচ পূজাতে ; ঐ,—ঙ এবং র গ, ত্রে তৈশ্চ ভপাতে ।

৬ 'তা বি গ,—ঙ এবং র গ, মৌলৈব কর্কটে । ৭ 'তা বি গ,—ঘ, তুলায়াঃবাং ।

৮ 'ঐ, ক, গ, ঘ, মনুবাংস-নি ভোজ্যাদৈঃ । ৯ 'ঐ,—ঙ এবং র গ, পূজ্য ইত্যাদৈঃ ।

গৌরী-শিব, রমা-বিষ্ণু, বাণী-ব্রহ্মা, শচী-ইন্দ্র, রোহিণী-চন্দ্র, বাহা-অগ্নি, প্রভা-রবি, ভদ্রকালী-বীরভদ্র এবং ভৈরবী-ভৈরব । এই নব মিথুনের পূর্বোক্ত-বিধানে পূজা করতে হবে । আদিত্তে 'হ্রী' অস্তে 'নমঃ' এবং মধ্যো সেই নাম যোগ করে প্রাপ্ত মন্ত্রে ( যথা হ্রী' গৌরীশিবাভ্যাং নমঃ, হ্রী' রমাবিষ্ণুভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ) বিধানজ্ঞ সাধক গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করে মন্ডাদি দ্বারা তাঁদের পরিভোষ বিধান করবে । ৫০-৫২

প্রোচ্যামোন্নাসযুক্তানি কুর্নোত মিথুনানি চ ।

এবং কৃতে ন সন্দেহস্তুতা মিথুনদেবতাঃ ।

অমৃগুচ্ছতি তং<sup>১</sup> দেবি প্রমজ্জতি মনোরথম্ ॥ ৫৩ ॥

আলোচ্য মোকে অনুমান করা যায়, চক্রে সাধিকা-সাধকদের নব মিথুনের কথা বলা হয়েছে এবং তাঁদেরই গৌরীশিব, রমাবিষ্ণু ইত্যাদি ডাবা হয়েছে ।

যেবা, মিথুনদের প্রোচ্যামোন্নাসযুক্ত করতে হবে । একপ করলে মিথুন-দেবতার নিঃসন্দেহে ভুট্ট হবেন, তাকে অর্থাৎ সাধককে অমৃগুচ্ছ করবেন এবং তাঁর মনোরথ পূর্ণ করবেন । ৫৩

প্রতিবর্ষত যঃ কুর্ধ্যৎ সন্তত্যা মিথুনার্চনম্<sup>২</sup> ।

তব লোকে স<sup>৩</sup> নিবসেৎ সর্বৈশ্বর্যসমবিত্তঃ ॥ ৫৪ ॥

যে প্রতিবৎসর ভক্তিসহকারে মিথুনপূজা করে সে সর্বৈশ্বর্যমুক্ত হয়ে তোমার লোকে বাস করবে । ৫৪

অথ বৈশাকমাসত গুরুপ্রতিপদীশ্বরী ।

ব্রাহ্মে মূহূর্তে উদ্যতঃ স্তানং সন্ধ্যামুপাস্ত চ ॥ ৫৫ ॥

মনোজ্ঞে রহসি স্থানে পূর্ণাশাভিমুখস্থিতঃ ।

আত্মানং গন্ধপুষ্পান্দিবলল্লভ্য বিধানবিৎ<sup>৪</sup> ॥ ৫৬ ॥

ঈশ্বরী, বৈশাখ মাসের গুরুপ্রতিপদের দিন ব্রাহ্মমূহূর্তে শয্যা ত্যাগ করে স্তান সন্ধ্যা সমাপন করতঃ মনোজ্ঞ ঘোপন স্থানে পূর্বমুখী হয়ে বসে বিধানজ্ঞ সাধক নিজেই গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা সুশোভিত করবে । ৫৫-৫৬

কুত্ৰা পুরোদিভস্তাসান্ দেবভাভাবমাস্থিতঃ<sup>৫</sup> ।

কিঞ্চিদভ্যাদিত্তে সূর্যে যত্তলে<sup>৬</sup> যেষ্টদেবতাম্ ॥ ৫৭ ॥

১ ত্রা বি গ,—ক, গ, ঘ, ঙে । ৩,—খ, ডা ।

২ ত্রা বি গ,—খ, সন্তত্যা মিথুনার্চনম্ ; ৩,—ড, কুর্ধ্যত্যা মিথুনপূজনম্ ; ৪ গ, প্রতিবর্ষত যঃ কুর্ধ্যৎ সন্তত্যা মিথুনপূজনম্ ।

৫ ত্রা বি গ,—ক, গ, ঘ, 'হস্তরোকেহ' ।

৬ ত্রা বি গ,—ড এবং হ গ, বিধানতঃ ।

৭ ৩, মাসিতঃ ।

৮ ত্রা বি গ,—খ, যৌবনে ।

যাহা সাবরণ্য সমাক পুজয়েতিহিনা প্রিয়ে ।

ষোড়শৈরণ্যগীরৈস্ত চক্রপূজাপুরঃসরম্ ॥ ৫৮ ॥

দেবতাতাবমাহিতঃ—দেবতাবে অবস্থিত । তদ্বশান্তের স্পষ্ট নির্দেশ ‘দেবো ভূত্বা যজ্ঞেন্দ্রেবং নাদেবো দেবমর্চয়েৎ’—দেবতা হয়ে দেবতার পূজা করতে হবে। যে দেবতা নয় সে দেবতার পূজা করবে না। এই দেবতা হওয়া বা দেবতাবে অবস্থিতিই ক্রাদানির অত্যন্তম উদ্দেশ্য ।

প্রিয়ে, সাবক পূর্বে বর্ণিত দ্যাসসমূহ করে দেবতাবে অবস্থিত হ'ব এবং সূর্য কিম্বা উদিত হলে তদন্তরালে সাবরণ্য ত্রি ইষ্টো বঃ তার সমাক দ্যাস করে বিধি-অনুসারে চক্রপূজা করে ষোড়শোপচারে তাঁর পূজা করবে । ৫৭-৫৮

কুলদীপান্ প্রদ্যাম শিবায় গুরুপিতৃণে ।

মংস্তমাংসাদি বিধিবদ্ভক্ষ্যভোজ্যং সন্নিভম্ ॥ ৫৯ ॥

অর্ঘ্যং নিবেদ্য ভজ্জেবং যন্নং ভক্ষ্য। পিত্রেণ প্রিয়ে ১ ।

মৌবনোন্নাসসহিত্যে নিবিকারণ্য ৩ চেতসা ॥ ৬০ ॥

ধার্যন্তরুণলং দেবী-অটৌত্তর ৪ সহস্রকম্ ।

অগ্ন্য সমর্প্য তৎপূজ্যং দেবতাক্ষ সমুখিসেৎ ৫ ॥ ৬১ ॥

প্রিয়ে, গুরুজনী শিবকে কুলপ্রদীপ প্রদর্শন করতঃ মংস্তমাংসাদি বিধি ভক্ষ্য ভোজ্য সহ অর্ঘ্য ( মস্ত ) নিবেদন করে তাঁর অবশেষ সাধক যন্ন ভক্তিভরে পান করবে । তারপর মৌব নাল্লাসমুচ্চ হয়ে নির্বিকারচিত্তে তাঁর মণ্ডলের ধ্যান করে একহাজার আটবার দেবী মন্ত্র জপ করবে এবং যথাশাস্ত্র সেই পূজা সমর্পণ করে দেবতার উদ্ভাসন করবে । ৫৯-৬১

এবং তদ্রূপ প্রতিপদং ৬ সনারভ্য দি নং দিন ।

কুর্গাজ্ঞপার্নিং দৃক্ষ্যচতুর্দশ্যভ্রমণিকৈঃ ৭ ৬২ ॥

অধিকা, তদ্রূপ প্রতিপদ থেকে আরম্ভ করে দৃক্ষ্যচতুর্দশী পর্যন্ত প্রতিদিন এমনি করে জপ এবং পূজা করতে হবে । ৬২

অনাবস্থাদিন দেবি ৮ পুত্রেণ শক্তিকৌলিকান্ ।

ত্রিপক্ষসপ্তদশ বা বিষ্ঠলোভবিবর্জিতঃ ॥ ৬৩ ॥

১ তা বি দ্য,—ক, ভক্ষ্য। পিত্রেণ সপা ; ৩,—দ, ও এবং ব দ, দক্ষ্য। সহ ।

২ তা বি দ্য,—দ, ও এবং ব দ, নির্বিকার ।

৩ তা বি দ্য,—দ, স্তনমণ্ডলে দেবি অটৌত্তর ।

৪ ই-বৃত্ত পাঠ ; তা বি দ্য এবং ব দ, সমুচ্চঃ ।

৫ তা বি দ্য,—ও এবং ব দ, প্রতিপদ ।

৬ ই, তরৈ । ৭ ই, যাপি ।

৮ তা বি দ্য,—ক, দ, ব, হিসপুপক ।

দেবী, অমাবস্যা দিন বিত্তলোভবজিত হয়ে তিন পাঁচ সাত বা নয় সপ্ততি  
কৌলিক অর্থাৎ কৌলিকমিথুনের পূজা করতে হবে । ৬৩

এবং যো মাসনাত্রঃ সূর্য্যে সূর্য্যোদয়ান্নম্ ।

দেবতা শুভ সন্ততিঃ দদাতি ফলম্মোক্ষিতম্ ॥ ৬৪ ॥

যে মাত্র একমাস কাল সূর্য্যোদয়কালে এই প্রকার পূজা করে দেবতা তার  
প্রতি সন্ততি হয়ে তাকে ইচ্ছিত ফল প্রদান করেন । ৬৪

মধ্যাহ্নে চার্চয়েদেবং<sup>১</sup> সারাহ্নে চার্চয়েৎ<sup>২</sup> প্রিয়ে ।

স তু তৎফলনাশ্রোতি যোগিনীনাং প্রিয়ো ভবেৎ ॥ ৬৫ ॥

প্রিয়ে, যে মধ্যাহ্নে এবং সারাহ্নে এই প্রকারে দেবতার পূজা করে সে সেই  
ফল লাভ করে এবং যোগিনীদের প্রিয় হয় । ৬৫

ত্রিসঙ্খ্যং<sup>৩</sup> যোহর্চয়েদেবং<sup>৪</sup> মাসনাত্রং বিধানতঃ<sup>৫</sup> ।

কাক্ষিতাং লভতে সিদ্ধিং দেববর্ষিচরেদ্ভূবি ॥ ৬৬ ॥

যে একমাসনাত্র বিধান-অনুসারে ত্রিসঙ্খ্যা এই প্রকারে পূজা করে সে  
বাহিত সিদ্ধিলাভ করে এবং সংসারের দেবতার মতো বিচরণ করে । ৬৬

নাথগুরুপ্রতিপদি দিবাহ্নাদিববিহিতঃ ।

স্নাতঃ<sup>৬</sup> গুরুম্বরধরঃ সারং সজ্যামুশাশ্র চ ॥ ৬৭ ॥

পূর্ব্বোক্তেনৈব<sup>৭</sup> মার্গেণ সর্ব্বল্লাসমব্রিতঃ ।

যৌবনোল্লাসসহিতশিক্ষণাং দেবতাং শ্রবন্ ॥ ৬৮ ॥

চক্রান্তমগ্ধপৰ্যন্তং জপেন্দ্রমনগ্ধবীঃ ।

এবং প্রতিদিনং গুরুচতুর্দশভুজমর্চয়েৎ ॥ ৬৯ ॥

নাথের গুরুপ্রতিপদে দিনের বেলা উপবাসী থেকে স্নান করে ও শুভবস্ত্র  
পরিধান করে সারংসজ্যা সমাধান করতে হবে । তারপর পূর্ব্বোক্ত পদ্ধতি  
অনুসারে সর্ব্বল্লাসমব্রিত এবং যৌবনোল্লাসযুক্ত হয়ে চিত্রপা দেবতার শ্রবণ করে  
চক্রান্তকাল পর্যন্ত একাগ্রচিত্তে মন্ত্র জপ করতে হবে । এইভাবে গুরুচতুর্দশী  
পর্যন্ত প্রতিদিন পূজা করতে হবে । ৬৭-৬৯

১ তা বি গ,—উ এবং ব গ, পদ । ২ তা বি গ,—উ এবং ব গ, বাচনং দেবং ।

৩ ঐ, বার্চয়েৎ ।

৪ ব গ,—রত পার্শ্ব ; তা বি গ, ত্রিসঙ্খ্যং ।

৫ তা বি গ,—ব, উ এবং ব গ, কেবং ।

৬ ঐ,—রত পার্শ্ব ; তা বি গ, বিধানবিধি ।

৭ তা বি গ,—উ এবং ব গ,—রত পার্শ্ব ; তা বি গ, স্নাতা ।

৮ তা বি গ,—উ এবং ব গ,—রত পার্শ্ব ; তা বি গ, সূর্য্যোদয়োক্ত ।

পৌৰ্ণমাষ্ঠ্যং যথাশক্ত্যা পুৰুষৈচ্ছক্তিকৌলিকান্ ।

এবং যঃ কুরুতে ভক্ত্যা গুরুপক্ষাৰ্চনং প্রিয়ে ॥ ৭০ ॥

সর্বপাশ<sup>১</sup>বিগুহ্যাত্মা সৰ্বৈশ্বৰ্য্যসমমিতঃ ।

সর্বলৌকিকসম্পূজ্যঃ শিববল্লিবসেদ্ ভূবি<sup>২</sup> ॥ ৭১ ॥

প্রিয়ে, পূৰ্ণিমায় যথাশক্তি সশক্তি কৌলিকদের পূজা করিতে হবে। যে ভক্তিসহকারে এই প্রকারে গুরুপক্ষে পূজা করে সে সর্বপাশ-বিগুহ্যাত্মা সৰ্বৈশ্বৰ্য্য-মণ্ডিত এবং সর্বলোকপূজ্য হয়ে সংসারে শিবের নতো বাস করে। ৭০-৭১

গুরুপক্ষেহর্চনং যদন্তরং পক্ষে সিতেতরে ।

যঃ করোতি বিধানেন সর্বং কামমবাস্তুনাং<sup>৩</sup> ॥ ৭২ ॥

গুরুপক্ষে যেরূপ অর্চনা করিতে হয় কুরুপক্ষেও যে বিধানানুসারে সেইরূপ করে সে সমস্ত কামবস্তু লাভ করে। ৭২

ইহ ভূত্বা<sup>৪</sup>হবিলান্ ভোগান্ দেববৎ<sup>৫</sup>প্রিয়দর্শনঃ ।

যোগিনীবীরমেলনং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

যোগিনীবীরমেলনং—যোগিনী ও বীরের সঙ্গ। যোগিনী অর্ধ যোগসাধিকা এবং যন্ন মহাদেবী আর বীর অর্ধ বীরতাবের সাধক এবং সাফাৎ শিব।

ইহলোকে সমস্ত ভোগ্য ভোগ করে দেবত্ব্য সেই প্রিয়দর্শন সাধক যোগিনী এবং বীরের সঙ্গ লাভ করে, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। ৭৩

অথ কার্ত্তিকমাসস্থ গুরুপ্রতিপদীস্থমি ।

দ্বাদ্ভাচম্য<sup>৬</sup> বিগুহ্যাত্মা ক্তাসান্ কৃত্বা পুরোমিতান্ ॥ ৭৪ ॥

গ্রন্থণ্ডে হীমলোকে ভু যুখিতাত্মা মহানিশি ।

পূর্বাচনোক্ত<sup>৭</sup>বিবিনা সর্বদ্রব্যাসমমিতঃ ॥ ৭৫ ॥

আক্যোনানামিকাতুল<sup>৮</sup>বস্তিৎ প্রজ্ঞালা পার্ভতি ।

পুরুষবর্ণরজ্জ্ববস্তুপত্রসরোরুহে ॥ ৭৬ ॥

১ তা বি গ,—ও এবং য গ, সর্বপাশ।

২ তা বি গ,—গ, বহিঃস্থে ভূবি ; ঐ,—ও, সর্বলৌকিকপূজ্যস্ত শিবসেৎ শিবসম্মিতো ; য গ, সর্বলৌকিকপূজ্যস্ত য বসেৎ শিবসম্মিতো।

৩ য গ,—ইত পঠি ; তা বি গ, সর্বান্ কামান্ সমদ্রুতে।

৪ য গ, ভূত্বা।

৫ তা বি গ,—ক, দেবতা।

৬ তা বি গ,—খ, দ্বাদ্ভোগোক্ত ; ঐ,—ও এবং য গ, দ্বাদ্ভোগোক্ত।

৭ তা বি গ,—ঘ, য, পূর্বাচনোক্ত।

৮ ঐ,—ক, খ, গ, ঘ, মানামিকাতুলে।

মদুপূর্ণ চ কলসে কাংক্ষপাত্রে মনোহরে ।  
 দীপং সংস্থাপ্য পুরত উত্তরাভিমুখস্থিতঃ ॥ ৭৭ ॥  
 দীপে<sup>১</sup> সাবরণাং দেবীং ধ্যান্য বিধিবদর্চয়েৎ ।  
 যৌবনোল্লাসসহিতো<sup>২</sup> দীপস্থানং দেবতাং স্মরন্<sup>৩</sup> ॥ ৭৮ ॥  
 অষ্টোত্তরসংলগ্নত্বং পদেদ্রব্রজমনশ্রীঃ ।  
 এবং সমর্চয়েৎ কৃষ্ণচতুর্দশমদিনকে ॥ ৭৯ ॥

ঈশ্বরী, কার্ত্তিক মাসের শুক্লপ্রতিপদে সাধক জ্ঞান করে ও আচমন করে  
 বিত্তহর পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে শ্রাসসমূহ করবে। পার্বত্য, মহানিশিতে  
 যখন সমস্ত জীবলোক প্রস্তুত ভজন দ্রষ্টব্য হয়ে সাধক অনাধিকার নত্যা  
 মোটা পলতের ঘিরে বাতি জ্বালাবে। পাঁচ রঙের রত্ন দিয়ে একটি মনোহর  
 অষ্টদল পদ্ম চিত্রিত করে তার উপরে মদুপূর্ণ কলসী রেখে তার মাথায় একটি  
 সুন্দর কঁসার পাত্র রাখবে এবং ঐ কঁসার পাত্রে উক্ত দীপ স্থাপন করে তা  
 সামনে রেখে উত্তরমুখী হয়ে বসবে। ঐ দীপে সাবরণা দেবীর ধ্যান করে  
 সাধক যথাবিধি অর্চনা করবে এবং যৌবনোল্লাসমুক্ত হয়ে দীপস্থান দেবতাকে  
 স্মরণ করে একাগ্রমনে এক হাজার আটবার মন্ত্র জপ করবে। অধিকা, এই-  
 ভাবে কৃষ্ণচতুর্দশী পর্যন্ত পূজা করতে হবে। ৭৮-৭৯

অমাবস্ত্যদিনে ভক্ত্যা পুষ্পরেচ্ছতিকৌলিকান্<sup>৪</sup> ।  
 এবং কৃতে কুলেশানি দেবতাপ্রীতিমাপ্নুয়াৎ ॥ ৮০ ॥

অমাবস্তার দিন ভক্তিসহকারে সশক্তি কৌলিকদের পূজা করতে হবে।  
 কুলেশানী, একত্র করলে সাধক দেবতার প্রীতি লাভ করে। ৮০

সর্বপাপবিত্তত্যাগা সর্বেশ্বর্যসমর্থিতঃ ।  
 সর্বলোকৈকসম্মানিতঃ সাক্ষরেৎ স যথাসুখম্ ॥ ৮১ ॥

উক্ত সাধক সর্বপাপবিত্তত্যাগা সর্বেশ্বর্যসমর্থিত এবং সর্বলোকের সম্মানিত  
 হয়ে সংসারে যথাসুখ বিচরণ করে। ৮১

১ তা বি প.—ক, দীপে; ঐ,—খ, য, দীপ।

২ ঐ,—ক, যৌবনোল্লাসসহিতঃ।

৩ র প, স্মরয়েৎ।

৪ তা বি প.—ও এবং য খ, পুষ্পরেচ্ছ কুলশক্তিকান্।

৫ য খ,—বৃত্ত পাঠ; তা বি প, দেবতা প্রীতিমাপ্নুয়াৎ।

অষ্টাষ্টকার্চনং কুর্ধ্যাৎ শত্ৰুশ্চৈবৈকবাসরে<sup>১</sup> ।

অথবাষ্টাষ্টদিনেবৈবধঃ<sup>২</sup> ষাষ্টদিনেব বা ।

ষাষ্টিং শব্দবৈবধেবং চতুষষ্টি<sup>৩</sup> দিনেব চ ॥ ৮২ ॥

অষ্টাষ্টকার্চনং—কুলাষ্টক এবং অকুলাষ্টকের অর্চনা ।

শক্তিসামর্থ্য থাকলে একদিনে অষ্টাষ্টকপূজা করতে হবে। নতুবা আট দিনে, দশ দিনে, বত্রিশ দিনে বা চৌষাট দিনে তা করতে হবে। ৮২

ওক্ষশা কারয়েদ্যেবি ক্রমজ্ঞানাপরোণ<sup>৪</sup> বা ।

ক্রমজ্ঞাশ্চৎ বরং কুর্ধ্যাদিত্যশাঠাবিবর্জিতঃ ॥ ৮৩ ॥

দেবী, এই পূজা ওক্ষকে দিয়ে অথবা ক্রমজ্ঞ অপর ব্যক্তিকে দিয়ে করতে হবে। সাধক যদি ঋণ ক্রমজ্ঞ হয় তা হলে বিদ্যশাঠা বর্জন করে নিজেই পূজা করবে। ৮৩

মূল্যষ্টকস্ত ব্রাহ্মণ্যাত্মাসিতান্নাদিভৈরবাঃ ।

মহলান্যৈশ্চ মিত্থনৈ<sup>৫</sup>রষ্টভিঃ শব্দিতাঃ<sup>৬</sup> প্রিয়ে ॥ ৮৪ ॥

ব্রাহ্মণ্যাত্মা—ব্রাহ্মী আদি অষ্ট মাতৃকা বা শক্তি। যথা—ব্রাহ্মী, নারায়ণী, মাহেশ্বরী, চামুণ্ডা, কোমারী, অপরাহিতা, বারাহী এবং নারসিংহী।—প্রঃ বৃহৎ-তন্ত্রসার, ১০ম সং, পৃঃ ৫৩৭। কিন্তু এ বিষয়ে মতভেদ আছে। বামদেব-তন্ত্রার্ণব নিত্যান্বোক্তশিকার্ণবে (১৮৬৯-১৭১) ব্রহ্মাণী মাহেশ্বরী কোমারী বৈষ্ণবী বারাহী ঐজী চামুণ্ডা এবং মহালক্ষ্মী এই অষ্টমাতৃকার নাম করা হয়েছে।

অসিতান্নাদিভৈরবাঃ—অসিতান্ন-আদি ভৈরবেরা। অষ্ট ভৈরব, যৎ—অসিতান্ন, কল, চণ্ড, ক্রোধ, উগ্রতভৈরব, কপালী, ভীষণ ও সংহার।—প্রঃ পুরু-শর্গার্ণব, দ্বিতীয় খণ্ড, ষষ্ঠ তন্ত্র, পৃঃ ৪৭৩।

প্রিয়ে, ব্রাহ্মী-আদি অষ্ট শক্তি এবং অসিতান্নাদি অষ্টভৈরব এই মূল্যষ্টক। এদের মহলান্নাদি অষ্টমিত্থন বলা হয়। ৮৪

১ 'ত্যা বি গ,—উ এবং ব গ, শক্ত্যা চোক্তে চ বাসরে।

২ 'ই, অথবাষ্টদিনেবৈবধঃ' ত্যা বি গ,—গ, অথবা ঈদিনেবৈবধঃ।

৩ 'ত্যা বি গ,—ঘ, পঞ্চষ্টি।

৪ 'ই,—উ এবং ব গ, বাত্রোণ।

৫ 'ত্যা বি গ,—ক, ঘ,—ব্রত পঠে' ত্যা বি গ এবং ব গ, ব্রজাণা।

৬ 'ত্যা বি গ,—ক, গ, নিপুণৈ।

৭ 'ই,—ঘ, শক্তিভিঃ' 'ই,—উ, সহিতাঃ।

মুলাষ্টকোক্তবানীতি প্রসিদ্ধানি<sup>১</sup> কুলাগমে ।

অকোভ্যানি<sup>২</sup> চতুঃষষ্টিমিথুনানি সমর্চয়েৎ ॥ ৮৫ ॥

অকোভ্যানি চৌষষ্টি মিথুন মুলাষ্টক থেকে উদ্ধৃত একথা কুলাগমে প্রসিদ্ধ ।  
এই সব মিথুনের পূজা করতে হবে । ৮৫

পূর্বোক্তেন বিধানেন যথাবিত্তবমর্চয়েৎ<sup>৩</sup> ।

ক্রমলোপঃ ন কুবীভ হেইকার্য্যসিদ্ধয়ে<sup>৪</sup> ॥ ৮৬ ॥

অর্থসানর্থ্যাদুসারে ষীত ইষ্টকার্য্যসিদ্ধির জন্য ক্রমলোপ না করে পূজা করতে  
হবে । ৮৬

গন্ধপুষ্পাকতাদৈশ্চ<sup>৫</sup> মংস্তমাংসাসবানিতিঃ ।

ভক্ষ্যভোজ্যানিভিন্নানাপবর্ধৈঃ যজ্ঞসামিতিঃ ।

সমান্ সন্তোষয়েৎপ্রেমি মিথুনাত্ততিভক্তিভঃ<sup>৬</sup> ॥ ৮৭ ॥

দেবী, অতিশয় ভক্তিসহকারে গন্ধ-পুষ্প-অকতাদি, মংস্ত-মাংস-আসবানি  
এবং ভক্ষ্যভোজ্যানি যজ্ঞ-সমুত্ত নানা পদার্থ দিয়ে মিথুনের সমান্ তৃপ্তিবিধান  
করতে হবে । ৮৭

প্রৌঢ়াণ্ডোজাসপর্ষতঃ<sup>৭</sup> কুর্য্য শ্রীচক্রমম্বিকৈ ।

এবং যঃ কুরুতে সেবি সঙ্গুদষ্টাষ্টকার্ণম্ ॥ ৮৮ ॥

বৃক্ষবিষ্ণুমহেশাদিবেবতাতিঃ স পূজ্যতে<sup>৮</sup> ।

কিং পুনর্দানবানৈশ্চ সাক্ষাৎ শিব ইবাপরঃ ॥ ৮৯ ॥

অধিকা, প্রৌঢ়াণ্ডোজাস পর্ষত চক্র করতে হবে । দেবী, এই প্রকারে যে  
একবারমাত্র অষ্টাষ্টকের পূজা করে সে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশানি দেবতাদের দ্বারা  
পূজিত হয়, মানবানি দ্বারা যে হবে তার আর কথা কি । সে সাক্ষাৎ হিতৈশ্ব  
শিবের মতো । ৮৮-৮৯

১ তা বি গ,—৩ এবং র গ, মুলাষ্টকো ভবানীতি প্রসিদ্ধা হি ।

২ তা বি গ,—ক, অউম্যানো ; ঐ,—গ, ঘ, অউমাব্যো ; ঐ,—৩ এবং র গ,  
অহোরাত্রঃ ।

৩ তা বি গ,—ঘ, বৃত্ত পার্শ্বঃ তা বি গ এবং র গ, বিত্তবম্ ।

৪ তা বি গ,—ক, কার্য্যসিদ্ধয়ে ; ঐ,—৩ এবং র গ, কর্মলোপঃ ন কুবীভ চেটা ক র্য্য  
সিদ্ধয়ে ।

৫ তা বি গ,—৩ এবং র গ, গন্ধপুষ্পাদিবরঃকটৈঃ ।

৬ তা বি গ,—ক, শক্তিভঃ ।

৭ ঐ,—৩ এবং র গ, প্রৌঢ়াণ্ডোজাসেব সহিতঃ ।

৮ তা বি গ,—গ, ঘ, বেবতাতিশ্চ পূজয়েৎ ।



যদর্চনাচ্ছত্বেষটিবোদিনিগণসংস্কৃতঃ<sup>১</sup> ।

পুনরাবৃত্তিরহিতো নিবসেন্তবৎসন্নিবো ॥ ১০ ॥

যে অর্চনার জন্য সাধক চৌষটি বোদিনি ও ভাবের অনুচরদের দ্বারা স্তত হয় এবং তোমার সন্নিবিষ্টে স্থান পায় আর সেখান থেকে তার আর পুনরাবর্তন হয় না । ১০

সমন্তদেবতাপ্রীতিকারণং পরমেশ্বরঃ<sup>২</sup> ।

তন্মাতং<sup>৩</sup>পরতরা পূজা নাতি সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥

পরমেশ্বরী, সমস্ত দেবতার প্রীতির কারণ সেই পূজার চেয়ে উত্তম পূজা আর নেই, একথা নিঃসংশয় সত্য । ১১

পশ্চদেবংবিধং চক্রং বো ভক্ত্যাষ্টাষ্টকং প্রিয়ং<sup>৪</sup> ।

বজ্রদানতপ<sup>৫</sup>তীর্থব্রতকোটিকলং লভেৎ ॥ ১২ ॥

প্রিয়ে, যে ভক্তিসহকারে এরূপ অষ্টাষ্টকচক্র দর্শন করে সে কোটিবজ্র দান উপকৃত্য ও ব্রতের ফল লাভ করে । ১২

রাজা যঃ কারয়েদেবি ভক্ত্যাষ্টাষ্টকপূজনম্<sup>৬</sup> ।

চতুঃসাগর<sup>৭</sup>পর্বতাং মহীং শান্তি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥

দেবী, যে-রাজা ভক্তিভরে অষ্টাষ্টকপূজা করার সে নিঃসংশয় চতুঃসাগর-বধি পৃথিবী শাসন করে । ১৩

ঐকর্থাধীনি পঞ্চাশদ্বিধুনানি সমর্চয়েৎ ।

পূর্বোক্তেন বিধানেন কুলেশ্বরী<sup>৮</sup> বিধানবিৎ ॥ ১৪ ॥

কুলেশ্বরী, বিধানবিৎ সাধক পূর্বোক্ত বিধানানুসারে ঐকর্থাধি পঞ্চাশ বিধুনের পূজা করবে । ১৪

স্বকার্যফলমিচ্ছার্থং বিত্তলোভ<sup>৯</sup>বিবর্জিতঃ ।

প্রৌঢ়াভোজ্যাসমুত্তানি মিথুনানি সমর্চয়েৎ<sup>১০</sup> ॥ ১৫ ॥

১ তা বি গ.—ক, সংস্কৃতঃ ; ঐ,—ও এবং র গ, সংহিতঃ ।

২ তা বি গ.—খ, নিবসেন্দিব ।      ৩ ঐ,—ও এবং র গ, প্রীতিকারিণী গজদেবতী ।

৪ র গ.—বৃত্ত পার্শ্বঃ ; তা বি গ, অমাত্যঃ ।      ৫ তা বি গ,—ক, বস্ত্র ভক্তঃ সমাহিতঃ ।

৬ ঐ,—ও, বজ্রদানব্রতঃ ; র গ, বজ্রদানব্রতঃ ।

৭ তা বি গ,—ক, গ, ঘ, ভক্ত্যাষ্টকপূজাঃ ।

৮ তা বি গ,—গ, ঘ, চতুঃসাগরঃ ।

৯ র গ, বিবর্জিতঃ ।

১০ তা বি গ,—ক, গ, ঘ, বৃত্ত পার্শ্বঃ ; তা বি গ,—খ, বনলোভঃ ; তা বি গ এবং র গ, বিবর্জিতঃ ।

১১ তা বি গ,—ও এবং র গ, মিথুনান্তর কারয়েৎ ।

বিত্তলোভরহিত সাধক স্বকর্মফললাভের জন্য প্রোচোত্তোল্লাসহৃত মিথুনদের  
পূজা করবে । ১৫

সম্বৎসানি প্রযজন্তি সাধকায়ৈলিতং বরম্<sup>১</sup> ।

অব্যাহতাত্তঃ সর্বত্র পূজ্যতে দেববৎ প্রিয়ে ।

তব লোকে বসেছেবি বৃন্দাদিসুরসংহতঃ<sup>২</sup> ॥ ১৬ ॥

প্রিয়ে, সম্বৎসানি সাধককে ঐলিত বর প্রদান করেন । দেবী, তার  
আজ্ঞা হয় অব্যাহত । সে দেববৎ সর্বত্র পূজিত হয় এবং ব্রহ্মাদি-দেবতাপরিহৃত  
হয়ে তোমার লোকে বাস করে । ১৬

কেশবাধি গণেশাধি কামাধি মিথুনানি চ ।

ঐকর্থাধিব্যভাচ্য<sup>৩</sup> তৎফলং লভতে দ্রবং ॥ ১৭ ॥

ঐকর্থাধির মতো কেশবাধি গণেশাধি কামাধি মিথুনদের অর্চনা করে সাধক  
শিঘ্র সেই অর্চনার ফল লাভ করবে । ১৭

অনুগ্রহত্ব বঃ কুর্বাৎ তাকিতাদিসমর্চনে<sup>৪</sup> ।

মাসে মাসে ইথবা বর্ষে<sup>৫</sup> যজ্ঞাদিবসে প্রিয়ে ॥ ১৮ ॥

পূর্বোক্তেন বিধানেন যথাবিভববিস্তরম্ ।

প্রোচোত্তোল্লাসপর্যন্তং তোষয়েত্তদ্বিধানবিৎ<sup>৬</sup> ॥ ১৯ ॥

কুর্বাৎঅনুগ্রহং দেবি সম্বৎসানিঃ সর্বং দেবতাত্তঃ ।

সর্বোপস্রব<sup>৭</sup>রহিতঃ সর্বৈর্বর্ষসমযিতঃ ॥ ১০০ ॥

লোকেহশ্মিন্ সংস্কৃতঃ<sup>৮</sup> সর্বৈঃ স জীবৈজ্বরদাং শতম্<sup>৯</sup> ।

দেহান্তে সমবাপ্নোতি তব লোকং ন সংশয়ঃ ॥ ১০১ ॥

প্রিয়ে, প্রতিমাসে প্রতিবৎসরে অথবা নিজের জন্মদিনে যে তাকিনী-আদির  
পূজার আনুকূল্য করে এবং সেই পূজার বিধান জানে বলে পূর্বোক্ত বিধানানু-  
সারে প্রোচোত্তোল্লাসপর্যন্ত অর্থসামর্থ্যানুযায়ী সাধকের তুষ্টি বিধান করে, 'ওগো

১ ঐ,—বৃত্ত পাঠঃ ; তা বি প, ফলম্ ।

২ তা বি প,—গ, ঘ,—বৃত্ত পাঠঃ ; ঐ,—ক, সুবলিতঃ ; ঐ,—ঙ এবং ঙ গ, বৃন্দাদীশ্বর-  
সংহতঃ ; তা বি প, বৃন্দাদিসুরসংহতঃ ।

৩ তা বি প,—ঙ এবং ঙ গ,—বৃত্ত পাঠঃ ; তা বি প, সমভাচ্য ।

৪ তা বি প,—ক, সমচ'হনঃ ; ঐ,—ঘ, সমচ'হৎ ।

৫ তা বি প,—ক, দাথ্য ।

৬ তা বি প,—ঙ এবং ঙ গ, ত্তং বিধানতঃ । ৭ তা বি প,—ঘ, ঙ এবং ঙ গ, তাস্ত ।

৮ তা বি প,—ঘ, সর্বোপস্রবঃ ; ঐ,—ঙ এবং ঙ গ, সর্বোপস্রাবঃ ।

৯ তা বি প,—ঙ এবং ঙ গ, সংস্কৃতঃ ।

১০ তা বি প,—গ, ঘ, যজ্ঞাদিবসংলভ্যং ।

দেবী, সব দেবতা সম্বন্ধে হয়ে থাকে অনুগ্রহ করেন। সে সর্বোপদ্রবমুক্ত ও সর্বৈ-  
শ্বর্যমুক্ত হয়ে এ সংসারে সকলের স্তুতি লাভ করে শতবর্ষ বেঁচে থাকে আর  
দেহান্তে নিঃসংশয় ভোমার লোক প্রাপ্ত হয়। ৯৮-১০১

দ্বীতীয়াগন্ত<sup>১</sup> যঃ কুর্য্যৎ পূর্বোক্তবিধিনা ত্রিরে<sup>২</sup> ।

নির্ধিকল্পেন চিত্তেন অষ্টশক্তি<sup>৩</sup>সমম্বিতঃ । ১০২ ।

বর্ষে বর্ষে চতুষ্টয়পীঠার্চনফলঃ লভ্যঃ ।

আজ্ঞাসিদ্ধির্ভবেত্যং দেবতাপ্রীতিমান্মুরাং । ১০৩ ।

দ্বীতীয়াগ—পঞ্চমকার সাধনার যে-পঞ্চমকার সাধনা। তার নাম দ্বীতীয়াগ।  
এটি গুরু গুরুময়া কঠিনসাধনা। “শাস্ত্র পড়ে এসম্বন্ধে সমাকৃ জান হতে পারেনা।  
উপযুক্ত অধিকারীর অভাবে এ সাধনা একালে আর সম্ভবপর নয়। প্রায়  
দেড়শ বছর আগে রামেশ্বর লিখেছেন, তাঁর সময়েই দ্বীতীয়াগের অনুষ্ঠানের  
অভাব ঘটেছে বলে তিনি এসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ দেন নি।”—অগ্ণ্যন্ত বিবরণ,  
স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তিসাধনঃ, ১ম সং, পৃঃ ৬১২—৬১৩।

ত্রিরে, পূর্বোক্ত বিধানানুসারে যে নির্ধিকারচিত্তে অষ্টশক্তিসমম্বিত হয়ে  
বৎসরে বৎসরে দ্বীতীয়াগ করে সে চৌষষ্টি পীঠপূজার ফল লাভ করে। তার  
আজ্ঞাসিদ্ধি হয় (অর্থাৎ সে যা আজ্ঞা করে তৎক্ষণাৎ তাই হয়) এবং সে  
দেবতার প্রীতিভাজন হয়। ১০২—১০৩

ত্রিকপূজাং<sup>৪</sup> যঃ কুর্য্যাদিচ্ছাভ্যানত্রিয়ারিকাম্<sup>৫</sup> ।

আগমোক্তেন বিধিনা পূর্ববক্তবিধানবিৎ । ১০৪ ।

পদার্থৈর্ভোগ্যমগ্নে<sup>৬</sup> সন্যক্ত যথাবিভববিস্তরম্ ।

সম্বৃতা দেবতাঃ সর্বাঃ<sup>৭</sup> সর্বকর্ম<sup>৮</sup>ফলপ্রদাঃ ।

দেবেশি সাধকাভীষ্টং প্রযচ্ছন্তি ন সংশয়ঃ । ১০৫ ।

ত্রিকপূজাং—ত্রিকের পূজা। “কুল-নন্ডে অনুস্তর ( চিৎ ), আনন্দ, ইচ্ছা,  
এষণা, উঃশব এবং উনতা এই ছয় শক্তির মধ্যে চিৎ, ইচ্ছা এবং উঃশব এই তিন

১ ঐ—য, প, ইতি বাগন্ত।

২ ঐ,—ঙ এবং র প, কুর্য্যৎ পূর্বোক্তবিধিনা ভাবিতঃ; পুঙ্খনং ত্রিরে।

৩ তা বি প,—ক, বৃত পাঠঃ; ঐ,—য, প্রের্তশক্তি; তা বি প এবং র প, নবশক্তি।

৪ তা বি প,—ঙ এবং র প, পূজাং হকন্ত।

৫ র প, ত্রিয়ারিকঃ; তা বি প,—ক, একাং পূজাং যঃ কুর্য্যাদিচ্ছাভ্যানত্রিয়ারিকাম্।

৬ তা বি প,—ঙ এবং র প, পদার্থৈঃ যত্বরূপৈঃ।

৭ ঐ,—বৃত পাঠঃ; তা বি প, দেবতাস্ত্রিহঃ।

৮ তা বি প,—য, সর্বকালে; ঐ,—ঙ এবং র প, সর্বকালং।

শক্তিকে অর্থাৎ ত্রিককে সার নবন করা হয়। এই ত্রিক পরমেশ্বরের ষাটত্যা-  
শক্তির পূর্ণসংখ্যিত রূপ। এই ত্রিক প্রাচ্যাবাচ্যায়ক বিদ্যের সর্ব আক্ষেপে  
বর্তমান।—জঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৩০২—৩০৩।

আগমোক্ত বিধি-অনুসারে ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়াত্রিকা ত্রিকপূজা যে করে এবং  
পূর্বের মতো অর্থাৎ পূর্বে যেমন বলা হয়েছে সেই মতো আপন অর্ঘ্যসামর্থ্যা-  
নুসারে বধ্যবিহিত পদার্থ সনূহের দ্বারা তৎসম্পর্কিত বিধানজন যে দেবতাদের  
ভূক্তি বিধান করে সর্বকর্মের ফলপ্রদানকারী দেবতারা সেই সাধকের প্রতি সন্তুষ্ট  
হয়ে, ওগো দেবেশী, তাকে অভীষ্ট বস্তু প্রদান করেন, বিষয়ে এ সংশয় নেই।  
১০৪—১০৫

ইত্যাধি দেবতাপূজাং বিশেষমিবসেহু যঃ<sup>১</sup>।

করোতি<sup>২</sup> শাস্ত্রবিধিনা স ভবেদ্যবয়োঃ প্রিয়ঃ ॥ ১০৬ ॥

বিশেষ বিশেষ এইসব (উপরে বিবৃত) দেবতার পূজা শাস্ত্রবিধি-অনুসারে  
যে করে সে আনন্দের প্রিয় হয়। ১০৬

ঐচ্ছক্য কৌলিকো যোগাধিশেষমিবসেহু যঃ।

ন করোতি সস্বর্ঘঃ সন্ স ভবেদ্ যোগিনীপতঃ ॥ ১০৭ ॥

যে-কৌলিক সামর্থ্য থাকে সত্ত্বেও মোহবশতঃ বিশেষ বিশেষ দিনে চক্রে  
অনুষ্ঠান করে না সে যোগিনীদের পত হয়। ১০৭

কুলপূজাং বিনা চক্রে<sup>৩</sup> নাবিকারঃ কথঞ্জন।

কুলপূজাং সুনিরতঃ যঃ করোতি স কৌলিকঃ ॥ ১০৮ ॥

কুলপূজা ছাড়া কোনো প্রকারেই চক্রে অবিকার হয় না। যে সুসংযতভাবে  
কুলপূজা করে সে-ই কৌলিক। ১০৮

বিনা যত্নেণ পূজা চেদেবতা ন প্রসীদতি।

কুলপূজাত নিরতঃ<sup>৪</sup> যঃ করোতি হি কৌলিকঃ।

কুলেশি সর্বদাপ্রোতি<sup>৫</sup> যোগিনীবীরমেলনম্ ॥ ১০৯ ॥

যত্র ছাড়া যদি পূজা হয় তা হলে দেবতা প্রসন্ন হন না। কুলেশী, যে-  
কৌলিক নিরত কুলপূজা করে সে সর্বদা যোগিনী ও বীরের সম্মিলিত  
করে। ১০৯

১ তা বি গ,—খ, ড এবং ব গ, বিবসেহু চ।

২ তা বি গ,—ক, খ, ঘ, ডঃঅতঃ ; ঐ,—ড এবং ব গ, ভঃঅতঃ।

৩ তা বি গ,—ঘ, বৎস।      ৪ ব গ,—বৃত পঠঃ ; তা বি গ, কুলপূজাং সুনিরতঃ।

৫ তা বি গ,—ঘ, য, সর্বদাপ্রোতি ; ঐ,—খ, ড, এবং ব গ, সমদাপ্রোতি।

নীচোহপি বা সঙ্কল্পস্তা কারয়েৎ যঃ কুলার্চনম্ ।

স সদ্গতিমবাপ্নোতি কিমুতান্তে বিজাতরঃ ॥ ১১০ ॥

নীচ ব্যক্তিও যদি ভক্তিসহকারে একবার কুলপূজা করায় তা হলে সে সদ্গতি লাভ করে, বিজাত অন্দের আর কথা কি । ১১০

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন সর্বাবস্থানু সর্বদা ।

কুলপূজারভো ভূয়াদভীষ্টকলমিতরে ॥ ১১১ ॥

অতএব, অভীষ্ট ফললাভের জন্য সর্বদা সকল অবস্থার সর্বপ্রযত্নে কুলপূজারত হতে হবে । ১১১

কুলপূজাবিকো যজ্ঞঃ কুলপূজাবিকং ব্রতম্ ।

কুলপূজাবিকং ভীৰ্ণং কুলপূজাবিকং তপঃ ॥ ১১২ ॥

কুলপূজাবিকং দানং কুলপূজাবিকা ক্রিয়া ।

কুলপূজাবিকং জ্ঞানং কুলপূজাবিকং সুখম্ ॥ ১১৩ ॥

কুলপূজাবিকো ধর্মঃ কুলপূজাবিকং ফলম্ ।

কুলপূজাবিকং ধ্যানং কুলপূজাবিকং মহঃ ॥ ১১৪ ॥

কুলপূজাবিকো যোগঃ কুলপূজাবিকা গতিঃ ।

কুলপূজাবিকং ভাগ্যং কুলপূজাবিকার্চনা ॥ ১১৫ ॥

নাতি নাতি পুনর্নমাস্তি হ্যং শপে কুলনারিকে ।

বহনাম্ কিমুত্তেন রহস্তং শূন পাবতি ॥ ১১৬ ॥

কুলপূজার বাড়ী যজ্ঞ, ব্রত, ভীর্ণ, তপস্তা, দান, ক্রিয়া, জ্ঞান, সুখ, ধর্ম, ফল, ধ্যান, মহঃ, যোগ, গতি, ভাগ্য, অর্চনা, ওগো কুলনারিকা, তোমার শপথ করে বলছি, নাই নাই নাই । পার্বতী এ বিষয়ে বেশী কথা বলে কি হবে । রহস্ত বলছি, শোন । ১১২-১১৬

বেদশাস্ত্রোক্তমার্গেন কুলপূজাং করোতি যঃ<sup>১</sup> ।

তস্মৈপে দ্বিতং বাং হ্যং বিত্তি নাশ্তত্র ভাবিনি<sup>২</sup> ।

ইদং সত্যনিবং সত্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১১৭ ॥

যে বেদশাস্ত্রোক্ত অনুষ্ঠানগততি অনুসারে কুলপূজা করে, ওগো ভাবিনি, আমারকে এবং তোমাকে তার নিকটে অবস্থিত জানবে, অশ্রুত নয় । একথা নিঃসংশয় সত্য সত্য সত্য । ১১৭

১ ভা বি প,—ক, পূজাং করোতি যো বচঃ ।

২ ঐ,—দ, য, ত্বৎসমীপে দ্বিতং বাতি বিত্তিনাশ্তত্র ভাবিনি ।

ব'ভূমিদিগ্জলগিরিবনসর্ব'চরাঃ ত্রিয়ে ।

সহস্রকোটিযোগিত্তাবস্তো ভৈরবা অপি ।

নিমুক্তা হি ময়া দেবি কুলসংরক্ষণ চ ॥ ১১৮ ॥

ত্রিয়ে, আকাশ, ভূমি, বিষ্ণু, জল, গিরি, বন সর্বত্র বিচরণকারী সহস্রকোটি যোগিনী এবং সেই সংখ্যক ভৈরবকে, ওমো দেবী, আমি কুলসংরক্ষণ-কর্মে নিমুক্ত করেছি । ১১৮

দিবসে দিবসে সর্বে পার্বতি মুমিতাননাঃ\* ।

সাধকানেব বাক্যন্তে স্ব স্ব' পুত্রনলিপ্সয়া† ॥ ১১৯ ॥

পার্বতী, প্রতিদিন প্রসন্নমুখে এরা নিজ নিজ পুত্রার লোভে সাধকদের দিকে তাকিয়ে থাকে । ১১৯

অপুঞ্জিতান্ নিয়তি‡ পালয়তি§ সুপুঞ্জিতাঃ ।

গুরুভক্তান্ সদাচারান্ গুহ্যধর্মীন্ সদাশিবান্¶ ॥ ১২০ ॥

ভক্তিহীনান্ হরাচারান্ নাশয়তি প্রকাশকান্‡ ॥

ঐচ্ছক্রে সংস্ররেত্তস্মাদ্ যোগিনীভৈরবান্ ত্রিয়ে ॥ ১২১ ॥

পুত্র না পেলে এরা বিনাশ করে আর উত্তমরূপে পুত্রা পেলে করে রক্ষা । গুরুভক্ত, সদাচারপরায়ণ, কুলধর্মগোপনকারী, সর্বদা মঙ্গলকারী সাধকদের রক্ষা করে আর ভক্তিহীন, হরাচারপরায়ণ, কুলধর্মপ্রকাশকারী ব্যক্তিদের বিনাশ করে । সেইজন্য, চক্রে যোগিনী ও ভৈরবদের স্মরণ করা কর্তব্য । ১২০-১২১

ন স্মরেদ্ যদি মৃঢ়ায়া যোগিনীনাং ভবেৎপতঃ ।

তস্মাৎ ঐচ্ছক্রেণৈব তু সংস্ররেৎ সর্বদেবতাঃ‡ ॥ ১২২ ॥

যদি কোনো মৃঢ়ায়া স্মরণ না করে তা হলে সে যোগিনীদের পত হয় । অতএব, চক্রে সব দেবতাদের স্মরণ করা উচিত । ১২২

১ স্ব, গ, স ।

২ স্ব, গ, মতোবিন ।

৩ ভা বি গ,—গ, ঘ, পরন্তে জলকাননে ; জে,—ও এবং স্ব গ, দিবসেই বিশেষতঃ সর্বে চ মুমিতা ময়াঃ ।

৪ ভা বি গ,—ও এবং স্ব গ, স্বয়ং ।

৫ ভা বি গ,—ঘ, সাবধানেন বাক্যন্তে দেবাঃ পুত্রনকাক্ষরা ।

৬ ভা বি গ,—ও এবং স্ব গ, বিয়তি । ৭ জে, প্রদীপতি ; ভা বি গ,—ঘ, প্রদীপতি ।

৮ ভা বি গ,—ও, মমুজি চ ; স্ব গ, গুহ্যধর্মমমুজি চ ।

৯ ভা বি গ,—ও এবং স্ব গ, প্রকাশকান্ ।

১০ ভা বি গ,—ক, সংস্ররেৎসেবতাস্ত তাস্ ; জে,—ও এবং স্ব গ, কুলদেবতাঃ ।

অনুগৃহীতি দেবেশি সাধকান্ নাত্র সংশয়ঃ<sup>১</sup> ।

অনুগ্রহস্য বক্ষ্যামি শৃণু দেবি যথাক্রমম্ ॥ ১২৩ ॥

দেবভারা সাধকদের অনুগ্রহ করেন এ বিষয়ে সংশয় নেই । দেবী, যথাক্রম অনুগ্রহ বলছি, শোন । ১২৩

আম্বনোহনুগ্রহার্থং বা পরার্থং শ্রেষ্ঠন্তত্তমম্ ।

তচ্চিব্যাসনামুত্তমং চক্ৰপূজাসমরিতম্ ॥ ১২৪ ॥

সর্বেষাং দক্ষিণাং দত্ত্বা হোমপাত্রং পৃথক্ পৃথক্ ।

প্রপূষ্যেচ্চ বর্ণস্থাঃ সর্বাভরণভূষিতাঃ ॥ ১২৫ ॥

হর্ষানন্দময়মুত্তমাঃ প্রসাদ্যন্ত পৃথক্ পৃথক্ ।

পারসাজ্যোদনৈশ্চৈবৈবৈদ্যৈর্ভক্তিসংযুক্তৈঃ ॥ ১২৬ ॥

গন্ধপুষ্পাদিভিঃ সমাগর্গরিষ্যা গণেশ্বরম্ ।

হ স খ ক্ৰেং হে সোং [ হে সোং ] ভাং ভীং ভনলবরযুং ভভঃ ॥ ১২৭ ॥

শ্রীপার্বক্যং হে সো [ হে সো ] যিতি চ হ স খ ক্ৰেং পুটভভঃ ।

সঙ্কল্পা মনসোহভীষ্টং যথুরজিতরৈঃ প্রিয়ে ॥ ১২৮ ॥

গন্ধপুষ্পাদিভিঃ সমাগর্গরিষ্যা পৃথক্ পৃথক্ ।

পুষ্করিভেজিতান্ কামান্ প্রার্থয়েৎ কমলাননে ॥ ১২৯ ॥

যথুরজিতর—যুত যথু শব্দরা ।

নিজের প্রতি অথবা অপরের প্রতি অনুগ্রহের জন্য চক্ৰপূজার উপযোগী শ্রেষ্ঠ ও উত্তম তচ্চিব্যাসহ উদ্ভিষ্ট সকলের জন্য দক্ষিণা দিয়ে পৃথক্ পৃথক্ হোমপাত্র স্থাপন করতে হবে । তারপর সর্বাভরণভূষিত, হর্ষানন্দে ময়মুত্তম, প্রসন্ন বর্ণস্থঃসবভাদের পূজা করতে হবে । ভক্তিসহকারে পারসাদ ও ঘৃতাম-যুক্ত নৈবেদ্য ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা গণেশ্বরের সম্যক্ অর্চনা করতে হবে । এবার হ স খ ক্ৰেং হে সোং ভাং ভীং ভনলবরযুং শ্রীপার্বক্যং হে সোং হ স খ ক্ৰেং এই মন্ত্র পড়তে হবে । তারপর মনের অভীষ্ট বস্তুর সংকল্প করে যথুরজিতর এবং গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা দেবভাদের পৃথক্ পৃথক্ সম্যক্ অর্চনা করতে হবে । ৬মো কমলাননা, এইভাবে পূজা করে সাধক কাম্যবস্ত্রসমূহ প্রার্থনা করবে । ১২৪-১২৯

ইজিতানি চ সর্বাণি সাধকো লভতে বরম্ ।

আম্বনশ্চ পরমাপি বক্ষ্যামি পূজয়েৎ প্রিয়ে ॥ ১৩০ ॥

প্রিয়ে, পূর্বোক্ত প্রকারে পূজা করলে সাধক সর্ব ইজিত লাভ করে । নিজের এবং অপরের বক্ষ্যার জন্যও পূজা করা উচিত । ১৩০

রোগাণাং নাশনার্থকং যথাত্র পূত্রসিদ্ধয়ে ।

বস্ত্রার্থং মঙ্গলার্থকং ধর্মকর্মার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৩১ ॥

সপ্তাহং পূজয়েদেবী চতুর্দশদিনানি চ ।

একবিংশদিনাত্তত্র লভতে চেচ্ছিতং ফলম্ ॥ ১৩২ ॥

দেবী, রোগবিনাশের জন্য, পুত্রলাভের জন্য, বশীকরণের জন্য, মঙ্গল-  
বিধানের জন্য, ধর্মকর্মার্থসিদ্ধির জন্য, এক সপ্তাহ চৌদ্দ দিন বা একুশ দিন পূজা  
করতে হবে । তা হলেই চ্ছিত লভ হবে । ১৩১-১৩২

দক্ষিণাঞ্চ পৃথগ্ দত্তাংস্ত্রুবাঙ্গুরীয়কম্ ।

কুলাষ্টকসমায়ুক্তং চতুঃষষ্ঠিসমযুক্তম্ ॥ ১৩৩ ॥

অর্চিতব্যং প্রথয়েন সিদ্ধির্ভবতানেকশঃ ।

বিত্তশাঠ্যং ন দূর্বীত যদৌচ্ছ্রেং সিদ্ধিনাময়নঃ ॥ ১৩৪ ॥

পূজার দক্ষিণা পৃথক্ দিতে হবে এবং বস্ত্রভূষণ ও অঙ্গুরীয়ক দিতে হবে ।  
কুলাষ্টক এবং চৌষষ্টি যোগিনীসহ পূজা যত্নসহকারে করলে অনেক প্রকার  
সিদ্ধিলাভ হয় । সাধক যদি আপনার সিদ্ধি চায় তা হলে তাকে বিত্তশাঠ্য  
পরিত্যাগ করতে হবে । ১৩৩-১৩৪

এবং ষট্ঠকং সমাখ্যাতমনুগ্রহং বরাননে ।

অর্চিতব্যং প্রথয়েন সাধকৈঃ ষেষ্টিসিদ্ধয়ে ॥ ১৩৫ ॥

অনুগ্রহং ষট্ঠকং—আখ্যাপররক্ষা, রোগনাশ, পুত্রলাভ, বশীকরণ, মঙ্গল-  
বিধান এবং ধর্মকর্মার্থসিদ্ধি ।

বরাননা, এই প্রকার ষট্ঠক অনুগ্রহ বলে খ্যাত । সাধককে যীর ইষ্টসিদ্ধির  
জন্য যত্নসহকারে পূজা করতে হবে । ১৩৫

ষাট্ঠৈব পূজয়েদেতা ডাকিণ্ডাকা বরাননে ।

সম্পূজ্য সপ্তমীং দেবীং পূজয়েৎ সর্বসিদ্ধয়ে ॥ ১৩৬ ॥

ডাকিণ্ডাকা—ডাকিনী-আদি দেবীরা । ডাকিনী, রাকিনী, লাকিনী,  
কাকিনী, শাকিনী এবং হাকিনী এই ছয় জন ।

সপ্তমীং দেবীং—পূজার সময় ডাকিনী-আদি ছয় জনের পর সপ্তমহানীরা ।  
ইনি সাধকের আরাধ্যা দেবী কুলেশ্বরী ।

ওগো বরাননা, ডাকিনী-আদি এই দেবীদের ধ্যান করে পূজা করতে হবে ।  
ঐদের পূজা করার পর সর্বসিদ্ধির জন্য সপ্তমী দেবীর পূজা করতে হবে । ১৩৬



শক্তিদেহসমুৎপন্নং শক্তিনির্মাল্যভোজনে ।

স্ববর্ণেণ সমামৃক্তা দত্তনির্মাল্যমিত্যপি ।

প্রতিগৃহ্ণত্বং বাহা ইতি নির্মালাসর্জনম্ ॥ ১৩৭ ॥

লোকটিতে উক্ত মন্ত্র—শক্তিনির্মাল্যভোজনে স্ববর্ণেণ সমামৃক্তা শক্তিদেহ-  
সমুৎপন্নং দত্তনির্মাল্যং প্রতিগৃহ্ণ প্রতিগৃহ্ণ বাহা ।

শক্তিদেহসমুৎপন্নং—শাস্ত্রমতে অক্ষয়কপিণী মহাশক্তি থেকেই সৃষ্টির উদ্ভব ।  
কাজেই, সংসারের যাবতীর পদার্থই শক্তিদেহসমুৎপন্ন বলা যায় ।

শক্তিনির্মাল্য ভোজনে—ওগো শক্তিনির্মাল্যভোজনা অর্থাৎ শক্তির নির্মালা  
ভোজনকারিণী । শক্তিনির্মাল্য—শক্তি অর্থাৎ মহাদেবীকে দত্ত ও বিসর্জনের  
পর উজ্জ্বলি স্বা । সাবিকারুপিণী শক্তিকে নির্মালা সমর্পণ লোকটিতে উচ্চিষ্ট ।

ওগো শক্তিনির্মাল্যভোজনকারিণী, মংগ্রদত্ত শক্তিদেহসমুৎপন্ন নির্মালা  
স্ববর্ণের সহিত গ্রহণ কর, গ্রহণ কর বাহা—এই মন্ত্র পড়ে নির্মালা সমর্পণ করতে  
হবে । ১৩৭

ডাকিনী সর্পবদনা বিত্তজা ফলনপ্রভা ।

কমণ্ডলুং কর্তৃকাক্ষ্য হারয়ন্তী বরপ্রদা ॥ ১৩৮ ॥

ডাকিনী সর্পবদনা, বিত্তজা, অগ্নিপ্রভা, কমণ্ডলু-ও কর্তৃকাক্ষ্য হারিণী এবং  
বরদায়িনী । ১৩৮

উল্লুকবদনা দেবী রাকিণী নীলসন্নিভা ।

খড়্গাখোটকসংযুক্তা সর্বাঙ্গহারভূমিতা ॥ ১৩৯ ॥

দেবী রাকিণী উল্লুকবদনা, নীলসন্নিভা, খড়্গাখোটকহারিণী এবং সর্বাঙ্গহার-  
ভূমিতা । ১৩৯

লাকিনী ঐকপালাঢ্যা পাশাভূষণবরা সতী ।

পাটলীপুষ্পসঙ্কশা সর্বাভরণভূমিতা ॥ ১৪০ ॥

সতী লাকিনী কপালসম্বদ্ধা ( উচ্চপালী ), পাশ-অভূষণ-হারিণী, পাটলী-  
পুষ্পসঙ্কশা এবং সর্বাভরণ-ভূমিতা । ১৪০

কাকিনী হরবক্তৃ চ মণিক্যসদৃশপ্রভা ।

ত্রিমুখী মৃণ্ডসংযুক্তা সিংহিমা সর্বশোভনা ॥ ১৪১ ॥

কাকিনী ঘোটকাননা, মণিক্যের মতো প্রভাশালিনী, ত্রিমুখী, মৃণ্ডহারিণী,  
সিংহিয়ারিণী এবং সর্বশোভনা । ১৪১

শাকিনী স্বক্লনপ্রভা মার্জারাসা মৃশোভনা ।

কুলিশক তথা দণ্ডং হারয়ন্তী তচিন্দিভা ॥ ১৪২ ॥

শাকিনী অম্বনসমুখা, মার্জারমুখী, সুশোভনা, উচিস্মিতা এবং কুশিশ-দণ্ড-  
ধারিণী । ১৪২

হাকিনী অক্ষবদনা নীলনীরদসন্নিভা ।

কপালপুলহতা চ খেটকৈরুপশোভিতা ।

একধিত্রিচতুঃপক্ষমমুখী সরভাভরা । ১৪৩ ।

সরভাভরা—সরভা অম্বরা । সরভা শব্দটির অর্থ হুজের । সরণ ভাতি  
যা সা সরভা, যিনি বাণের দ্বারা দীপ্তিমতী তিনি, অথবা গতির দ্বারা দীপ্তিমতী  
তিনি ।

হাকিনী ভল্লকবদনা, নীলনীরদসন্নিভা, তাঁর হস্তে কপাল ও শূল এবং  
তিনি খেটকশোভিতা । তিনি একমুখী, দ্বিমুখী, ত্রিমুখী, চতুর্মুখী, পঞ্চমুখী,  
ষট্টিমুখী, সরভা এবং অম্বরা । ১৪৩

ইতি তে কথিতং কিক্রিয়িশেষবিবসার্চনম্ ।

সমাসেন কুলেশানি কিত্বয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ১৪৪ ।

কুলেশানি, বিশেষ দিনের অর্চনা সম্বন্ধে তোমাকে সংক্ষেপে এই কিত্ব  
বললাম । জাবার কি শুনতে চাও । ১৪৪

ইতি ত্রীকূলার্ণবে নির্বাণমোক্ষদ্বারে মহারহস্যে সর্বাংগমোত্তমোত্তমে সগাণ-  
লক্ষগ্রন্থে পঞ্চমখণ্ডে উল্লারায়ত্ত্বৈ বিশেষবিবসার্চনং নাম দশম উল্লাসঃ । ১০ ।

সগাণলক্ষলোকসমগ্রিত সর্বাংগমোত্তমোত্তম নির্বাণমোক্ষদ্বার মহারহস্য  
ত্রীকূলার্ণবতত্ত্বের পঞ্চমখণ্ডতত্ত্ব উল্লারায়ত্ত্বৈ বিশেষবিবসার্চন নামক দশম  
উল্লাস সমাপ্ত । ১০

## একাদশ উল্লাসঃ

ঈদেদ্ব্যবাচ ।

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি সর্বলোকৈকপূজিত ।

কুলাচারক্রমং দেব বদ মে করুণানিধি ॥ ১ ॥

ঈদেদ্বী বললেন—সর্বলোকপূজিত হে কুলেশ, করুণানিধি হে দেব,  
কুলাচারক্রম সম্বন্ধে তুমি বল । তাই আনাকে বল ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শুভু ধেবি প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রাং ত্বং পরিপূজসি ।

তত্ত্ব জ্ঞাপনাত্রেণ সর্বপাঠৈঃ<sup>১</sup> প্রমুচ্যতে ॥ ২ ॥

ঈশ্বর বললেন—দেবী, আমাকে যা জিজ্ঞাসা করলে তা বলছি, কোন ।  
এটি শোনামাত্র জীব সর্বপাপমুক্ত হয় । ২

যদি চেষ্টীকৃতো জ্যেষ্ঠঃ<sup>২</sup> কুলপূজাদিবর্জিতঃ ।

তৎকনিষ্ঠঃ ক্রমক্রমশ্চৈব কুলপূজাং সমাচরেৎ ॥ ৩ ॥

দীক্ষাপ্রাপ্ত জ্যেষ্ঠ যদি কুলপূজাদিবর্জিত হয় আর তার কনিষ্ঠ যদি ক্রমক্রম  
হয় তা হলে সে-ই কুলপূজা করবে । ৩

তৎসমীপং ততো গতা নমস্কৃত্য গুরুং যথা<sup>৩</sup> ।

তস্মৈ নিবেদ্য তৎসর্বং শেষং তুচ্ছীত পার্বতি ॥ ৪ ॥

পার্বতী, সেইজন্য সাধক তার কাছে গিয়ে গুরুকে যেমন প্রণাম করে  
তেমনি প্রণাম করবে এবং তাঁকে যথাবিহিত সব দ্রব্য নিবেদন করে অবশিষ্ট  
নিজে খাবে । ৪

পূজামধ্যে গুরৌ জ্যেষ্ঠে পূজ্যে বাপি<sup>৪</sup> সমাগতে ।

নতা ব্ৰূয়াৎ স্থিতং শিষ্টমাচরেত্তদনুজ্ঞয়া ॥ ৫ ॥

পূজার মধ্যে গুরু, জ্যেষ্ঠ বা কোনো পূজ্য ব্যক্তি এসে গেলে তাকে প্রণাম  
করে বলতে হবে ‘আপনি অবস্থান করুন’ এবং তার অনুমতি নিয়ে অবশিষ্ট  
পূজা করতে হবে । ৫

জ্যেষ্ঠস্ত চ কনিষ্ঠস্ত শিষ্টাবেকত্র সংস্থিতৌ ।

তত্র পূর্ববদাচারঃ কথিতঃ কুলমাত্রিকে ॥ ৬ ॥

১ তা বি প,—ও এবং র প, পুত পাঠ : তা বি প, পতপাঠৈঃ : ঐ,—ব, পতপাঠৈঃ ।

২ তা বি প,—ব, বলা তু দীকৃতঃ জ্যেষ্ঠঃ । • ঐ, কতৃষ্ণ ।

৩ তা বি প,—ও এবং র প, ওতাবধা । • ঐ, কনিষ্ঠে বা ।

ওগো কুলনারিকা, যদি জ্যোত ও কনিষ্ঠের শিষ্য দুজন একত্র থাকে তা হলে পূর্বোক্তপ্রকার আচার নির্দিষ্ট । ৬

অজ্ঞাতে কৌলিকে প্রাপ্তে<sup>১</sup> পারম্পর্য সমাচরেৎ<sup>২</sup> ।

স্বহা যন্ত<sup>৩</sup> গুরুং দেবি যন্ত মার্গেণ<sup>৪</sup> তর্পয়েৎ ॥ ৭ ॥

অজ্ঞাত কোনো কৌলিক এসে গেলে আপন পরম্পরা অনুসারে চলতে হবে ।  
যীর গুরুকে শ্রদ্ধা করে নিজের পদ্ধতি অনুসারে দেবতার পরিতোষ বিধান করতে হবে । ৭

নিত্যার্চনং দিনে কুর্যাদ্ রাত্রে নৈমিত্তিকার্চনম্ ।

উভয়োঃ কাম্যকর্মাণি চেতি শাস্ত্রস্ত নির্ধরঃ ॥ ৮ ॥

নিত্যপূজা করতে হবে দিনের বেলা আর নৈমিত্তিক পূজা রাতে । কাম্য-  
কর্মসমূহ অর্থাৎ কাম্যপূজাদি উভয় কালেই করা যায়- এটি শাস্ত্রবিধি । ৮

অন্নাদ্ভা অনাসনস্থো বা ভূত্বা বা প্রলগ্নমপি<sup>৫</sup> ।

গন্ধপুষ্পাকটাকল্পবস্ত্রাদৈরনলঙ্কৃতঃ ।

অবিদ্রুতশরীরো বা কুলপূজাং ন চাচরেৎ ॥ ৯ ॥

অন্নাত অবস্থার, আসনস্থ না হয়ে, ভোজনের পর, বাজে কথা বলতে বলতে,  
গন্ধ-পুষ্প-অকট-ভূষণ-বস্ত্র ইত্যাদি দ্বারা অলঙ্কৃত না হয়ে, অবিদ্রুতশরীরে  
কুলপূজা করতে নেই । ৯

বিনা মাংসেন<sup>৬</sup> বা পূজা বিনা মদ্যেন<sup>৭</sup> তর্পণম্ ।

বিনা শক্ত্যা তু মংগানং নিঘ্নলং কথিতং ত্রিমে ॥ ১০ ॥

ত্রিমে, মাংস ছাড়া পূজা, মদ্য ছাড়া তর্পণ, শক্তি ছাড়া মংগলান নিঘ্নল বলা  
হয় । ১০

শ্রীচক্রমেকো ন<sup>৮</sup> কুর্যাদেকপাত্রে ন চাচরেৎ<sup>৯</sup> ।

নার্চয়েদেকহস্তেন ন শিবৈদেক পাণিনা ॥ ১১ ॥

১ তা বি দ্,—ও এবং ব গ-বৃত্ত পাঠ । তা বি দ্,—অজ্ঞাতকৌলিকে প্রাপ্তে । ঐ—ক,  
অজ্ঞাতকৌলিকপ্রাপ্তে । ঐ,—গ, ঘ, অজ্ঞাতকুলপ্রাপ্তেৎ ।

২ তা বি দ্,—ও এবং ব গ,-বৃত্ত পাঠ । তা বি দ্,—গৌরীপর্বেত চিত্তদেব ।

৩ তা বি দ্,—ও এবং ব গ, অস্বহা ।

৪ ঐ, যৈকমার্গেণ ।

৫ ঐ, অন্নাদ্ভা চাক্ষনস্থো বা ভূত্বা বা প্রলগ্নমপি ।

৬ ঐ, মদ্যপুষ্পাদম্বরা ।

৭ ঐ-বৃত্ত পাঠ । তা বি দ্, মদ্যেণ । ঐ—গ, ঘ, বিনা মদ্যেন ।

৮ তা বি দ্,—ও এবং ব গ,-বৃত্ত পাঠ । তা বি দ্, মাংসেন ।

৯ তা বি দ্,—ও, এবং ব গ,-বৃত্ত পাঠ । তা বি দ্, বা ।

১০ ব গ,-বৃত্ত পাঠ । তা বি দ্, কুর্যাদেকপাত্রে নার্চয়েৎ ।

একা চক্ৰ-অনুষ্ঠান করা উচিত নয়, একপাক্ষে অর্চনা করতে নেই, একহস্তে পূজা বা মন্যপান করা চলে না । ১১

মংস্তমাংসাসবৈর্দেবি<sup>১</sup> নার্চয়েৎ পশুসন্নিধৌ ।

প্রণমা প্রবিশেষচক্ৰং বিনির্গচ্ছেৎ প্রণমা চ ॥ ১২ ॥

দেবী, পশুর সান্নিধ্যে মংস্ত মাংস মন্য দিয়ে পূজা করতে নেই। প্রণাম করে চক্রে প্রবেশ করতে হবে এবং চক্ৰ থেকে বেরিয়ে যাওয়ার সময়ও প্রণাম করতে হবে । ১২

ঐচক্রে পূজকস্তিষ্ঠেৎ বহুবীরাসনঃ শ্রিয়ে<sup>২</sup> ।

ঐচক্ৰদর্শনং<sup>৩</sup> দেবি নেত্রয়োঃ পাপনাশনম্ ।

তয়াতি চেন্ অণ<sup>৪</sup> তন্ময়ং কৌলিক<sup>৫</sup> শাক্টিমুগ্ধকম্ ॥ ১৩ ॥

শ্রিয়ে, চক্রে পূজক বীরাসন করে উপবিষ্ট হবে। দেবী, চক্ৰদর্শনে চোখের পাপ অর্থাৎ অদর্শনীয়-দর্শনজনিত দোষ নাশ হয়। কৌলিকের চোখ দুটি যদি চক্ৰদর্শন না করে তা হলে তা দুটি অণ ভাঙা আর কিছুই নয় । ১৩

অনাচারান্ সদাচারান্ চক্ৰস্থান্ শক্তিকৌলিকান্<sup>৬</sup> ।

শিবগৌরীধিরা দেবি ভাবয়ে<sup>৭</sup> দ্ধাবমানয়েৎ ॥ ১৪ ॥

দেবী, চক্ৰমধ্যস্থ শক্তিরূপ এবং কৌলিকেরূপ অনাচারী হোক কি সদাচারী হোক তাদের হরগৌরীবুদ্ধিতে ভাবনা করতে হয় অর্থাৎ তাদের হরগৌরী মনে করতে হয়। তাদের অনাদর করতে নেই । ১৪

কুলাচার্যগৃহং গচ্ছা ভক্ত্যা পাপবিমুক্তয়ে<sup>৮</sup> ।

যাচেদম্বৃত্তফালক<sup>৯</sup> তদভাবে জলং পিবেৎ ॥ ১৫ ॥

অমৃত—হৃৎ, মৃত, মধু, মদ্য ।

কুলাচার্যের গৃহে গিয়ে পাপমুক্তির জন্য অমৃত এবং অন্ন প্রার্থনা করবে। তার অভাব হলে জল চেয়ে নিয়ে খাবে । ১৫

১ তা বি প,—খ, দৈবীঃ ।

২ ঐ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি প, ঐচক্রে আসনে তিষ্ঠেৎ চ বীরাসনে শ্রিয়ে ।

৩ ব প,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি প, ঐচক্ৰদর্শনে ।

৪ তা বি প,—ত, মন্যতি চেতুঃ । ৫ ঐ,—ব, মদ্য তিষ্ঠেৎপূজকং কৌলিকঃ ।

৬ ঐ, অনাচারঃ সদাচারঃশক্তয়াঃ শক্তিকৌলিকঃ ।

৭ ঐ, ভাবয়ে । ৮ তা বি প,—ভ, এবং ব প,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি প, বিমুক্তয়ে ।

৯ তা বি প,—ব, বাচয়েদম্বৃত্তফালি ; ঐ,—ভ, এবং ব প, বাচয়েদম্বৃত্তফলক ।

কুলাচার্যেণ তচ্ছত্যা<sup>১</sup> নন্তং পাত্রঞ্চ ভক্তিতঃ ।

নবকৃত্য তু গৃহীয়াৎনত্যা নরকং ভ্রজেৎ ॥ ১৬ ॥

কুলাচার্য এবং তার শক্তি যে-পাত্র দেবে তা ভক্তিতরে প্রণাম করে গ্রহণ করতে হবে, অন্যথা গতি হবে নরকে ॥ ১৬

অত্রাহা বাপ্যভক্ত্যা বা লোভাঘাশি<sup>২</sup> কুলেশ্বরী ।

যঃ সেবেত কুলস্রব্যাং সবা বিদ্রবমাশ্রুয়াৎ<sup>৩</sup> ॥ ১৭ ॥

কুলেশ্বরী, যে অত্রাত অবহার বা অভক্তির সহিত কিংবা লোভে পড়ে কুল-  
স্রব্য সেবন করে সে সর্বদা দ্বঃখ পায় ॥ ১৭

উকীষী কক্কী নরো যুক্তকেশো গণাত্তঃ<sup>৪</sup> ।

বাগ্নো ক্রৌঞ্চো<sup>৫</sup> বিবাদী চ ন সেবেত কুলামৃতম্ ॥ ১৮ ॥

যে উকীষধারী, কক্কী, নর, যুক্তকেশ, অনুচরপরিহৃত, বাগ্ন, ক্রুষ্ট এবং  
কলহপরায়ণ সে কুলামৃত পান করবে না ॥ ১৮

যোগায়তেন নিগ্নিবে<sup>৬</sup> ক্ষমতাওপরিভ্রমাৎ ।

উজ্জ্বালেন পানাত্ত বেবত্যাশাপমাশ্রুয়াৎ ॥ ১৯ ॥

মদসংযোগে মুখে ধু ধু উঠলে মদতাও ঘুরিয়ে ধু ধু ফেলতে হবে । উজ্জিত  
জালার সঙ্গে মদপান করলে দেবতার অভিলাষ লাগবে ॥ ১৯

একাসনে নিবিষ্টত্ব ভূতানন্তেকতালনে ।

একপাড়ে পিবেচ্ছ ব্যাৎ<sup>৭</sup> তে যান্তি নরকং ত্রিয়ে ॥ ২০ ॥

ত্রিয়ে, বারা একই আসনে উপবিষ্ট হয়ে একই ভাণ্ডে ভোজন করে এবং  
একই পাড়ে মদপান করে তারা নরকে যায় ॥ ২০

যঃ সেবেত কুলস্রব্যামেকগ্রামে স্থিতে গুরো ।

ভংকুলজো<sup>৮</sup> চ ভংপুজে স্বকোষ্ঠে কুলদৈনিকৈঃ<sup>৯</sup> ।

বিনামুক্তাং মহেশানি সোহিচ্ছন্নং নরকং ভ্রজেৎ ॥ ২১ ॥

১ তা বি প,—ক, বচ্ছত্যা । ঐ,—ব, আচার্যেণ তু তচ্ছত্যা ।

২ ঐ,—ব, অত্রাহা বাপি ভূত্যা । ঐ,—ভ, এবং ব প, অত্রাহা বাপি ভূত্যা বাপ্যভূত্যা বা ।

৩ ঐ,—ভ, এবং ব প,—ভূত পাঠ ; তা বি প, বারিহাং সহবাসু হাৎ ; ঐ,—ক, সবা-  
বিত্তাবাসু হাৎ ।

৪ তা বি প,—ভ, এবং ব প, নিবন্ধকঃ । ৫ তা বি প,—ক, ব, পরাভূত্যা ।

৬ তা বি প,—ব, ভ, এবং ব প,—ভূত পাঠ ; তা বি প, নিগ্নিবা ।

৭ তা বি প,—ভ, এবং ব প, পিবেচ্ছোহৎ । ৮ তা বি প,—ভ, এবং ব প, ভংকুলজো ।

৯ তা বি প,—ক, কুলদৈনিকঃ ; ঐ,—ব, ভংকুলজো পিবেৎ পুজে স্বকোষ্ঠে কুলদৈনিকৈঃ ।

তৎকুলজ—গুরু কুলাচারবিদ্ শিষ্য । কুলদেশিক—কুলাচারী দেশিক ।  
আলোচ্যভদ্রে ( ২৭।১৪ ) দেশিকশব্দের নিরুক্তি করা হয়েছে এইভাবে “বিনি  
দেবরূপধারী অর্থাৎ রূপধারী দেবতা, শিষ্যের প্রতি অনুগ্রহকারী এবং বিনি  
করুণাময়মূর্তি তিনি দেশিক’ । দেবতা শিষ্য এবং করুণা এই তিন শব্দের  
আদি অক্ষর নিয়ে দেশিক শব্দ গঠিত হয়েছে । কিন্তু দেশিক শব্দের  
দ্ব্যংগুত্তিগত অর্থ উপদেশে নিপুণ । এই অর্থে মহাভারতে দেশিক শব্দের  
প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়।”—ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা,  
১ম সং, পৃঃ ৭৬৪ ।

মহেশানী, যদি সাধকের গুরু বা তার কুলজ কিংবা পুত্র অথবা সাধকের  
ষোষ্ঠ কুলদেশিক সাধকের সহিত একই গ্রামে থাকে আর সাধক তার অনুমতি  
না নিয়ে কুলদ্রব্য সেবন করে তাহলে অক্ষর নরকে সেই সাধকের গতি  
হবে । ২১

উচ্ছ্রিক্টো<sup>১</sup> ন স্পৃশেচ্চক্রে<sup>২</sup> কুলদ্রব্যাদি পার্বতি ।

বহিঃ<sup>৩</sup> প্রফালা চ করো কুলদ্রব্যাদি দাপয়েৎ । ২২ ।

পার্বতি, চক্রে ঐটো হাতে কুলদ্রব্য স্পর্শ করতে নেই । বাইরে হাত ধরে  
এসে কুলদ্রব্য অর্পণ করতে হয় । ২২

মন্ডভাণ্ডং<sup>৪</sup> সমুচ্ছ্রত্য ন পাত্রং পূরয়েৎ শ্রিরে ।

ভোগপাত্রং সুরাকুণ্ডে<sup>৫</sup> নিক্ষিপেৎ ন কদাচন । ২৩ ।

শ্রিরে, মন্ডভাণ্ড উঠু করে পানপাত্র পূর্ণ করতে নেই । ভোগপাত্র কখনো  
সুরাকুণ্ডে নিক্ষেপ করা উচিত নয় । ২৩

চক্রমধ্যে শুচিবিয়া করপ্রফালনাদিকম্ ।

যঃ করোতি হি যুগায়া স ভবেদাপদাম্পদম্<sup>৬</sup> । ২৪ ।

শুচি হওয়ার উদ্দেশ্যে যে চক্রমধ্যে করপ্রফালনাদি করে সেই যুগায়া  
দর্শনাগন্ত হয় । ২৪

নিজীবনং মলাং যুজ্জমণোবাধুবিসর্জনম্ ।

ত্রীচক্রমধ্যে যঃ কুর্ষাৎ স ভবেদ্ যোগিনীগতঃ । ২৫ ।

১ ব গ,—বৃত পার্শ্ব ; তা বি গ, উচ্ছ্রিক্টো । ২ তা বি গ,—উ, এবং ব গ, স্পৃশেচ্চক্রে ।

৩ ঐ, ন হি । ৪ ঐ, মন্ডভাণ্ডং ; তা বি গ,—ব, ভীর্ণভাণ্ডং ।

৫ তা বি গ,—উ, এবং ব গ, সুরাকুণ্ডে ।

৬ তা বি গ,—উ, এবং ব গ,—বৃত পার্শ্ব ; তা বি গ, দাপদম্ ।

চক্রমধ্যে যে নিষ্কিবন, বল, মৃত, অধোবায়ু ত্যাগ করে সে বোধিনীদের পত-  
হর । ২৫

চক্রমধ্যে ঘটে ভয়ে পায়ে চ পতিতে ভূবি<sup>১</sup> ।

দীপনাদে চ শাণ্ডার্থঃ<sup>২</sup> ঐচক্রং কারঃ<sup>৩</sup> প্রিরে । ২৬ ।

প্রিরে, চক্রমধ্যে যদি ঘট ভেঙ্গে যায়, মন্তপাত্র হাত থেকে মাটিতে পড়ে  
যায়, দীপ নিবে যায়, তা হলে সেই বিশ্লেষণনের অন্ত আবার চক্রানুষ্ঠান  
করতে হবে । ২৬

মন্তা<sup>৪</sup> অগতি ব্যরতি স্তবতি<sup>৫</sup> প্রণমতি চ ।

বোধরতি চ পৃচ্ছতি নন্দতি আনিনঃ<sup>৬</sup> প্রিরে । ২৭ ।

প্রিরে, ( চক্রে ) মন্ত জানী ব্যক্তির। অগ ধ্যান স্তব করে, প্রণাম করে,  
অত্মকে তত্ত্ববধা বোঝার, নিজেরা তত্ত্ব বিজ্ঞাসা করে এবং আনন্দ করে । ২৭

মন্তা<sup>৭</sup> ভ্রমতি পর্জতি হসতি বিবতি চ ।

রুহতি ত্রির<sup>৮</sup> মিল্লতি নিন্দন্ত্যআনিনঃ<sup>৯</sup> প্রিরে । ২৮ ।

প্রিরে, ( চক্রে ) মন্ত জানহীন ব্যক্তির। ঘুরে বেড়ায়, পর্জন করে, হাসে,  
বিবাহ করে, কাঁদে, স্ত্রীলোক চায় এবং নিন্দা করে । ২৮

পরিহাসং প্রলাপঞ্চ বিতণ্ডাং বহতামিতম্ ।

ঔদাসীন্যং ভয়ং ক্রোধং চক্রমধ্যে বিবর্তয়েৎ । ২৯ ।

চক্রমধ্যে পরিহাস, প্রলাপ, বাগ্‌বিতণ্ডা, বেশী কথা বলা, ঔদাসীনতা,  
ভয় এবং ক্রোধ বর্জন করতে হবে । ২৯

পাত্রহন্তো মহাদেবি ন জনৈচ্চক্রমধ্যতঃ ।

পূর্ণপাত্রং করে হৃতা<sup>১০</sup> ন তিষ্ঠেতু চিরং প্রিয়ে । ৩০ ।

মহাদেবী, চক্রমধ্যে পানপাত্র হাতে ঘুরাঘুরি করা চলবে না । প্রিয়ে, পূর্ণ-  
পাত্র হাতে নিরে বেশীক্ষণ থাকা চলবে না । ৩০

নালপেং<sup>১১</sup> পাত্রহন্তঃ সন্ ন ভিন্দাৎ পাত্রমম্বিকৈ ।

পাদাভ্যাং ন স্পৃশেৎ পাত্রং ন বিন্দুং পাতরেনধঃ । ৩১ ।

অধিকা, পাত্র হাতে নিরে কথাবার্তা বলতে নেই, পাত্র ভাঙতে নেই, পাত্রে  
পা হুঁরাতে নেই আর মাটিতে এক ফোটা মদও ফেলতে নেই । ৩১

১ ঐ, খলিতে প্রিরে । ২ ঐ, শাণ্ডার্ত্ত্য । ৩ ঐ, কেতিং, তা বি গ,—ক, মরান্ ।

৪ ব গ, অগতি । ৫ তা বি গ,—ও, এবং ব গ, স্তবতি আনিনঃ । ৬ ঐ, অশ্রুতে ।

৭ ঐ, ভ্রমতি প্রিরে । ৮ ঐ,—ও, নিন্দন্ত্যআনিনঃ । ৯ ব গ, নিন্দন্ত্যআনিনঃ ।

১০ তা বি গ,—ও, এবং ব গ, মৃত পাঠ ; তা বি গ, হৃতা ।

১১ তা বি গ,—ক, নালপেং ।



নৈকহন্তেন দাতব্যং ন মূত্রাবজিতং প্রিয়ে ।

পাত্রং ন চালয়েৎ স্থানার কুর্খাৎ পাত্রসঙ্করম্ ॥ ৩২ ॥

প্রিয়ে, একহাতে পাত্র দিতে নেই, মূত্রাবজিত পাত্র দিতে নেই । নির্দিষ্ট স্থান থেকে পাত্র সরাতে নেই এবং বিভিন্ন পাত্র একত্র মিশাতে নেই । ৩২

সশব্দং ন শিবেল্লগ্যং<sup>১</sup> তুধিব চ ন পূরয়েৎ ।

নাড়োন্নং তাকুরেৎ পাত্রং তথা ন পাত্তরে<sup>২</sup>দধঃ ॥ ৩৩ ॥

শব্দ করে মদ্যপান এবং পাত্র পূর্ণ করতে নেই । পাত্রে পাত্রে ঠুকাঠুকি করা এবং পাত্র নীচে ফেলে দেওয়া চলবে না । ৩৩

সাধারণ নোত্তরেৎ পাত্রমনাধারে ন<sup>৩</sup> নিক্ষিপেৎ ।

রিক্তপাত্রং<sup>৪</sup> ন কুবীত ন পাত্রং জ্ঞানয়েৎ প্রিয়ে ॥ ৩৪ ॥

আধার—বার উপর রাখা হয়, ছোট ছোট টিপাই-আদি ।

প্রিয়ে, আধারসহ পাত্র উঠাতে নেই এবং আধার ছাড়া অগুজ পাত্র রাখতে নেই । শূন্যপাত্র করতে নেই । পাত্র হাতে নিয়ে ঘুরাতে হয় না । ৩৪

ন পাত্রং লম্বয়েচ্ছীমান্ পাত্রং নোৎপাত্তরেৎ প্রিয়ে ।

প্রক্ষাল্য নোপয়েৎ পাত্রমিত্যাজ্ঞা পরমেশ্বরী<sup>৫</sup> ॥ ৩৫ ॥

প্রিয়ে, ধীমান্ ব্যক্তি পাত্র ডিঙাবে না, তা উল্লে<sup>৬</sup> নিক্ষেপ করবে না । ওপো পরমেশ্বরী, পাত্র ঘুরে লুকিয়ে রাখবে এই আমার আজ্ঞা । ৩৫

যদা<sup>৭</sup> সন্দীপিতোল্লাসঃ কৌলিকঃ পত্তমীকভে ।

পঠেদা<sup>৮</sup> পত্তমাত্মাণি সংগচ্ছেদা পত্তমিরম্<sup>৯</sup> ॥ ৩৬ ॥

কুর্খাৎ পত্তমসঙ্গং বা পত্তমকার্ষাণি বা চরেৎ ।

ধর্মার্থাদ্যুর্ধ্বণঃ পুণ্যং জ্ঞান<sup>১০</sup>সৌখ্যাদি নশ্ততি ॥ ৩৭ ॥

যখন কোনো কৌলিকের উল্লাস ( আরতাদি ) উদ্দীপিত হয় তখন সে যদি পত্তকে দেখে, কিংবা পত্তমাত্রসমূহ পাঠ করে অথবা পত্তমী-সহবাস করে কিংবা পত্তমসঙ্গ করে অথবা পত্তমকর্ম করে তা হলে তার ধর্ম অর্থ আয় বশ পুণ্য জ্ঞান সৌখ্য ইত্যাদি সব বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ৩৬-৩৭

১ তা বি প,—ড, এবং র গ, শিবেল্লগ্যং । ২ তা বি প,—ক, তাকুরে ।

৩ ঐ, পাত্রমনাধারে চ ; তা বি প,—ড, এবং র গ, পাত্রনাধারেণ ন ।

৪ তা বি প,—ক, রিক্তপাত্রং ।

৫ তা বি প,—ঘ, পরমেশ্বরী কৃত্য । ৬ ঐ, সবা ।

৭ র গ, পঠেদা ।

৮ তা বি প,—ড, এবং র গ, পত্তমিরম্ ।

৯ তা বি প,—ড, এবং র গ, পত্তমপঠ ; তা বি প, পুণ্যমর্থ ।

ঐচ্ছকং কুলদ্রব্যং যঃ পততাঃ প্রবচ্ছতি ।

য়েহান্নোভা<sup>১</sup>স্তরাণি স ভবেদ্ যোগিনীপতঃ ॥ ৩৮ ॥

যে রেহবশে, লোভে পড়ে বা ভয়ে চক্ৰস্থ কুলদ্রব্য পতনের প্রদান করে সে যোগিনীদের পত হয় । ৩৮

রিপুণাপি ন কৰ্ত্তব্যো বাধ্যদশক্রমধ্যতঃ ।

পিতৃনাহুসমং পশ্চেন্তেনোক্তং<sup>২</sup> পরমং সংহং ॥ ৩৯ ॥

চক্রমধ্যে থাকাকালে শত্রুর সঙ্গেও বাগ্‌বিত্তা করতে নেই । সাধক তাকে পিতা বা মাতার মতো দেখবে এবং তার পরম্ব্য বাধ্যও সহ্য করবে । ৩৯

যথা জীপুত্রমিত্রাদি দৃষ্টা চেতঃ প্রহৃষতি<sup>৩</sup> ।

তথা চৈৎ<sup>৪</sup> কৌলিকান্ দৃষ্টা স ভবেদ্ যোগিনীপ্রিয়ঃ ॥ ৪০ ॥

জীপুত্রমিত্রাদিকে দেখে চিত্ত যেমন প্রসন্ন হয় তেমনি যদি কৌলিকদের দেখেও কারো চিত্ত প্রসন্ন হয় তা হলে সে যোগিনীদের প্রিয় হবে । ৪০

বৃদ্ধাদিন্দ্রবর্গপৰ্গন্তং যন্ত মে<sup>৫</sup> গুরুসততিঃ ।

তন্ত মে সৰ্বশিত্ত্বক কো ন পুত্ৰো মহৌতলে ।

ইতি নিশ্চিতকৰ্ম্মিঃ স ভবেদ্যাবয়োঃ প্রিয়ঃ ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মা থেকে শুরু পর্যন্ত আমার গুরুসততি । সকলের আমি শিষ্য । এ সংসারে কে আমার পুত্র নয়—এইরূপ ভাবনার যে হিরন্মুক্তি সে আমাদের উত্তরের প্রিয় । ৪১

অহং গুরুরহং যোষ্ঠদ্বহং বেষ্মোতি গবিত্তঃ ।

অহমেব গতির্থেবাং কৌলিকা ন<sup>৬</sup> ভবতি তে ॥ ৪২ ॥

আমি গুরু, আমি যোষ্ঠ, আমি জানি এরূপ যাবের পর্ব, ‘অহং’-ই যাদের গতি অর্থাৎ যারা অহংবাদী তারা কৌলিক হতে পারে না । ৪২

ঐগুরুং কুলশাস্ত্রাণি পৃথ্যহানানি হানি চ ।

তন্ত্যা ঐপূর্বকং দেবি প্রণম্য পরিকীর্তয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

ওগো দেবী, গুরু কুলশাস্ত্র অত্যাগ পৃথ্যহল—এ সবের পূর্বে ঐ-শব্দ যোগ করতঃ ভক্তিভরে প্রণাম করে তবে তার উল্লেখ করতে হবে । ৪৩

গুরুং নার্যা ন ভাবেত অপকালাদৃতে প্রিয়ে ।

ঐনাথ দেব স্বামীতি বিবাদে সাধনে বদেৎ ॥ ৪৪ ॥

১ তা বি প,—ত, এবং র প, বেহ্নোভা

২ তা বি প,—ব, পশ্চেন্তং হবৃতং ।

৩ তা বি প,—ত, এবং র প, যথা দৃষ্টা প্রহৃষোত হজ্ঞনং হিতদ্রিয়ং ।

৪ ঐ, তথা চ ।

৫ তা বি প,—ক, ব, বা ।

৬ ঐ, কৌলিকান্ত ।

প্রিয়ে, অপের সময় ছাড়া অন্য সময় গুরুর নাম ধরে উল্লেখ করিতে নেই।  
অপের সঙ্গে ভর্কবিতর্কের সময় এবং গুরুর কাছে অনুন্নয় বিনয় করার সময়  
গুরুকে স্ত্রীনাথ বা দেব বা স্বামী বলিতে হবে। ৪৪

ঐগুরোঃ পাহ্কাং মুদ্রাং<sup>১</sup> মূলমন্ত্রং স্বপাহ্কাং।

শিষ্যাদিত্য<sup>২</sup> দেবেশি ন বদেৎ বস্তু কথ্যচিং। ৪৫।

দেবেশী, ঐগুরুর পাহ্কাংমন্ত্র ও মুদ্রা, দ্বীপ সাধ্য দেবতার মূলমন্ত্র ও  
পাহ্কাংমন্ত্র শিষ্য ছাড়া বাক্যে তাকে বলিতে নেই। ৪৫

পারম্পর্যাদিগায়ত্রং<sup>৩</sup> মন্ত্রাচারাদিকং প্রিয়ে।

সর্বং গুরুমুখান্নবৎ<sup>৪</sup> সফলং স্যাদ্ভ্য চাক্ষথা। ৪৬।

প্রিয়ে, পরম্পরা, আগম, আচার, মন্ত্র, আচারাদি সব গুরুমুখে অবগত  
হলেই সফল হয়, অক্ষথা নয়। ৪৬

ঐশান্নাগ্রপ্রভৃতঞ্চ<sup>৫</sup> পুস্তকং পরমেশ্বরী<sup>৬</sup>।

নিত্যং সমর্চয়েত্তত্যা। পণ্ডহন্তে ন নিক্ষিপেৎ। ৪৭।

পরমেশ্বরী, শাস্ত্রের আগ্রপ্রভৃত পুস্তকের ভক্তিসহকারে নিত্য পূজা করিতে  
হবে। পণ্ডহন্তে তা পড়তে দেবে না। ৪৭

স্বদারবন্নিষেবেত কুলশাস্ত্রানি পার্বতি।

পণ্ডশাস্ত্রানি সর্বাণি<sup>৭</sup> বর্জয়েৎ পরদারবৎ। ৪৮।

পার্বতী, নিজ পত্নীর মতো কুলশাস্ত্রের সেবা করিতে হবে আর পরস্ত্রীর  
মতো পণ্ডশাস্ত্র বর্জন করিতে হবে। ৪৮

স্বচর্মস্বং স্বখা কীরমপেরং স্যান্ দ্বিজোত্তমৈঃ।

তথা পণ্ডমুখান্নর্মো ন প্রোতব্যো<sup>৮</sup> হি কৌলিকৈঃ। ৪৯।

স্বচর্মস্বং স্বখা—স্ব সমানজাতীয়, চর্মস্বং চর্মস্থিত, স্বীরং স্ব স্ব অর্থাৎ মানুষের  
দ্ব্য। কেননা, মানুষই দ্বিজোত্তমদের সমানজাতীয়।

স্বচর্মস্বং স্বজ্ঞ যেমন দ্বিজোত্তমদের অপের তেমনি পণ্ডমুখে স্বর্ম কৌলিকদের  
অপ্রাণ্য। ৪৯

১ তা বি গ,—ও, এবং স্ব গ, বেবি। ২ ঐ, শিষ্যাদিত্য।

৩ ঐ, পারম্পর্যং সমাহার। ৪ তা বি গ,—খ, গুরুমুখান্নবৎ।

৫ তা বি গ,—ও, এবং স্ব গ,—১৩ পার্শ্ব। তা বি গ, ঐশান্নাগ্রপ্রভৃতঞ্চ।

৬ তা বি গ,—ও, এবং স্ব গ,—১৩ পার্শ্ব। তা বি গ, পুস্তকং ন বদেৎ প্রিয়ে।

তা বি গ,—ক, পুস্তকং হি বদেৎ প্রিয়ে। ৭ তা বি গ,—ক, দেবেশি।

৮ তা বি গ,—ও, এবং স্ব গ, পণ্ডমুখান্ন সর্বং ন প্রোতব্যং।

যঃ সৃণোতি কুলাচারং যথাসিদ্ধক বো বধেৎ ।

ভাবুভো গচ্ছতঃ সাক্ষাদ্ যোগিনীবীরমেলনম্ ॥ ৫০ ॥

কুলাচারের যথাসিদ্ধ হ্রোতা এবং বক্তা উভয়েই সাক্ষাৎ যোগিনীবীরসঙ্গ লাভ করে । ৫০

অশ্রদ্ধধানা যে চাত্র কুলধর্মে<sup>১</sup> কুলেশ্বরি ।

নরকায়ো নিবর্ত্তন্তে যাবদাহুতং সংগ্ৰবম্ ॥ ৫১ ॥

নরকায়ো নিবর্ত্তন্তে—নরকাৎ ন নিবর্ত্তন্তে—নরক থেকে প্রত্যাহৃত হয় না ।

‘ন’ স্থলে ‘নো’ লিপিকরপ্রমাদ বলে মনে হয় ।

কুলেশ্বরী, যারা কুলধর্মে অশ্রদ্ধাপরাধ তাহা সর্বভূতের প্রলয়কাল পর্যন্ত নরক থেকে প্রত্যাহৃত হতে পারে না অর্থাৎ আগ্রলয় নরক বাস করে । ৫১

উচ্য বৃত্তা তথা ক্রীতা মূলান চ সমাহতা<sup>২</sup> ।

সকং কামরতা<sup>৩</sup> বাপি পক্ষা গুরুষোষিতঃ ।

অলঙ্ঘ্য<sup>৪</sup> পুন্ডনীরাঃ স্যুত<sup>৫</sup> ক্রবৎগুরুষোষিতঃ ॥ ৫২ ॥

গুরুশ্রী পক্ষবিধ, যথা—গুরু কহুক বিবাহিতা, বৃত্তা, মূল্য দ্বারা ক্রীতা, সমাহতা এবং গুরুর সহিত একবার কামরতা । গুরুর মতো গুরুপত্নীরাও অলঙ্ঘনীয়া এবং পুন্ডনীরা । ৫২

গুরুশক্তিং বীরভার্যাং<sup>৬</sup> কুমারীং ব্রতধারিণীম্ ।

ব্যাক্রান্তীং বিকৃতাক্ষীক কুন্-কামপি ন<sup>৭</sup> কামরয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

গুরুর শক্তি, বীরচারী সাধকের ভার্যা, কুমারী, ব্রতধারিণী, বিকলাকী, বিকৃতাক্ষী—এরা সাধকের কাম্য নয় । ৫৩

সূতাক ভগিনীং পৌত্রীং স্নুবাং বাপি প্রিয়ামপি ।

ন কামরয়েৎ<sup>৮</sup> গুরোরগ্রে কুর্ঘ্যারাক্তোত্তসংগ্রহম্<sup>৯</sup> ॥ ৫৪ ॥

সূতা, ভগিনী, পৌত্রী, পুত্রবধূ, এমনকি প্রিয়া ও সাধকের কাম্য নয় । গুরুর সামনে পরস্পর মিলন ( সাধকের ও শক্তির ) উচিত নয় । ৫৪

১-১ ভা বি প, —খ, কুলধর্মে; জে,—উ, এবং ব প, কুলধর্ম ।

২ ভা বি প, —উ, এবং ব প, সূত পার্শ্ব; ভা বি প, যাবদাহুত ।

৩ ভা বি প, —খ, য, সমাহিতা; জে,—উ, এবং ব প, উচ্ছতা চ মহাগ্রীতা মূলেন চ সমাহিতা ।

৪ ভা বি প, —খ, প, অ, কালদত্তা । ৫ জে,—খ, উন্নত ।

৬ ভা বি প, —উ, মহাপ্রতিং । ৭ জে,—ক, কুন্-মিকামপি ।

৮ ভা বি প, —খ, অ, ন কামরয়েৎ । ৯ জে,—উ এবং ব প, পুংসং ।

কৃকাংগুকার কৃকবর্ণাং কুমারীক<sup>১</sup> কশোদরীন্ ।

মনোহরাং বোবনহামর্চয়েকেবতাধিরা । ৫৫ ।

কৃকাংগুকপরিহিতা, কৃকবর্ণা, কশোদরী, মনোহরা, বোবনহা কুমারীকে  
বেবতা বৃত্তিতে পূজা করিতে হবে । ৫৫

একদাপি ন লভ্যেত<sup>২</sup> বলেন কুলযোগিনী<sup>৩</sup> ।

চক্রমধ্যে যয়ং স্মৃৎ<sup>৪</sup> কাং কামরেং কুলসুন্দরি<sup>৫</sup> । ৫৬ ।

ওগো কুলসুন্দরী, জোর করে একবারও কুলযোগিনীকে গ্রহণ করিতে নেই ।  
চক্রমধ্যে যয়ং স্মৃজ্ঞা হলে সাধক তাকে কামনা করবে । ৫৬

আনমাংসং সূরাকুণ্ডং মত্তেভং সিদ্ধিলিঙ্গিনম্ ।

সহকারমশোকক জীড়ালোনাঃ কুমারিকাঃ । ৫৭ ।

একবৃক্ষং শ্মশানক সমূহং যোষিতানপি ।

নারীক রক্তবসনাং দৃষ্টা বন্দেত ভক্তিতঃ । ৫৮ ।

আনমাংস, সূরাকুণ্ড, সিদ্ধিসূচকচিহ্নধারী মত্তহতী, আশ্রবৃক্ষ, অশোকবৃক্ষ,  
জীড়াচকল কুমারীগণ, একবৃক্ষ, শ্মশান, সুবতীসমূহ, রক্তবসনা নারী—এদের  
দেখলে ভক্তিতরে বন্দনা করিতে হবে । ৫৭-৫৮

গুরুশক্তিযুতজ্যেষ্ঠকনিষ্ঠান্ কুলদেশিকান্ ।

কুল<sup>৬</sup>দর্শনশাস্ত্রাণি কুলস্রব্য্যাণি কোলিকান্ । ৫৯ ।

গ্রেয়কান্ সূচকাংস্তাণি বাচকান্ দর্শকাংস্তথা ।

লিঙ্গকান্ বোধকান্<sup>৭</sup> যোগী যোগিনীসিদ্ধিরূপকান্<sup>৮</sup> । ৬০ ।

কস্তাং কুমারিকাং নগ্নাদৃশ্যতাং বাপি যোষিতাম্<sup>৯</sup> ।

ন নিশ্চয়ং স্মৃজ্যেত<sup>১০</sup> ন হসেন্নাবমানয়েৎ । ৬১ ।

গুরু এবং তার শক্তি, পুত্র, জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা ; কুলদেশিক, কুলদর্শন ও  
কুলশাস্ত্র, কুলস্রব্য, কোলিক, কুলনার্গে গ্রেয়ক, কুলমার্গসূচক, কুলমার্গকথক,  
কুলমার্গপ্রদর্শক, কুলমার্গশিক্ষক, কুলমার্গবোধক, যোগীনাঁসিদ্ধিরূপক যোগিনী,

১ তা বি গ,—খ, কৃকাং গোরাং কৃকবর্ণাং মহাচ্যুত ।

২ ঐ,—উ, এবং র গ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, ম সেবেত ।

৩ তা বি গ,—উ, এবং র গ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, কুলযোগিনীম্ ।

৪ তা বি গ,—উ, এবং র গ, কামরেয় কবচম ।

৫ ঐ, কল ।

৬ তা বি গ,—খ, বাবকান্ ।

৭ তা বি গ,—ক, সিদ্ধরূপিণে ; ঐ,—উ, এবং র গ, সিদ্ধিপুংস্বান্ ।

৮ র গ, কনা কুমারিকা মহা উদ্ভতা বাপি যোষিতঃ ।

৯ ঐ, এবং তা বি গ,—উ, ন নিশ্চয় চ সংজ্যেত ।

কুনারী কতা, নগ্না বা উন্নতা নারী—যোগী এদের মিত্রা করবে না ; এদের যুগা উপহাস এবং অপমান করবে না । ৫১-৫১

নাগ্রিঃ নানুভং কুরাং কতাপি কুলযোগিনঃ ।

কুরূপা<sup>১</sup> চেতি কুফেতি ন বয়েং কুলযোগিতম্ । ৫২ ।

কোনো কুলযোগী সম্বন্ধে অগ্রি কথা বা মিথ্যা কথা বলতে নেই । কুল-যোগিতকে কুরূপা কালো বলতে নেই । ৫২

পরীকরেম ভক্তানাং বীরাণাম্ কৃতাকৃতম্\* ।

ন পশ্বেমনিতাং<sup>২</sup> নরান্মুখতাং প্রকটন্তনীম্<sup>৩</sup> । ৫৩ ।

ভক্তদের এবং বীরাচারীদের কৃতাকৃত বিচার করবে না । নগ্না উন্নতা প্রকটন্তনী বনিতার প্রতি মৃষ্টিগাত করবে না । ৫৩

বিসেসে ন রমেয়োরীং<sup>৪</sup> ভদ্রোনিং নৈব বীক্ষয়েৎ ।

বা কাচিদম্বনা লোকে সা মাভু<sup>৫</sup> কুলসম্ভবা । ৫৪ ।

দিনের বেলা নারীর সহিত সম্বন্ধ হবে না, তার বোমি নিরীক্ষণ করবে না । সংসারে যে কোনো নারী হোক না কেন সে মাভুকুলসম্ভবা । ৫৪

কুপ্যতি কুলযোগিন্যো বনিতানাং ব্যতিক্রমাং ।

ত্রিঃ শতাপরাধাঙ্কেং<sup>৬</sup> পুণ্যেণাপি ন ভাঙ্কয়েৎ ।

দোষায় গগরেং স্ত্রীণাং গুণানেষ<sup>৭</sup> প্রকাশয়েৎ । ৫৫ ।

নারীদের অমৰ্ণাণা করিলে কুলযোগিনীরা কুণিত হন । শত অপরাধ করলেও নারীকে কুলের দ্বারাও আঘাত করতে নেই । নারীদের বোম ধরতে নেই । তাদের গুণই প্রকাশ করতে হয় । ৫৫

ভিষ্ঠতি কুলযোগিতঃ কুলহৃক্ষেণ সর্ববা ।

ভৎপজেমু ন ভোক্তব্যানর্চয়েত<sup>৮</sup> বিশেষতঃ । ৫৬ ।

কুলহৃক্ষেণ—কুলহৃক্ষে । সহকার, কর্তৃকার, কেনর ( নাথকেশর বা বকুল ), ভিলক ( ভিলগাছ বা মণ্ডকলসগাছ ), কদম্ব, সিন্ধুবার ( নিসিন্দা-গাছ ),

১ তা বি প,—উ, এবং র প, কুরূপমস্তি ।

২ ঐ, কুলপা ।

৩ তা বি প,—ব, প, কৃতাকৃত ।

৪ ঐ,—ক, ব, প, পশ্বেৎ পতিতাং । ৫ ঐ,—ক, নরান্মুখতাপি যোগিনীং ।

৬ তা বি প,—উ এবং র প, ন মিথা সেবয়েমারীং ।

৭ তা বি প,—ব, সা মাভা ।

৮ ঐ,—প, ত্রিঃ শতাপরাধেন, ঐ,—উ এবং র প, শতাপরাধৈর্বনিতাং ।

৯ তা বি প,—উ এবং র প গুণানিষ ।

১০ তা বি প,—উ, এবং র প, ভোক্তব্যানর্চয়েত ।

ককোল ( অশোকবৃক্ষ ? ), চন্দ্রক, মেদাতক ( লোনা ও আতা গাছ, মতান্তরে চালতাগাছ ) কুরবক, নিম্ব, চলদল ( অশ্বখবৃক্ষ ), যজ্ঞাঙ্গ ( যজ্ঞভূমির বা ষড়ির-বৃক্ষ ), জটিল ( পিপূল গাছ ) এবং বিম্ব—এদের বলা হয় কুলবৃক্ষ ।—দ্রঃ পুর-শর্চাৰ্ণব, ৫ম ভরণ, পৃঃ ৪০৯ । মেদাতক, করঙ্গা, নিম্ব, অশ্বখ, কদম্ব, বিম্ব, বট, ভূম্ব এইগুলিকে আলোচ্যমান ৬৮ সংখ্যক শ্লোকে ‘কুলবৃক্ষ’ বলা হয়েছে ।

কুলযোগিনীরা সৰ্বদা কুলবৃক্ষে অবস্থান করেন । কুলবৃক্ষের পক্ষে ভোজন করতে নেই । তাতে বিশেষকরে পূজা করতে হয় । ৬৬

ন রূপেং কুলাবৃক্ষাবো ন চোপদ্রবমাচরং ।

দৃষ্ট্বা ভক্ত্যা<sup>১</sup> নমস্কর্য্যাম্ভেদয়েন ন কদাচন । ৬৭ ।

কুলবৃক্ষের নীচে ঘুমোবে না, কোনো উপদ্রব করবে না । কুলবৃক্ষ দেখলে ভক্তিসহকারে প্রণাম করবে, কখনও তা ছেদন করবে না । ৬৭

মেদাতকং করঙ্গাখ্যং নিম্বান্বখকলম্বকাঃ ।

বিম্ববটোভূম্ববরান্দ কুলবৃক্ষা ইমে শ্রুতাঃ<sup>২</sup> । ৬৮ ।

মেদাতক, করঙ্গা, নিম্ব, অশ্বখ, কদম্ব, বেল, বট এবং ভূম্ব এইগুলিকে বলা হয় কুলবৃক্ষ । ৬৮

প্রারম্ভিতং ভৃগোঃ পাতং সন্ন্যাসং ব্রতধারণম্<sup>৩</sup> ।

ভীৰ্ঘবাত্মাভিপন্নং কোলঃ পঞ্চ বিবজ্জেরং । ৬৯ ।

প্রারম্ভিত, ভৃগুপাঠ, সন্ন্যাস, ব্রতধারণ এবং ভীৰ্ঘগমন এই পাঁচটি কোল-সাধক বর্জন করবে । ৬৯

বীরহত্যা বৃথাপানং বীরপত্নীনিষেবনম্ ।

বীরদ্রব্যাপহরণং তৎসংযোগাচ্চ পঞ্চমং<sup>৪</sup> ।

মহাপাতকনিভৃঙ্খলং কোলিকানাং কুলায়রে ॥ ৭০ ॥

বীরহত্যা, বৃথা মদ্যপান, বীরপত্নীগমন, বীরদ্রব্যাপহরণ এবং পঞ্চম ভীরু অর্থাৎ বীরহত্যাধির সংযোগ কুলমার্গানুসরণে এইগুলিকে কোলিকদের মহাপাতক বলা হয় । ৭০

শৈবে তত্ত্বপরিজ্ঞানং গাক্তুর্ভে বিশ্বভকনম্ ।

জ্যোতিষে গ্রহণং সারং কোলেহুগ্রহনিগ্রহো<sup>৫</sup> ॥ ৭১ ॥

১ ঐ. সফা ।

২ ঐ.-ব্রত পাঠ ; তা বি ধ. তিস্ত্রী মথরী শ্রুতা ।

৩ তা বি ধ.—ক, সন্ন্যাসভাটিকাং শ্রুতা ; ঐ.—ক, গ, খ, সন্ন্যাসব্রতধারণ ।

৪ তা বি ধ.-ব্রত পাঠ ; তা বি ধ. তৎসংযোগাচ্চ পঞ্চমঃ ; ব গ. তৎসংযোগাচ্চ পঞ্চম ।

৫ তা বি ধ.—উ, এবং ব গ. সৌম্যে চ জ্যোতিষং সারং কোলিকগ্রহনিগ্রহো ।

শৈব শাস্ত্রানুসরণের সার তত্ত্বগরিজান, গুরুত্বশাস্ত্রানুসরণের সার বিশ্ব-  
ভূষণশক্তি (যে শক্তি বলে বিশ্বভূষণেও কোনো ক্ষতি হয় না), জ্যোতিষ  
শাস্ত্রানুসরণের সার গ্রহণাদি নির্ণয়শক্তি এবং কোল শাস্ত্রানুসরণের সার অনু-  
গ্রহ-নিগ্রহশক্তি । ৭১

দেবতাগুরুশাস্ত্রাণাং<sup>১</sup> সিদ্ধাচারবিভূম্বকাঃ ।

বিত্যাচৌরো গুরুভ্রোহী বৃক্ষরাফসতাং ভ্রজেৎ । ৭২ ।

যারা দেবতা গুরু শাস্ত্র ও সিদ্ধাচার নিয়ে উপহাস করে তারা বৃক্ষরাফসহ  
প্রাপ্ত হয় । ৭২

গুরুবাকাং হতং কৃত্বা বীরান্ নির্ভয়ং চ শ্রিয়ে ।

গুরুং হৃদ্য হৃদ্যতা বীরং নির্মিতা বাদতঃ ।

বিকল্পা কুলশাস্ত্রাণি ভবন্তি বৃক্ষরাফসাঃ । ৭৩ ।

শ্রিয়ে, যারা গুরুবাক্য ভুল করে, বীরাতারী সাধককে ভয়সনা করে,  
গুরুর কথাই হৃদ্য করে ( অর্থাৎ ভেমন গুরুর আরোপ করে না ), বাদানু-  
বাদে বীরাতারী সাধককে পবীত্রিত করে, কুলশাস্ত্রে সংশয় প্রকাশ করে, তারা  
বৃক্ষরাফস হয় । ৭৩

একাক্ষরপ্রদাতারং যো গুরুকাবমানয়েৎ ।

স্থানং যোনিশতং<sup>২</sup> গতা চতালহনবাঘদ্রুতাং । ৭৪ ।

একাক্ষরপ্রদাতারং—একাক্ষর প্রদাতাকে । একাক্ষর অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতি-  
পাদক মন্ত্র । তত্ত্বদৃষ্টিতে সব দেবতার মন্ত্রই ব্রহ্মপ্রতিপাদক । কেননা,  
দেবতা মাত্রই ব্রহ্মপতঃ ব্রহ্ম ।

যে একাক্ষরপ্রদাতা গুরুর অগম্যন করে সে শতজন কুকুর হয় এবং তার-  
পর চতালত প্রাপ্ত হয় । ৭৪

মাতরং পিতরং ভাৰ্য্যং জাতরং বাক্তবং মৃতম ।

কুলনিম্বাকরং হেবি হত্যাং দেবা বিচারয়ন্<sup>৩</sup> । ৭৫ ।

দেবী, মাতা পিতা ভাৰ্য্য জাতা বন্ধু পুত্র বে-কেউ কুলনিম্বা করে তাকে  
নিবিচারে হত্যা করতে হবে । ৭৫

স্বার্থং<sup>৪</sup> দেবতার্থং বা কৌলিগার্থং কুলেশ্বরি ।

কুলানুগার্থং মথবা কুলধর্মার্থদেব বা । ৭৬ ।

১ ঐ, দেবতাকুলশাস্ত্রাণি ; তা বি প,—ক, দেবতাকুলশাস্ত্রাণি ।

২ তা বি প,—ত, এবং র গ, প্রাণীঃ যোনিশতং ।

৩ তা বি প,—ব, ত এবং র গ, হন্যাত্তমবিচারতঃ ।

৪ তা বি প,—ত, এবং র গ, কুলার্থং ।

৫ তা বি প,—ক, ব, ঘ, কুলধর্মার্থ ।



দেব<sup>১</sup>নিন্দাকরং হুয়া বাবিডঃ স্বরমেব বা ।

যত্যাভেদুত্যাভপ্রাপ্তান্ স পরে লীরতে শিবে ॥ ৭৭ ॥

কুলেশ্বরী, গুরুর জন্ত, দেবতার জন্ত, কৌলিকের জন্ত, কুলাগমের জন্ত, কুলধর্মের জন্ত, কিংবা দেবনিন্দাকারীকে হত্যা করে, অথবা কুলসাধনার স্বয়ং বাহ্যত হয়ে যে হত্যাভ্যা প্রাণ ত্যাগ করে সে পরশিবে লর প্রাপ্ত হয় । ৭৬-৭৭

একশ্লিষ্মিধনং যত্র প্রাপিতে<sup>২</sup> হৃষ্টচারিণি ।

বহুনাং ভবন্তি কেমং পুণ্যং তন্ত ববে ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥

যেখানে এক চর্যচার নিধন প্রাপ্ত হলে বহুর কল্যাণ হয় সেখানে তার বধে পুণ্য হয় । ৭৮

ঐচক্রকৃত<sup>৩</sup>বৃত্তান্তং তন্ত বা যদি বাহুতন্তম্ ।

কদাচিৎসেব বস্তব্য<sup>৪</sup>মিত্যাজ্ঞা পরমেশ্বরী ॥ ৭৯ ॥

পরমেশ্বরী, চক্রের বৃত্তান্ত তন্তই হোক আর অন্ততই হোক তা কখনো প্রকাশ করবে না—এই আমার আদেশ । ৭৯

কুলধর্মপ্রসঙ্গ পশুনাং পুরতঃ শ্রিরে ।

কদাচিৎসেব কুবীত শূভ্রাণ্ডে বেদপাঠিবৎ ॥ ৮০ ॥

শ্রিরে, শূভ্রের সামনে যেমন বেদপাঠ করতে নেই তেমনি গুরুর সামনে কখনো কুলধর্মপ্রসঙ্গ করতে নেই । ৮০

পীঠক্ষেত্রাগমারারং তথিচ্চাচারকৌলিকান্ ।

কুলস্রব্যাদিকং দেবিন বদেৎ পতঙ্গশ্লিষ্যে ॥ ৮১ ॥

পীঠ—“পীঠ অর্থ আসন । যে স্থানে দেবীর আসন রয়েছে তাই পীঠ।” পৌরাণিক কাহিনী অনুসারে সতীদেহ টুকরো টুকরো হয়ে যে-সব স্থানে পড়েছিল সেইসব স্থান সাধারণতঃ শাক্তপীঠ বলে গণ্য হয় । তবে যে-স্থানে এমনি কোনো টুকরো পড়েনি তাকেও শাক্তপীঠ বলা হয় । “দেবীভাগবতে একশ আটটি পীঠের বিবরণ দেওয়া হয়েছে । তার মধ্যে অনেকগুলির সঙ্গে দেবীর কোনো অঙ্গের যোগ বর্ণিত হয় নি।” প্রাচীনতত্ত্ব গ্রন্থে কিন্তু চারটি মাত্র পীঠের উল্লেখ পাওয়া যায় । যথা—“জালন্ধর, উড্ডীরাণ বা ওড়িরাণ, পূর্ণসিরি বা পূর্ণশৈল এবং কামরূপ।” শাক্তমতে পীঠের সংস্থান তথু ভৌগোলিক নয়, সাধকদেহেও তা নির্দিষ্ট হয় । পীঠভাসাদি ক্রিয়ায় তা লক্ষ্য।

১ ঐ,—ব, বৃত্ত-পাঠ ; তা বি গ, দেবি ।

২ ঐ,—দ, য, বিহতে যত্র প্রাপিতে ; ঐ,—ত, এবং র দ, একশ্লিষ্ম নিধনে যত্র প্রাপিতো ॥

৩ তা বি ব,—ত, এবং র দ, দেবি ঐচক্র ।

৪ ঐ,—ত, কর্তব্য ।

করা যায়। সাধনার ক্ষেত্রে পীঠাধির দৃঢ় তাৎপর্য আছে। সাধনধর্মজ ব্যাভীত অস্তের তা বিদিত নয়।—পীঠ সম্বন্ধে ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তি-সাধনা, ১ম সং, পৃঃ ১৫২-১৫৫

ক্ষেত্র—স্থান, সিদ্ধস্থান। এখানে কোলসাধনার স্থান বা সিদ্ধস্থান।

আগম—বিশ্বসারত্ত্বের বলা হয়েছে—সৃষ্টি, প্রলয়, দেবতাদের যথাবিধি অর্চনা, সব মন্ত্রের সাধনা, পুণ্যস্মরণ, ষট্‌কর্মসাধন এবং চতুর্বিধ ধ্যানযোগ এই সাতটি লক্ষণবৃত্ত শাস্ত্রকে জ্ঞানী ব্যক্তির। আগম বলেন।”—অত্র আলোচনা ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ১০০৭

আয়ার—“আয়ার শব্দের অর্থ জ্ঞাপ্তি স্ত্রী বেষ। আয়ার শব্দের মূখ্য অর্থ বেষ। রামেশ্বর বলেন, আয়ারশব্দের মূখ্য অর্থ যদিও বেষ শুধাশি তত্ত্ব বেষের সার বলে আয়ার শব্দের অর্থ তত্ত্বও বটে।”—ব্রঃ ঐ, পৃঃ ১০১১ সমগ্র তত্ত্ব-শাস্ত্রকে আবার সাধারণতঃ পাঁচটি আয়ারে ভাগ করা হয়। যথা—পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর এবং উর্দ্ধ।

ওগো দেবী, পীঠ, ক্ষেত্র, আগম, আয়ার, কুলবিদ্যা, কুলাচার, কৌমিক এবং কুলম্রব্যাদি সম্বন্ধে কোনো কথা পণ্ড-সম্মিধানে বলতে নেই। ৮১

যথা রক্ষতি চৌরেভ্যো ধনবাণ্যাদিকং ত্রিরে<sup>১</sup>।

কুলধর্মং যথা যৈবি পণ্ডতাঃ পরিরক্ষয়েৎ<sup>২</sup> ॥ ৮২ ॥

ত্রিরে, লোকে যেমন চোরের হাত থেকে ধনবাণ্যাদি রক্ষা করে তেমনি পণ্ডর হাত থেকে কুলধর্ম রক্ষা করতে হবে। ৮২

অন্তঃ কৌলো বহিঃ শৈবো জনমধ্যে তু বৈষ্ণবঃ<sup>৩</sup>।

কৌলঃ<sup>৪</sup> সুগোপয়েদেবি নারিকেলফলান্যক্ষবৎ ॥ ৮৩ ॥

দেবী, অন্তরে কৌল, বাইরে শৈব, জনসমাগমে বৈষ্ণব এইভাবে চলে নারিকেলের জল যেমন গোপন থাকে তেমনি কৌলধর্মকে গোপন রাখতে হবে। ৮৩

কুলধর্মমিদং দেবি<sup>৫</sup> সর্বাবস্থানু সর্বদা।

গোপয়েচ্চ প্রযত্নেন জননীকারবৎ ত্রিরে<sup>৬</sup> ॥ ৮৪ ॥

ওগো দেবী, ওগো ত্রিরে, সর্বদা সর্বাবস্থান জননীকারবৎ এই কুলধর্ম গোপন রাখতে হবে। ৮৪

১ ত্রা বি প,—ত, এবং ব প, ধনবাণ্যাদিকং।

২ ঐ, পরিধারয়েৎ।      ৩ ঐ, অন্তঃকৌলো বহিঃশৈবোঃ সত্যায়ো বৈষ্ণবান্যায়োঃ।

৪ ঐ, কুলং।      ৫ ঐ, বৃত্ত পাঠঃ ত্রা বি প, কুলধর্মাদিকং সর্বদা।

৬ ত্রা বি প,—ত, এবং ব প,—বৃত্ত পাঠঃ ত্রা বি প, জননীকারবৎ বৎ।

বেবশান্ত্রপুরাণানি সামান্ত<sup>১</sup>গনিকা ইব ।

ইরন্ত শান্তবী বিদ্যা গুপ্তা কুলবধূরিব ॥ ৮৫ ॥

বেবশান্ত্র পুরাণসমূহ সাধারণ গনিকার মতো । আর এই শান্তবী বিদ্যা অর্থাৎ কুলশান্ত্র কুলবধুর মতো অন্তরালবর্তী । ৮৫

সুগুপ্তকৌলিকাচারমগুহুতি দেবতাঃ ।

বাহাসিদ্ধিং প্রযজ্জতি<sup>২</sup> নাশয়তি প্রকাশকান্ ॥ ৮৬ ॥

সুগুপ্তকৌলিকাচার সাধককে দেবতারা অনুগ্রহ করেন, তাঁকে তার বাহিত সিদ্ধি প্রদান করেন । আর যারা কৌলিকাচার প্রকাশ করে তাদের বিনাশ করেন । ৮৬

কুলেশি কুলশান্ত্রজ্ঞাঃ কুলপূজাপরায়ণাঃ ।

যে হ্যং রহসি সেকন্তে তে তিষ্ঠন্তি ভবান্তিকে ॥ ৮৭ ॥

ওগো কুলেশী, যে-সব কুলশান্ত্রজ্ঞ কুলপূজাপরায়ণ সাধক নিভৃতে তোমার সেবা করে তারা তোমার সমীপে অবস্থান করে । ৮৭

গুরুং প্রকাশয়েদ্বীমান্ নম্রং যত্নেন গোপয়েৎ<sup>৩</sup> ।

অপ্রকাশপ্রকাশাত্যাং নন্ততঃ সম্প্রদায়দ্বী<sup>৪</sup> ॥ ৮৮ ॥

অপ্রকাশপ্রকাশাত্যাং—অপ্রকাশ এবং প্রকাশ উভয়ের দ্বারা অর্থাৎ বা অপ্রকাশ তার প্রকাশের দ্বারা এবং বা প্রকাশ তার অপ্রকাশের দ্বারা । যেমন মন্ত্রের প্রকাশ ও গুরুর অপ্রকাশের দ্বারা ।

বীমান্ গুরুর কথা প্রকাশ করবে কিন্তু মন্ত্র সম্বন্ধে গোপন রাখবে । অপ্রকাশ ও প্রকাশ উভয়ের দ্বারা সম্পদ এবং আত্ম নান হয় । ৮৮

সর্বাচারপরিজ্ঞেয়ঃ কুলাচারঃ সমান্তরয়েৎ<sup>৫</sup> ।

কুলাচারপরিজ্ঞেয়ো রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥ ৮৯ ॥

অতসব আচারজ্ঞেয় ব্যক্তি কুলাচারের আশ্রয় নিতে পারে কিন্তু কুলাচারজ্ঞেয় ব্যক্তি রোরব নরকে যায় । ৮৯

১ তা বি প,—ব, ড এবং র প,—হত পাঠ ; তা বি প, শব্দটানি ।

২ তা বি প,—প, ব, সুগুহ্যং ।

৩ ঐ,—ব, প, ব, বাহ্যসিদ্ধিং প্রযজ্জতি ; ঐ,—ড, এবং র প, বাহ্যসিদ্ধিমবাসোতি ।

৪ তা বি প,—ড, এবং র প, নৈব প্রকাশয়েৎ ।

৫ তা বি প,—ব, ড এবং র প, কীরন্তে সম্প্রদায়বঃ ।

৬ তা বি প,—ব, কৌলিকাচারঃ প্রযজ্জতি ; ঐ,—ড এবং র প, গুপ্তাচারঃ পরিব্রজেৎ ।

শাস্ত্রে<sup>১</sup> নিদ্ধতিদৃষ্টা<sup>২</sup> মহাপাতকিনামপি ।

কুলজন্ম<sup>৩</sup> বেবেশি ন দৃষ্টা<sup>৪</sup> নিদ্ধতিঃ কচিং ॥ ২০ ॥

বেবেশী, শাস্ত্রে মহাপাতকীরও নিদ্ধতির ব্যবস্থা দেখা যায় কিন্তু কুলজন্মের নিদ্ধতির কথা কোথাও দেখা যায় না । ২০

কুলধর্মঃ সন্মাত্রিত্য আচারঃ যো ন পালয়েৎ ।

বথেক্ষচারিণন্তত<sup>১</sup> মহাপাতকিনঃ শ্রিয়ে ॥ ২১ ॥

আপদো হুরিতংরোগা বারিহ্মা কলহো ভয়ম্ ।

যোগিনীনাং প্রকোপশ্চ আলিতানি<sup>২</sup> পদে পদে ॥ ২২ ॥

শ্রিয়ে, কুলধর্ম অবলম্বন করে যে আচার পালন করে না সেই বথেক্ষচারী মহাপাতকীর আপদ, অনিষ্ট, রোগ, বারিহ্মা, কলহ, ভয়, যোগিনীদের প্রকোপ এসব লাভ হয় এবং তার পদে পদে স্থলন হয় । ২১-২২

অংশমানঃ<sup>৩</sup> প্রণক্টশ্চ ভেজোহীনোহতিহ্মতিঃ<sup>৪</sup> ।

নিম্নিতঃ সর্ববিষিষ্টো<sup>৫</sup> বিহ্বলঃ<sup>৬</sup> সঙ্গবর্জিতঃ ।

দেশাক্ষেশান্তরং বাতি কার্যহানিশ্চ সর্বদা<sup>৭</sup> ॥ ২৩ ॥

অংশগতিত, প্রনক্ট, ভেজোহীন, অতিহ্মতি, নিম্নিত, সর্ববিষিষ্ট, বিহ্বল, সঙ্গবর্জিত সেই বাতি দেশ থেকে দেশান্তরে যায় এবং সর্বদা তার কার্যহানি হয় । ২৩

ভজাপি<sup>৮</sup> কুলমার্গহাঃ শাকিতঃ কুলপালিকাঃ ।

ভক্ষয়তি পুরা ভাসাং<sup>৯</sup> বরো দত্তো মঠৈব তু ॥ ২৪ ॥

সেখানেও কুলমার্গহা কুলপালিকা শাকিনীগণ তাকে ভক্ষণ করে । আমি তাদের ( শাকিনীদের ) পূর্বকালে ঐ বর দি রেছিলাম । ২৪

ভজাদাচারবান্<sup>১০</sup> দেবি যোগিনীনাং শ্রিয়ো ভবেৎ ।

নাশয়তি চতুর্বেদাননাচারঃ কুলেশ্বরী ॥ ২৫ ॥

দেবি, সেই কারণে যে আচারবান্ সে যোগিনীদের শ্রিয় হয় । কুলেশ্বরী, বারা অনাচারী তারা চতুর্বেদ নষ্ট করে । ২৫

১ তা বি প,—ঙ এবং ব প, কুলজন্মকৃত ।

২ তা বি প,—ঙ এবং ব প, ভে দ্যা ।

৩ তা বি প,—ব, প্রকাশক আলিতক ।

৪ ঐ,—ক, অংশমানঃ । ঐ,—ব, পুংসমানঃ ।

৫ ঐ,—ঙ এবং ব প, ভেজোহীনোহতিহ্মতিঃ ।

৬ তা বি প,—ব, সর্বভূতেষু ।

৭ ঐ,—ক, বিহ্বলঃ ।

৮ ঐ,—ঙ এবং ব প, বাধ্যহানিশ্চ ভায়তে ।

৯ ঐ, অজাপি ।

১০ তা বি প,—ব, পুরোভাসং

১১ ঐ,—ঙ এবং ব প, ভজাদাচারবতো ।

পাছকামাজসারজঃ সদাচারী বভবতঃ<sup>১</sup> ।

সদাচারেণ দেবেশি<sup>২</sup> বোম্বিনীবীরমেজনম্ ।

সম্প্রাপ্তবতি তিৰ্যক্ কৌলিকান্তধিপৰ্য্যায়ঃ<sup>৩</sup> ॥ ১৬ ॥

দেবেশী, পাহকামাজের সারজ সদাচারী বভবরী কৌলিকেরা সদাচারের জন্য বোম্বিনীবীরসঙ্গ লাভ করে আর তাঁর ব্যতিক্রম হলে তিৰ্যক্ অর্থাৎ পতপক্ষিবানি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৬

আজ্ঞাসিদ্ধিকরং<sup>৪</sup> কৌলমনাচারাদিনস্ততি ।

আচারপালনাং সত্যমাজ্ঞা<sup>৫</sup> সিদ্ধিঃ<sup>৬</sup> বিঘাতি ॥ ১৭ ॥

আজ্ঞাসিদ্ধিকর কৌলধর্ম আচার পালন না করলে বিনাশপ্রাপ্ত হয় । আচার পালন করলে সত্যই আজ্ঞাসিদ্ধিকর হয় ॥ ১৭

নাভিবেকো<sup>৭</sup> ন মত্তো বা ন শাস্তপঠনাদিকম্<sup>৮</sup> ।

কারণং কুলধর্মস্য<sup>৯</sup> সদাচারঃ<sup>১০</sup> কুলেশ্বরী ॥ ১৮ ॥

কুলেশ্বরী, কুলধর্মের কারণ সদাচার, অভিবেক নয়, মত্ত নয়, শাস্তপঠাদিও নয় ॥ ১৮

বালা<sup>১১</sup> স্রীপাহকান্তদ্বজ্রাচারাদিবাসনাঃ<sup>১২</sup> ।

বো বেতি সমরী স সাং কৌলিকশ্যপি শাস্তবি ॥ ১৯ ॥

বালা—ব্রহ্মমরী পরাশক্তির রূপভেদ । পুরুষচর্য্যধর্মের নবম ভক্তদে বালামত্ৰ এবং বালাখ্যান উদ্ধৃত হয়েছে । মেরুভক্তদ্ব্যুত খ্যানটি এই—

অভয়ং পুস্তকং বালাং বরং চ ধর্মভীং কঠৈঃ ।

অরুণামরণাব্জহাং রক্তবস্ত্রাং বিজেশকাম্ ॥

—দেবীর হস্তে অভয়মুদ্রা, পুস্তক, বালা ( নারিকেল/হরিত্রা/বল্লর ) এবং বরমুদ্রা । তিনি অরুণবর্ণা, অরুণপদমুদ্রিতা, রক্তবসনা এবং তাঁর মস্তকে চন্দ্র । এইরূপে তাঁর খ্যান করতে হবে ।

বালা বলভে বালামত্ৰও বুঝায় ।

১ তা বি প,—ও এবং র প,—বভবতঃ ; তা বি প, সদাচারেণ বভিতঃ ;

২,—ব, সদাচারবভিতঃ ;

৩ তা বি প,—উ এবং র প,—বভবতঃ ; তা বি প, দেবেশী ।

৪ তা বি প,—ব,বভবতঃ ; তা বি প, এবং র প, আজ্ঞাসিদ্ধিকরঃ ; তা বি প,—ব, ব, আজ্ঞাসিদ্ধিকরঃ ।

৫ ব ব, সত্যমতঃ । ৬ তা বি প,—ব, মাপি লোকো । ৭ ব ব, পঠনাদপি ।

৮ তা বি প,—ক, প, খ, বার্ষিক । ৯ তা বি প,—উ এবং র প, সদাচারঃ ।

১০,—প,পা ।

১১,—এ, বাসনাঃ ।

তত্ত্বজ্ঞ—শৈব বর্ণনানুসারে তত্ত্বজ্ঞ বলতে বোঝার আশ্রয়তত্ত্ব, যিষ্ঠাতত্ত্ব এবং শক্তিভূত্ব; সত্যাত্তরে নরতত্ত্ব, শক্তিভূত্ব এবং নিবৃত্তত্ব।—ত্ৰঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ২৮৬

বাসনা—উদ্দেশ্য, ভাবনা। বস্তুনিষ্ঠ শাস্ত্রসম্মত অর্থকেও বাসনা বলে।

সমরী—সমরীচারণারায়ণ।

ওগো শান্তবী বালা, পাত্ৰকা তত্ত্বজ্ঞ আচারাদির বাসনা যে জানে সে-ই সমরী এবং কৌলিক। ১১

তাবল্ল কৌলিকো দেবি যাবল্ল সমরীকৃতঃ।

দেহপাতে বিনোক্ষঃ<sup>১</sup> স্যাৎ সমরীচারণালনাৎ ॥ ১০০ ॥

দেবী, সাধক সমরীচারী না হওয়া পর্যন্ত কৌলিক হতে পারে না। সমরীচার পালন করলে দেহান্তে মোক্ষলাভ হয়। ১০০

সংস্কারেণ বিহীনহৃদ্য গুরুবাক্যসা লজ্জনাৎ।

আচারবর্ণনাচ্ছেবি<sup>২</sup> কৌলিকঃ পতিতো ভবেৎ ॥ ১০১ ॥

দেবী, দীক্ষা প্রভৃতি সংস্কারবিহীন হলে, গুরুবাক্য লজ্জন করলে এবং আচার বর্ণন করলে কৌলিক পতিত হয়। ১০১

নিভ্যং নৈমিত্তিকং কান্যং<sup>৩</sup> মদ্রমত্ৰাদিলোপনম্<sup>৪</sup>।

অনর্হপত্ত্বঃসম্বসম্বসংসংসম্বম্<sup>৫</sup> ॥ ১০২ ॥

গুপ্ত<sup>৬</sup> প্রকটসম্বৃত্তং জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং ত্রিয়ে।

এবমাদিত্ব বোবেত্ব পাপস্য গুরুলাঘবম্<sup>৭</sup> ॥ ১০৩ ॥

বেশং কালং বরো বিত্তং<sup>৮</sup> সম্যগ্ জাহ্না যথাবিধি।

প্রারম্ভিত্বং গুরুর্কর্তব্যং<sup>৯</sup> সর্বগাপবিত্তকরে ॥ ১০৪ ॥

ত্রিয়ে, নিভ্য নৈমিত্তিক এবং কান্য পূজার মদ্রমত্ৰাদির অংশদোষ, অনর্হ পত্তর সঙ্কদোষ, মদ্রসঙ্করদোষ, দোপনীরের প্রকাশদোষ, জ্ঞানে বা অজ্ঞানে কৃত এক্রপ দোষ বা পাপের বিচারে পাপের গুরুত্ব ও লঘুত্ব, তার বেশ ও কাল এবং অপরাধীর বরস ও বিত্ত সম্পর্কে সম্যক্ অবগত হরে গুরু সর্বগাপবিত্তকর অস্ত যথাবিধি প্রারম্ভিত্তর বিধান যেবেন। ১০২-১০৪

১ র গ, দেহপাতেহপি নোক্ষঃ।

২ ভা বি প,—ভ, এবং র গ, লসনাদেবি।

৩ ভা বি প—ভ, ত্র্য।

৪ র গ, নিভ্যনৈমিত্তিকত্ব্যমদ্রমত্ৰাদিলোপনং।

৫ ভা বি প,—ব, অনর্হে পত্ত্বঃসম্বৎ মদ্রসংস্কারসম্ববৎ। ঐ,—গ, ব, অনর্হে পত্ত্বঃসম্বৎ মদ্রসংস্কারসম্ববৎ।

৬ ঐ,—ব, গুপ্তং।

৭ ঐ, পাপেভ্যঃ পত্তনং ভবেৎ।

৮ ঐ, কালক বোধাহং।

৯ ভা বি প,—ব, ভরোঃ কৃত্যং; ঐ,—ভ এবং র গ, গুপ্তঃ কৃত্যং।

শিষ্টোহপি গুরুশাস্ত্রং<sup>১</sup> প্রারম্ভিতং সমাচরেৎ ।

অথবা সর্বপাপানাম্ গুরুনামজপঃ শ্রুতঃ । ১০৫ ।

শিষ্টও গুরুর আদেশে প্রারম্ভিত করবে। অথবা সর্বপাপমুক্তির জন্ত গুরুনাম জপের বিধান শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। ১০৫

জান্দ্বন্দ্বমবস্ত<sup>২</sup> কলুষং পরিতুং যদাশ্রিতা ।

অনাচারস্ত মালিন্যং<sup>৩</sup> প্রারম্ভিতাশ্রিতা দহেৎ । ১০৬ ।

যেমন অগ্নি দ্বারা সোনার মলিনতার পরিশোধন হয় তেমনি প্রারম্ভিতরূপ অগ্নি দ্বারা অনাচারের মালিন্য দহ হয়। ১০৬

সহনাত্ত কিম্বস্তেন রহস্তং শূন্য পার্ভতি ।

বর্ষাপ্রমাণং সর্ববামাচারঃ সদগতিপ্রদঃ । ১০৭ ।

পার্বতী, এ বিষয়ে বেশী কথা বলে কি হবে। তোমাকে রহস্ত বলছি, শোন। অচার সমস্ত বর্ষ ও আগ্রমের সদগতিপ্রদ। ১০৭

গুরুস্ত্রিবারমাচারং কথয়েচ্চ কুলেশ্বরী ।

ন গৃহ্যতি হি শিষ্টশ্চেত্তদা পাপং গুরো ন হি । ১০৮ ।

কুলেশ্বরী, গুরু শিষ্টকে তিনবার আচার উপদেশ করবেন। তাতেও যদি শিষ্ট তা গ্রহণ না করে তাহলে তখন আর গুরুর পাপ হবে না। ১০৮

মদ্রিদোষস্ত রাজানং জারাদোষঃ পত্তিঃ যদা<sup>৪</sup> ।

তদা প্রাপ্নোত্যসন্নেহং শিষ্টপাপং গুরুং<sup>৫</sup> ত্রিয়ে । ১০৯ ।

ত্রিয়ে, মদ্রীর পাপ যেমন রাজাকে লাগে, মদ্রীর পাপ রাজাকে লাগে, তেমনি শিষ্টের পাপ গুরুকে লাগে এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ১০৯

ইতি তে কথিতঃ কিঞ্চিৎ সমাসেন কুলেশ্বরী ।<sup>৬</sup>

কুলাচারবিধিং দেবি কিত্বয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১০ ॥

কুলেশ্বরী, তোমাকে সংক্ষেপে এই কিছুটা কুলাচারবিধি বললাম। দেবী, আবার কি জনতে চাও। ১১০

ইতি শ্রীকূলার্পণে নির্বাণমোক্ষদ্বারে মহারহস্যে সর্বাঙ্গমোত্তমোত্তমে সপাদ-লক্ষণদ্বয়ে পঞ্চমপাঠে উদ্ধারিতস্ত্রে কুলাচারকখনং নাম একাদশ উল্লাসঃ । ১১১ ॥

সপাদলক্ষণোক্তসমর্পিত সর্বাঙ্গমোত্তমোত্তম নির্বাণমোক্ষদ্বার মহারহস্য শ্রীকূলার্পণতত্ত্বের পঞ্চমপাঠপত্রে উদ্ধারিতস্ত্রে কুলাচারকখন নামক একাদশ উল্লাস সমাপ্ত। ১১

১ তা বি দ,—প, য, গুরুশা শ্রোতব্ধঃ । জ,—উ, শিষ্টোহপি দেববৎ শ্রোতব্ধঃ ; য প, শিষ্টোহপি দেববৎ শ্রোতব্ধঃ ।

২ তা বি প,—উ এবং য প, সাক্ষাৎত বি ।

৩ জ, অনাচারবর্ণনাত্ত । য প, তদা । ৪ তা বি দ,—উ এবং য প, তদা ।

৫ তা বি দ,—ক, য, য, যদান্ধন ।

## দ্বাদশ উল্লাসঃ

ঈশদেব্যাচ ।

কুলেশ জ্যোত্স্নিচ্ছামি পাদকা<sup>১</sup>ভক্তিলক্ষণম্ ।

আচারমপি দেবেশ বদ মে করুণানিধি ॥ ১ ॥

ঈশেবী বললেন—কুলেশ, পাদকাভক্তির লক্ষণ তুমতে চাই। হে দেবেশ, হে করুণানিধি, তার আচারও আমাকে বল। ১

ঈশ্বর উবাচ ।

মুগ্ধ দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং দ্বং পরিপূচ্ছসি ।

ভক্ত প্রবণমাত্রেণ ভক্তিরাত্ত এতরতে ॥ ২ ॥

ঈশ্বর বললেন—দেবী, আমাকে যা জিজ্ঞাসা করলে তা বলছি, শোন।  
তা শোনামাত্র আত ভক্তির উদ্ভব হবে। ২

বাগ্ভবা মূলবলরে সূত্রাণাঃ কবলীকৃতাঃ<sup>২</sup> ।

এবং কুলার্ণবে জানাং<sup>৩</sup> পাদকারাং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৩ ॥

বাগ্ভবা—“অধোমুখ য়েতবর্ণ সহস্রদল কমল ( এটির স্থান ব্রহ্মরসে ) বা অকুল কমলের অন্তর্কলিকার মধ্যে বাগ্ভব নামে এক এসিদ্ধ ত্রিকোণ আছে। এই ত্রিকোণ থেকে পরাদিক্রমে অর্থাৎ পরা পঞ্চভী নাম্না বৈখরী এই ক্রমে চারপ্রকার শব্দ উৎপন্ন হয় বলে এর নাম বাগ্ভব।”—স্বঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭৬৮।

বাগ্ভব থেকে উদ্ভূতা পরাদি বাব্ বাগ্ভব। আবার পরাদক্তি শব্দ-ত্রয় মাতৃকারুণিনী সর্বমন্ত্রময়ী কুণ্ডলিনীই পরাদি বাগ্ভব্রণে প্রকাশিত হন। কাজেই কুণ্ডলিনী বাগ্ভব। আর যেহেতু তিনি পরাদি বাগ্ভব্রণিনী সেই-জন্ত সূত্রাবি সমস্তই তাঁরই কবলীকৃত বলা যায়। এগুলি মূলতঃ তাঁর থেকেই উদ্ভূত আর এলয়ে তাঁর দ্বারাই কবলীকৃত হয়।

মূলবলরে—মূলধারচক্রে। পূর্বোক্তা কুণ্ডলিনী সূত্র স্থগালাকারে মূলধার-চক্রে বরষুলিঙ্গকে বেষ্টিত করে অবস্থান করছেন।—কুণ্ডলিনী সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা,—স্বঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ২৩২-২৩৯।

১ তা বি গ,—ভ এবং র গ, পাদকাঃ ।

২ তা বি গ,—ব, ও এবং র গ,—ভক্ত পার্শ্ব। তা বি গ, সূত্রাণাঃ কবলীকৃতাঃ ।

৩ তা বি গ,—ব, ভক্তবর্ণ জানাং ; জে,—গ, ঘ, কুলার্ণবে জানাং ।



পাহুকারাং—পাহুকাতে। পূর্বোক্ত বাগ্ভব “ত্রিকোণের মধ্যে আছে বিশ্বকর্ম পরমশিবের পাহুকা। এর তিন রূপ—প্রকাশ বিমর্শ এবং এই দুইয়ের সাম্যরূপ। এই পাহুকা থেকে নিরন্তর চন্দ্ররশ্মির আকারে পরমায়ুত করিত হচ্ছে। এই রিদ্ধ অদ্বৈতময় চন্দ্ররশ্মির দ্বারা সমগ্র বিশ্বের সম্মাননামূল্য সম্পাদন এবং তৃপ্তি সাধন হচ্ছে। এই পাহুকা সমস্ত জীবের আশ্রয়রূপ।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ৭৬৮। পরম শিব তার পরাশক্তি অভিন্ন। কাজেই এ পাহুকা পরাশক্তিরও পাহুকা।

সূত্রাদি কবলীকৃত করে বাগ্ভবা যেমন মূল্যবাহরচক্রে অবিষ্ঠিতা তেমনি কুলার্ণবে বিদ্যুত সমস্ত জ্ঞান পাহুকার প্রতিষ্ঠিত। ৩

কোটিকোটিমহাদানাং কোটিকোটিমহাত্তাং।

কোটিকোটিমহাবজ্রাং পরা ঐপাহুকাশ্রুতিঃ ১ ৪ ৥

কোটি কোটি মহাদান, কোটি কোটি মহাত্ত, কোটি কোটি মহাবজ্রের চেয়ে ঐপাহুকাস্মরণ শ্রেষ্ঠ। ৪

কোটিকোটিমন্ত্রজপাং কোটিকোটিভীৰ্ণবগাহনাং ১।

কোটিদেবার্চনাক্ষেবি পরা ঐপাহুকাশ্রুতিঃ ১ ৫ ৥

দেবী, কোটি কোটি মন্ত্রজপ, কোটি কোটি ভীর্ণে রান, কোটি কোটি দেবার্চনার চেয়ে ঐপাহুকাস্মরণ শ্রেষ্ঠ। ৫

মহারোপে মহাংগাতে মহাদোষে মহাতরে।

মহাপদি মহাপাশে স্তূতা রক্ষতি পাহুকা ১ ৬ ৥

মহারোপে, মহা-উংগাতে, মহাদোষে, মহাতরে, মহা-আপদে, মহাপাশে স্মরণ করলে পাহুকা রক্ষা করে। ৬

হরাচারে হরালাপে হঃসঙ্গে দ্বুতসংগ্রহে ১।

হরাহারে চ দ্ববুজৌ স্তূতা রক্ষতি পাহুকা ১ ৭ ৥

দ্বুই আচরণে, অসমালাপে, হঃসঙ্গে, দ্বুতবস্ত সংগ্রহে, দ্বুত আহারে, দ্ববুজিতে স্মরণ করলে পাহুকা রক্ষা করে। ৭

১ তা বি গ,—৩ এবং ৪ গ, মহাজানাং।

২ তা বি গ,—ন, স্তুতি।

৩ ঐ,—খ, মহাবজ্রাং পুণ্যভীৰ্ণবগাহনাং; ঐ,—৩ এবং ৪ গ, পুণ্যভীৰ্ণবগাহনাং।

৪ তা বি গ,—ক, গ, ঘ, কোটিদেবার্চনাক্ষেবি। ৫ ঐ,—খ, মহাত্তাং।

৬ তা বি গ,—৩ এবং ৪ গ, হুরালোকে।

৭ ঐ,—স্তূত পাঠ; তা বি গ, দ্বুপ্রতিগ্রহে; ঐ,—খ, দ্বুতসংগ্রহে।

৮ তা বি গ,—খ, হুরাচারে ৪।

ভেনাবীভং শ্বতং জ্ঞানং ইষ্টং<sup>১</sup> বভু<sup>২</sup> পুশিতম্ ।

জিহ্বাগ্রে বর্ভতে বস্ত পরা<sup>৩</sup> ঐগাহকা<sup>৪</sup> শ্বতিঃ । ৮ ।

তার অবীতবিকা, শ্বতি, জ্ঞান, বস্তা, বান, পূজা সার্থক হয় যার জিহ্বাগ্রে  
পরা শক্তির পাহুকামন্ত্র বর্ভমান । ৮

সফুং<sup>৫</sup> ঐগাহকাং দেবি যো বা জপতি<sup>৬</sup> ভক্তিভঃ ।

স সর্বপাপরহিতঃ প্রাপ্নোতি পরমাং<sup>৭</sup> পতিম্ । ৯ ।

দেবী, যে একবারমাত্র ভক্তিভরে ঐগাহকামন্ত্র জপ করে সে সর্বপাপবিমুক্ত  
হয়ে পরমাপত্তি লাভ করে । ৯

তুতির্বাণ্যতুতির্বাণি ভক্ত্যা স্মরতি পাহকাম্ ।

অনারাসেন ধর্মার্থকামমোক্ষান্ লভন্তে সঃ । ১০ ।

তুতি হোক আর অতুতিই হোক যে ভক্তিভরে পাহকার স্মরণ করে সে  
অনারাসে ধর্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষ লাভ করে । ১০

ঐনাথচরণাক্তোজং বস্ত্রাং দিশি বিরাকতে ।

ভক্ত্যাং দিশি<sup>৮</sup> নমস্কর্যাং ভক্ত্যা প্রতিদিনং ত্রিমে । ১১ ।

ত্রিমে, যেদিকে ঐনাথের চরণপদ্ম বিরাজমান সেদিকে প্রতিদিন ভক্তিভরে  
প্রণাম নিবেদন করিতে হবে । ১১

ন পাহকাসরো<sup>৯</sup> মন্তো ন দেবঃ ঐওরোঃ পরঃ<sup>১০</sup> ।

ন হি শাক্তাং পরা দীক্ষা<sup>১১</sup> ন পুণ্যং কুলপুণ্যনাং । ১২ ।

শাক্তাং পরা দীক্ষা—শাক্ত দীক্ষার চেয়ে উত্তম দীক্ষা । শাক্ত-দীক্ষা বলতে  
সাধারণতঃ শক্তিমন্ত্রে দীক্ষা বুঝায় । কিন্তু মনে হয় এখানে শাক্ত-দীক্ষা বলতে  
শাক্তী বা শাক্তেরী দীক্ষা উদ্ভিষ্ট ।

“শাক্তী বা শাক্তেরী দীক্ষা সম্বন্ধে বারবীর-সংহিতায় বলা হয়েছে, শাক্তী  
দীক্ষা জ্ঞানবত্তী । জ্ঞানচক্ষু গুরু বোণমার্গে নিশ্চয় দেখে প্রবেশ করে যে  
জ্ঞান-দীক্ষা দেন তাকে বলে শাক্তী দীক্ষা ।

উমানন্দ শাক্তী দীক্ষার অন্তরূপ ব্যাখ্যা করেছেন । তিনি নিত্যোৎসবে  
লিখেছেন—গুরু শিষ্যের দুলাবার পর্যন্ত প্রতিলিত অগ্নির মতো প্রতিলিতা

১ ত্রা বি গ, গ, শ্বত পাঠ । ২, জ্ঞানম্ ইষ্টং । ৩,—খ, জ্ঞানম্ ইষ্টং ; ৪,—ড, ইষ্টং ।

৫ ঐ,—ক, পদক । ৬ ত্রা বি গ,—ঘ, তু এবং র গ, -যুত পাঠ ; ত্রা বি গ, মলা ।

৭ ত্রা বি গ,—খ, কৃতম্ ।

৮ ঐ,—ও এবং র গ, বনতি ।

৯ ত্রা বি গ,—ঘ, য, পাহকাং ।

১০ ঐ,—ও এবং র গ, তনো বিশে ।

১১ র গ, পাহকাং পরো ।

১২ ত্রা বি গ,—ক, ঐওরোবপি ।

১৩ ঐ,—ও, এবং র গ, ন হি শাক্তাং পরং জ্ঞানং ।

পরচ্ছিন্না প্রকাশলহরীর ধ্যান করে তার কিরণরাশির দ্বারা শিথের পাপ দূর  
করবেন। এরই নাম শক্তিপ্রবেশরূপা শাক্তদীক্ষা।”—ঈঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয়  
শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬৯৯।

পাদ্যকামন্ত্রের চেয়ে উত্তম মন্ত্র আর নেই, ঐগুরুর চেয়ে উত্তম দেবতা নেই,  
শাক্তদীক্ষার চেয়ে উত্তম দীক্ষা নেই, কুলপূজার চেয়ে উত্তম পূজা নেই। ১২

ধ্যানমূলং গুরোর্মুর্তিঃ পূজামূলং গুরোঃ পদম্।

মন্ত্রমূলং<sup>১</sup> গুরোর্বীক্ষাং যোক্ষমূলং গুরোঃ কৃপা ॥ ১৩ ॥

ধ্যানমূলে গুরুমুর্তি, পূজামূলে গুরুপদ, মন্ত্রমূলে গুরুবাণ্য আর নোক্ষমূলে  
গুরুকৃপা। ১৩

গুরুমূলাঃ ক্রিয়াঃ সর্বা লোকেহুশ্মিন্ কুলনারিকে।

তন্মাং সেব্যো<sup>২</sup> গুরুনিত্যং সিদ্ধ্যর্থং ভক্তিসংসৃভঃ ॥ ১৪ ॥

ওগো কুলনারিকা, এ অগতে সমস্ত ক্রিয়ার মূলে গুরু। অতএব, সিদ্ধিলাভের  
অন্ত ভক্তিমান্ সাধকদের গুরুর সেবা নিত্য করতে হবে। ১৪

তাবদাতির্ভরং শোকে। লোভনোহুদ্রমাদরঃ<sup>৩</sup>।

বাবয়্যারাদি শরণং ঐগুরুং ভক্তবৎসলম্ ॥ ১৫ ॥

যতকাল ভক্তবৎসল ঐগুরুর শরণ না নিরেছে ততকাল নানুকের আর্তি,  
ভর, শোক, লোভ, নোহ, ভ্রম ইত্যাদি থাকে। ১৫

তাবদ্ ভ্রমন্তি সংসারে সর্বহঃখমলীনসাঃ<sup>৪</sup>।

ন ভবেৎ সদ্গুরৌ ভক্তি<sup>৫</sup> ধীকক্ষেবেশি দেহিনাম্<sup>৬</sup> ॥ ১৬ ॥

সর্বহঃখমলীনসাঃ—সবরকমের হঃখ এবং মলমুক্ত ব্যক্তিগণ। যা জীবের  
চিৎরূপ বা স্বরূপ আচ্ছাদন করে তাই মল। “সর্বদর্শন সংগ্রহে মল সম্বন্ধে বলা  
হয়েছে ‘আত্মপ্রতিভা হুইতানো মলঃ’ অর্থাৎ পুরুষ-আত্মিত হুইতাব মল।  
মল পঞ্চবিধ—বিখ্যাজ্ঞান, অধর্ম, সক্তি ( বিষয়াসক্তি ), ছেডু ( বিষয়সন্নিধানাদি )  
এবং চ্যুতি অর্থাৎ সবাচরণজন্মিতা।”—ঈঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম  
সং পৃঃ ২৪৮, পাদটিকা ৪।

১ তা বি গ,—ক, কুলমন্ত্রঃ।

২ জে,—গ, পরো।

৩ তা বি গ,—ক, তাবদাতিভরং হঃখং মহাপোক্ষমাদরঃ; জে,—গ, মহাপোক্ষমাদরঃ ॥

৪ জে,—ঘ, সর্বহঃখমলীনসাঃ।

৫ জে,—ঙ, ঐগুরুভক্তি।

৬ হ গ, ঐগুরোর্বীক্ষাধীকক্ষেবেশি দেহিনঃ।

“জীবের বন্ধনের হেতু অজ্ঞান। অজ্ঞান অর্থই বন্ধপত্রীতা। এই অজ্ঞানকেই শৈবশাস্ত্রে মল বলা হয়েছে। ত্রিকমতে অজ্ঞান অপূর্ণজ্ঞান, জ্ঞানের অভাব নহে।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ২৭৮।

ত্রিকমতে মল ত্রিবিধ—আগ্নব, কার্ম এবং মায়ীয়া। শিবের অপ্রতিহত ষাণ্মাক্রপা ইচ্ছাশক্তি জীবে সঙ্কুচিতা হলে অপূর্ণমত্তাক্রপ আগ্নবমলের উদ্ভব হয়।

শিবের অসঙ্কুচিতা ক্রিয়াশক্তি জীবে সঙ্কুচিতা হলে শিবের সর্বকর্তৃত্ব জীবে কিঞ্চিংকর্তৃত্ব প্রাপ্ত হয় এবং তখন শুভাশুভ অনুষ্ঠানময় কার্মমলের উদ্ভব হয়।

শিবের অসঙ্কুচিতা জ্ঞানশক্তি জীবে সঙ্কুচিত হওয়ার শিবের সর্বজ্ঞত্ব জীবে কিঞ্চিংজ্ঞত্ব প্রাপ্ত হয় এবং তখন ভিন্নবেদ্যপ্রাক্রপ মায়ীয়া মলের উদ্ভব হয়।  
—স্রঃ ঐ, পৃঃ ২৭৯-২৮০।

দেবেশী, যে পর্যন্ত দেহধারীদের সঙ্গুগুর প্রতি ভক্তি না জ্ঞান সেই পর্যন্ত তারা সর্ব হুৎ এবং আগ্নবাদি-মল-যুক্ত হয়ে সংসারে ঘুরে বেড়ায়। ১৬

সর্বসিদ্ধিফলোপেতো মতঃ শুধ্যতি শোভনঃ<sup>১</sup>।

গুরোঃ<sup>২</sup> প্রসাদমূলোহিয়ঃ পরতত্ত্বমহাঘনঃ<sup>৩</sup> ॥ ১৭ ॥

সর্বসিদ্ধিফলযুক্ত সুনর পাণ্ডিকামরের মূলে আছে পরতত্ত্ব মহাঘন গুরুর প্রসাদ। এটি সাধককে শুদ্ধ করে। ১৭

যথা<sup>৪</sup> দদ্যতি সন্তুষ্টঃ প্রসন্নো বরদো মনুন্ম<sup>৫</sup>।

তথা<sup>৬</sup> ভক্ত্যা বিনৈঃ প্রাণৈর্ভক্তং যত্নেন ভোবয়েৎ ॥ ১৮ ॥

গুরু যাতে সন্তুষ্ট প্রসন্ন বরদ হয়ে মনু দেন সেইভাবে ধনপ্রাপ দিলে ভক্তি-ভরে ব্যসহকারে তাঁর পরিতোষ বিধান করতে হবে। ১৮

যথা দদ্যৎ হনিভ্যঃ<sup>৭</sup> স্বাচ্ছানং দেশিকোত্তমঃ।

তথা যুক্তো ভবেচ্ছিত্তত্ত্বভো নাস্তি পুনর্ভবঃ ॥ ১৯ ॥

দেশিকোত্তম নিজেকে যখন শিত্তকে দান করেন তখন শিত্ত যুক্ত হয়ে যায় ; তাঁর আর পুনর্ভব হয় না। ১৯

ভাবদ্বারায়রোচ্ছিতঃ প্রসন্নোহসৌ যথা<sup>৮</sup> ভবেৎ।

গুরৌ প্রসন্নো শিত্তস্য সর্ব<sup>৯</sup> পাণ্ডকয়ো ভবেৎ ॥ ২০ ॥

১ ভা বি ঘ,—য, ঘ, যত্নমরোচ্ছিত শোভনঃ। ২ ব গ, বৃত্ত পার্শ্বঃ ভা বি ঘ, ভক্ত।

৩ ব গ, এবং ভা বি ঘ,—ভ, যুক্ত পার্শ্বঃ। ভা বি ঘ, মহাঘনঃ।

৪ ভা বি ঘ,—ও এবং ব গ, যথা। ৫ ঐ, তদা। ৬ ঐ, হনিভ্যঃ।

৭ ভা বি ঘ,—য, যথা। ৮ ভা বি ঘ,—ও এবং ব গ, যথা পার্শ্বঃ। ভা বি ঘ, যত্নঃ।

গুরু প্রসন্ন না হওতা পর্যন্ত শিষ্য তাঁর আরাধনা করবে। গুরু প্রসন্ন হলে শিষ্যের সর্বগাণ কর হয়। ২০

মনসাপি ন কাক্ষতে<sup>১</sup> যান্ কামানন্<sup>২</sup>জীবিনঃ।

প্রসাদমুত্তি<sup>৩</sup> তান্ সর্বান্ যামিনো ভক্তবৎসলাঃ ॥ ২১ ॥

অনুগামীরা যে-সব কাম্যবস্ত্র মনে মনেও কামনা করে না ভক্তবৎসল গুরুরা সে সবই প্রসাদ দেন অর্থাৎ প্রসন্ন হলে দান করেন। ২১

বু<sup>৪</sup> অবিব্রুমঃ হৃদা দিবে বভা<sup>৫</sup> মুনিযোগিনঃ।

কুব্ভানুগ্রহং তুচ্ছো গুরো তুচ্ছেন সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥

গুরু তুচ্ছ হলে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাদি দেবগণ মুনিগণ এবং যোগিগণ তুচ্ছ হয়ে অনুগ্রহ করেন এ বিষয়ে সংশয় নেই। ২২

ভক্তা<sup>৬</sup> তুচ্ছেন গুরুণা যঃ প্রদিক্টিঃ<sup>৭</sup> কৃপালুনা।

কর্মমুক্তো<sup>৮</sup> ভবেচ্ছিত্তো কৃতিমুক্তোঃ স ভাঘনম্ ॥ ২৩ ॥

ভক্তি দ্বারা তুচ্ছ হয়ে কৃপালু গুরু যে-শিষ্যকে উপদেশ দেন সে কর্মমুক্ত এবং কৃতিমুক্তিভাজন হয়। ২৩

শিষ্যেণাপি তথা কার্যং<sup>৯</sup> যথা<sup>১০</sup> সম্ভাবিতো গুরুঃ<sup>১১</sup>।

প্রিয়ং কুর্ধ্যাচ্চ দেবেনি<sup>১২</sup> ননোবাৎকায়কর্মভিঃ ॥ ২৪ ॥

দেবেনী, গুরু যাতে সম্বন্ধে হন শিষ্যের সেইরূপ করা উচিত, কাল্পন্যনোবাৎক কর্মের দ্বারা গুরুর যা প্রিয় তা করা উচিত। ২৪

যদি তুচ্ছেন গুরুণা যশিষ্ঠো<sup>১৩</sup> যত্র কুত্রচিৎ।

মুক্তোহসীতি সনাদিক্টি<sup>১৪</sup> সোহপি মুক্তিং ব্রহ্মেণ প্রিয়ে ॥ ২৫ ॥

প্রিয়ে, গুরু তুচ্ছ হয়ে যদি স্বীয় শিষ্যকে যেখানে যুগ্ম আদেশ করেন, তুমি মুক্ত, তা হলে শিষ্যও মুক্তি প্রাপ্ত হয়। ২৫

১ ভা বি প.—ও এবং হ গ, কাক্ষতে।

২ ভা বি প.—ক, কামানুগ্রহঃ; ঐ,—ও, যথঃ; হ গ, সব।

৩ ভা বি প.—গ,—সুত পঃ; ভা বি প, সম্ভাবিত্তি।

৪ ভা বি প.—ও, এবং হ গ, ভক্তা; সম্বন্ধিত্তিগুরুণা যোগদিক্টিঃ কৃপালুনা।

৫ ভা বি প.—য, য, যদি তুচ্ছঃ।

৬ ভা বি প.—ও এবং হ গ, কর্মমুক্তো।

৭ ভা বি প.—ক, প, য, ভক্তা প্রঃ; ঐ,—ও এবং হ গ, ততো প্রঃ; ৮ হ গ, সবা।

৮ ভা বি প.—ক, য, য, যথা সম্ভাবিত্তি গুরুঃ; ঐ,—য, সবা সম্ভাবিত্তি গুরুঃ।

৯ ঐ,—ক, য, য, যতাদু গুরুঃ; প্রিয়ে কুব্ভম্।

১০ ঐ,—য, য, যদি বা পরিতুচ্ছেন গুরুণা; ঐ,—ও এবং হ গ, যদি বা পরিতুচ্ছোভ গুরুণা।

১১ ভা বি প.—ও এবং হ গ, সম্বন্ধিত্তিঃ।

অথবা নিম্নপক্ষেন ধারা কেনচিদীশ্বরঃ<sup>১</sup> ।

করোতি গুরুরূপে পতপাশবিমোচনম্ ॥ ২৬ ॥

নিম্নপক্ষেন ধারা—মারামুক্ত দেহের ধারা অর্থাৎ মারামুক্ত দেহ ধারণ করে। এ দেহ চিরকাল দেহ। গুরু চিরকাল সবাই শিষ্যের পতপাশ ছিন্ন করে, ভৌতিক সত্তা নয়।

অথবা ঈশ্বর গুরুরূপে মারামুক্ত দেহ ধারণ করে শিষ্যের পতপাশ বিমোচন করেন। ২৬

নং মে প্রিয়ংকুর্বেদী মন্তকঃ খগচঃ প্রিয়ঃ<sup>২</sup> ।

তন্ময় দেহং ততো গ্রাহ্যং স তু পূজ্যো হুহং যথা ॥ ২৭ ॥

চতুর্বেদী হলেই আমার প্রিয় হয় না। আমার ভক্ত চণ্ডাল আমার প্রিয়। আমার ভক্তকে দান করতে হবে, তার কাছ থেকে দান গ্রহণ করতে হবে। সে আমার তুল্য পূজ্য। ২৭

বিপ্রঃ বহুংগযুক্তশ্চৈবভক্তো<sup>৩</sup> ন প্রশস্ততে ।

য়েচ্ছোহপি গুণহীণোহপি ভক্তিমান্ শিষ্যঃ উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

বহুংগ—ঐশ্বর্য, জ্ঞান, যশঃ, স্ত্রী, বৈরাগ্য এবং ধর্ম।

বহুংগযুক্ত বিপ্রও যদি ভক্তিহীন হয় তা হলে সে প্রশংসার যোগ্য নয়। গুণহীন এমন কি য়েচ্ছও যদি ভক্তিমান্ হয় তা হলে তাকে শিষ্য বলা হবে। ২৮

গুরুভক্তিবিনোদ ভগো বিদ্যা কুলঃ<sup>৪</sup> সতম্ ।

সর্বং নশ্বতি তদৈব ভূষণং লোকরঞ্জনম্<sup>৫</sup> ॥ ২৯ ॥

গুরুভক্তিবিনোদ ব্যক্তির তপ বিদ্যা কুল সত এই সব লোকরঞ্জনকারী ভূষণ সবই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ২৯

গুরুভক্ত্যগ্নিনা সমাগ্নদ্বহ্নীভিকল্পমঃ<sup>৬</sup> ।

স্বপচোহপি পঠৈঃ পূজ্যো<sup>৭</sup> বিদ্বানপি নঃ<sup>৮</sup> নাস্তিক্যঃ ॥ ৩০ ॥

১ তা বি প,—গ, ঘ, যেম চিনেবরঃ; ঐ,—ও এবং র গ, ধার্মিকের চিনেবর।

২ তা বি প,—ক, গ, ঘ, স।

৩ তা বি প,—ও এবং র গ, সত্য পাত্র; তা বি প, স্বপচোহপি বা।

৪ তা বি প,—ক, ও এবং র গ, বিপ্রোহপি গুণযুক্তো বাপাতকো; তা বি প,—গ, বুদ্ধোহপি গুণযুক্তো বাপাতকো।

৫ তা বি প,—গ, শিব।

৬ ঐ—ঘ, কলং।

৭ ঐ, সেবেশি ভূষণং বোপলভতে।

৮ তা বি প,—ও, এবং র গ, সমাগ্নঃ সত্য সৎসর্গঃ।

৯ তা বি প,—ঘ, পবে যুক্তো।

১০ র গ, ন বিদ্বানপি।

যার ত্বর্মভিকল্পয় গুরুভক্তিরূপ অগ্নি দ্বারা সম্যক বদ্ধ হয়েছে সে চণ্ডাল  
হলেও শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদেবগুণসম্মানার্থ, বিদ্বান্ হলেও সে নাস্তিক হয় না । ৩০

ধর্মার্থকামৈঃ কিস্তম্ম যোক্ষ এব করে দ্বিতঃ<sup>১</sup> ।

সর্বোপাঠৈঃ<sup>২</sup> ওঁরৌ দেবি যন্ত ভক্তিঃ সঙ্গা স্থিরা ॥ ৩১ ॥

দেবী, গুরুর প্রতি সর্বোপারে যার ভক্তি সর্বদা অচলা তার ধর্মার্থকামের  
কি প্রয়োজন, যোক্ষই তার করতলগত । ৩১

স শিবো গুরুরূপেণ ভুক্তিমুক্তিপ্রদো মন<sup>৩</sup> ।

ইতি ভক্ত্যা স্মরেন্দু যন্ত তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ<sup>৪</sup> ॥ ৩২ ॥

গুরুরূপে শিবই আমার ভুক্তিমুক্তিপ্রদানকারী—ভক্তিভরে যে এইরূপ  
চিন্তা করে সে অচিরে সিদ্ধি লাভ করে । ৩২

যন্ত দেবে<sup>৫</sup> পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈ তে<sup>৬</sup> কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে কুলেশ্বরী ॥ ৩৩ ॥

কুলেশ্বরী, যার দেবতার প্রতি উত্তম ভক্তি এবং যেমন দেবতার প্রতি  
ভেমনি গুরুর প্রতি ভক্তি, তোনাকে যে-সব বিষয় বলোছি সে-সবের মর্ম তার  
কাছে প্রকাশিত হবে । ৩৩

নারায়ণে মহাদেবে মাতাপিত্রোশ্চ রাজনি ।

ভক্তির্যথা মহাদেবি<sup>৭</sup> তথা কার্য্য নিজে গুরৌ ॥ ৩৪ ॥

মহাদেবী, নারায়ণ মহাদেব মাতাপিতা এবং রাজার প্রতি লোকের যেরূপ  
ভক্তি আপন গুরুকেও তার ভেমনি ভক্তি করা উচিত । ৩৪

লক্ষ্মীনারায়ণৌ বাণীষাভারৌ দ্বিরিচ্ছানিবৌ ।

ঐগুরুং গুরুপত্নীক পিতরাবিত্তি চিন্তয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

গুরুপত্নী ও গুরুকে মাতাপিতা মনে করতে হবে, মনে করতে হবে ঐরা  
লক্ষ্মী-নারায়ণ, বাণী ব্রহ্মা, গিরিজা-শিব । ৩৫

গুরুভক্ত্যা যথা দেবি প্রাপ্যন্তে<sup>৮</sup> সর্বসিদ্ধয়ঃ ।

যজ্ঞ<sup>৯</sup>দানতপস্তীর্থাব্রতাদৈর্দর্শ তথা শ্রিয়ে ॥ ৩৬ ॥

দেবী, তথো শ্রিয়ে, গুরুভক্তি দ্বারা যেমন সর্বসিদ্ধি লাভ করা যায়, যজ্ঞ-  
দান-তপস্যা-তীর্থ-ব্রতাদি দ্বারা ভেমন করা যায় না । ৩৬

১ তা বি গ,—গ, ধর্মার্থকামোক্ষান্ত সর্বে তত্ত্ব করে দ্বিতাঃ ।

২ তা বি গ,—ঙ, এবং ত গ,—বৃত্ত পাঠ । তা বি গ, সর্বাঠৈঃ ঐ; ঐ,—খ, সর্বভাবে ।

৩ তা বি গ,—ঘ, তৎসেবা । ৪ ঐ, হনুভূমি । ৫ তা বি গ,—ঘ, ও, যেবি ।

৬ তা বি গ,—ক, গ,—বৃত্ত পাঠ; তা বি গ, তত্ত্ব হে । ঐ,—ঙ এবং ব গ, তদৈত্বাৎ ।

৭ তা বি গ,—ক, যথাপ্রতিভবেদেবি । ৮ ঐ,—ঙ এবং ব গ, প্রাপ্যন্তে । ৯ ঐ, সর্ব ।

শ্রীগুরৌ নিষ্ঠলা ভক্তি<sup>১</sup>বর্জিতো হি যথা যথা ।

তথা তথা<sup>২</sup> বিজ্ঞানং বর্জিতো কুলনারিকো ॥ ৩৭ ॥

‘ওগো কুলনারিকা, শ্রীগুরুর প্রতি সাধকের নিষ্ঠলা ভক্তি যেমন যেমন বৃদ্ধি  
প্রাপ্ত হয় তেমনি তেমনি তাঁর প্রজ্ঞা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । ৩৭

কিং ভীর্ণাকৈর্মহার্যাসৈঃ কিং ত্রৈতঃ কারণোদগৈঃ<sup>৩</sup> ।

নির্ব্যাঙ্কসেবা দেবেশি ভক্তির্যেবাং নিজে গুরৌ<sup>৪</sup> ॥ ৩৮ ॥

দেবেশী, নিজ গুরুর প্রতি যাদের ভক্তি আছে এবং তাঁর অকপট সেবা  
যারা করে তাদের ভীর্ণহার্যাদি বড় বড় আরাগিরের প্রয়োজন কি, কার্যশোষণ-  
কারী সব তত্ত্বেরই বা কি প্রয়োজন ? ৩৮

কারকেশেন মহতা তপসা বাপি যৎফলম্ ।

তৎফলং লভতে দেবি সুখেন গুরুসেবরা ॥ ৩৯ ॥

দেবী, কারকেশসম্মূল মহাতপস্কার দ্বারা যে ফল লাভ হয় গুরুসেবা দ্বারা  
অনার্যাসে সেই ফল লাভ করা যায় । ৩৯

ভোগমোক্ষাখিনাং বৃদ্ধাবিশ্বীশপদকাক্ষিকাম্ ।

ভক্তিরেব গুরৌ দেবি নাতঃ পদ্মা ইতি ঋতিঃ<sup>৫</sup> ॥ ৪০ ॥

সেবী দ্বারা ভোগমোক্ষার্থী এবং ব্রহ্মা-বিশ্ব-শিব-পদের অভিলষী গুরু-  
ভক্তিই তাদের একমাত্র পথ, অন্য পথ নেই—এ বেদবাক্য । ৪০

অতুঙানি চ কর্মণি সুমহাপাতকানি<sup>৬</sup> চ ।

ভক্তিঃ কংগন মহতি তুল্য<sup>৭</sup>রাশিনিবানলঃ ॥ ৪১ ॥

অগ্নি যেমন তুল্যরাশি মুহূর্তে দগ্ধ করে তেমনি ভক্তি সমস্ত অতুঙ কর্ম এবং  
সুমহাপাতক মুহূর্তে দগ্ধ করে । ৪১

বিদ্বাসায় নমস্তস্মৈ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনে ।

যেন যুদ্ধাক্রমবনঃ ফলভাবিকলং ফলম্<sup>৮</sup> ॥ ৪২ ॥

সর্বসিদ্ধিপ্রদ সেই বিদ্বাসকে নমস্কার যে বিদ্বাসের অগ্নি সৃষ্টিকা, কাঠ  
এবং প্রস্তরও অব্যর্থ ফল দেয় । ৪২

১ ভা বি প.—ব, বুদ্ধি ।

২ ঐ,—ত এবং র গ, তথাপ্ত ।

৩ ভা বি প.—ক, কারণোদগৈঃ ; ঐ,—ব, কারণোদগৈঃ ।

৪ ভা বি প.—ত এবং র গ, রত পাঠ ; ভা বি প, ভক্তিরেবা হি সঙ্গতোঃ ।

৫ ভা বি প.—ব, ন বিজ্ঞতে ( ? ) ।

৬ ঐ,—ত এবং র গ,—রত পাঠ ।

৭ ভা বি প.—ব, তুল্য ।

৮ ভা বি প.—ব, যেন সৃষ্টানি তৎকালং ফলস্ববিকলং তসম্ ।



ন যোগো ন তপো নার্চাক্রমঃ কোহপি প্রলীয়েতে ।

অম্বায়ে কুলনার্গেহস্মিন্<sup>১</sup> ভক্তিরেব বিশিষ্যতে<sup>২</sup> ॥ ৪৩ ॥

যারাবিনিমুক্ত এই কুলনার্গে যোগ, তপ, অর্চনাক্রম কিছুই নষ্ট হয় না ।  
তবে এতে ভক্তিরই প্রাধান্য । ৪৩

সাক্ষান্ গুরুময়ে বেধি সর্বস্মিন্<sup>৩</sup> ভুবনান্তরে ।

কিন্দু ভক্তিমভ্যং কেন্দ্রে মন্ত্রঃ কেবাং ন সিধ্যতি ॥ ৪৪ ॥

দেবী, বাঘের কাছে সব জ্বলন সাক্ষাৎ গুরুময় সেই ভক্তিমান্ ব্যক্তিদের  
কার কেন্দ্রে মন্ত্রসিদ্ধি না হবে অর্থাৎ তাদের সবারই মন্ত্রসিদ্ধি হবে । ৪৪

ওরো মনুষ্যকঙ্কিল মন্ত্রে চাক্ষরকঙ্কিকম্ ।

প্রতিমান্ শিলাকঙ্কিং কুর্বাণো নরকং জ্বয়েৎ ॥ ৪৫ ॥

যে গুরুকে মনুষ্য মনে করে, মন্ত্রকে অক্ষর মনে করে আর প্রতিমাকে  
শাখর মনে করে সে নরকে যায় । ৪৫

গুরুং ন মর্ত্যং কথ্যাত যদি কথ্যাত ভুত্ব হি<sup>৪</sup> ।

ন কদাচিত্তবেৎ সিদ্ধির্মত্রেব্বাদেবতার্চনৈঃ ॥ ৪৬ ॥

গুরুকে মর্ত্য মনে করা উচিত নয় । যে করে তার মন্ত্রের দ্বারা বা  
দেবতার্চনার দ্বারা কখনো সিদ্ধিলাভ হয় না । ৪৬

ঐগুরুং প্রাকৃষ্টৈঃ সার্ব্জং যে স্মরতি বদতি চ ।

তেষাং হি সুকৃতং সর্বং পাতকং ভবতি ত্রিয়ে ॥ ৪৭ ॥

ত্রিয়ে, দ্বারা ঐগুরুকে প্রাকৃত জনদের সঙ্গে স্মরণ করে বা তাঁর কথা বলে  
তাদের সমস্ত পুণ্য পাণে পরিণত হয় । ৪৭

অনুহেতু হি পিতরো পুঙ্কনীয়ো প্রবৃত্ততঃ ।

গুরুবিশেষতঃ পুজ্যো ধর্মার্থপ্রদর্শকঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্দের কারণ বলে পিতামাতা মতের সহিত পুঙ্কনীয় । আর ধর্মার্থ  
প্রদর্শন করেন বলে গুরু বিশেষভাবে পূজ্য । ৪৮

গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ<sup>৫</sup> ।

নিবে কৃষ্টে গুরুস্তাতা ওরো কৃষ্টে ন কশ্চন ॥ ৪৯ ॥

১ তা বি প.—ও এবং র প, অনসাকুলনার্গেণ ।

২ ঐ,—ক, প, য, ভক্তিরেব হি সমুত্তরোঃ ।

৩ ঐ,—ও এবং র প, সবেচাস্মিন্ ভুবনান্তরে ।

৪ তা বি প.—ও এবং র য, গুরুমতিঃ ।

৫ র প, হু ।

গুরু পিতা, গুরু মাতা, গুরু দেব মহেশ্বর। শিব কৃষ্ণ হলে গুরু ত্রাণ করেন  
কিন্তু গুরু কৃষ্ণ হলে কেউ ত্রাণকারী নেই। ৪৯

ওরোহিতং হি কৰ্তব্যং মনোবাক্কারকর্মভিঃ।

অহিতাচরণাক্কেবি বিষ্ঠারং আরতে ক্রিমাঃ ॥ ৫০ ॥

কার্যমনোবাক্য এবং কর্মের দ্বারা গুরুর হিতসাধন করতে হবে। যে গুরুর  
অহিতাচরণ করে সে বিষ্ঠার কুনি হয়ে জন্মায়। ৫০

শরীরবিশ্বপ্রাপ্তৈশ্চ শ্রীগুরুং বজ্ররতি য়ে<sup>১</sup>।

কুনিকীটপতঙ্গং প্রাপ্তবুধি ন সংশয়ঃ ॥ ৫১ ॥

শরীর-মন-প্রাপ্তের কারণে যারা শ্রীগুরুকে বজ্রনা করে তারা নিঃসংশয়  
কুনিকীটপতঙ্গ<sup>২</sup> প্রাপ্ত হয়। ৫১

মদ্র<sup>৩</sup>ত্যাগান্তবেদ্যু<sup>৪</sup>রু<sup>৫</sup>ত্যাগাদিরিত্তা।

গুরুমদ্রপরিভাষাম্রৌরবং<sup>৬</sup> নরকং ব্রজেৎ ॥ ৫২ ॥

মদ্রত্যাগে মদ্র এবং গুরুত্যাগে দরিত্রতা বটে আর গুরু ও মদ্র উভয়ের  
ত্যাগে রৌরব নরকে পতি হয়। ৫২

গুৰ্বৰ্থং ভারত্রে ক্ষেহং তদৰ্থং<sup>৭</sup> ধনমর্জয়েৎ।

নিজপ্রাণান্ পরিভ্যজ্য গুরুকার্য্য সমাচরেৎ ॥ ৫৩ ॥

যিহা গুরুর অতঃসেবার্থ করবে, তাঁর অস্ত্র ধন অর্জন করবে এবং নিজের  
প্রাণ বিসর্জন দিয়েও গুরুর কাজ করবে। ৫৩

গুরুস্তং পুরুষং বাক্যমানিষং পরিচিত্তরেৎ।

তেন সভাক্রিতো বাপি প্রসাদমিতি সংশরেৎ ॥ ৫৪ ॥

গুরু যদি পুরুষবাক্য বলেন, তা হলে তা আশীর্বাদ মনে করতে হবে।  
তিনি যদি ভাড়া না করেন তা হলে তা তাঁর প্রসাদ মনে করতে হবে। ৫৪

ভোগ্য<sup>৮</sup>ভোজ্যানি বহুনি গুরবে চ সমর্পয়েৎ।

তচ্ছেষমিতি সঙ্কিত্য চান্দ্রভূষণং কুলেশ্বরি<sup>৯</sup> ॥ ৫৫ ॥

কুলেশ্বরী, ভোগ্য এবং ভোজ্য বস্তু সব গুরুকে সমর্পণ করতে হবে এবং  
তাঁর উজ্জ্বল প্রসাদ মনে করে তা ভক্ষণ করতে হবে। ৫৫

১ তা বি দ.—খ, শরীরভৌবিশ্বপ্রাপ্তাঃ শ্রীগুরুং বজ্ররতি য়ে।

২ ক্রী,—ও এবং ব প, গুরু।

৩ ক্রী, মদ্র।

৪ তা বি দ.—ক, খ, পরিভাষাঙ্গী রৌরবং।

৫ ক্রী,—ও এবং ব প, গুৰ্বৰ্থং।

৬ তা বি দ.—ও এবং ব প, ভোগ্য।

৭ ক্রী, কুলেশ্বরী।

গুৰ্বগ্ৰে ন তপঃ কুৰ্য্যায়োপবাসত্ৰতাদিকম্<sup>১</sup> ।

ভীৰ্ণবাত্ৰাং ন তুৰ্গীজ<sup>২</sup> ন স্নানাদিঅত্বরে ॥ ৫৬ ॥

গুরু উপস্থিত থাকলে শিষ্যের তপ, উপবাস, ত্ৰতাদি, ভীৰ্ণবাত্ৰা এসব করতে নেই; আশ্রয়ত্বির অত্ন স্নানও করতে নেই। ৫৬

ন নিরোপঃ গুরোঃ কুৰ্য্যৎ<sup>৩</sup> যুগ্মা নৈব ভাষয়েৎ ।

কন্থনানং তথানানং বস্তুনাং ক্রুরবিক্রমঃ<sup>৪</sup> ।

ন কুৰ্য্যাদ্ গুরুভিঃ সার্দ্ধং শিষ্যো ভূত্বা কথকন ॥ ৫৭ ॥

শিষ্য হয়ে কোনো ব্যক্তি গুরুকে কোন কালে নিরোপ করবে না, 'ভুমি' বলে তাঁর সঙ্গে কথা বলবে না, গুরুর সঙ্গে কন্থ দেওয়া-নেওয়া বা ত্রিনিস বেচাকেনা কখনো করবে না। ৫৭

ন কুৰ্য্যামান্তিকৈঃ সার্দ্ধং সস্তাষণমণীয়রি ।

খিলোকা দূরতো গচ্ছেরাসীত সহ ভৈঃ কচিৎ ॥ ৫৮ ॥

ঈশ্বরী, শিষ্য নাস্তিকদের সঙ্গে কথোপকথন করবে না। তাদের দেখতে পেলে দূর থেকে সরে পড়বে, কখনো তাদের সঙ্গে থাকবে না। ৫৮

গুরৌ সন্নিহিতে যন্ত পূজয়েদগ্ৰমম্বিনকে ।

স যাতি নরকং ঘোরং<sup>৫</sup> সা পূজা নিফলা ভবেৎ ॥ ৫৯ ॥

অধিকা, গুরু উপস্থিত থাকতে যে অন্তের পূজা করে সে ঘোর নরকে যার এবং তার সে-পূজা নিফল হয়। ৫৯

শিরসা ন বহেস্তারং গুরুপাদাব্জধারণা ।

ভবাজ্ঞতা তু কর্ণব্যমাজাক্রপো গুরুঃ শ্মৃতঃ ॥ ৬০ ॥

যে গুরুপাদপদ্ম শিরে ধারণ করেছে তার আর অত্ন তার মাথার নিতে হয় না। গুরু যা আচ্ছা করেন তাই তাকে করতে হবে। গুরুর আজ্ঞা গুরুরূপী বলে গণ্য। ৬০

সস্তাণিমাস্তমস্তত্র ক্রতং তস্মৈ নিবেদয়েৎ ।

গুৰ্বাভ্যুগা তু গৃহীতান্তমিবিদ্ধং বিবৰ্জয়েৎ<sup>৬</sup> ॥ ৬১ ॥

১ ব গ, যোপবাসাদিকং ত্ৰতং ।

২ তা বি প, — ব, সবাগতা ।

৩ ঐ, — ক, গুরৌ তুৰ্গীজঃ; ঐ, — প, গ, গুরোৰ্ভিতাৎ; ঐ, — ড এবং ব গ, গুরৌ দস্তাৎ ।

৪ তা বি প, — ড এবং ব গ, ক্রুরবিক্রমঃ ।

৫ ঐ, — বৃত পাঠ; তা বি প, সান্তিকর্ষণঃ ।

৬ তা বি প, — ড এবং ব গ, নরকে ঘোরে ।

৭ তা বি প, — ক, স্তমসিভ্যঃ বিবৰ্জয়েৎ; ঐ, — ব, গুৰ্বাভ্যুগা তু কর্ণব্যং মিবিদ্ধং বহুর্ভবেৎ সবা । ঐ, — ড এবং ব গ, স্তানিভ্যঃ বিবৰ্জয়েৎ ।

শিষ্য অন্তর মন্ত-অগিহাদি যা জনশে তা গুরুর কাছে নিবেদন করবে ।  
গুরু বা গ্রহণ করিতে আদেশ দেবেন তাই গ্রহণ করবে আর বা নিষেধ করবেন  
তা বর্জন করবে । ৬১

অশান্তোক্তং রহস্যান্য<sup>১</sup> ন ববেৎ যন্ত কচ্চিৎ ।

যদি কুর্য্যৎ স সমরাজ্যদ্যুত<sup>২</sup> এব ন সংশয়ঃ ॥ ৬২

শিষ্য যীর শান্তোক্ত রহস্যাদি যা'ক তাকে বলবে না । যদি বলে তা হলে  
সে আচারভ্রষ্ট হবে এ বিষয়ে সংশয় নেই । ৬২

অদৈতঃ ভাবয়েন্নিত্যং ন যৈতং\* গুরুণা সহ ।

আত্মবৎ সর্বভূতেভ্যো\* হিতং কুর্য্যৎ কুলেশ্বরী ॥ ৬৩ ॥

কুলেশ্বরী, শিষ্যের গুরুর সহিত নিত্য অদৈত-ভাবনা করতে হবে, যৈত-  
ভাবনা নয় । সর্বপ্রাণীকে আত্মবৎ ভেবে তাদের হিতসাধন করতে হবে । ৬৩

আত্মাধীনানসম্ভাবৈঃ শুক্রবা\* স্মৃতাভূর্বিধা ।

শুক্রব্রা বিরা বেবি শিষ্যঃ সন্তোষয়েৎ গুরুম্ ॥ ৬৪ ॥

গুরুসেবা চূর্ভবিধ—নিরেক্রে দিলে সেবা, অর্থ দিলে সেবা, পূজা দ্বারা সেবা  
এবং সম্ভাবের দ্বারা সেবা । শিষ্য সেবাবুদ্ধিতে গুরুর সন্তোষ বিধান করবে । ৬৪

পদে পদেহৃদয়েনৈব ফলং প্রাপ্নোতি সংশয়ঃ ।

শুক্রব্রণপরো বন্ত গুরুদেবমহাদানাম্ ॥ ৬৫ ॥

যে গুরু, দেবতা এবং মহাত্মাদের সেবানিষ্ঠ সে পদে পদে অশ্রমেবের ফল  
লাভ করে এ সময়ে সংশয় নেই । ৬৫

কেবলং\* গুরুশুক্রবা ত্বংকৃপাকারিণী শ্রিয়ে ।

সম্ভক্তি সহিতা চেৎ সা সর্বকামফলপ্রদা<sup>১</sup> ॥ ৬৬ ॥

শ্রিয়ে, কেবলমাত্র গুরুসেবা দ্বারাই তোমার কৃপা লাভ করা যায় । আর  
সে-সেবা যদি সম্ভক্তিযুক্ত হয় তা হলে তা সব কামা ফল প্রদান করে । ৬৬

কীর্ত্তে সর্বপাপানি বর্জ্যে পুণ্যরশমঃ ।

সিদ্ধান্তি সর্বকার্যাদি গুরুশুক্রব্রা শ্রিয়ে ॥ ৬৭ ॥

১ তা বি শ,—উ এবং ব গ,—দুই পাঠ ; তা বি গ, রহস্যার্থ ।

২ তা বি শ,—উ, স স মহা বাচ্য ; ব গ, স স মহা উচ্য ।

৩ তা বি শ,—উ, যৈতং ; ব গ, অদৈতং ।

৪ তা বি গ,—ক, গুরুণা সার্থ ; ঐ,—খ, উ এবং ব গ, সর্বভূতেষু ।

৫ তা বি শ,—উ, আত্মাধীনানসম্ভাবৈঃ স্মৃতিয়া ; ব গ, আত্মাধীনানসম্ভাবৈঃ স্মৃতিয়া ।

৬ তা বি শ,—উ, কুলেশ্বরী ।

৭ ঐ এবং ব গ, সম্ভক্তিসহিতাঃ সর্বে সর্বকামফলপ্রদাঃ ।

প্রিয়ে, গুরুসেবা দ্বারা সর্বপাপ ক্ষরপ্রাপ্ত হয়, পুণ্যরাশি বর্ধিত হয় এবং সর্ব কার্যসিদ্ধি হয় । ৬৭

যদ্ব্যবসায়হিতং বস্ত্র তত্তদ্বিত্তমুপাচরৎ\* ।

গুরুদেবার্চকো\* বস্ত্র তস্মৈ পুণ্যং ন বশ্যতে ॥ ৬৮ ॥

গুরুদেবের অর্চনাকারী যে-ব্যক্তি বা বা নিজের হিতকর মনে করে সেই সেই বস্ত্র গুরুর হিত নিয়োগ করে তার পুণ্যের অবধি নেই । ৬৮

তত্ত্বা বিত্তানুসারেণ গুরুমুদিত্তং বৎকৃতম্\* ।

অল্পে মহতি বা তুলাং পুণ্য\*মাচ্যাদগ্নিহরয়োঃ ॥ ৬৯ ॥

বিত্তসামর্থ্যানুসারে গুরুর উদ্দেশে ভক্তিভাবে যা করা হয় তা অল্পই হোক আর বেশীই হোক, ধনী লোকেই করুক আর গরীব লোকেই করুক, তার পুণ্য সমান হবে । ৬৯

সর্বরমসি যো দত্তাদ্ গুরৌ ভক্তিবিবর্জিতঃ ।

শিষ্টো ন ফলমাপ্নোতি ভক্তির্বেব হি কারণম্ ॥ ৭০ ॥

ভক্তিবিবর্জিত কোনো শিষ্ট যদি সর্বরও গুরুকে দান করে তা হলেও সে কোনো ফল লাভ করবে না । কেননা, ভক্তি-ই ফললাভের কারণ । ৭০

যস্মিন্ ব্রহ্মো গুরোরন্তি স্পৃহা\* নানুভবেৎ ভৎ ।

অবশ্যং যদি বাহ্য\* কামমুহুরাতদাভ্যসাঃ ॥ ৭১ ॥

যে-ব্রহ্মো গুরুর স্পৃহা রয়েছে শিষ্ট তা ভোগ করবে না । যদি তার অন্ত বাহ্য ভাগে তবে গুরুর আত্মা নিয়ে ভোগ করবে । ৭১

যত্তিলার্জং তদর্জং বা গুরুমুগ্ধভাবতি ।

লোভান্নোহাং\* স পচ্যেত নরকে চ ত্রিসপ্তকে\* ॥ ৭২ ॥

যে লোভবশে কি মোহবশে গুরুর ধন তিলার্ধপরিমাণ বা তারও অর্ধ-পরিমাণ ভোগ করে সে একবিংশতি নরকে দগ্ধ হবে । ৭২

অত্যল্পং হি গুরোর্দ্রব্যমদত্তং স্বীকরোতি যঃ ।

স তির্ধপ্\*যোনিমাণসঃ ক্রব্যানৈর্ভক্ষ্যতে\* প্রিয়ে । ৭৩ ॥

১ তা বি প,—ব, প, য, তত্ত্বিত্তমবৎকৃতম্ ।

২ ঐ,—ব, গুরুদেবার্চকো ।

৩ তা বি প,—ভ এবং ব প, বৎকৃতম্ ।

৪ তা বি প,—ক, অল্পমেষ বহৎ পুণ্যং তুলা ।

৫ তা বি প,—ব, তুলা ।

৬ ব প, তেজা ।

৭ তা বি প,—ক, মহালোভঃ ।

৮ তা বি প,—ভ এবং ব প, ত্রিসপ্তকম্ ।

৯ ঐ, তিরচ্চাং ।

১০ ব প, ভক্ষ্যতে ; তা বি প,—ভ, ভক্ষয়েৎ ।

প্রিয়ে, গুরু দেননি একুপ গুরুদ্রব্য অতি অল্প পরিমাণেও যে আশ্রয়  
করে সে ভির্গম্বোনি প্রাপ্ত হয়ে ক্ষেনাদির দ্বারা ভক্ষিত হয় । ৭০

গুরুদ্রব্যভিলাষী চ গুরুদ্রোগমনোংসুকঃ ।

পতিভক্ত ধনু তস্ত<sup>১</sup> প্রারম্ভিতং ন বিস্ততে ॥ ৭১ ॥

যে গুরুদ্রব্যে অভিলাষী এবং গুরুপত্নীগননেজু সেই পতিভক্ত ব্যক্তির নিশ্চয়ই  
কোনো প্রারম্ভিত নেই । ৭১

আজ্ঞাভঙ্গোহর্ষহরৎ গুরোরপ্রিয়বর্তনম্<sup>২</sup> ।

গুরুদ্রোহনিদং প্রাহর্যঃ করোতি স<sup>৩</sup> পাতকী ॥ ৭২ ॥

গুরুর আজ্ঞা ভঙ্গ, অর্থাপহরণ, অপ্রিয় পথে চলার একে বলা হয় গুরুদ্রোহ ।  
যে করে সে পাতকী । ৭২

মদ্রব্যবিনিয়োগক নানিবেদ্য গুরৌ চরেৎ<sup>৪</sup> ।

অনিবেদ্য তু যঃ কুর্ধ্যৎ স ভবেদ্ বৃক্ষঘাতকঃ ॥ ৭৩ ॥

গুরুকে নিবেদন না করে নিজের ধনও ব্যয় করতে নেই । যে নিবেদন না  
করে একপ করে সে বৃক্ষঘাতক হয় । ৭৩

গুরোঃ স্থানং সম্প্রদায়ং তত্ক্ষমৎ<sup>৫</sup> যো বিনাশয়েৎ ।

গুরুভিঃ স বহিষ্কার্যো যতোয়া বধাঃ স ঘাতকৈঃ<sup>৬</sup> ॥ ৭৪ ॥

গুরুর অধিকার, তাঁর সম্প্রদায়, তাঁর ধর্ম যে বিনাশ করে সে গুরু দ্বারা  
দণ্ডনীয়, বহিষ্কার যোগ্য এবং ঘাতকদের দ্বারা বধযোগ্য । ৭৪

গুরুকোপাধিনাশঃ স্যাদ্ গুরুদ্রোহাত্ম পাতকম্<sup>৭</sup> ।

বিমৃত্যুগুরুনিন্দারায় গুর্ভনিষ্ঠোন্নহাপনঃ<sup>৮</sup> ॥ ৭৫ ॥

গুরু কৃত্ত হলে বিনাশ ঘটবে, গুরুদ্রোহই হবে পাপ । গুরুনিন্দার হবে  
বিকট মৃত্যু আর গুরুর অনিষ্টসাধনে মহাবিপত্তি । ৭৫

১ তা বি য,—উ এবং ব য,—বত পাঠ । তা বি য, সূরকস্ত ; ঐ,—ব, চ য়েচ্ছত ; ঐ,—  
ব, চ সূব্-বস্ত । ২ তা বি য,—উ এবং ব য, বর্ধনং ।

৩ তা বি য,—ক, ব, য, যঃ কুর্ধ্যৎ স তু ।

৪ তা বি য,—ক, ব, গ, য, য নিবেদ্য গুরৌ চরেৎ ; ঐ,—উ এবং ব য, মদ্রব্যবিনি-  
য়োগক নানিবেদ্য গুরোচ্চরেৎ ।

৫ তা বি য,—উ, তত্ক্ষমৎ ; ব য, হানিসম্প্রদায়ে তত্ক্ষমৎ ।

৬ তা বি য,—ক, ব, য, যতোয়া বধাঃ ঘাতকঃ ; ঐ,—উ এবং ব য, যতোহিংস্তঃ স  
পাতকী ।

৭ তা বি য,—উ এবং ব য, গুরুকোপাধিনাশোহস্তো গুরুদ্রোহাত্ম পাতকম্ ।

৮ ঐ, ম মৃতিগুরুনিন্দারায় গুর্ভনিষ্ঠোন্নহাপনঃ ।

জীবদগ্নিপ্রবিষ্টো বা নরঃ পীতবিবোধপি বা ।

মৃত্যুহন্তগতো বাপি নাপরাধকরো<sup>১</sup> গুরোঃ<sup>২</sup> ॥ ৭৯ ॥

অগ্নিতে প্রবেশ করলে কিংবা বিষপান করলে অথবা মৃত্যুহন্তগত হলেও  
নামুষ বাচতে পারে কিন্ত গুরুর নিকট অপরাধী হলে পারে না । ৭৯

যত্র শ্রীগুরুনিম্না সাতং শিবায় শ্রবণেহম্বিনকে<sup>৩</sup> ।

সকলস্মাধিনিষ্ঠাক্রমেণ পুন ন শ্রবণং যথা<sup>৪</sup> ।

গুরোর্নাম স্মরণে<sup>৫</sup> পশ্চাৎ শ্রবণে সা প্রতিজ্ঞা ॥ ৮০ ॥

অধিকা, বেখানে গুরুনিম্না হয় কানে আত্মুল দিবে তৎক্ষণাৎ সেখান থেকে  
চলে যেতে হবে দূরে, যাতে আর নিম্না শুনেতে না হয় সেইরূপ । তারপর  
নিম্না শোনার প্রতিকার হিসাবে গুরুর নাম স্মরণ করতে হবে । ৮০

গুরুমিত্রমুত্তংপত্নীপুত্রাদি<sup>৬</sup> নাবমানয়েৎ ।

ন নিন্দেদম্য সময়ান্ বেদশাস্ত্রা<sup>৭</sup>ণমাদিকান্ ॥ ৮১ ॥

গুরুর মিত্র, মুহূৰ্ণ, পত্নী, পুত্রাদির অবমাননা করতে নেই । বেদশাস্ত্র-  
আগমাদি-মূলক তাঁর আচারের নিম্না করতে নেই । ৮১

গুরোঃ শ্রীপাহকাত্বা<sup>৮</sup> গুরুনাম<sup>৯</sup> স্মৃতির্ভূপঃ ।

গুর্বাচাকরণং কৃত্যং শুশ্রূষা ভজনং<sup>১০</sup> গুরোঃ ॥ ৮২ ॥

শিষ্যের পক্ষে গুরুর শ্রীপাহকা ভূষণ, গুরুর নামস্মরণ ভূপ, গুরুর আজ্ঞা-  
পালন কৃত্য আর গুরুসেবা ভজন । ৮২

বিবিদ্ধকৌশিকাগাম<sup>১১</sup> শাস্তিচিন্তোহভিভক্তিমান্ ।

বাহনং পাহিকাং হস্তং চামরং বাস্ত্রনাদিকম্ ।

ভাস্মূলং কঙ্কলং বেশ<sup>১২</sup> মৃৎসৃজ্য প্রবিশেচ্ছত্নৈঃ ॥ ৮৩ ॥

গুরুগৃহে প্রবেশকামী শিষ্য শাস্তিচিন্তিত ও অতিশয় ভক্তিবান্ হবে । আর  
বাহন, পাহিকা, হস্ত, চামর, বাস্ত্রনাদি, ভাস্মূল, কঙ্কল, বেশভূষা এ সব ত্যাগ  
করে ধীরে ধীরে প্রবেশ করবে । ৮৩

১ তা বি গ.--ক, নাপরাধকরো ।

২ তা বি গ.--ও এবং ব গ, গুরো ।

৩ তা বি গ.--গ, য, শ্রবণে যকে ।

৪ তা বি সি.--ক, গুরু ন শ্রবণং যথা ; ঐ,--গ, য, দূরং য শ্রবণং যথা । ঐ,--ও এবং  
ব গ, সবাক্সস্মাধিনিষ্ঠাক্রমেণ ন ম পুণ্যাদ্ যথা । ৫ তা বি গ.--ও এবং ব গ, স্মরণে ।

৬ তা বি গ.--ও এবং ব গ,--বৃত্ত পঠ ; তা বি গ, মৃত্যুস্মাধিনিষ্ঠাক্রমেণ ।

৭ তা বি গ.--ও এবং ব গ, নৈতৎপাশ্রা । ৮ ঐ, পূজা ; তা বি গ.--ব, ভূজা ।

৯ তা বি গ.--ঘ, ভ, পাত ।

১০ ঐ,--গ, মৃত্যুস্মাধিনিষ্ঠাক্রমেণ ।

১১ তা বি গ.--ও এবং ব গ, কৌশিকো ভূষাৎ । ১২ ঐ, ভাস্মূলমূলকোদীবা ।

পাণ্ডুকামাসনং বজ্রং বাহনং হস্তচামরে<sup>১</sup> ।

দৃষ্ট্বা গুরোর্নিমজ্জ্যারাম্যভোগ্য<sup>২</sup> কামরে<sup>৩</sup> ॥ ৮৪ ॥

গুরুর পাণ্ডকা, আসন, বজ্র, বাহন, হস্ত ও চামর দেখতে পেলে শিষ্য প্রণাম করবে, এ সব নিম্নে ব্যবহার করার কামনা করবে না । ৮৪

পাবপ্রক্ষালনং স্নানমভ্যঙ্গং দধ্যাবনম্ ।

মূত্রং নিগ্রীবনং কোরং শয়নং স্ত্রীনিষেবনম্ ॥ ৮৫ ॥

বীরাসনং সুহৃৎকাং শাসনং হাশ্বরোদনম্<sup>৪</sup> ।

কেশমোচনমুক্ষীষং কঙ্ককং নগ্নতাং ভবা ॥ ৮৬ ॥

পাবপ্রসারণং বাণং কলহং দুষণং ত্রিয়ে ।

অঙ্গভঙ্গাপবাসাদিকরশাফলনগ্ননম্ ॥ ৮৭ ॥

দ্যুতকৌতুক<sup>৫</sup> মল্লাদিমুগ্নভ্যা<sup>৬</sup>দি<sup>৭</sup> চাম্বিবকে ।

গুরুযোগি<sup>৮</sup> মহাসিদ্ধিপীঠক্ষেত্রাগ্রমে<sup>৯</sup> চ ।

না<sup>১০</sup> চরেষাচরেয়োহোক্ষেতশাপমাগ্ন্য<sup>১১</sup> ॥ ৮৮ ॥

অধিকা, ত্রিয়ে, গুরু ও যোগীর মহাসিদ্ধিপীঠ, তীর্থক্ষেত্র ও আগ্রমে পাব-প্রক্ষালন, তৈলাগ্নির্দর্শন, স্নান, দধ্যাবন, মূত্রভ্যাগ, নিগ্রীবনভ্যাগ, কোরকর্ম, শয়ন, স্ত্রীসংযোগ, বীরাসন, অতিশয় হৃৎকা, শাসন, হাশ্ব, রোদন, কেশমোচন, উক্ষীষমোচন, কঙ্ককমোচন, নগ্নতা, পাবপ্রসারণ, নিম্বা, কলহ, দোষারোপ, আত্মানোড়া খাওয়া, অঙ্গবাসাদি, ভালটোকা, হাতনাড়া, দ্যুতকৌতুক, কৌতুক-কর মল্লক্রীড়া, মুগ্নভ্যাগি এ সব করতে নেই। যে মোহবশে এ সব করে তাকে সেবতার অতিশাপ লাগে । ৮৫-৮৮

উপচারেণ সবিরে<sup>১২</sup> গুর্ভগ্রে নেচ্ছয়া বিশেষং ।

মুখাবলোকী<sup>১৩</sup> সেবেত তদ্বক্তৃক সমাচরে<sup>১৪</sup> ॥ ৮৯ ॥

শিষ্য কোনো ইচ্ছা মনে নিয়ে গুরুগৃহে প্রবেশ করবে না, গুরুর সামনে স্বথাবিহিত শিষ্টাচার প্রদর্শন করে দাঁড়িয়ে থাকবে। গুরুর মুখের দিকে দৃষ্টি রেখে তাঁর সেবা করবে এবং তাঁর কথা মনে চলবে । ৮৯

১ তা বি গ,—গ, ও, এবং ব গ, চামরং ।

২ তা বি গ,—ও, এবং ব গ, নাভুভোগ্য ।

৩ তা বি গ,—খ, বাহনং ।

৪ তা বি গ,—ব, গ, ও এবং ব গ, সুহৃৎ ।

৫ ব গ, মুগ্নভ্যাগি ; তা বি গ,—গ, ঘ, মুগ্নভ্যাগি ।

৬ তা বি গ,—গ, গ, সিদ্ধি ।

৭ তা বি গ,—ও এবং ব গ, না ।

৮ তা বি গ,—ক, ঘ, গ, উপচারং বিনা তিঃউৎ ।

৯ ঐ,—ও এবং ব গ, উদাবলোকী ।



গুরুভানুজ্জ<sup>১</sup>কার্যে<sup>২</sup> নোপেকাং কারয়ে<sup>৩</sup> গ্রিয়ে ।

শিরসা যদ্ গুরুক<sup>৪</sup>রাস্তং কার্যমবিচারতঃ<sup>৫</sup> ॥ ১০ ॥

গ্রিয়ে, গুরুর কোনো কাজ করতে তিনি মূখ ফুটে বলুন আর না-ই বলুন সেই কাজে অবহেলা করতে নেই। গুরু যা বলেন তা শিরোধার্য করে নির্বিচারে সেইমতো কাজ করতে হবে। ১০

নিগ্রহে<sup>৬</sup>নুগ্রহে<sup>৭</sup> বাপি গুরুঃ সর্বস্ত কারণম্ ।

নির্গতং যদ্গুরোর্বক্ত্রাং সর্বং শাস্ত্রং তদ্ব্যভ্যন্তরে ॥ ১১ ॥

গ্রিয়ে, নিগ্রহই হোক আর অনুগ্রহই হোক সমস্তেরই কারণ গুরু। গুরু-মুখ থেকে যা নির্গত হয় সে সবকেই বলা হয় শাস্ত্র। ১১

গুরুকার্যে যয়ং শক্তো নাপরং প্রেবয়ে<sup>৮</sup> গ্রিয়ে ।

বহুভূতাপরৈর্ভূতৈঃ<sup>৯</sup> সহিতো<sup>১০</sup>প্যতিভক্তিমান্<sup>১১</sup> ॥ ১২ ॥

গ্রিয়ে, অতিশয় ভক্তিমান্ শিষ্য নিজে সমর্থ হলে গুরুর কাজে অত্যধক নিযুক্ত করবে না। অনেক ভূতের প্রভু হওয়া সত্ত্বেও এবং ভূত্যেরা সঙ্গে থাকলেও তাদের দিয়ে গুরুর কাজ করাবে না। ১২

গচ্ছংতিষ্ঠন্ যপন্ আগচ্ছপন্ জুহুং প্রপূজয়ন্<sup>১২</sup> ।

গুর্বাচ্ছামেব কুর্বাণীত তদ্গতেনাভ্যায়না ॥ ১৩ ॥

গমনে, অবস্থানে, যজে, জাগরণে, জপে, হোমে, পূজায়, অভ্যায়না গুরুগত করে গুরুর আজ্ঞাই পালন করতে হবে। ১৩

অভিমানো ন কৰ্ত্তব্যো জ্ঞাতিবিন্দাধনাদিভিঃ ।

সৰ্বাদা সেবয়ে<sup>১৩</sup> নিত্যং শিষ্যঃ শ্রীগুরুসমিধৌ ॥ ১৪ ॥

শ্রীগুরুর সমিধিতে শিষ্য জ্ঞাতি, বিন্দা, ধনাদির অহংকার করবে না এবং সব সময়ে প্রতিদিন তাঁর সেবা করবে। ১৪

কানক্রোধপরিভ্যাগী বিনীতঃ ভক্তিভক্তিমান্ ।

দেবি ভূম্যাসনে ভিষ্টে<sup>১৪</sup> গুরুকার্যং সমাচরয়ে<sup>১৫</sup> ॥ ১৫ ॥

১ তা বি গ,—ঘ, গুরুভক্তানু। ২ ঙ,—ঙ এবং য গ,—খত পার্শ্ব। তা বি গ, কার্যমবিশেষতঃ।

৩ তা বি গ,—ঙ, নিগ্রহে অনুগ্রহে। ত গ, শিষ্যকর্তৃপক্ষার্থে।

৪ তা বি গ,—ঙ এবং য গ, বহুতর তৎপরৈর্ভূতৈঃ।

৫ তা বি গ,—ক, সক্তিমান্।

৬ তা বি গ,—ঙ এবং য গ,—খত পার্শ্ব। তা বি গ, প্রপূজয়েৎ।

৭ তা বি গ,—ঙ এবং য গ, সমাচ নিবসয়েৎ।

৮ তা বি গ,—ঘ, প্রজ্ঞানেন। ঙ,—ক, ঘ, য, প্রজ্ঞানেন বিহীন।

৯ ঙ,—ঘ গ, গুরুকার্যসমুৎসুকঃ।

দেবী, কামক্রোধপরিভ্যাগী বিনীত স্তুতিগরাম্ভে ভক্তিমান্ শিত্ত মাটিতে  
বসে গুরুর কাঙ্গ করবে । ১৫

স্বকার্যমন্ত্ৰকার্যং বা শিত্তঃ স্বগুরুচিত্তবিৎ ।

গুরুপার্বণতো নম্রঃ প্রসন্নবদনো ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

যে শিত্ত স্ত্রীর গুরুর মন জানে সে ভবনুসারে নিজের বা অন্তের কাজ করে ।  
শিত্ত যখন গুরুর পাশে থাকবে তখন তাকে নম্র ও প্রসন্নমুখ হতে হবে । ১৬

সান্নিধ্যতো নিবিচ্ছিন্ন উদ্‌গুরো<sup>১</sup> যদি সন্নিধৌ ।

আচরেন্তস্য সর্বশ্য<sup>২</sup> দোষঃ কোটিগুণো ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

যা সাধারণভাবে নিবিচ্ছিন্ন গুরুর সান্নিধ্যে যদি তা আচরণ করা হয় তা হলে  
তার দোষ হবে কোটিগুণ । ১৭

অনাদৃতা গুরোর্বাক্যঃ স্তুত্বাদ্ যঃ পরাভ্যুত্থঃ ।

অহিতঃ বা হিতঃ বাপি যৌরব্যং নরকং ব্রজেৎ ॥ ১৮ ॥

যে গুরুবাক্যে অনাদর করে এবং তিনি হিত বা অহিত যে-কথাই  
বলুন না কেন তা বিরক্তির সহিত বোলে সে যৌরবনরকে যার । ১৮

গোব্রাহ্মণবধং কৃতা যং পাপং সমবাপ্নুন্নরঃ ।

তৎপাপং সমবাপ্নোতি গুৰ্বগ্রেহনৃতভাবনাং ॥ ১৯ ॥

গোব্রাহ্মণ বধে যে পাপ হয় গুরুর সান্নে নিধৌ কৃথা বললে সেই পাপ  
হয় । ১৯

স্থানান্তরগতে চার্ঘ্যে ব্যসনে বিষয়ে স্থিতে<sup>৩</sup> ।

ঈগুরু ন ত্যজেৎ কাপি ভদ্রাবিকৌ ব্রজেৎ প্রিয়ে ॥ ১০০ ॥

প্রিয়ে, আর্ঘ্যে, ঈগুরু স্থানান্তরে গেলে অথবা বিষয় বিপদে পড়লে শিত্ত  
তাকে কখনো পরিত্যাগ করবে না ; তাঁর আদেশ অনুসারে চলবে । ১০০

অথঃ স্থিতে গুরাবৃদ্ধে ন স্থিঠেভ কদাচন ।

ন গচ্ছেন্দ্রাতস্তস্য ন তিঠেৎ<sup>৪</sup> স্থিতে গুরৌ ॥ ১০১ ॥

গুরু নীচে থাকলে শিত্ত কখনো উপরে থাকবে না । গুরুর আগে আঃপ  
যাবে না এবং গুরু উঠে দাঁড়ালে বসে থাকবে না । ১০১

১ ঐ,—ও প্রসন্নমুখো ভিত্তং বদেৎ । ব প, প্রসন্নমুখে ভিত্তং বদেৎ ।

২ তা বি প,—ও এবং ব প, নিবেদক সৎগুরো ।

৩ তা বি প,—খ, গ, আচরেন্ যদি স্তুত্বাদ্ ।

৪ তা বি প,—খ, হিতঃ । ঐ,—ও, আদ্যনাস্তগতেন'খ । ব প, স্থানান্তরগতে নাথ ব্যসনে  
বিষয়ে স্থিতে ।

৫ তা বি প,—খ, ও এবং ব প, ন বসে ।

শক্তিছায়াং সুরছায়াং গুরুছায়াং ন লভয়েৎ ।

ন তেহু কুর্য্যং যচ্ছায়াং ন যপেদ্ গুরুসম্মিধৌ ॥ ১০২ ॥

শক্তির, দেবতার এবং গুরুর ছায়া লভন করিতে নেই কিংবা তাদের উপর  
নিজের ছায়া ফেলিতে নেই আর গুরুর সাম্মিধ্যে ঘুমোতে নেই । ১০২

ভাষণং পাঠনং গানং<sup>১</sup> ভোজনং শয়নাদিকম্ ।

অনাদিষ্টৌ ন কুর্য্যত ন চাবন্দনপূর্বকম্ ॥ ১০৩ ॥

গুরুর আদেশ ছাড়া এবং তাঁকে বন্দনা না করে তাঁর সামনে কথাবার্তা  
বলবে না, অধ্যাপনা করবে না, গান করবে না, ভোজন করবে না এবং  
শয়নাদি করবে না । ১০৩

ব্রহ্মহত্যাপাতং কুর্য্যং গুর্বাচ্ছা পরিপালনাৎ<sup>২</sup> ।

বিনা গুর্বাচ্ছয়া শিষ্টো বিশ্বসেয়াত্তশাসনাৎ ॥ ১০৪ ॥

গুরুর আজ্ঞা পালনের অশ্রু শিষ্ট শতব্রহ্মহত্যাও করবে । গুরুর আজ্ঞা  
ছাড়া অশ্রের নির্দেশে বিশ্বাস করবে না । ১০৪

সর্বং গুর্বাচ্ছয়া কুর্য্যাম নিশ্চৈ\*ত্তৎস্মিয়ঃ\*প্রিয়ে ।

ভক্ত্যা প্রণম্য চোত্তিষ্ঠেৎ কৃতান্তলিপুটঃ প্রিয়ে ॥ ১০৫ ॥

প্রিয়ে, সব কিছু গুরুর আজ্ঞানুসারে করতে হবে । গুরুপতীর কখনো  
নিশ্চা করতে নেই । গুরুকে ভক্তিভরে প্রণাম করে উঠে ছোড়াহাত করে  
থাকতে হয় । ১০৫

পশ্চাৎপদেন নির্পচ্ছেয়মঙ্কতা গুরে'গৃহাৎ ।

একাসনে নোপবিষেৎ গুরুণা তৎসমৈঃ সহ ॥ ১০৬ ॥

গুরুকে প্রণাম করে পিছনে পা ফেলে ফেলে গুরুগৃহ থেকে নির্গত হতে  
হবে । গুরু বা তাঁর সমকক্ষ কারো সঙ্গে একাসনে বসতে নেই । ১০৬

ন বিশেষাসনে\* দেবি দেবতাগুরুসম্মিধৌ ।

গুরোঃ শ্রেষ্ঠাসনং<sup>৩</sup> দেয়ং জ্যেষ্ঠানামুত্তমাসনম্ ।

দেস্তাসনং কনিষ্ঠানামিত্তরেবাং সমাসনম্ ॥ ১০৭ ॥

১ তা বি গ,—খ, শয়নং ; ঐ,—ও এবং র গ, ভা'নং ।

২ তা বি গ,—ক, য, গুর্বাচ্ছাষপালনায় ; ঐ,—ও এবং র গ, গুর্বাচ্ছাং প্রতিপালয়েৎ ।

৩ তা বি গ,—খ, গ, য, দানিষেত্তৎস্মিয়ঃ ।

৪ ঐ,—খ, ও এবং র গ, ন বসেবাসনে ।

৫ তা বি গ,—ও এবং র য, শ্রুত পাঠ ; তা বি গ, সিংহ'সনং ।

দেবী, দেবতা ও গুরুর সন্নিধানে আসনে বসতে নেই। গুরুকে দিতে হবে শ্রোতাশন, জ্যোতিষের উত্তমাসন, কনিষ্ঠদের দিতে হবে যথানির্দিষ্ট আসন আর অগ্গদের নিজের সমান আসন। ১০৭

জাতি<sup>১</sup> বিদ্যাধনাত্যো বা দূরে দৃষ্টা গুরুং যুধা<sup>২</sup>।

দণ্ডপ্রণামং কুঠৈকং<sup>৩</sup> ত্রিঃ প্রদক্ষিণমাচরেৎ<sup>৪</sup>। ১০৮।

জাতি বিদ্যা কিংবা ধনে সমৃদ্ধ পিতৃও গুরুকে দূরে দেখেই আনন্দে দণ্ডবৎ প্রণাম করবে এবং পরে তাঁকে তিনবার প্রদক্ষিণ করবে। ১০৮

ততস্ত্রিঃ বড়্ হাদশ বা<sup>৫</sup> জ্যোষ্ঠাদিষেকমেব বা

গুরুপ্রগুরুযোগেন<sup>৬</sup> বন্দেত প্রগুরুং ত্রিরে<sup>৭</sup>। ১০৯।

প্রগুরুং—প্রগুরুকে। প্রগুরু বলতে মনে হয় পরমগুরু অর্থাৎ গুরুর গুরুকে বোঝান হয়েছে। কেননা, তত্ত্ব মতে গুরু, তাঁর গুরু পরমগুরু, তাঁরগুরু পরাপরগুরু এবং তাঁর গুরু পরমেষ্টীগুরু—এই গুরুচতুষ্টয়। এই য়োকে পরম-গুরু উপস্থিত থাকলে শিষ্যের কর্তব্য নির্দেশ করা হয়েছে।

ত্রিরে, তারপর তিন হয় বা বারো বার গুরুকে বন্দনা করতে হবে। জ্যোষ্ঠাদির ক্ষেত্রে একবার বন্দনা বিহিত গুরু ও প্রগুরু উপস্থিত থাকলে প্রগুরুর বন্দনা করতে হবে। ১০৯

ভক্তো নমেদ্ গুরুং বাপি গুর্বাভ্যাং ন বিচারয়েৎ<sup>৮</sup>।

প্রগুরোঃ সান্নিধ্যে নিত্যঃ গুরুং<sup>৯</sup>মনসা নময়েৎ<sup>১০</sup>। ১১০।

তারপর নিত্য যৌর গুরুকেও প্রণাম করবে, গুরুর আত্মা বিচার করবে না। অর্থাৎ গুরু প্রণাম করতে নিষেধ করলেও শিষ্য তা ভুলবে না। তবে প্রগুরু উপস্থিত থাকলে নিজ গুরুকে মনে মনে প্রণাম করবে। ১১০

গুরুকল্যা নমেৎ সর্বং দৈবপুং<sup>১১</sup>তুগমেব বা।

ন ননেকৈবকল্যা তু প্রতিমাং লৌহমুগ্রয়ীম্<sup>১২</sup>। ১১১।

গুরুবৃত্তিতে দেবতা এমনকি তৃণ সমস্তকেই প্রণাম করবে। কিন্তু দেববৃত্তিতে লৌহমুগ্রী বা মুগ্রয়ী প্রতিমাকে প্রণাম করবে না। ১১১

১ তা বি প.—ভ, এবং র প, যপি।

২ ঐ, সুবাদিনা।

৩ ঐ, সুবীত।

৪ তা বি প.—ব, ততস্ত্রিষড়্ হাদশ বা। ঐ,—ও এবং র প, তৎস্ত্রিষদ্বা হাদশ বা।

৫ তা বি প.—ব, প, বন্দেত প্রগুরুং। ঐ,—ও এবং র প, বন্দেৎ প্রগুরুপাঙ্করং।

৬ তা বি প.—ক, ব, প, য, ভক্তো নমেদ্ গুরুং মোহপি গুর্বাভ্যাং বিচারয়েৎ।

৭ ঐ,—ও এবং র প, ত্রিরেঃ সান্নিধ্যে নিত্যঃ গুরুং।

৮ তা বি প.—ও দেবতাং। র প, দেবতাতুগমেব।

গুরোঃ প্রণামজিহুতঃ ক্রোধানামেক এব চ ।

পূজ্যানানুশিঃ<sup>১</sup> তদ্ব্যগ্রেবাং স্বাক্যবন্দনম্ ॥ ১১২ ॥

গুরুকে ভিনটি প্রণাম করতে হবে, ক্রোধানের একটি করে । পূজনীয়দের হাত-মোড় করতে হবে আর অন্তদের কথার বন্দনা করতে হবে । ১১২

দেবান্ পিতৃন্<sup>২</sup> কুলার্চার্য্যান্ জ্ঞানবৃদ্ধান্ তপোধনান্ ।

বিদ্যাবিক্রমণ স্বৰ্ম্মনিষ্ঠান্<sup>৩</sup> প্রণমেৎ কুলনারিকৈ ॥ ১১৩ ॥

ওগো কুলনারিকা, দেবগণ, পিতৃগণ, কুলার্চার্যগণ, জ্ঞানবৃদ্ধগণ, তপোধনগণ, বিদ্যাবৃদ্ধগণ, স্বৰ্ম্মনিষ্ঠগণ,—ঐদের প্রণাম করতে হবে । ১১৩

শ্রীহিষ্টৈঃ<sup>৪</sup> গুরুভিঃ শস্ত্রং পাবণং পণ্ডিতং শঠম্ ।

বিকৰ্ম্মণং কৃতদ্রকানাজ্ঞমিণকং<sup>৫</sup> নো নমেৎ ॥ ১১৪ ॥

নারীনিষিদ্ধ, গুরু দ্বারা অভিশপ্ত, পাবণ পণ্ডিত, শঠ, দুষ্টকারী, কৃতদ্র এবং চতুরাজ্ঞমব্যাবস্থালভনকারী—ঐদের প্রণাম করতে নেই । ১১৪

অনিবেদ্য গুরোর্ভূক্তে<sup>৬</sup> যন্তেকগ্রামসংস্থিতঃ<sup>৭</sup> ।

অমেধ্যং তদ্ববেদনং শূকরো জায়তে যুতঃ ॥ ১১৫ ॥

যে গুরুর সহিত একই গ্রামে বাস করেও গুরুকে নিবেদন না করে অন্ন গ্রহণ করে তার সেই অন্ন অমেধ্য এবং সে যুতার পর শূকর হয়ে জন্মায় । ১১৫

একগ্রামস্থিতঃ শিষ্যত্রিসদ্ব্যং প্রণমেৎ গুরুম্ ।

ক্লোশমাজস্থিতঃ শিষ্যো গুরুং প্রতিদিনং নমেৎ ॥ ১১৬ ॥

গুরুর সহিত একই গ্রামে বাস করলে শিষ্য ত্রিসদ্ব্য তাঁকে প্রণাম করবে । আর এক ক্লোশ মাত্র দূরে বাস করলে প্রতিদিন একবার প্রণাম করবে । ১১৬

অৰ্জ্জবোজনতঃ<sup>৮</sup> শিষ্যঃ প্রণমেৎ পুরুপর্বম্ ।

ক্লোশবোজনমাত্রা যোজনদ্বাদশাবধি ॥ ১১৭ ॥

তৎসংখ্যাদিবসৈর্মাসৈঃ<sup>৯</sup> শ্রীগুরুং প্রণমেৎ প্রিয়ে ।

দূরদেশস্থিতঃ শিষ্যো<sup>১০</sup> ভক্ত্যা তৎসম্মিহিং গতঃ ॥ ১১৮ ॥

১ তা বি প.—ও এবং ব প.—বৃত পঠ্য ; তা বি প., বহুলিখিত ।

২ তা বি প.—ও এবং ব প.—বৃত পঠ্য ; তা বি প., গুরুম্ ।

৩ তা বি প.—ও এবং ব প., স্বৰ্ম্মহান্ । ৪ ঐ, শ্রীভিত্তিক ; তা বি প.—খ, শ্রীহিষ্টৈঃ ।

৫ তা বি প.—ও এবং ব প., কৃতদ্রক নাজ্ঞমিণক ।

৬ তা বি প.—খ, গুরোর্ভূক্তে ; ঐ.—ও এবং ব প., গুরোর্ভূক্তে ।

৭ তা বি প.—ও এবং ব প., যন্তেকগ্রামসংস্থিতো ।

৮ তা বি প.—খ.—বৃত পঠ্য । তা বি প., অৰ্জ্জবোজনতঃ ।

৯ ব প., তৎসংখ্যাদিবসৈর্মাসৈঃ । ১০ তা বি প.—ও এবং ব প., দূরদেশে স্থিতে শিষ্যে ।

অত্র যোজনসংখ্যোক্তমাসেন<sup>১</sup> প্রথমেন্ গুরুম্ ।

অতিদূরগতঃ শিত্তো যদেচ্ছা ক্রান্তদা ব্রজেৎ ॥ ১১৯ ॥

পঞ্চপর্ব—অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা এবং রবিসংক্রান্তি এই পঞ্চপর্ব ।

শিবা অর্ঘ্যযোজন দূরে থাকিলে পঞ্চপর্বে যিহ্নে গুরুকে প্রণাম করবে । প্রিয়ে, একযোজন থেকে বারো যোজন পর্যন্ত দূরে থাকিলে সেই সেই সংখ্যক দিনে বা মাসে একবার ঐগুরুকে প্রণাম করবে । হরদেবহু শিবা যতযোজন দূরে আছে ততসংখ্যক মাসে একবার গুরুর কাছে গিয়ে তাঁকে ভক্তিভরে প্রণাম করবে । শিবা অতিদূরস্থ হলে এই বাণীপারে তার যেমন ইচ্ছা হবে তেমনি চলবে । ১১৭-১১৯

ব্রিহত্ত্বচ্চ নোপেন্নাত্ত্রাজানং দেবতাং<sup>২</sup> গুরুম্ ।

ফলপুষ্পাম্বর্যাদিনি<sup>৩</sup> যথাশক্ত্যা সমর্পয়েৎ<sup>৪</sup> ॥ ১২০ ॥

ব্রিহত্ত্বচ্চ রামা, দেবতা এবং গুরুর কাছে যেতে নেই । ফল-পুষ্প-বস্ত্রাদি যথাশক্তি ঐদের অর্পণ করতে হয় । ১২০

এবং যো ন চরচ্চেবি বৃক্ষরাক্ষসভাং ব্রজেৎ

গুরুশক্তিশ্চ তৎপুত্রো জ্যেষ্ঠজাতা গুরুঃ শ্রুতঃ<sup>৫</sup> ॥ ১২১ ॥

দেবী, এ রকম আচরণ যে না করবে সে বৃক্ষরাক্ষস হবে । গুরুর পত্নী, পুত্র এবং জ্যেষ্ঠ জাতা ঐদেরও গুরু মনে করতে হবে । ১২১

আত্মবিচ্চ কনৌয়াংসং পুত্রবৎ পরিণালয়েৎ<sup>৬</sup> ।

কুলাচার্যম্<sup>৭</sup> শেবেলি গুরুজ্যেষ্ঠকনিষ্ঠভ্যোঃ ।

গুরুকল্পত কুবীত প্রণামং যত্তরোর্থযা ॥ ১২২ ॥

দেবেশী, আত্মবিং শিবা গুরুর কনিষ্ঠজাতাকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করবে । কুলাচার্য, গুরুর জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ, গুরুকল্প ব্যক্তি ঐদের যৌথ গুরুকে যেমন প্রণাম করে তেমনি প্রণাম করবে । ১২২

১ ভা বি প.—৩. যোজনসংখ্যাতো মাসেন ; ব প, যোজনসংখ্যাতো বিধেবৎ ।

২ ব প, দেবতা ।

৩ ভা বি প.—খ এবং ব প, যুবাকটৈঃ ।

৪ ভা বি প.—৩ এবং ব প, সমর্পয়েৎ ।

৫ ঐ, শুভোঃ সমঃ ।

৬ ভা বি প.—৩, পালয়েৎ পুত্রবৎ কুলম্ ; ব প, আত্মবিচ্চ কনৌয়াংসং পালয়েৎ পুত্রবৎ কুলম্ ।

৭ ভা বি প.—খ, কৌলাচার্যম্ ।

যাগজ্যোষ্ঠঃ<sup>১</sup> ক্রমজ্যোষ্ঠঃ কুলজ্যোষ্ঠতৃতীয়কঃ ।

গুরুজ্যোষ্ঠমৃতো<sup>২</sup> দেবি ইতি জ্যোষ্ঠচতুর্দশম্ । ১২৩ ।

যাগজ্যোষ্ঠ, ক্রমজ্যোষ্ঠ, তৃতীয় কুলজ্যোষ্ঠ এবং গুরুর জ্যোষ্ঠপূত্র, এই জ্যোষ্ঠ-চতুর্দশম্ । ১২৩

যাগজ্যোষ্ঠাভিবাদেন<sup>৩</sup> ক্রমিকাষ্টাঙ্গযোগতঃ ।

গুরুশ্চ কুলবৃক্ষশ্চ বন্দনীয়ৌ<sup>৪</sup> বিধানতঃ । ১২৪ ।

‘অভিবাদন করি’ এই বলে যাগজ্যোষ্ঠকে আর ক্রমজ্যোষ্ঠকে সাক্ষীস্ব-প্রণাম করতে হবে । গুরু ও কুলবৃক্ষের বন্দনা করতে হবে যথাবিধি । ১২৪

শিত্তামাভাবিসর্বেষু পূজ্যাকোটিবু বহুত্ব ।

অভুখানপ্রণামানৈন্তরব্যাক্তো দোষভাপ্ৰবহিঃ<sup>৫</sup> । ১২৫ ।

শিত্তামাভাবি গুরুজন এবং পূজনীয় আত্মীয়বান্ধবদের প্রতি ব্রহ্মাদি প্রশংসন করতে হবে অভুখান, প্রণামাদি দ্বারা । দৃশ্যতঃ তা না করলে দোষভাজন হতে হয় । ১২৫

যদা দ্ব্যচার্য্য<sup>৬</sup>রূপেণ চান্ধানং সম্প্রকাশয়েৎ ।

অভুখানপ্রণামানৈর্দোষভাক্ স ভবেত্তদা<sup>৭</sup> । ১২৬ ।

কিন্তু যখন সাক্ষক আচার্য্যরূপে নিম্নেক প্রকাশ করবে তখন অভুখান-প্রণামাদি দ্বারা সে দোষভাজন হবে । ১২৬

পতিভূত্বা পতভাশ্চ প্রণামং যঃ করিষ্যতি<sup>৮</sup> ।

স মহাপতিভূত্বাক্তো দেবতাশাপমান্ধুর্হাং । ১২৭ ।

পতিঃ—প্রভু অর্থাৎ গুরু ; এখানে কৌলগুরু ।

পতভ্যঃ—পতভাবের সাধকদের ।

যে পতি হয়ে পতভবের প্রণাম করে তাকে বলা হয় মহাপতি । তাকে দেবতার অভিলাপ লাগে । ১২৭

১ তা বি প,—যোগজ্যোষ্ঠঃ ; তা বি প,—ও এবং হ প, যজোষ্ঠশ্চ ।

২ তা বি প,—ও এবং হ প, গুরুজ্যোষ্ঠমৃতো ।

৩ তা বি প,—ক, ও এবং হ প, যাবজ্যোষ্ঠাভিবাদেন ।

৪ তা বি প,—ও এবং হ প, গুরুশ্চ কুলবৃক্ষশ্চ বন্দনীয়ৌ ; তা বি প,—ব, গুরুবঃ কুল-বৃক্ষশ্চ বন্দনীয়ৌ ।

৫ তা বি প,—ক, বব্যাক্তো দোষভাপ্ৰবহিঃ ; ঐ,—ও এবং হ প, বব্যাক্তোদোষভাবৈঃ ।

৬ তা বি প,—ও এবং হ প, তদ্ব্য দ্ব্যচার্য্যরূপেণ ।

৭ ঐ, যেষাং ভাক্ স ন জায়তে ।

৮ ঐ, পশুন্ পতভ্যং প্রণমেৎ পত্নমেনিকঃ ।

যো গুরুহানকং প্রাপ্তঃ পাহ্কাপরিসংখ্যা<sup>১</sup> ।

গুরুবৎ স তু মন্তব্যো জ্যেষ্ঠৈর্বন্দ্যো ন চ প্রিয়ে<sup>২</sup> ॥ ১২৮ ॥

প্রিয়ে, যে বিহিত সংখ্যার পাহ্কাপত্র ভূপ করে করে গুরুর হান প্রাপ্ত হয় তাকে গুরুবৎ ভজ্ঞা করতে হবে । তবে জ্যেষ্ঠেরা তার বলনা করবে না । ১২৮

ইতি তে কথিকং কিঞ্চিং পাহ্কাভক্তিলক্ষণম্<sup>৩</sup> ।

সমাসেন কুলেশানি কিং তুরঃ প্রোহুযিচ্ছসি ॥ ১২৯ ॥

কুলেশানী, পাহ্কাভক্তিলক্ষণ ভোমাকে সংক্ষেপে এই কিত্ত বললাম ।  
আবার কি শুনতে চাও ।

ইতি ত্রীকূলার্ণবে নির্বাণমোক্ষদ্বারে মহারহস্তে সর্বাগমোত্তমোত্তমে সপাদ-  
লক্ষগ্রন্থে পঞ্চমখণ্ডে উদ্ধারিতস্ত্রে পাহ্কাকখনং নাম ষাদশ উল্লাসঃ । ১২

সপাদলক্ষগ্রন্থোক্তসম্বিত সর্বাগমোত্তমোত্তম নির্বাণমোক্ষদ্বার মহারহস্ত  
ত্রীকূলার্ণবস্ত্রের পঞ্চমখণ্ডতর্গত উদ্ধারিতস্ত্রে পাহ্কাকখন নামক ষাদশ  
উল্লাস সমাপ্ত । ১২

১ তা বি দ্,—যো গুরুহানমালম্ব্য গুরুহারাভিবন্দনং ।

২ ঐ, জ্যেষ্ঠপুত্রোচ্চ প্রিয়ে ।

৩ ঐ, পাহ্কাং ভক্তিলক্ষণম্ ।



## ত্রয়োদশ উল্লাসঃ

ঐন্দ্রব্যাবাচ ।

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি করুণামৃতবারিষে ।

বজ্রমুহুরি দেবেশ<sup>১</sup> লক্ষণং গুরুশিষ্যরোঃ ॥ ১ ॥

করুণামৃতবারিষি কুলেশ, গুরু ও শিষ্যের লক্ষণ তুমিতে চাই । দেবেশ, তা বলিতে আজ্ঞা হোক । ১

ঈশ্বর উবাচ ।

শুণু মেবি প্রবক্ষ্যামি বন্ধ্যং ত্বং পরিপূজসি ।

ভ্যস্ত্র শ্রবণমাত্রেণ গুরুভাবঃ<sup>২</sup> প্রজায়তে ॥ ২ ॥

দেবী, আমাকে যা জিজ্ঞাসা করলে তা বলছি, শোন । এটি শোনামাত্র গুরুভাবের উদ্ভব হয় । ২

দুষ্কবংশোদ্ভবং দুষ্কং<sup>৩</sup> গুণহীনং বিকলগনম্<sup>৪</sup> ।

পরশিষ্যক পাষণ্ডং যণ্ডং পণ্ডিতহানিনম্ ॥ ৩ ॥

দুষ্কবংশজাত, দুষ্ক, গুণহীন, কদাকার, অপরের শিষ্য, পাষণ্ড, নপুংসক, পণ্ডিতহান । ৩

হীনাবিকবিকারাদ্যং বিকলাবলবারিভম্ ।

পত্নুমহত্বং বহিরং মলিনং ব্যাবিশীড়িতম্ ॥ ৪ ॥

অঙ্গ কম বা বাক্তি হওয়ার জন্য বিকৃতাদ্য, বিকলাবলবযুক্ত, পত্ন, অঙ্গ, বহির, মলিন, ব্যাবিশীড়িত । ৪

উৎসৃষ্টং<sup>৫</sup> হর্ষুখল্যপি য়েচ্ছাবেশবরং ত্রিমে<sup>৬</sup> ।

হর্বিকারাদ্যচেষ্ঠাদিগতিভাষণবীক্ষণম্<sup>৭</sup> ॥ ৫ ॥

ত্রিমে, উৎসৃষ্ট অর্থাৎ সমাজপরিভ্রান্ত, হর্ষুখ, য়েচ্ছাবেশবরী, যার অঙ্গ কাককর্ম চালচলন কথাবার্তা চাইনি বিকৃত একরূপ । ৫

১ তা বি প,—ঘ, দে নাথ ।

২ ঐ,—গ, গুরুভক্তিঃ ।

৩ ঐ,—ঘ, মটাবরবিনং পুহরং । ঐ,—ঙ এবং র প, মটাবরবরং ক্ষেত্রং ।

৪ তা বি প,—ঙ এবং ত প, নিরুপিতং ।

৫ তা বি প,—ঘ, ও, উচ্চিষ্টং ।

৬ তা বি প,—ঙ এবং র প, পরং ।

৭ ঐ, ভীষণভীষণং ।

নিম্নাতলা-অকৃত-অলস-ও দ্যুতকৌড়াবিবাসন-সমগ্রিতম্ ।

কপাটকৃত্তকৃত্তকৌড়া তিরোহিততম্ । ১৭ ॥

অন্তর্ভুক্তিকরং কুত্ৰং বাহ্যং ভুক্তিবিবর্তিতম্ ॥ ১৮ ॥

যে নিম্নাতলা-অকৃত-অলস-ও দ্যুতকৌড়াবিবাসন-সমগ্রিত, সর্বদা কপাট  
দেয়াল অথবা খামের আড়ালে গা ঢাকা দেয় এমন, যে অন্তরে অল্প ভুক্তিসুখ,  
বাহ্যে ভুক্তিবিবর্তিত । ৬

ব্যলীকবাদিনং স্তব্ধং প্রোষিতং প্রেষকং শঠম্ ॥ ১৭ ॥

ধনস্তীওক্তিরহিতং নিষেধং বিধিবর্তিতম্ ॥ ১৭ ॥

মিথ্যাবাদী, স্তব্ধ, প্রবাসী, মলকর্ম প্রবর্তনকারী, শঠ, ধন এবং স্ত্রী সম্পর্কে  
অভিহীন, বিধিনিষেধ মানে না এমন । ৭

রহস্যভাসকং নালি দেবি কার্যবিনাশকম্ ॥ ১৮ ॥

মার্জারবকৃষ্টিত্বং তদ্রাহেয়ত্বং তৎপরম্ ॥ ১৮ ॥

দেবী, রহস্যপ্রকাশক, কার্যনাশক, মার্জারবৃষ্টি, বকৃষ্টি, হিংস্রাহেয়-  
তৎপর । ৮

মাত্রাবিনং কৃত্তক প্রচ্ছন্নপ্রবর্তনকম্ ।

বিশ্বাসঘাতকং হামিহ্মোহিৎ পাপকারিতম্ ॥ ১৯ ॥

মাত্রাবী ( মাদক ), কৃত্তক, অন্তরের ভাব গোপনকারী, বিশ্বাসঘাতক,  
প্রচ্ছন্নপ্রবর্তী, পাপকারী । ৯

অবিশ্বাসকরং সংশয়াক্তকং সিদ্ধিকাক্ষিতম্ ॥ ২০ ॥

আততায়িননামিহ্মনুং কোপিতং কুটসাক্ষিতম্ ॥ ২০ ॥

অবিশ্বস্ত, সংশয়াক্ত, সিদ্ধির প্রত্যাশী নয় এমন, আততায়ী, গ্রহণেক্ষ,  
কুক, বিশ্বাসাফ্রাদানকারী । ১০

১ জা বি প.—ব. উজ্জ্বলকৃত্তকম্ ।

২ জে. তিরোহিতভূতম্ ।

৩ জে. কৃত্তকপ্রবর্তনকম্ ।

৪ জা বি প.—ও এবং ব গ, রাজা ।

৫ জা বি প.—ব. ক্রিমিকবাদিনং কুত্ৰং ; জে.—ও এবং ব গ, কুত্ৰং ।

৬ জা বি প.—ও এবং ব গ, প্রোষিতং প্রেষকং শঠম্ ।

৭ জা বি প.—ব. বিশেষ । ৮ জে.—ক, ঘ, ঙ, কার্যবিনাশকং ; জে.—ব, কার্যবিনাশকং ।

৯ জা বি প.—ও এবং ব গ, বিশ্বাসঘাতিনং হামিহ্মোহিৎ পাপকারিতম্ ।

১০ জা বি প.—ব. সিদ্ধিকাক্ষিতম্ ।

১১ জে. কুটসাক্ষিতম্ ; জা বি প.—ও এবং ব গ, আততায়িননামিহ্মনুং কুটসাক্ষিতম্ ।

সর্বপ্রভারকং দেবি সর্বোৎকৃষ্টাভিমানিনম্ ।

অসত্যং নিষ্ঠুরাসক্তং গ্রান্যাদিবহুভাবিশম্<sup>১</sup> ॥ ১১ ॥

সর্বপ্রভারক, যে নিজেকে সর্বশ্রেষ্ঠ মনে করে এরূপ, সত্যবজ্জিত, পরম-  
বাক্যাসক্ত অর্থাৎ পরমভাবী, অশিষ্ঠভাবী, যে বেশী কথা বলে । ১১ :

কুবিচার<sup>২</sup>, কুতর্কাদিকারকং কলহপ্রিয়ম্ ।

বৃথাক্ষেপকরং মূর্খং চপলং বাগ্‌বিড়ম্বকম্ ॥ ১২ ॥

কুবিচারকারী, কুতর্কিক, কলহপ্রিয়, বৃথাপবাদকারী, মূর্খ, চপল যে  
বাক্যের দ্বারা প্রভাবিত করে এমন । ১২

পরোক্ষে দূষণকরং প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদিনম্ ।

বাগ্‌ব্রূষবাদিনং বিদ্যাচৌরমাত্মপ্রশংসকম্<sup>৩</sup> ॥ ১৩ ॥

পরোক্ষে নিনাকারী, প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদী, বাক্যে ব্রূষবাদী, বিদ্যাচৌর,  
আত্ম-প্রশংসক । ১৩

গুণাসহিষ্ণুমহিতমাত্ত<sup>৪</sup> ক্রোধনমমিবকে ।

বাচালং<sup>৫</sup> দুর্জনসখং সর্বলোকবিগর্হিতম্ ॥ ১৪ ॥

অহিকা, গুণ সম্পর্কে অসহিষ্ণু, অহিতকারী, আর্জ, কোপন, বাচাল,  
দুর্জনের বন্ধু, সর্বলোকনিমিত্ত । ১৪

পিতৃনং পরসম্ভাপ্যং সম্মিষপ্রণয়ং<sup>৬</sup> প্রিয়ে ।

স্বক্লেপ<sup>৭</sup>বাদিনং স্বামিস্রোহিণং স্বাশ্রয়ভ্রুকম্ ॥ ১৫ ॥

প্রিয়ে, পিতৃন, অপরকে যে ছালায় এমন, বিহিত প্রথার প্রতি দ্বার অনুরাগ  
নেই এমন, যে কেবল নিজের কষ্টের কথা বলে এমন, প্রভৃস্রোহী, আশ্র-  
প্রভ্রুক । ১৫

জিহ্বোপহৃৎপরং দেবি উচ্চরং পণ্ডচেষ্টিতম্ ।

অকারণঘেবহাসক্লেপক্ৰোবাদিকারিণম্<sup>৮</sup> ॥ ১৬ ॥

দেবী, জিহ্বোপহৃৎপরারণ, উচ্চর, পণ্ডর মতো দ্বার আচরণ এমন, যে  
অকারণে বিষেব করে হাসে কষ্ট করে রাগ করে এমন । ১৬

১ তা বি প,—খ, বহুভাবিনঃ ।

২ তা বি প,—উ এবং ব গ—বৃত্ত পাঠ ; তা বি প, কুবিচার ।

৩ তা বি প,—খ, প্রকর্ষকঃ ।

৪ তা বি প,—খ, মাত্ত ; উ,—উ এবং ব গ, আত্ম ।

৫ তা বি প,—খ, চার্বাকঃ ।

৬ উ,—সম্মিষপ্রণয়ঃ ।

৭ উ,—ক, স্ক্লেপঃ ।

৮ উ,—খ, দাক্ষণ্যঃ ।

অতিহাসকর্মাণঃ<sup>১</sup> মর্মান্ত<sup>২</sup>পরিহাসকম্ ।

কামুকক্কাণ্ডিনির্লজ্জঃ মিথ্যাশ্চেষ্টেসূচকম্ ॥ ১৭ ॥

অতিশরহাস্যগরায়ণ, অকর্মী, মর্মান্তিকপরিহাসকারী, কামুক, অতিশর  
নির্লজ্জ, মিথ্যা ও মন্দকর্মে প্রেরণা দেয় এমন । ১৭

অসুসামদমাৎসর্যদস্তাহকারসংযুক্তম্ ।

ঈর্ষাপারুযাপৈত্তত্ত্বকার্পণ্যকোষমানসম্ ॥ ১৮ ॥

অসুসাম দম মাৎসর্য দস্ত ও অহংকার এসবযুক্ত এমন, ঈর্ষা পারুয পৈত্তত্ত্ব  
কার্পণ্য ও কোষ এই সবে বার মন পূর্ণ এমন । ১৮

অধীরঃ হুঃখিনঃ ভীরুশশক্তঃ স্তব্ধমাতুরম্<sup>৩</sup> ।

অপ্রকল্পমত্তিঃ মন্দঃ মূঢ়ঃ<sup>৪</sup> চিত্তাকুলঃ বিটম্ ॥ ১৯ ॥

অধীর, হুঃখী, ভীরু, অশক্ত, স্তব্ধ, মাতুর, অপ্রকল্পমত্তি, মন্দ, মূঢ়, চিত্তাকুল,  
বিট । ১৯

তৃফালোভযুক্তঃ দীনমতৃষ্ঠেঃ<sup>৫</sup> সর্ববাচকম্ ।

বহ্মাশিনঃ কপটিনঃ জামকঃ কুটিলঃ প্রিয়ে ॥ ২০ ॥

প্রিয়ে, তৃফা-ও লোভ-যুক্ত, দীন, অসম্মত, সর্ববাচক, পেটুক, কপট,  
বিজ্ঞাতিকারী, কুটিল । ২০

ভক্তিপ্রজ্ঞাধরাশান্তির্ম্মাচারবিবর্জিতম্ ।

মাতাপিতৃগুরুপ্রাজ্ঞসম্বতোঃ<sup>৬</sup> হাস্যকারকম্ ॥ ২১ ॥

ভক্তি প্রজ্ঞা ধরা শান্তি র্ম্ম আচার এইসব-বর্জিত, যে মাতা পিতা গুরু প্রাজ্ঞ  
'ও সংলোকের কথা নিরে হা'সিঠাঠা করে এমন । ২১

কুলপ্রব্যাধিবিহীনঃ গুরুসেবাবিহীনম্ ।

জীর্ষিষ্ঠেঃ<sup>৭</sup> সমরজ্ঞেঃ গুরুশত্রুঃ কুলেশ্বরি ।

ইত্যাদি বোবসংযুক্তঃ<sup>৮</sup> গুরুঃ শিষ্যঃ ন কারয়েৎ<sup>৯</sup> ॥ ২২ ॥

কুলপ্রব্যাধি সম্বন্ধে যে লোকের ঘৃণা উৎপাদন করে, যে গুরুসেবার  
অহংকার করে, যে জীলোকের ঘৃণার পাত্র, আচারভ্রষ্ট, গুরুশাপগ্রস্ত—এইরূপ  
সব ( উপরে বিবৃত ) বোবযুক্ত ব্যক্তিকে গুরু শিষ্য করবেন না । ২২

১ ঐ,—খ, অতিহাসকর্মাণঃ ।

২ ঐ,—ক, ব মর্মান্ত ।

৩ ঐ,—গ, মত পাত্র ; তা বি গ, মনস্তত্ত্ববাহুসম্ । ঐ,—খ, স্তব্ধমাতুরম্ ।

৪ তা বি গ,—ঘ, গুঢ়ঃ ।

৫ তা বি গ,—ক, ঘ, মত্তম্ ।

৬ ঐ,—ক, সম্বতোঃ ।

৭ ঐ,—খ, জীর্ষিষ্ঠঃ ।

৮ ঐ গ, মত পাত্র ; তা বি খ, ইত্যাদিহু'ওপোপেতঃ ।

ঐ,—ক, গ, ঘ, মক'ওপোপেতঃ ।

৯ ঐ গ, মত পাত্র ; তা বি গ, বিবর্জয়েৎ ।

সজ্জিব্যক্ত কুলেশানি ততলক্ষণসংযুতম্ ।

অনাদি<sup>১</sup>সাহনোপেতং গুণশীলসমব্রিহিতম্ ॥ ২৩ ॥

কুলেশানী, যে সংশিবা সে হবে ততলক্ষণযুক্ত, অনাদিসাহনসম্পন্ন, গুণশীল-  
সমব্রিহিত । ২৩

যজ্ঞদেহাদ্ভবরং<sup>২</sup> প্রাজ্ঞং ধার্মিকং শুদ্ধমানসম্ ।

দৃঢ়ব্রতং সদাচারং অজ্ঞাতজিসমব্রিহিতম্<sup>৩</sup> ॥ ২৪ ॥

নির্মল দেহাবরণধারী, প্রাজ্ঞ, ধার্মিক, শুদ্ধমানস, দৃঢ়ব্রত, সদাচারী,  
অজ্ঞাতজিসমব্রিহিত । ২৪

দক্ষমন্ত্রাশিনঃ গৃহচিহ্নং নির্ব্যাজসেবকম্ ।

বিদ্যুৎকারিণং বীরং মনোদারিদ্র্যাবজ্জিতম্ ॥ ২৫ ॥

দক্ষ, মন্ত্রাহারী, গৃহচিহ্ন, অকপটসেবক, বিদ্যুৎকারী, বীর, মনে দারিদ্র্য-  
হীন । ২৫

সর্বকার্যাতিকুলং যজ্ঞং সর্বোপকারিণম্ ।

কৃতজ্ঞং পাণভীতঞ্চ সাধুসজ্জনসম্ভ্রতম্ ॥ ২৬ ॥

সর্বকার্যে অতিশয় কুল, যজ্ঞ, সর্বোপকারী, কৃতজ্ঞ, পাণভীত, সাধুসজ্জন-  
সম্ভ্রত । ২৬

আত্মিকং দানশীলঞ্চ সর্বভূতহিতে রতম্ ।

বিশ্বাসবিনয়োপেতং বনদেহান্যবল্লবকম্ ॥ ২৭ ॥

আত্মিক, দানশীল, সর্বভূতের হিতে রত, বিশ্বাস ও বিনয়-সম্পন্ন, বনদেহাদি  
সম্পর্কে অবল্লবক । ২৭

অসাধ্যসাধকং শূরনৃংসাহবলসংযুতম্ ।

অনুকূল<sup>৪</sup>ক্রিয়ামুক্তমপ্রমত্তং বিচক্ষণম্ ॥ ২৮ ॥

অসাধ্যসাধনকারী, শূর, উৎসাহ-ও বল-সম্পন্ন, অনুকূলক্রিয়ামুক্ত, অপ্রমত্ত,  
বিচক্ষণ । ২৮

হিতসত্যমিত্যশ্বেদভাষণং যুক্তদৃষণম্ ।

সকৃৎকৃৎগৃহীতার্থং চতুরং কভিবিভ্রমম্ ॥ ২৯ ॥

হিতবাদী, সত্যবাদী, মিথ্যাবাদী, শ্বেদভাষী ঘোষণামুক্ত, যে একবার  
বলাভেই অর্থগ্রহণ করতে পারে, চতুর, প্রভুতবুদ্ধিমুক্ত । ২৯

ব্রহ্মভৌ পরমিত্যরাং বিনুৎসং সূক্ষ্মং প্রিয়ে ।

জিহ্তপ্রিয়ং সুসকটং ধীমন্তং বুদ্ধ<sup>৫</sup>চারিণম্ ॥ ৩০ ॥

১ তা বি প,—ব, নৃত পাঠ । তা বি প, অনাদি । ২ তা বি প,—ব, যজ্ঞদেহং বরং ।

৩ ঐ,—অজ্ঞাতজিহ্ম । ৪ তা বি প,—ক, অমলক ।

৫ ঐ,—ক, গ, ঘ, বুদ্ধি ।

প্রিয়ে, যন্তুভিবিম্ব, পরকৃত বিনন্দার প্রসন্ন, স্নিতোজ্জ্বল, অতিশয় সজ্জত,  
বীমান, লক্ষচারী । ৩০

ভ্যক্তাব্যাবিচাপল্যঃ<sup>১</sup>মজাতিবসংশয়ম্<sup>২</sup> ।

গুরুদ্যানভূতিকথাধোবাচ্যবন্দনোৎসুকম্ ॥ ৩১ ॥

আধিব্যাবিজনিত চাপল্য হঃ<sup>৩</sup> ও ভ্রান্তি নিঃসংশয়ে পরিত্যাগকারী, গুরুর  
দ্যান ভূতি ও কথা সম্পর্কে উৎসুক, দেবতার অর্চনা ও বন্দনায় উৎসুক । ৩১

গুরুদৈবতসম্বৃতং কামিনী পূজকং পরম্ ।

নিভ্যং গুরুসমীপস্থং গুরুসন্তোষকারকম্ ॥ ৩২ ॥

গুরু ও দেবতার ভক্ত, নারীর প্রতি অতিশয় সম্মান প্রদর্শনকারী, নিভ্য  
গুরুসমীপে অবস্থানকারী, গুরুর সন্তোষবিধানকারী । ৩২

মনোবাক্তনুভি<sup>৪</sup>নিভ্যং<sup>৫</sup> পরিচর্যা<sup>৬</sup>সমুদতম্ ।

গুর্বাভ্যাপালকং দেবি গুরুকোটিপ্রকাশকম্ ॥ ৩৩ ॥

কামনোনোবাক্যে নিভ্য গুরুপরিচর্যায় উদ্যত, গুরুর আত্মা পালনকারী,  
গুরুর কীর্তিপ্রকাশক । ৩৩

গুরুবাক্যপ্রমাণায় গুরুগুঞ্জরণে রতম্ ।

চিন্তানুভূতিনং প্রেস্ত<sup>৭</sup>কারিণং কুলনারিকৈ ॥ ৩৪ ॥

গুণো কুলনারিকা, গুরুবাক্যকে প্রমাণজানকারী, গুরুগুঞ্জরণরত, গুরুর  
চিন্তানুভূতি, গুরুর কৃত্যকর্মের রত । ৩৪

জাতিমানধনে গর্ব<sup>৮</sup>বহ্নিতং গুরুসম্মিধো ।

নিরপেক্ষং গুরুদ্রব্যো তৎপ্রসাদাভিকাঙ্ক্ষণম্ ॥ ৩৫ ॥

গুরুর সকাশে জাতি মান ও ধনের গর্ববর্তনকারী, গুরুদ্রব্যো স্পৃহাহীন,  
গুরুর প্রসাদাকাঙ্ক্ষী । ৩৫

কুলধর্মকথা যোগি যোগিনীকৌলিকপ্রিয়ম্ ।

কুলার্চনাদিনিরতং কুলদ্রব্যাদুগ্ধপ্লবম্<sup>৯</sup> ॥ ৩৬ ॥

কুলধর্মকথা যোগী যোগিনী ও কৌলিকদের প্রতি যার প্রীতি, কুলার্চনাদি-  
নিরত, কুলদ্রব্যের প্রতি দুগ্ধপ্লাহীন । ৩৬

১ ভা বি দ,—ব, চাপল্যঃ দুঃস্বভাবসংশয়ঃ ।

২ জে,—ক, মন্দনোৎসুকঃ ।

৩ ভা বি দ,—ক, সর্গঃ ।

৪ জে,—ব, গুরুদর্শ্যঃ ।

৫ জে,—ব, প্রেক্ষা ।

৬ জে,—ক, জাতিমানধর্মাদিঃ ।

৭ ভা বি দ,—ও এবং ব দ, মহা ।

৮ জে,—কুলদ্রব্যাদুগ্ধপ্লবঃ ।

অপথ্যানাদিনিরন্তং দোকমার্গাভিকাজ্জিগম্<sup>১</sup> ।

কুলশাস্ত্রপ্রিয়ং দেবি পত্নীশাস্ত্রপরাঙ্কম্বুধম্ ।

ইত্যাদি লক্ষণোপেতং গুরুঃ শিষ্যং পরিগ্রহেৎ ॥ ৩৭ ॥

অপথ্যানাদিনিরন্ত, দোকমার্গের অভিলাষী, কুলশাস্ত্র যার প্রিয়, পত্নীশাস্ত্র-  
বিমুখ—এই সমস্ত লক্ষণসম্পন্ন ব্যক্তিকে গুরু শিষ্যরূপে গ্রহণ করবেন । ৩৭

শ্রীগুরুঃ পরমেশানি শুভবেশো মনোহরঃ ।

সর্বলক্ষণসম্পন্নঃ সর্বাংগবিশোভিতঃ ৩৮ ॥

পরমেশানী, শ্রীগুরু হবেন শুভবেশ, মনোহর, সর্বলক্ষণসম্পন্ন, সর্বাংগবিশোভিত । ৩৮

সর্বাংগমার্ঘভট্টম্ভঃ সর্বভট্টবিধানবিৎ ।

লোকসম্মোহনকারীঃ<sup>২</sup> দেবতাং প্রিয়দর্শনঃ । ৩৯ ॥

সর্বাংগমার্ঘভট্টম্ভ, সর্বভট্টবিধানবিৎ, লোকসম্মোহনকারী, দেবতার মতো  
প্রিয়দর্শন । ৩৯

সুমুখঃ সুলভঃ যজ্ঞো ভ্রমসংশয়নাশকঃ<sup>৩</sup> ।

ইঙ্গিতাকারবিৎ প্রাজ্ঞ উহাপোহবিহুত্বলঃ<sup>৪</sup> । ৪০ ॥

সুমুখ, সুলভ, যজ্ঞ, ভ্রমসংশয়নাশক, আকার-ইঙ্গিতের অর্থবিদ, প্রাজ্ঞ  
সিদ্ধান্ত-ও পূর্বপক্ষ-বেত্তা, উত্তম । ৪০

অন্তর্লক্ষ্যো<sup>৫</sup> বহির্দৃষ্টিঃ সর্বজ্ঞো দেশকালবিৎ ।

আজ্ঞাসিদ্ধিস্ত্রিকালজ্ঞো নিগ্রহানুগ্রহক্ষমঃ । ৪১ ॥

অন্তরে যার লক্ষ্য কিন্তু দৃষ্টি বাইরে, সর্বজ্ঞ, দেশকালবেত্তা, সিদ্ধি যার  
আজ্ঞাকারী, ত্রিকালজ্ঞ, নিগ্রহ ও অনুগ্রহ করতে সমর্থ । ৪১

বেধকো বোধকঃ<sup>৬</sup> শাস্তঃ সর্বজীবদয়ালবঃ<sup>৭</sup> ।

স্বাধীনেশ্বরসকারযত্বে<sup>৮</sup> বর্গবিজয়ক্ষমঃ<sup>৯</sup> । ৪২ ॥

১ তা বি প,—সৌখ্যমাজ্ঞাদিকাজ্জিগম্ ।

২ ঐ,—পূবদ্ব ।

৩ তা বি প,—য, ভ এবং র প,—সুভ পার্শ্ব ; তা বি প, সর্বমন্ত ।

৪ তা বি প,—য, ভ এবং র প, লোকসম্মোহনকারী ।

৫ তা বি প,—য, যজ্ঞঃ সংশয়জ্জিগমসংশয়ঃ ।

৬ ঐ,—ভ এবং র প, বিচক্ষণঃ ।

৭ তা বি প,—য, অন্তর্মুখো ।

৮ ঐ,বেধকোবোধকঃ ; ঐ,—য, য, বেধকো বোধকঃ ।

৯ ঐ,—ভ এবং র প, সর্বজীবদয়ালবঃ ।

১০ তা বি প,—ক, প, য, বিজয়ঃ প্রিয়ঃ ; ঐ,—ভ এবং র প, বিজয়প্রিয়ঃ ।

বেধক—নিগূঢ় রহস্যভেদসমর্থ । বড়বর্ণ—কানাদি বড়রিপু ।

বেধক, বোধক, শাস্ত, সর্বজীবে দয়াপরায়ণ, ইন্দ্రిয়সংহার যীর আয়ত্তে, বড়বর্ণ জয় করিতে যিনি স্মর্থ । ৪২

অগ্রগণ্যোহতিগম্যতরঃ পাত্ৰাপাত্ৰবিশেষবিৎ ।

শিববিজ্ঞানমঃ সাধুস্বন্দর্শনদূষকঃ<sup>১</sup> ॥ ৪৩ ॥

অগ্রগণ্য, অতিগম্যতর, পাত্ৰাপাত্ৰের ভেদবেত্তা, শিব এবং বিজ্ঞান প্রতি ভুলানুভি, সাধু, মঙ্গলভিদের মতবাদের নিন্দাকারী । ৪৩

নির্মলো<sup>২</sup> নিত্যসম্বৃত্তঃ যতপ্রো মত্তশক্তিমান<sup>৩</sup> ।

সম্ভক্তবৎসলো ধীরঃ কৃপালুঃ শিতপূর্ববাক্<sup>৪</sup> ॥ ৪৪ ॥

নির্মল, নিত্যসম্বৃত্ত, যতপ্র, মত্তশক্তিমান, সম্ভক্তবৎসল, ধীর, কৃপালু, ঈষৎ হেসে কথা বলেন এমন । ৪৪

ভক্তপ্রিয়ঃ সর্বোদারো গম্যতরঃ শিউসাম্বকঃ<sup>৫</sup> ।

ষেইদেবগুরুজ্যোষ্ঠ<sup>৬</sup> বনিতাপূজনোৎসুকঃ ॥ ৪৫ ॥

ভক্তদের প্রিয়, সবা উদার, গম্যতর, উৎকৃষ্ট সাধক, ইষ্টদেবতা গুরু জ্যোষ্ঠ এবং শক্তির পূজার উৎসুক । ৪৫

নিভ্যো নৈমিত্তিকে কাম্যে রতঃ কর্মণ্যানিষিতে<sup>৭</sup> ।

রাগধেব<sup>৮</sup> ভরক্লেশদভাহংকারবর্জিতঃ ॥ ৪৬ ॥

নিভ্য নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ অনিষিত কর্মে রত, রাগ ধেব ভর ক্লেশ দভ অহংকার এসববর্জিত । ৪৬

বহিষ্ঠানুষ্ঠানরতো ধর্মাদীনানুগার্ককঃ<sup>৯</sup> ।

বদুচ্ছালাভসম্বৃত্তৌ গুণদোষবিভেদক ॥ ৪৭ ॥

১ তা বি প,—ব, শিববিজ্ঞানমঃ সাধুঃ পদস্বন্দর্শনদূষকঃ ; ঐ,—উ এবং ব প, সাধুস্বন্দর্শন-দূষিতঃ ।  
২ তা বি প,—ব, উ, এবং ব প, নির্মলো ।

৩ তা বি প,—ব, নিত্যসাম্বৃত্তা স এব দেবতা প্রিয়ঃ ; ঐ,—উ এবং ব প, বহুযোগিন্দ-শক্তিমান ।  
৪ তা বি প,—ব, শিতপূর্ববাকঃ ।

৫ তা বি প,—ব, ভক্তপ্রিয়ঃ সর্বশাস্ত্রজ তত্ত্বশিউ ইতি ক্রমঃ ; ঐ,—উ এবং ব প, ভক্ত-প্রিয়ঃ সর্বো মেবি গম্যতরঃ শিউসাম্বকঃ ।

৬ তা বি প,—ব, গুরুঃ প্রাজ্ঞাঃ ; ঐ,—উ এবং ব প, জ্যোষ্ঠো দেবগুরুজ্যোষ্ঠো ।

৭ তা বি প,—ব, কর্মণি নিষিতে ।

৮ ঐ,—ক, রাগধেব ; ঐ,—উ এবং ব প, রাগধেব ।

৯ তা বি প,—ব, বহিষ্ঠানুষ্ঠানরতো ধর্মাদীনানুগার্ককঃ ; ঐ,—উ এবং ব প, ধর্মাদীনানু-দর্শকঃ ।



স্ববিকানুষ্ঠানরত, ধর্মাদি অর্জনকারী, যদৃচ্ছালাভসম্বন্ধে, ওৎ ও দোষের ভেদ  
করিতে সক্ষম । ৪৭

স্ত্রীধনাদিহনাসক্তো হুঃসঙ্গ বাসনাদিহুঃ ।

সর্বাহৃত্তাবসংযুক্তো<sup>১</sup> নিঃসঙ্গো নিয়তব্রতঃ । ৪৮ ।

নারী ধন কুসঙ্গ বাসনাদির প্রতি অনাসক্ত, স্বই-আমি এই ভাবযুক্ত, নিঃসঙ্গ,  
নিয়তব্রত । ৪৮

অলোলুপ হুঃসঙ্গ<sup>২</sup> পক্ষপাতী বিচক্ষণঃ ।

বিত্তবিকাদিভির্মগ্নযন্ত্রতন্ত্রানুবিক্রয়ী । ৪৯ ॥

অলোলুপ, আসক্তিহীন, যধর্ম ও স্ব-সম্প্রদায়ের পক্ষপাতী, বিচক্ষণ, বিত্ত বা  
বিকার বিনিময়ে যন্ত্রযন্ত্রতন্ত্রাদি অবিক্রয়ী । ৪৯

নিঃসঙ্গো নির্বিকল্পঃ নির্বীভায়াতি<sup>৩</sup> ধার্মিকঃ ।

তুলামিন্ধাত্ততিমৌনী নিরপেক্ষো নিরাময়ঃ<sup>৪</sup> ।

ইত্যাবিলক্ষণোপেতঃ শ্রীভক্ঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ৫০ ॥

নিঃসঙ্গ, নির্বিকল্প, আত্মাবধারণক, ধার্মিক, মিন্ধা ও স্তম্ভিতক তুলাজ্ঞানকারী,  
মৌনী, নিরপেক্ষ, নিরাময়—প্রিয়ে, শ্রীগুরুকে এইসব লক্ষণযুক্ত বলা হইল অর্থাৎ  
এইসব লক্ষণযুক্ত যিনি তিনি গুরু হতে পারেন । ৫০

সঃ শিবঃ সর্বগঃ সূক্ষ্মশোভনা নিহলোহবায়ঃ<sup>৫</sup> ।

ব্যোমাকারে। হুঃসোহননঃ স কথং পূজ্যতে প্রিয়ে ॥ ৫১ ॥

প্রিয়ে, যিনি শিব, সর্বগ, সূক্ষ্ম, উন্নত ( অর্থাৎ মনের পারে অবস্থিত ),  
নিহল, অবায়, ব্যোমাকার, অজ, অনন্ত, তাঁর পূজা কি করে হবে । ৫১

অতএব শিবঃ<sup>৬</sup> সাক্ষাৎ গুরুরূপং সমাপ্রিতঃ ।

ভক্ত্যা সম্পূজিতো<sup>৭</sup> দেবি ভূক্তিং মুক্তিং প্রদচ্ছতি ॥ ৫২ ॥

অতএব, ওগো দেবী, শিব সাক্ষাৎ গুরুরূপ ধারণ করেন । ভক্তিভরে  
তাঁর পূজা করলে তিনি ভূক্তি ও মুক্তি প্রদান করেন । ৫২

১ তা বি প,—ব, ব্যাসনোচ্ছিতঃ ; ঐ,—ও এবং ব প, হুঃসঙ্গো বাসনাদিহুঃ ।

২ তা বি প,—ও এবং ব প, সঙ্গতো ।

৩ তা বি প,—ও এবং ব প,—ব্রত পাঠ । তা বি প, হুঃসঙ্গঃ ; ঐ,—ব, অলোলুপোহ-  
বিসকলঃ ।

৪ তা বি প,—ব, ও এবং ব প,—ব্রত পাঠ । তা বি প, নির্বীভায়াতি ।

৫ তা বি প,—ব, ও এবং ব প, নিরাময়ঃ ।

৬ ব প, সূক্ষ্মো নিহলশোভনাবায়ঃ ।

৭ তা বি প,—ও এবং ব প, গুরুঃ । ৮ তা বি প,—ব, ও এবং ব প, সম্পূজ্যেদেবি ।

শিবোহিং নাকৃতির্দেবি নরদৃশ্গোচরো নহি<sup>১</sup> ।

তন্মাং ঐগুরুরূপেণ শিচ্চান্ রক্ষতি ধামিকান্<sup>২</sup> ॥ ৫৩ ॥

দেবী, আমি শিব, আকারহীন, মানুষের দৃষ্টিগোচর নই। সেইজন্য, শিব ঐগুরুরূপে ধামিক শিষ্যদের রক্ষা করেন অর্থাৎ আমিই গুরুরূপে ধামিক শিষ্যদের রক্ষা করি। ৫৩

মদুতচর্মণাবন্তঃ<sup>৩</sup> সাক্ষাৎ পরশিবঃ স্বরম্ ।

সজ্জিহ্বা<sup>৪</sup> সানুগ্রহার্থীয় গৃঢ়ং পর্ষটতি ক্ষিতৌ ॥ ৫৪ ॥

সাক্ষাৎ পরশিব স্বরং মদুতচর্মণাবন্ত হরে সংশিষ্যদের অনুগ্রহ করার জন্য সংসারে গৃঢ়ভাবে বিচরণ করেন। ৫৪

সম্ভক্তরক্ষণাইব নিরাকারোহপি সাকৃতিঃ<sup>৫</sup> ।

শিবঃ কৃপানিধির্দৌকে সংসারীব হি চেষ্টতে<sup>৬</sup> ॥ ৫৫ ॥

কৃপানিধি শিব নিরাকার হলেও সম্ভক্তদের রক্ষার জন্য আকার ধারণ করে সংসারে সংসারী লোকের মতো ব্যবহার করেন। ৫৫

ললাটলোচনং চাক্ষুঃ কলামপি চ দোদৃষম্ ।

অন্তর্নিধায় বর্জেত<sup>৭</sup> গুরুরূপো নহীতলে ॥ ৫৬ ॥

ললাটলোচনং—ললাটস্থ লোচনকে অর্থাৎ তৃতীয় নেত্রকে। ত্রিলোচন শিবের তৃতীয় নেত্র ললাটে। চাক্ষুঃ কলাম—চক্ষুকলা। শিবের দ্বাখ্যায় চক্ষুকলা অবস্থিত।

দোদৃষম্—দুটি বাহ। এখানে চতুর্ভুজ শিবের কথা বলা হচ্ছে। চারটির মধ্যে দুটি ভুজ বা বাহ।

ললাটস্থ নেত্র, চক্ষুকলা এবং দুটি বাহ ভিতরে রেখে অর্থাৎ প্রকট না করে ইনি গুরুরূপে অগভে বিরাজ করেন। ৫৬

অতিনেত্রঃ শিবঃ সাক্ষাৎচতুর্বাহরূচ্যতঃ ।

অচতুর্বাহনো বৃজা ঐগুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ৫৭ ॥

প্রিয়ে, বলা হয় ঐগুরু সাক্ষাৎ শিব কিন্তু ত্রিলোচন নন, বিন্দু কিন্তু চতুর্ভুজ নন, ব্রজা কিন্তু চতুরানন নন। ৫৭

১ তা বি প.—খ, শিবা বিবাকৃতির্দেবি নরদৃশ্গোচরো নহি; জে,—ঙ এবং র প, শিবো-  
হহসাকৃতি।

২ তা বি প.—ঙ এবং র প, সর্বাধা।

৩ জে, মদু।

৪ তা বি প.—ঘ, ভ এবং র প, বশিষা।

৫ তা বি প.—ঙ এবং র প, নিরহংকারনাকৃতি।

৬ জে, চেষ্টিতঃ।

৭ তা বি প.—খ, বৃত্ত পাঠ; তা বি প, অন্তর্ভায় চ বর্জেতঃ; জে,—ঙ অন্তর্ভানে চ বর্জেতঃ-  
হং; র প, অন্তর্ভানে চ বর্জেতঃহং।

নরবদৃশ্যতে লোকে ঐগুরুঃ পাপকৰ্মণা ।

নিববদৃশ্যতে লোকে ভবানি পুণ্যকৰ্মণা\* ৷ ৫৮ ৷

ভবানী, পাপকৰ্মা ব্যক্তি ঐগুরুকে মানুৱেৰ মতো দেখে আৰ পুণ্যকৰ্মা ব্যক্তি দেখে শিবেৰ মতো । ৫৮

ঐগুরুঃ পরমং তত্ত্বং ভিষ্টতং চকুৰগ্রতঃ ।

মন্দভাৰ্যা ন পশ্যতি হৃদাঃ\* সূৰ্যমিবোদিতম্ ৷ ৫৯ ৷

অন্ধেৰা বেমন উদিত সূৰ্যকে দেখতে পায় না তেমনি হৃদাৰ্ণ্য ব্যক্তিয়া চকুৰ সন্মুখে বিৰাজমান পরমতত্ত্বেৰ বিগ্ৰহৰূপী ঐগুরুকে দেখতে পায় না । ৫৯

গুরুঃ সদাশিবঃ সাক্ষাৎ সত্যমেব ন সংশয়ঃ ।

শিব এব\* গুরুৰ্নোচেতুৰ্ভুজিং মূৰ্ত্তিং মনান্তি কঃ ৷ ৬০ ৷

গুরু সাক্ষাৎ সদাশিব একথা নিঃসংশয় সত্য । শিবই গুরু । নৈলে ভুক্তি-ভুক্তি দেখে কে ? ৬০

সদাশিবস্ত দেবস্ত ঐগুরোরপি পার্ৰতি ।

উভয়োরন্তরং নাতি যঃ কৰোতি স পাতকী ৷ ৬১ ৷

পাৰ্ৰতি, দেব সদাশিব এবং ঐগুরুৰ মধ্যে কোনো ভেদ নেই । যে ভেদ করে সে পাতকী । ৬১

মেশিকাকৃতিমাংসায় পশোঃ পাশানশেষতঃ\* ।

হিষ্টা পরং পৰং দেবি নরতোনমতো গুরুঃ\* ৷ ৬২ ৷

দেবী, মেশিকৰূপে শিঙেৰ পতপাশ নিঃশেষে ছিন্ন করে তাকে পরমপদ গ্ৰাপ্ত কৰান । এইজন্যই তিনি গুরু । ৬২

সৰ্বানুগ্ৰহকৰ্ত্তৃহাদীশ্বরঃ কৰুণানিধিঃ ।

আচাৰ্যৰূপমাংসায় দীক্ষাঃ\* সোক্ষয়েৎ পশুন্ ৷ ৬৩ ৷

সৰ্বানুগ্ৰহকৰ্ত্তৃহসম্পন্ন কৰুণানিধি ঈশ্বৰ আচাৰ্যৰূপ ধারণ করে পশুদেৱ দীক্ষা দিৱে মুক্ত করেন । ৬৩

১ তা বি প,—খ, সাক্ষাৎ নরাণাং পুণ্যকৰ্মণা । ঐ,—ক, ঘ, নরাণাং পুণ্যকৰ্মণাং ।

২ ঐ,—ক, কোণাংহা ; ঐ,—ও এবং য প, শুভাঃ ।

৩ ঐ,—ও এবং য ঘ, নিববদৃশী ।

৪ তা বি প,—খ, পাশানুদোষতঃ । ঐ,—ও এবং য ঘ, পতপাশানশেষতঃ ।

৫ তা বি প,—খ, নরতোনমতি কৃতিঃ ; তা বি প,—ও এবং য ঘ, নরতোনমতো গুরুঃ ।

মথা ঘটন্ত কলসঃ কুন্তশ্চৈকার্ধবাচকঃ ।

তথা দেবশ্চ মন্ত্রশ্চ গুরুশ্চৈকার্ধ উচ্যতে ॥ ৬৪ ॥

যেমন ঘট কলস এবং কুন্ত একার্ধবাচক তেমনি দেবতা মন্ত্র এবং গুরু একার্ধবাচক বলা হয় । ৬৪

মথা দেবন্তথা মন্তো মথা মন্ত্রন্তথা গুরুঃ ।

দেবমন্ত্রগুরুদ্ব্যাক পূজারাঃ<sup>১</sup> সদৃশং ফলম্ ॥ ৬৫ ॥

যা দেবতা তাই মন্ত্র, যা মন্ত্র তাই গুরু । দেবতা মন্ত্র এবং গুরুর পূজার একই রকম ফল হয় । ৬৫

শিবরূপং সমাদার পূজাং গৃহ্মামি<sup>২</sup> পার্বতি ।

গুরুরূপং সমাদার ভবপাশান্নিকৃতয়ে<sup>৩</sup> ॥ ৬৬ ॥

পার্বতী, আমি শিবরূপ ধারণ করে পূজা গ্রহণ করি আর গুরুরূপ ধারণ করে জীবের ভবপাশ ছিন্ন করি । ৬৬

সিদ্ধান্তসারবেত্তাহং বীজোহমিতি বোধকং ।

অবিচ্ছিন্নঃ সদা দ্রষ্ট<sup>৪</sup> হ্রদয়ো গুরুরুচ্যতে ॥ ৬৭ ॥

‘আমি সিদ্ধান্তসারবেত্তা, আমি বীজ’—এই বোধ যিনি জন্মাত্তে পারেন, যিনি ব্রহ্মাবিচ্ছিন্ন এবং সর্বদা দ্রষ্টহ্রদয় তাঁকেই গুরু বলা হয় । ৬৭

যো বিলম্ব্যাপ্রম্যানু বর্ণানামুত্তেব স্থিতঃ সদা<sup>৫</sup> ।

জ্যোতি<sup>৬</sup> বর্ণাপ্রমী বোধী স গুরুঃ কথিতঃ ত্রিযে ॥ ৬৮ ॥

ত্রিযে, যিনি বর্ণাপ্রম অতিক্রম করে সর্বদা আশ্রয়, ধীর কাছে পরমজ্যোতিই বর্ণাপ্রম, যিনি বোধী, তাঁকেই গুরু বলা হয় । ৬৮

বড়ক্ষানং বড়াধারং<sup>৭</sup> বোড়নাধারনির্ধরম্<sup>৮</sup> ।

যো জানাতি বিধানেন স গুরুঃ কথিতঃ ত্রিযে ॥ ৬৯ ॥

বড়ক্ষা—বর্ণ, পদ, মন্ত্র, কলা, তত্ত্ব এবং ভূবন এই ছটি অক্ষা অর্থাৎ পথ বা উপায় ।

বড়াধার—বট্টচক্র, মথা—মূলধার, বাঘিষ্ঠান, বাঘিপুর, অনাহত, বিত্তত্ব এবং আজ্ঞা ।

১ ভা বি দ, —ও এবং র থ, —বৃত্ত পাঠ; ভা বি দ, পুজার ।

২ ভা বি দ, —ব, ও এবং র থ, গৃহ্মামি ।

৩ ভা বি দ, —দ, নিকৃততি; ঐ—ও, নিকৃতয়েৎ ।

৪ অবিচ্ছিন্নসদা দ্রষ্ট ।

৫ ভা বি দ, —থ, স্থিতা স্থিতিঃ ।

৬ ঐ, সোতি ।

৭ ভা বি দ, —ও এবং র থ, —বৃত্ত পাঠ; ভা বি দ, বড়াধারং বড়ক্ষানং ।

৮ র থ, বোড়নাধারনির্ধরং ।

বোদ্ধশাধার—মূলার্ণব, স্বাবিষ্টান, মনিপুর, অনাহত, বিতক, আত্মা, বিনু, কলা, নিবোধিকা, অর্ধেন্দু, নাদ, নাদাত, উন্ন্যনো, বিদ্যুচ্চক্ৰ, ক্রবমগুল ও শিব।  
—ত্ৰঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৩৬২-৬৩।

প্রিয়ে, যিনি বুদ্ধম্ভা, বড়্ভাধার এবং বোদ্ধশাধার স্বাবাবিধি নির্ণয় করতে জানেন তাঁকে গুরু বলা হয়। ৬৯

দৃশ্যং বিনা স্থিরা দৃষ্টির্মনশ্চালম্ভবনং বিনা।

বিনারাসং স্থিরো বায়ুর্যক্ৰ স্থাৎ স গুরুঃ প্রিয়ে ॥ ৭০ ॥

প্রিয়ে, দৃশ্যবস্ত্র ছাড়াই যীর দৃষ্টি স্থির, আলম্বন ছাড়াই যীর মন স্থির এবং কোন আরাস ছাড়াই যীর নিঃশ্বাস গ্রহাস স্থির হয়, তিনিই গুরু। ৭০

যত্ন সংবিস্তিক্তনমঃ<sup>১</sup> পরানন্দসমুদ্ভবম্।

তত্ত্বত্বং বিদিত্বং যেন স গুরুঃ কুলনারিকে ॥ ৭১ ॥

ওগো কুলনারিকা, চিৎ-এবং আনন্দ-সমুদ্ভব তত্ত্ব যিনি অবগত তিনি গুরু। ৭১

ভূতভবো তত্ত্বমন্ত্রো বেত্তি যঃ শাস্ত্রশাস্ত্রবম্<sup>২</sup>।

বেধক যজ্জ্ববিধং যেনি স হি বেত্তি পরো গুরুঃ<sup>৩</sup> ॥ ৭২ ॥

বেধক যজ্জ্ববিধং—যজ্জ্ববিধ বেধ। আগব, শাস্ত্র এবং শাস্ত্রব এই ত্রিবিধ বেধ। এর প্রত্যেকটি আবার বাহ্য ও আভ্যন্তর ভেদে দ্বিবিধ। কাজেই বেধ-সংখ্যা হয় (৩×২)।

যিনি অতীত ও ভবিষ্যৎ, তত্ত্ব ও মন্ত্র, শাস্ত্রমত ও শাস্ত্রব মত এবং যজ্জ্ববিধ বেধ জানেন তিনি পরগুরু। ৭২

পদবর্ণকলানল্পমণ্ডলে ভুবনান্ধারঃ<sup>৪</sup>।

শোধ্যয়েদৃ যঃ বুদ্ধম্ভানং স গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ৭৩ ॥

প্রিয়ে যিনি পদ, বর্ণ, কলা, মন্ত্র, মণ্ডল এবং ভুবন নামক বুদ্ধম্ভা শোধান করেন তাঁকে গুরু বলা হয়। ৭৩

১ তা বি গ,—ক, বহুসম্পত্তিক্তনমঃ; ঐ—ত এবং র গ, সত্ত্বসম্পত্তিক্তনমঃ।

২ তা বি গ,—ব, ভূতো ভাবো তত্ত্বরোহৌ শক্যতে শাস্ত্রম্বেদ যঃ; ঐ,—ত এবং র গ, শাস্ত্রশাস্ত্রবিস্তমঃ।

৩ তা বি গ,—ত এবং র গ,—বৃত পাঠ; তা বি গ, বেধকরো গুরুঃ; ঐ,—ব, বেধক যজ্জ্ববিধং যেনি স হি বেধকরো গুরুঃ।

৪ ঐ,—গ,—বৃত পাঠ; তা বি গ,—ক, ব, পদবর্ণকলানল্পমণ্ডলভুবনান্ধারঃ; তা বি, গ, পদবর্ণকলানল্পমণ্ডলভুবনান্ধারঃ।

বেধং পদং নিরোধক<sup>১</sup> গ্রহণং নোক্ষণং তথা ।

যো বা সম্যগ্‌বিজ্ঞানান্তি স গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ৭৪ ॥

প্রিয়ে, বেধ, পদ, নিরোধ, গ্রহণ, নোক্ষণ, যিনি যথাবিধি জানেন তাঁকে গুরু বলা হয় । ৭৪

জাগ্রৎ স্বপ্নঃ সুস্থপ্তিচ্চ তুরীয়াং তদভীতকম্ ।

যো বেত্তি পক্ষকং দেবি স গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ৭৫ ॥

যেহী, জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুস্থপ্তি, তুরীয়াং এবং তুরীয়াভ্যন্তর এই পক্ষ অবস্থা যিনি অবগত আছেন, প্রিয়ে, তাঁকে গুরু বলা হয় । ৭৫

পিণ্ডং পদং তথা রূপং রূপাভীতং চতুর্ভুজম্ ।

যো বা সম্যগ্‌বিজ্ঞানান্তি স গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ৭৬ ॥

প্রিয়ে, পিণ্ড, পদ, রূপ এবং রূপাভ্যন্তর এই চতুর্ভুজ যিনি সম্যক জানেন তাঁকে গুরু বলা হয় । ৭৬

যো বা পরাক্ষ পশুভীঃ মধ্যমার বৈবরীমণি ।

চতুর্ভুজং বিজ্ঞানান্তি স গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ৭৭ ॥

চতুর্ভুজং—বাক্‌চতুর্ভুজ অর্থাৎ পরা পশুভী মধ্যমা এবং বৈবরী এই চতুর্বিধ শব্দ । “বৈবরী থেকে পরা পর্যন্ত শব্দের ক্রমসূত্র ত্বর বা অবস্থা সূচিত হয়েছে । বৈবরী স্থূল, মধ্যমা সূক্ষ্ম, পশুভী সূক্ষ্মতর এবং পরা সূক্ষ্মতম ।” শাক্তদর্শনে শব্দরত্নকে বলা হয় নাথ । পরাধি বাক্ বা শব্দ নামেরই চতুর্বিধ রূপ ।—স্রঃ শাক্তমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৫৭৩ ।

প্রিয়ে, যিনি পরা পশুভী মধ্যমা বৈবরী এই বাক্‌চতুর্ভুজ জানেন তাঁকে গুরু বলা হয় । ৭৭

আত্মবিদ্যাশিবসর্বমিতি তত্ত্ব<sup>২</sup>চতুর্ভুজম্ ।

যো বেত্তি পরমেশানি স গুরুর্নাপরঃ প্রিয়ে<sup>৩</sup> ॥ ৭৮ ॥

তত্ত্বচতুর্ভুজং—আত্মতত্ত্ব, বিদ্যাতত্ত্ব, শিবতত্ত্ব এবং সর্বতত্ত্ব এই চতুর্বিধ তত্ত্ব । এটি বিশেষ সম্প্রদায়সম্মত মত । কেননা, সাধারণতঃ শৈবশাক্ত দর্শনে শিবাদিক্‌চিত্যত্ব বহিঃশক্তত্বকে ভিনভায়ে ভাগ করা হয় ; যথা—আত্মতত্ত্ব, বিদ্যাতত্ত্ব এবং শক্তিতত্ত্ব ; অথবা নরতত্ত্ব, শক্তিতত্ত্ব এবং শিবতত্ত্ব । শক্তিতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব এই উভয়ে মিলে শক্তিতত্ত্ব । যেহেতু শিব ও শক্তি অতিয়, সেই হেতু এই উভয় তত্ত্বকে শিবতত্ত্বও বলা যায় । আরোহক্রেমে “ক্ষিতিতত্ত্ব থেকে

১ তা বি দ্,—ত এবং ব প,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি দ্, বিরোধক ; ঐ,—ব বটং নিরোধক ।

২ তা বি দ্,—ত এবং ব প, বিদ্যা ।

৩ ব প, গুরু; পরমো মতঃ ।

মায়াতত্ত্ব পর্যন্ত আত্মতত্ত্ব, শুদ্ধবিকা থেকে সদাশিবতত্ত্ব পর্যন্ত বিদ্যাতত্ত্ব আর শক্তিতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব শক্তিতত্ত্ব বলে গণ্য হয়।<sup>১</sup> অবিতস্ত বটুজিংশতত্ব সর্বতত্ত্ব।  
—তত্ত্বসম্বন্ধে শ্রঃ ঐ, পৃঃ ২৮৪-২৮৬।

ওগো পরমেশানী, আত্মতত্ত্ব, বিদ্যাতত্ত্ব, শিবতত্ত্ব ও সর্বতত্ত্ব এই তত্ত্বচতুষ্টয় যিনি সম্যক অবগত আছেন তিনি গুরু, অপর কেউ নয়। ৭৮

পাশচ্ছেদন<sup>২</sup> বেধদীক্ষাং পতগ্রহণ<sup>৩</sup>মৈব চ।

জিবিধং যো বিজানাতি স গুরুঃ পরমো মতঃ ॥ ৭৯ ॥

পাশচ্ছেদন—পাশছেদন। ঘুলা, লক্ষা, ভন্ন, শঙ্কা, জুঙলা, কুল, শীল আর জাতি এই অষ্ট পাশ। এই অষ্ট পাশের ছেদন। অবশ্য, পাশের সংখ্যা বাহ্যিক বা বাহ্যিও নির্দেশ করা হয়েছে।—শ্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৪৬৬।

বেধদীক্ষা—বেধদীক্ষা বা বেধময়ী দীক্ষা। একে মনোদীক্ষা বা মানস-দীক্ষাও বলা হয়। আলোচ্যমান ভদ্রে (১৪৮৭) “এই দীক্ষার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে বলা হয়েছে—কূর্ম বেধন নিজের ছানাগুলিকে তথু ধ্যানের দ্বারা পোষক করে বেধদীক্ষা উপদেশও তেমনি মানস ব্যাপার অর্থাৎ এই দীক্ষার গুরু ধ্যানের দ্বারা ই শিথকে দীক্ষিত বা প্রবুদ্ধ করেন।”—শ্রঃ ঐ, পৃঃ ৬৯৪-৯৫।

পতগ্রহণম্—পতগ্রহণ অর্থাৎ পাশবদ্ধ ব্যক্তিকে পারমার্থিক সাধনার আকর্ষণ।

পাশছেদন, বেধদীক্ষা এবং পতগ্রহণ এই জিবিধ কর্ম যিনি জানেন তিনি পরম গুরু বলে স্বীকৃত। ৭৯

পরং পাশং পশুনাং রহস্যার্থং বিধানতঃ।

যো জানাতি বরারোহে স গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ৮০ ॥

প্রিয়ে, ওগো বরারোহা, পদ পাশ এবং পতর রহস্যার্থ যিনি বখাবিধি জানেন তাঁকে গুরু বলা হয়। ৮০

চক্রসংস্কৃতকং মন্ত্রপূজাসংস্কৃতকং তথা।

জিতরং যো বিজানাতি স গুরুঃ কথিতঃ<sup>৪</sup> প্রিয়ে ॥ ৮১ ॥

প্রিয়ে, যিনি চক্রসংস্কৃত, মন্ত্রসংস্কৃত এবং পূজাসংস্কৃত জানেন তাঁকে গুরু বলা হয়। ৮১

১ তা বি প,—প, পতন্তত্ত্বং, ঐ,—ঘ, ও এবং ব প, পতন্তোভং।

২ তা বি প,—প, পতৎছদন, ঐ,—ও এবং ব প, পতগ্রহণ।

৩ ব প,—পত পাঠ। তা বি প, মন্ত্রং, ঐ—ক, মন্ত্রং।

৪ ব প, পরমো মতঃ।

বাণেশ্বরব্রহ্মাখালিজিতসংস্থিতিম্ ।

তত্ত্বতো বো বিজানান্তি স গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে<sup>১</sup> ॥ ৮২ ॥

বাণলিঙ্গ—অন্যহত চক্রে একটি ত্রিকোণ আছে । “এই ত্রিকোণের মধ্যে কনকাকার অঙ্গরাগের দ্বারা উজ্জ্বল বাণলিঙ্গ অধিষ্ঠিত ।”

ব্রহ্মলিঙ্গ—মূলধারচক্রে চতুর্থল পদের কর্ণিকাভ্যন্তরে আছে ত্রৈশূর নামক ত্রিকোণ । “এই ত্রিকোণের মধ্যে কোটি সূর্যের প্রভাব নতো প্রভাবুক্ত ব্রহ্মলিঙ্গ বিরাজমান ।”

ইত্তরলিঙ্গ—আজ্ঞাচক্রে দ্বিললপদের কর্ণিকার “মধ্যেই আছে যোনি বা শক্তিত্রিকোণ এবং তার মধ্যে বিজ্ঞান্যালার নতো উজ্জ্বল ইত্তর নামক শিবলিঙ্গ ।”

প্রিয়ে, যিনি বাণলিঙ্গ, ইত্তরলিঙ্গ ও ব্রহ্মলিঙ্গের অবস্থিতি তদ্বাদ্ধারে অবগত আছেন তাঁকে গুরু বলা হয় । ৮২

আগবং কার্মণকৈবং<sup>২</sup> মারীয়ক<sup>৩</sup> মল্লরম<sup>৪</sup> ।

বো বিশোবশিত্তং শক্তঃ স গুরুঃ পরমো মতঃ ॥ ৮৩ ॥

আগবং—আগব মল । “যার জ্ঞানক্রিয়াশক্তি সংকুচিত সেই জীব বহু, স্ব-রূপবিশুদ্ধ । জীবের বহুনের হেতু অজ্ঞান । অজ্ঞান অর্থেই স্ব-রূপজড়তা । এই অজ্ঞানকেই শৈবশাস্ত্রে মল বলা হয়েছে ।” “পরমেশ্বর শিব যীর স্বাতন্ত্র্য-শক্তি দ্বারা যীর পূর্ণজড়কর্তৃত্বাদি তিরোহিত করে অখ্যাতি-আয়ক ( স্বরূপ-অখ্যাতি ) আগব মলের উদ্ভব ঘটান এবং তার দ্বারা নিম্নের শিবস্বরূপ আহৃত করেন ।” “আগব মলকে অপূর্ণংমততা বলা হয়েছে । শিবের অপ্রতিহত স্বাতন্ত্র্যরূপা ইচ্ছাশক্তি জীবে সংকুচিত হলে অপূর্ণংমততারূপ আগব মলের উদ্ভব হয় ।”

কার্মণং—কার্মমল । “শিবের অসংকুচিতা ক্রিয়াশক্তি জীবে সংকুচিত হলে শিবের সর্বকর্তৃর জীবে কিকিংকর্তৃর প্রাপ্ত হয় এবং তখন শক্তি এই কর্মক্রিয়রূপ সংকোচ গ্রহণ পূর্বক অত্যন্ত পরিমিততা প্রাপ্ত হওয়ার ততাত্ত অনুষ্ঠানস্বরূপ কার্মমলের উদ্ভব হয় ।”

মারীয়ং—মারীরমল । “শিবের অসংকুচিতা জ্ঞানশক্তি জীবে সংকুচিত হওয়ার শিবের সর্বজ্ঞর জীবে কিকিংজ্ঞর প্রাপ্ত হয় । এই শক্তি তখন অতঃ-করণবৃত্তীপ্রিয়ত্বপ্রাপ্তিপূর্বক অত্যন্ত সংকুচিত হন এবং এইভাবে তিন্নবেশপ্রদানরূপ

১ জে, পরমো মতঃ ।

২ তা বি প,—ক, আশ্রয় কর্তৃকৈব । জে,—ও এবং র প, আনবার কর্তৃকৈব ।

৩ তা বি প,—ও এবং র প, মারিকক ।



মায়ীর মলের উত্তর হয়।"—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ২৭৮-৮০।

যিনি আশ্ব, কীৰ্ত্তি এবং মায়ীর এই মলত্রয় শোধন করতে পারেন তিনি পরম গুরু বলে স্বীকৃত। ৮৩

আরক্তত্ত্বনিমিত্তা [ কৃষ্ণা ] বাচরণত্রয়বাসিনাম্ ।

যো জানাতি মহাদেবি স গুরুঃ পরমো মতঃ ॥ ৮৪ ॥

আরক্ত—অতি লোহিত। লোহিত বা রক্তবর্ণ রক্তোৎপন্ন বর্ণ। অতএব, আরক্ত অর্থ রাজসিক। গুরু—স্বৈত। সত্ত্বগুণের বর্ণ স্বৈত। কাজেই, গুরু অর্থ সাত্বিক।

মিশ্র—মিশ্রিত। কৃষ্ণবর্ণে সব বর্ণ মিশে যায়। কাজেই, মিশ্র অর্থ কৃষ্ণবর্ণ। উদ্ভোৎপন্ন বর্ণ কৃষ্ণ। অতএব, মিশ্র অর্থ তামসিক।

বাসনা—উদ্দেশ্য, ভাবনা। এই ভাবনা শাস্ত্রবিহিত ভাবনা। সাধনাসংসৃষ্ট কোনো বস্তুর শাস্ত্রসম্মত অর্থকেও বাসনা বলা হয়।

মহাদেবী, যিনি আরক্ত গুরু এবং মিশ্র নামক চরণত্রয়বাসিনা অবগত আছেন তিনি পরম গুরু বলে স্বীকৃত। ৮৪

মহামুদ্রাং নভোমুদ্রাং উড্ডীয়ানং আলঙ্করম্ ।

মূলবদ্ধঞ্চ যো বেত্তি স গুরুঃ পরমো মতঃ ॥ ৮৫ ॥

মহামুদ্রাং—মহামুদ্রা। ঘেরওসংহিতাপ্রোক্ত হঠযোগের সপ্তাঙ্গের অন্ততম অঙ্গ। আসনের নভো মুদ্রা শরীর অবস্থানবিশেষ। ঘেরওসংহিতা বলেন, মুদ্রা দ্বারা শরীর স্থিরতা লাভ করে। এই গ্রন্থমতে অবিদ্যা অগ্নিতা রাগ দ্বেষ অভিনিবেশ এই পঞ্চ মহাহ্রেন্দ্রশক্তি এবং মরণাবি দ্বৈধ ক্ষয় করে বলে এই মুদ্রাকে মহামুদ্রা বলা হয়।

কি করে মহামুদ্রা করতে হয় এবং অত্যন্ত বিবরণ সম্বন্ধে স্রঃ হঠযোগ-প্রদীপিকা, ৩।১০-১৮।

নভোমুদ্রাং—খেচরীমুদ্রা। হঠযোগপ্রদীপিকাতে (৩৩২-৩৪) খেচরীমুদ্রার বিবরণ দেওয়া হয়েছে। উক্ত গ্রন্থমতে (৩৫০) খেচরীমুদ্রা দ্বারা মানুষের ব্যাধি দূর হয়, জরা নাশ হয়, শতাব্যাপ্ত নিবারণ-শক্তি জন্মে, অনিষ্টাবি অষ্টসিদ্ধি লাভ হয়, অমরত্ব লাভ হয় এবং সিদ্ধান্তনাকে আকর্ষণ করার শক্তি জন্মে।

উড্ডীয়ানং—উড্ডীয়ান বদ্ধ। এ সম্পর্কে স্রঃ হঠযোগপ্রদীপিকা, ৩।৫৫-৬০।

উক্ত গ্রন্থানুসারে এই বদ্ধ নিরুদ্ধ প্রাণবাহকে সুস্থতা নাড়ীতে উড্ডীন করে

বলে একে উড্ডীয়মান বলা হয়। এই গ্রন্থমতে (৩৫৮-৬০) উড্ডীয়মানবন্ধ অভ্যাসের দ্বারা বৃহৎ তরুণ প্রাপ্ত হয় এবং এটি দৃঢ় হলে সুস্থি বাতাবিক হয়।

জালদরং—জালদরবন্ধ। এ সম্পর্কে দ্রঃ হঠযোগপ্রদীপিকা (৩৭০-৭৫)।

উক্ত গ্রন্থানুসারে (৩৭৫) জালদর বন্ধ অত্যন্ত হলে মূত্রা, জরা, রোগ এবং বলী, পলিত, ভল্লা, আলস্ত ইত্যাদি থাকতে পারে না।

মূলবন্ধ—মূলবন্ধ। এ সম্পর্কে দ্রঃ হঠযোগপ্রদীপিকা, (৩৬১-৬১)। উক্ত গ্রন্থমতে (৩৬৫) মূলবন্ধ অত্যন্ত হলে বৃহৎ যুবা হয়ে যায়।

মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা উড্ডীয়মান জালদর এবং মূলবন্ধ এইগুলি যিনি জানেন তিনি পরমগুরু বলে স্বীকৃত। ৮৫

বিনাশিক্রিতিপর্যন্ত যট্টক্রিঃশতত্বনির্বয়ম্।

যো বিজ্ঞানান্তি তদ্বেন স গুরুঃ পরমো মতঃ ॥ ৮৬ ॥

যট্টক্রিঃশতত্ব—শিব, শক্তি, সনাতন, ইন্দ্র, শুভবিতা, মারা, কাম, নিয়তি, কলা, বিদ্যা, স্বপ্ন, পুরুষ, প্রকৃতি (অব্যক্ত বা ওপতন), বুদ্ধি, অহংকার, মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চতন্ত্র এবং পঞ্চ মহাত্মা—ঐশ্বর্যাক্ত বর্ণনে এই যট্টক্রিঃশত তত্ত্ব স্বীকৃত। দ্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ২৬১-২৬২।

যিনি শিব থেকে ক্রিতি পর্যন্ত যট্টক্রিঃশত তত্ত্বনির্বয় নিঃসংশয়িতভাবে জানেন, তিনি পরমগুরু বলে স্বীকৃত। ৮৬

অন্তর্যামঃ বহির্যোগঃ কালজ্ঞানঃ হিতঃ<sup>১</sup> প্রিঃ।

চাক্রযন্ত্রবিধানকঃ যো বেত্তি স গুরুঃ প্রিঃ<sup>২</sup> ॥ ৮৭ ॥

কালজ্ঞানঃ—কাল সম্বন্ধী জ্ঞান, বিনাশ বা সংহার বিবরণ জ্ঞান। হিতঃ—হিতি। চাক্রযন্ত্রবিধানঃ—সূক্ষ্ম করে যন্ত্রচলনা।

“যন্ত্র শব্দের সাধারণ অর্থ কোনো কার্যের সাধন অর্থাৎ যার সাহায্যে কার্য সাধিত হয় সেই বস্তু (instrument)। পূজার ক্ষেত্রে যন্ত্রকে ধোর বস্তুতে মন নিবিষ্ট করার সাধন বলা যায়।

বস্তুকে আধুনিক ভাষায় বলা যেতে পারে শক্তিলেখা (dynamic graph)। কোন বস্তুর উপাদানশক্তিসমূহের (constituent forces) রেখাচিত্র সেই বস্তুর

১ তা বি দ্,—ক, ও এবং ব দ্,—বৃত্ত পার্শ্ব। তা বি দ্, কলাজ্ঞানহিতিং।

২ তা বি দ্,—ব, বৃত্ত পার্শ্ব। তা বি দ্, বাণ্যযন্ত্রবিধানকঃ। ঐ,—ও এবং ব দ্, ত্রিবিধানকঃ যো বেত্তি সঃ গুরুঃ পরমো মতঃ।

যন্ত্র। কাজেই প্রত্যেক বস্তুবিশেষের যন্ত্র আছে। আবার সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডেরও মহাযন্ত্র আছে। বিশেষ যন্ত্র সেই মহাযন্ত্রেরই রূপভেদ মাত্র।

এইকল্প মর্মজ্ঞরা বলেন, যন্ত্রকে যে প্রতীক বলা হয় সে অগভীরের কথা। গভীরের কথা যন্ত্র শক্তিলেখা, যে-দেবতার যন্ত্র সেই দেবতারই রূপ।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ৮৮৫।

প্রিয়ে যিনি অন্তর্মাণ ও বহির্মাণ জানেন, কালজ্ঞান দ্বার অধিপত, হিত্তিয় যিনি এবং চারুবস্ত্রবিধান দ্বার অধিপত তিনি গুরু। ৮৭

পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডরোরৈক্যং হিতং<sup>১</sup> বো বেত্তি তদ্বৃত্তঃ।

শিরাস্বিরোনসংখ্যাং স গুরুর্নাগরঃ প্রিয়ে<sup>২</sup> ॥ ৮৮ ॥

প্রিয়ে, পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের ঐক্যে অবস্থিতি এবং শিরা অস্থি লোমসংখ্যানি যিনি নিঃসংশয়িতরূপে জানেন তিনি গুরু, অপর কেউ নয়। ৮৮

পদ্মাদি চতুরশীতিনানাসনবিচক্ষণঃ।

যমাত্যক্টাঙ্গযোগজঃ স গুরুঃ পরমো মহতঃ ॥ ৮৯ ॥

চতুরশীতি আসন—চৌরশী আসন। “হস্তপদাদির সংস্থানবিশেষকে আসন বলা হয়। পদ্ম, স্বস্তিক ইত্যাদি নামে এই-সব আসন পরিচিত।”

“আসন অসংখ্য। ‘যেরওসংহিতার (২।১) বলা হয়েছে অগতে জীবন্তস্ত যত আসনের সংখ্যাও তত। শিব চৌরশী লক্ষ আসনের কথা বলেছেন। তার মধ্যে বিশিষ্ট আসন চৌরশীটি।”—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ১৭৭।

যমাত্যক্টাঙ্গযোগ—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি এই অষ্টাঙ্গযুক্ত যোগ।

“শাস্ত্রে যোগশব্দের বিভিন্ন সংজ্ঞা নির্দেশ করা হয়েছে। গৌতমীরভৃত্তে বলা হয়েছে—যোগ শব্দের অর্থ সংসার উত্তীর্ণ হবার উপায়। যোগবিশারদেরা জীবাচ্ছা ও পরমাচ্ছার ঐক্যকে যোগ বলেন।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ১৭০।

যিনি পদ্মাসনাদি চৌরশীটি বিভিন্ন আসন বিষয়ে বিচক্ষণ এবং যমাদি অষ্টাঙ্গসহ যোগ জানেন তিনি পূরন গুরু বলে স্বীকৃত। ৮৯

১ তা বি গ.—৩ এবং ৪ প., পৃষ্ঠ পাঠ; তা বি গ., হিতং।

২ তা বি গ.—৩ এবং ৪ প., স গুরুঃ পরমো মহতঃ।

দুপা শঙ্কা ভয়ং লজ্জা হৃৎপ্ৰাণা চেতি পক্ষ্মী<sup>১</sup> ।

কুলং শীলং তথা জাতিরকৌ পাশাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৯০ ॥

দুপা শঙ্কা ভয়ং লজ্জা হৃৎপ্ৰাণা কুল শীল এবং জাতি এই আটটিকে পাশ  
বলা হয় । ৯০

পাশবস্তঃ পত্তজের পাশমুক্তো মহেশ্বরঃ ।

তস্মাৎ পাশহরো বস্ত্র<sup>২</sup> স গুরুঃ পরনো মতঃ ॥ ৯১ ॥

পাশবস্তকে পত্ত আর পাশমুক্তকে মহেশ্বর বলে জানবে । তাই, যিনি  
পাশ ছিন্ন করেন তিনি পরম গুরু বলে স্বীকৃত । ৯১

বহুদং যোনিমুদ্রয়া মন্ত্রচৈতন্তদর্শনম্<sup>৩</sup> ।

মন্ত্রমন্ত্র<sup>৪</sup> মরুপক্ষা যো বেত্তি স গুরুঃ প্রিয়ে ॥ ৯২ ॥

যোনিমুদ্রা—যোনিমুদ্রা যারা । বিভিন্নভাবে যোনিমুদ্রার বিবরণ পাওয়া  
যায় । সব বিবরণের মূল বস্তু এক । এখানে ভূতচরিত্রোক্ত বিবরণ  
দেওয়া হল । “মূলাধারে আছে এক অতি সুন্দর ত্রিকোণ । তার মধ্যে আছে  
সুলকণ কামবীজ আর সেই কামবীজোদ্ভব স্বরভুলিঙ্গ । সেই লিঙ্গের উপরে  
হংসান্নিতা চিংকলার ধ্যান করতে হবে আর ধ্যান করতে হবে সেই স্বরভূ-  
লিঙ্গকে যাকে বেষ্টন করে অবস্থান করছেন কুণ্ডলিনী । চিংকলার অগ্ন্যগ্নী  
ভেজোরূপা কুণ্ডলিনীর ধ্যান করতে হবে । ভেজ্বরূপিনী কুণ্ডলিনীকে  
মূলাধারাদি চক্র ভেদ করিয়ে ‘হংস’-মন্ত্র সহ সুস্থূর্যপথে সহস্রারে নিয়ে যেতে  
হবে । সেখানে দেবী সদানিবের সঙ্গে কখনো রমণ করবেন । সেই মিলন  
থেকে তৎক্ষণাৎ অমৃতের উদ্ভব হবে । লাক্ষারসসম্বিত সেই অমৃত । তার  
দ্বারা পরমেশ্বরের তর্পণ করতে হবে । তারপর বটীচক্র<sup>৫</sup> বেবতাদের তর্পণ  
করে যে-পথে কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল সেই পথে  
আবার মূলাধারে নিয়ে আসতে হবে । তারপর অকারাদিককারিত বর্ণমালা  
চিত্তা করতে হবে । যুগলভক্ত মতো চিত্রিণী নাকী, মতান্তরে ব্রহ্মনাকী  
চিত্তা করতে হবে । এই নাকীর দ্বারা সাক্ষাৎ আগ্র্যব্রহ্মলিঙ্গী মালা গ্রথিত ।  
মন্ত্রের দ্বারা ব্যবহৃত বর্ণ এবং বর্ণের দ্বারা ব্যবহৃত মন্ত্র এইভাবে অনুলোচন

১ তা বি প,—ভ, ভূতা লজ্জা ভয়ং পোকো হৃৎপ্ৰাণা চেতি পক্ষ্মঃ ; ব প, দুপা শঙ্কা ভয়ং  
পোকো হৃৎপ্ৰাণা চেতি পক্ষ্মঃ ।

২ তা বি প,—ব, বস্ত্র ।

৩ তা বি প,—ভ এবং ব প, মন্ত্র চৈতন্তসংজ্ঞকঃ ।

৪ তা বি প,—ব, মন্ত্রমন্ত্র ।

ও বিলোমক্রমে। এই সর্বমন্ত্রপ্রকাশিনী বর্ণমণী মালা গ্রহণ করতে হবে। বর্ণমালার শেষ বর্ণ 'ক' মেরুরূপ। এটি লঙ্ঘন করতে নেই। বর্ণকে বিলুপ্ত করে মন্ত্রের পূর্বে স্থাপন করে জপ করতে হয়। সজ্ঞানে মূলমন্ত্রের একশ আট জপ কর্তব্য। বর্ণসমূহকে আটটি বর্ণে ভাগ করে আটবার জপ করতে হবে। আটটি বর্ণের আধি বর্ণ যথাক্রমে অ ক চ ট ত থ ব এবং শ। এই ষোনিমূত্র।"—এ সম্বন্ধে শ্রীঃ শান্তিমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭৭৮-৮০, ১১০।

মন্ত্রচৈতন্য—মন্ত্র চৈতন্যসম্পন্ন। কিন্তু এ চৈতন্য অগ্রবুদ্ধ অবস্থায় থাকে। সেইজন্য যথাশাস্ত্র মন্ত্রের চৈতন্য সম্পাদন করতে হয়।

“মন্ত্ররূপী দেবতা। দেবতারূপী গুরু গুরুরূপী আত্মা এবং আত্মরূপী মন্ত্র একেই বলে উত্তম মন্ত্রচৈতন্য।”—শ্রীঃ ঐ, পৃঃ ৭০৮।

“প্রবুদ্ধচৈতন্য গুরু আপন চৈতন্যের দ্বারা মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ করেন এবং দীক্ষা দানের সময় তা শিশুচৈতন্যে সঞ্চারিত করে দেন।”—শ্রীঃ ঐ। মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ করার উপায় শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে।—এ সম্বন্ধেও শ্রীঃ ঐ।

প্রিয়ে, ষোনিমূত্রাবদ্ধন, মন্ত্রচৈতন্যসাফাংকার এবং মন্ত্র 'ও মন্ত্রের স্বরূপ যিনি জানেন তিনি গুরু। ১২

বিনিষ্কিণ্ডাং গতারাভাং সংক্রিষ্টাং সংবিনীতকান্ ১।

চতুর্বিধাং ননোহিবহাং যো বেত্তি সৎ গুরুঃ প্রিয়ে ॥ ১৩ ॥

বিনিষ্কিণ্ডাং—বিষ্কিণ্ড। গতারাভাং—গতাগত অর্থাৎ একবার এগোয় আবার পিছোর এমন। সংক্রিষ্টাং—ক্রিষ্ট। সংবিনীতকাং—সংযত।

প্রিয়ে, বিনিষ্কিণ্ড, গতাগত, সংক্রিষ্ট এবং সংবিনীত মনের এই চার অবস্থা যিনি জানেন তিনি গুরু। ১৩

মূল্যমিব অরজ্জাতসপ্তাভোজমলেনু যঃ\*।

জীবাচারফলং বেত্তি স গুরুর্মাণসঃ প্রিয়ে ॥ ১৪ ॥

মূল্যমিব অরজ্জাতসপ্তাভোজমলেনু—মূল্যমিব থেকে অরজ্জাত পর্যন্ত সাতটি স্থানে সাতটি পদ্য অবস্থিত। সেইসব পদ্যের দলসমূহে মূল্যমার বা

১ ত্য বি গ,—ক, বিনিষ্কিণ্ডং গতারাভাং সংক্রিষ্টাং বিনীতকাং; ঐ,—ঘ, বিনিষ্কিণ্ড-গতারাভাং হিতক বিনীতকাং।

২ ত থ, অঃবাতি।

৩ ত্য বি গ,—ক, মূল্যমিব অরজ্জাতঃ সপ্তাভোজমলেনু যঃ; ঐ,—উ এবং ঘ গ, মূল্যমিব অরজ্জাতঃ সপ্তাভোজঃ মূলেনু যঃ।

মুলাধারচক্রে আছে চতুর্দশ পদ, স্বাধিষ্ঠানচক্রে ষড়্‌দশ পদ, মণিপুরচক্রে দশদশ পদ, অনাহিতচক্রে দ্বাদশদশ পদ, বিজ্ঞানচক্রে বোদ্ধদশ পদ, আত্মা-চক্রে দ্বিঘন পদ আর ব্রহ্মরন্ধ্রে আছে সহস্রার বা সহস্রদশ পদ। আলোচ্য মোকে কুণ্ডলিনীসৌন্দর্যের উল্লেখ করা হয়েছে। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ, ব্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, যোগ-শীর্ষক অধ্যায়।

প্রিয়ে, মুলাধার থেকে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত স্থিত সপ্ত পদের দলসমূহে জীবের বিচরণের ফল যিনি জানেন তিনি গুরু। ১৪

শিবাদিগুরুপর্মন্তং পারম্পর্যক্রমেণ যঃ।

অবাণ্ড<sup>১</sup>তত্ত্বসম্ভারঃ স গুরুর্নাপরঃ প্রিয়ে<sup>২</sup> ॥ ১৫ ॥

প্রিয়ে, যিনি শিব থেকে আরম্ভ করে গুরু পর্মন্ত তত্ত্বসমূহের জ্ঞানপ্রাপ্ত তিনি গুরু, অপর কেউ নয়। ১৫

যেন বা দর্শিতে তত্ত্ব তৎক্ষণাত্তদ্রয়ো ভবেৎ।

মুক্ততে মুক্তমান্যং স গুরুর্নাপরঃ প্রিয়ে<sup>৩</sup> ॥ ১৬ ॥

প্রিয়ে, যিনি শিবকে তত্ত্বদর্শন করালে শিব তৎক্ষণাত্তদ্রয় অর্থাৎ তত্ত্বদ্বয় হয়ে যার এবং নিজেকে মুক্ত মনে করে তিনি গুরু, অপর কেউ নয়। ১৬

যে দত্তা সহজানন্দং হরসীল্লিরজং সুধনু<sup>৪</sup>।

সেব্যান্তে গুরবঃ শিষ্টৈরন্তে ভালাঃ প্রভারকাঃ ॥ ১৭ ॥

যাঁরা সহজানন্দ দান করে ইল্লিরজ সুধ দূর করেন শিষ্টেরা সেই সব গুরু-দের সেবা করবে; অথচরা প্রভারক, তাঁদের ত্যাগ করবে। ১৭

সংসারভরতীতম শিষ্টম<sup>৫</sup> গুরুবাদরাং।

ব্রতোপবাসনিরমৈনিরতা স গুরুর্মতঃ ॥ ১৮ ॥

যিনি সংসারভরে তীত শিষ্টকে বহু করে ব্রত-উপবাস-নিরমের দ্বারা নিরন্তর করেন তিনি গুরু বলে স্বীকৃত। ১৮

যঃ প্রসন্নঃ কণার্জেন মোক্ষরত্ন<sup>৬</sup> প্রযচ্ছতি।

দূর্দভং তং বিজানীয়াৎ গুরুং সংসারতারকম<sup>৭</sup> ॥ ১৯ ॥

১ তা বি গ,—খ, অপ্রাপ্ত।

২ ঐ,—১ এবং হ গ, স গুরু: পরমো বহুঃ।

৩ ঐ, বহুং তত্ত্বসম্ভারিং স গুরু: পরমো বহুঃ।

৪ ঐ, যো বেক্তা সজ্জিবানন্দং হরসীল্লিরজং সুধং; তা বি গ,—ক, বহুসীল্লিরজং সুধং।

৫ তা বি গ,—ত এবং হ গ, ভরতা।

৬ ঐ,—বৃত পাঠ; তা বি গ, মোক্ষরত্নঃ।

৭ তা বি গ,—ত এবং হ গ, ভবসংসারতারকং।

যিনি প্রসন্ন হলে অপর্যায়কালে মোক্ষরত্ন প্রদান করেন সেই সংসারভারক  
গুরু হর্লভ জানবে । ৯৯

যঃ কণেনাশ্বসামর্থ্যং বশিতার দদাতি হি ।

ক্রিয়ানাসাদিরহিতঃ<sup>১</sup> স গুরুর্দেবহর্লভঃ । ১০০ ।

যিনি কোনো ক্রিয়াকর্ম এবং ঢেঁকা ছাড়াই আশ্বশক্তি শিককে মুহূর্তে দান  
করেন সেই গুরু দেবহর্লভ । ১০০

যঃ সত্যং প্রত্যয়করং সুলভকাসৌখ্যদম্ ।

জ্ঞানোপদেশং কুরুতে স গুরুর্দেবহর্লভঃ । ১০১ ।

যিনি সত্য প্রত্যয়কর, সুলভ এবং আশ্বসুখপ্রদ জ্ঞানোপদেশ প্রদান করেন  
সেই গুরু দেবহর্লভ । ১০১

দ্বীপাদ্ দ্বীপাত্তরং যেষাং স কুরেত্তদ্ যথা তথা ।

যো দক্ষাৎ স গুরুর্জানিমভ্যাসাদিবিবর্জিতম্ । ১০২ ।

দেবী, অভ্যাসাদি না করেই মানুষ যেমন এক দ্বীপ থেকে অন্য দ্বীপে যায়  
তেমনি অভ্যাসাদি ছাড়াই যিনি জ্ঞান দান করেন তিনি গুরু । ১০২

দুঃখিতস্ত যথা তুষ্টিরাহায়াত জারতে<sup>২</sup> ।

উপদেশমাত্রেণ জ্ঞানমো হর্লভো গুরুঃ । ১০৩ ।

আহার করার সঙ্গে সঙ্গেই যেমন দুঃখিতের তুষ্টি তেমনি যাঁর উপদেশমাত্র  
জ্ঞানোদয় হয় তেমনি জ্ঞানদাতা গুরু হর্লভ । ১০৩

গুরবো বহবঃ সন্তি দ্বীপবচ্চ গৃহে গৃহে ।

হর্লভোহরং গুরুর্দেবি সূর্যবৎ সর্বদীপকঃ<sup>৩</sup> । ১০৪ ।

দেবী, গৃহে গৃহে প্রদীপের মতো অনেক গুরু আছেন কিন্তু যিনি সূর্যের  
মতো সবই আলোকিত করেন তেমন গুরু হর্লভ । ১০৪

গুরবো বহবঃ সন্তি বেদশাস্ত্রাদিপারগাঃ ।

হর্লভোহরং গুরুর্দেবি পরতত্ত্বার্থপারগঃ । ১০৫ ।

দেবী, বেদশাস্ত্রাদিতে পারগ অনেক গুরু আছেন কিন্তু যিনি পরতত্ত্বার্থ-  
পারগ সেই গুরু হর্লভ । ১০৫

১ ঐ, ক্রিয়ানাসাদিরহিতঃ ।

২ তা বি প,—ত এবং য গ, তুষ্টিরাহার্য বৃদ্ধিতে যথা ।

৩ তা বি প,—ক, শিবাঙ্কুঃপারগঃ ; ঐ,—ব, পরতত্ত্বার্থপারগঃ ।

গুরবো বহবঃ সতি আত্মনোহুতপ্রদা ভূবি<sup>১</sup> ।

দুর্লভোহ্ময়ঃ গুরুর্দেবি লোকেশ্বরপ্রকাশকঃ<sup>২</sup> ॥ ১০৬ ॥

দেবী, সংসারে এমন অনেক গুরু আছেন যাঁরা বা দেন তা আত্মজ্ঞান ছাড়া।  
অন্ত কিছু কিন্তু যিনি সংসারে আত্মাকে প্রকাশ করেন এমন গুরু দুর্লভ । ১০৬

গুরবো বহবঃ সতি কু\*মরোষবিবেদিনঃ ।

নিগমনিগমশাস্ত্রোক্তমন্ত্রজ্ঞো দুর্লভো ভূবি ॥ ১০৭ ॥

কুমন্ত্র ও ঔষধ জ্ঞানেন এরূপ অনেক গুরু আছেন কিন্তু নিগম-আগম-  
শাস্ত্রোক্ত মন্ত্র জ্ঞানেন সংসারে এরূপ গুরু ওর্লভ । ১০৭

গুরবো বহবঃ সতি শিতবিস্তাপহারকাঃ ।

দুর্লভোহ্ময়ঃ গুরুর্দেবি শিতহঃখাপহারকঃ ॥ ১০৮ ॥

দেবী, শিতের বিস্তাপহারক অনেক গুরু আছেন । কিন্তু শিতের হঃখ  
অপহরণ করেন তেমন গুরু দুর্লভ । ১০৮

বর্ণাশ্রমকুলাচারনিরতা বহবো<sup>৩</sup> ভূবি ।

সর্বসঙ্কল্পহীনো বঃ স গুরুর্দেবি দুর্লভঃ ॥ ১০৯ ॥

দেবী, বর্ণ আশ্রম এবং বংশের আচারপালনকারী অনেক গুরু সংসারে  
আছেন কিন্তু যিনি সর্বসঙ্কল্পহীন এমন গুরু দুর্লভ । ১০৯ .

গুরোর্মৈত্বেব সংস্পর্শাৎ<sup>৪</sup> পরানন্দোহিভিজ্যতে ।

গুরুঃ ভমেব বৃহুন্নামাপরং সতিমারয়ঃ ॥ ১১০ ॥

যে গুরুর সংস্পর্শ থেকেই পরানন্দ উৎপন্ন হয় বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাঁকে গুরু-  
রূপে বরণ করবে, অপর কাউকে নয় । ১১০

যত্নানুভবপর্যন্তঃ<sup>৫</sup> কচ্ছিত্তঃ<sup>৬</sup> এবর্ততে ।

ভক্তালোকনমাত্রেন মূঢ়্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১১ ॥

অনুভবপর্যন্তঃ—অনুভব পর্যন্ত । অনুভব অর্থে এখানে আত্মানুভব অর্থাৎ  
আত্মোপলব্ধি ।

বুদ্ধি—নিষ্করাগিক। অতঃকরণবৃত্তি । যন চিত্ত বুদ্ধি অহংকার এই অতঃ-  
করণচতুষ্টয় । প্রত্যেক অতঃকরণের বৃত্তি পৃথক্ ।

১ তা বি প.—ভ এবং ব প, যোগেশ্বরপ্রদা ভূবি ।

২ ঐ, লোকেশ্বরপ্রকাশকঃ ।      ৩ ঐ, স ।      ৪ ঐ, গুরবো ।

৫ তা বি প.—ভ এবং ব প,—সত পাঠ ; তা বি প, সংস্পর্শাৎ ; ঐ,—ভ, সত্বরাৎ ।

৬ তা বি প.—ভ এবং ব প, যত্নানুভবপর্যন্তঃ ।      ৭ ঐ, কচ্ছিত্তঃ ।



অনুভব অবদ্বিহ যার বৃত্তি সক্রিয় থাকে তাঁর দর্শনমাত্র মুক্তিলাভ হয় এ  
বিষয়ে সন্দেহ নাই । ১১১

শঙ্করা ভক্তিঃ সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

সা শঙ্ক ভক্তিতা যেন স গুরুর্দেবি হৃদভঃ<sup>১</sup> ॥ ১১২ ॥

দেবী, যে-শঙ্ক। চরাচরসহ ত্রিলোক গ্রাস করেছে সেই শঙ্কাকে যিনি গ্রাস  
করেছেন সংসারে সেই গুরু হৃদভঃ । ১১২

যথা বহ্নিসমীহুং নবনীতং বিলীয়তে ।

তথা পাপং বিলীয়তে সদাচার্য্যসমীপতঃ ॥ ১১৩ ॥

যেমন আগুনের কাছে থাকলে নদী ধলে যায় তেমনি সং আচার্য্যের সমীপে  
থাকলে পাপ লোপ পায় । ১১৩

যথা দীপ্তানলঃ কাঠং শুষ্কমার্জক<sup>২</sup> নির্ভেং ।

তথা গুরুকটাক্ষস্ত শিষ্যপাপং দহেৎ কণাৎ ॥ ১১৪ ॥

যেমন জ্বলন্ত অগ্নি শুষ্ক ও আর্দ্র<sup>৩</sup> কাঠ দহ করে তেমনি গুরুকটাক্ষ মুহুর্তে  
শিষ্যপাপ দহ করে । ১১৪

যথা মহানিলোক্যুতং ভূলং দশদিশো ব্রজেৎ ।

তথৈব গুরুকারণ্যং পাপরাশিঃ পলায়তে<sup>৪</sup> ॥ ১১৫ ॥

প্রচণ্ড বাতাসে উৎক্লিষ্ট ভূলা যেমন দশদিকে উড়ে যায় তেমনি গুরুকারণ্য  
পাপরাশি পলায়ন করে । ১১৫

দীপদর্শনমাত্রেন প্রপত্তি তমো যথা ।

সদৃশরোক্তিঃ কবি তথাহজ্ঞানং বিনশতি<sup>৫</sup> ॥ ১১৬ ॥

দেবী, প্রদীপদর্শনমাত্র যেমন অন্ধকার বিনষ্ট হয় তেমনি সদৃশরূপদর্শনে  
অজ্ঞান বিনষ্ট হয় । ১১৬

সর্বলক্ষণসম্পন্নো বৈদ্যশাস্ত্রবিধানবিৎ ।

সর্বোপায়বিধানজ্ঞস্তত্ত্বজ্ঞানী গুরুঃ স হি<sup>৬</sup> ॥ ১১৭ ॥

১ 'তা' বি প,—দেবহৃদভঃ ।

২ 'তা' বি প,—ব, সদাচার ।

৩ 'ঐ,—গ, ঘ, ঙ এবং র প, শুষ্কমার্জক । ৪ 'তা' বি প,—ক, ঙ এবং র প, প্রলীয়তে ।

৫ 'তা' বি প,—ক, প্রলীয়তে ; ঐ—গ, ঘ, পলায়তে ; ঐ,—ঙ, বিলীয়তে ; য ব, তথা  
জ্ঞানং প্রকাশতে ।

৬ 'তা' বি প,—ব, শুদ্ধবীমো গুরুর্দেবি ; ঐ,—ঙ, সর্বোপায়বিধানজ্ঞস্তত্ত্বজ্ঞানী গুরুঃ স  
হি ; য ব, সর্বোপায়বিধানবি তত্ত্বজ্ঞানী গুরুঃ স হি ।

যিনি সর্বলক্ষণসম্পন্ন, বেদশাস্ত্রবিধানবেত্তা, সর্বোপারবিধানজ্ঞ এবং তত্ত্ব-  
জ্ঞানী তিনিই গুরু । ১১৭

পূজাহোমাত্রমাচারতপস্তীর্থব্রতাদিকম্ ।

মন্ত্রাগমাদিবিজ্ঞানং তত্ত্বহীনস্ত নিষ্ফলম্ ॥ ১১৮ ॥

যে তত্ত্বজ্ঞানহীন তার পূজা, হোম, আশ্রমদৃতা, আচারপালন, তপস্তা,  
তীর্থ-ব্রতাদি, মন্ত্র এবং আগমাদির বিশেষ জ্ঞান সবই নিষ্ফল ॥ ১১৮ ॥

স্বসংবেদ্যে<sup>১</sup> পরে তত্ত্বে স্বাভ্যনন্ত ন নিশ্চয়ং<sup>২</sup> ।

আত্মনোহিনুগ্রহো<sup>৩</sup> নাতি পরম্যানুগ্রহঃ কথম্ ॥ ১১৯ ॥

পরতত্ত্ব স্বসংবেদ্য বলে যার এখনও আত্মাবধারণ হয় নি ( অর্থাৎ পরতত্ত্ব  
বা পরমাত্মা যার কাছে আপনাকে বিজ্ঞাত করেন নি বলে যার আত্মজ্ঞান হয়  
নি ) এবং যার প্রতি আত্মার অনুগ্রহ হয় নি, সে পরের প্রতি অনুগ্রহ করবে  
কি করে ? ১১৯

ব্রহ্মাকারং<sup>৪</sup> মনোরূপং প্রত্যক্ষং ব্রতনু<sup>৫</sup>স্থিতম্ ।

যো ন জ্ঞানতি চাত্তস্ত কথম্ নোকং দদাত্যসৌ ॥ ১২০ ॥

ব্রতনুস্থিত প্রত্যক্ষ মনোরূপ ব্রহ্মকে যে জানে না সে কি করে অতকে মোক্ষ  
প্রদান করবে । ১২০

সর্বলক্ষণহীনোহপি তত্ত্বজ্ঞানী গুরুঃ শ্রুতঃ ।

তস্মাস্তত্ত্ববিবেকে<sup>৬</sup> যুক্তো বোচক এব চ ॥ ১২১ ॥

যিনি তত্ত্বজ্ঞানী সর্বলক্ষণহীন হলেও তাঁকে গুরু বলা হয় । একমাত্র তত্ত্ব-  
জ্ঞানীই নিজে যুক্ত এবং অতকেও যুক্তি দিতে পারেন । ১২১

ব্রতত্ববিব্রহেশানি স পত্তং<sup>৭</sup> বোধরতাপি ।

তত্ত্বহীনাং কুতোহন্যাকুতত্ত্বজ্ঞানপরিগ্রহঃ<sup>৮</sup> ॥ ১২২ ॥

ওপো মহেশানী, যিনি তত্ত্ববিদ্ তিনি পতভাবাপন্ন ব্যক্তিকেও তত্ত্ববোধ দেন  
কিন্তু যে তত্ত্বজ্ঞানহীন তার কাছ থেকে কি করে অসামান্যতত্ত্বজ্ঞান লাভ করা  
যাবে । ১২২

১ তা বি দ,—ব,—ব্রত পাঠ ; তা বি দ, স্বয়ং বেত্তে, জে,—দ, য, অসংবেদ্য ; ঐ,—ও  
এবং ব প, স্বসংবেদ্য ।

২ তা বি দ,—ব,—ব্রতপাঠ ; তা বি দ, স্বাভ্যনন্ত বেত্তি নিশ্চয়ঃ ।

৩ তা বি দ,—ব, নিগ্রহো । ৪ ঐ,—ব্রত পাঠ ; তা বি দ, বহুপ্রকারঃ ।

৫ তা বি দ,—ব, স্বামিণি । ৬ তা বি দ,—ও, সাধুস্তঃ । স্ব প, শ্রুতঃ ।

৭ তা বি দ—ও এবং ব প, বোধঃ কুতোহন্যাকুতত্ত্বজ্ঞানপরিগ্রহঃ ।

তত্ত্বজ্ঞৈরুপদিষ্টা যে তত্ত্বজ্ঞানন্তে ন সংশয়ঃ ।

পতভিন্দোপদিষ্টা যে বেবি ত্তে পশবঃ শ্বভাঃ ॥ ১২৩ ॥

যারা তত্ত্বজ্ঞানীর কাছে উপদেশ লাভ করে তারা নিশ্চিতই তত্ত্বজ্ঞানী হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। দেবী, যারা পশুর কাছে উপদেশ লাভ করে তারা পশুই হয়। ১২৩

বিদ্বন্ত বেধয়েদেবি নাবিজ্ঞো বেধকো ভবেৎ ।

মুক্তস্ত মোচরেৎ বন্ধঃ<sup>১</sup> ন মুক্তো মোচকঃ কথম্ ॥ ১২৪ ॥

বিদ্ব—বেধনীকাপ্রাপ্ত। বেধয়েৎ—বেধনীকা দিতে পারে।

দেবী, যে বেধনীকাপ্রাপ্ত হয়েছে সেই বেধনীকা দিতে পারে আর যে তা পার নি সে বেধনীকাদাত্তা হতে পারে না। যে মুক্ত সেই বন্ধকে মুক্তি দিতে পারে আর যে মুক্ত নয় সে কি করে মুক্তিদাত্তা হবে। ১২৪

অভিজ্ঞশ্চোচ্চরেনমূৰ্খঃ ন মূৰ্খো মূৰ্খমুচ্চরেৎ ।

শিলাং সত্তারয়েন্নৌহি কিং<sup>২</sup> শিলা তারয়েচ্ছিলাম্ ॥ ১২৫ ॥

অভিজ্ঞ—তদ্ব্যভিজ্ঞ, তত্ত্বজ্ঞানী। মূৰ্খ—তত্ত্বজ্ঞানহীন।

যে অভিজ্ঞ সেই মূৰ্খকে উদ্ধার করতে পারে, মূৰ্খ মূৰ্খকে উদ্ধার করতে পারে না। নৌকাই শিলাকে পরপারে নিয়ে যেতে পারে, শিলা শিলাকে পরপারে নিয়ে যেতে পারে না। ১২৫

তত্ত্বহীনঃ<sup>৩</sup> গুরুং লব্ধ্বা কেবলং ভবতৎপরঃ ।

ইহামৃত্ত কলং কিঞ্চিৎ স নরো<sup>৪</sup> নান্দ্র-দ্রাং প্রি়ে ॥ ১২৬ ॥

প্রি়ে, কেবলমাত্র সংসারভংগর বে-ব্যক্তি তত্ত্বহীন গুরু লাভ করে সে ঐহিক পারত্রিক সামান্য ফলও লাভ করে না। ১২৬

শৈবে গুরুজরং প্রোক্তং বৈকবে গুরুপক্ষকম্ ।

বেদশাস্ত্রেণ শতশো গুরুরেকঃ কুলাগমে<sup>৫</sup> ॥ ১২৭ ॥

শৈব শাস্ত্রের মতে তিন গুরু, বৈকবশাস্ত্রের মতে পাঁচ গুরু, বেদশাস্ত্রের মতে শত শত গুরু কিন্তু কুলাগমের মতে গুরু এক। ১২৭

প্রেরকঃ মুচকশ্চৈব বাচকো দর্শকশ্চবা ।

শিক্ষকো বোধকশ্চৈব যড়োত্তে গুরবঃ শ্বভাঃ ॥ ১২৮ ॥

১ ঐ, মোচয়েৎ<sup>১</sup>।

২ তা বি প,—ও এবং য প, য।

৩ তা বি প,—ব, তত্ত্বহীনঃ।

৪ ঐ,—ও এবং য প, নারো।

৫ তা বি প,—ব, বত পার্শ্বঃ; তা বি প, কুলাগমে; ঐ,—ও এবং য প, কুলাগমেঃ।

শ্রেরক—যিনি দীক্ষাগ্রহণে শ্রেরণা দেন। সূচক—যিনি শিষ্যের চিত্তের প্রবণতা ও আগ্রহানুযায়ী সাধনা সূচিত করেন। বাচক—যিনি সাধনার উপায় ও লক্ষ্য ব্যাখ্যা করেন। দর্পক—যিনি সাধনাক্রম ক্রিয়াকর্মাদি দেখিয়ে দেন এবং সে-সবের উদ্দেশ্য স্পষ্ট করে দেন। শিক্ষক—যিনি কি করে সাধনা করতে হয় তা শিখিয়ে দেন। বোধক—যিনি শিষ্যকে উদ্বুদ্ধ করেন, তার মানসিক ও আত্মিক দীপ প্রজ্জ্বলিত করেন।

বড়োডে—এই ছয়। গুরুর এই ছয় প্রকার ভেদ। বিভিন্ন সম্প্রদায় অনুসারে বিভিন্ন প্রকারভেদ স্বীকৃত। এখানে একটি সম্প্রদায়গত প্রকারভেদ বিবৃত হয়েছে।

পঞ্চম এও কোম্পানী প্রকাশিত কুলার্ণবতন্ত্রের ( ১৯৬৫ ) ইংরেজি নিবরণের নবম অধ্যায়ে গুরুর ছাব্বিশ প্রকারভেদের উল্লেখ করা হয়েছে। যথা—(১) বাতাবিগুরু—ইনি শিষ্যকে শাস্ত্রনির্দিষ্ট ক্রিয়াকর্মাদি করিয়ে তার যুক্তির ব্যবস্থা করেন।

(২) চন্দনগুরু—চন্দনগাছ কাছে থাকলে যেমন অগ্ন্যাহও চন্দনের সৌরভে সুরভিত হয়ে যায় তেমনি ঐর সান্নিধ্যই লোকের মুক্তি হয়।

(৩) বিচারগুরু—ইনি শিষ্যের বিচারশক্তিকে উদ্দীপিত করে তাকে বুদ্ধি-বিচারের সূত্র থেকে সূক্ষ্মতর স্তরের মধ্য দিয়ে অগ্রসর করে নিয়ে যান; অর্থাৎ জ্ঞানের পথে শিষ্যের মুক্তির ব্যবস্থা করেন।

(৪) অনুগ্রহগুরু—ইনি কেবলমাত্র অনুগ্রহের দ্বারা শিষ্যের উন্নতি বিধান করেন।

(৫) পরশগুরু—পরশ পাথরের স্পর্শমাত্র খেমন দৌহাদি বাতুর রূপান্তর হয়ে যায় তেমনি ঐর স্পর্শমাত্র শিষ্যের আধ্যাত্মিক রূপান্তর হয়।

(৬) কঙ্কপগুরু—ইনি কেবলমাত্র ধ্যানের দ্বারা শিষ্যের মুক্তি বিধান করেন। কথিত আছে, কঙ্কপ কেবলমাত্র বাজাদের চিত্ত করে তাদের গোষণ করে। ইনিও তেমনি শিষ্যের আধ্যাত্মিক গোষণ করেন।

(৭) চল্লগুরু—ঐর যতাবল্লিচ্ছ জ্যোতি শিষ্যের হৃদয় বিগলিত করে।

(৮) দর্পণগুরু—ইনি দর্পণের মতো শিষ্যের এবং বিশ্বের স্বার্থ রূপ প্রতি-বিম্বিত করেন।

(৯) ছায়ানিবিগুরু—কথিত আছে ছায়ানিবি পাখীর ছায়া যার উপর পড়ে সে রাজা হয়। তেমনি এই গুরুর ছায়া যার উপরে পড়ে সে দেবর প্রাপ্ত হয়।

(১০) নাদনিষিদ্ধ—কথিত আছে যে-কোনো বাতুর শব্দ নাদনিষি-  
পাথরের দ্বারে লাগা মাত্র সেই বাতু সোনা হয়ে যায়। তেমনি কোন সাধক  
যদি একান্তমনে নাদনিষিদ্ধকে ডাকে তা হলে তাঁর ডাক শুক্লর কানে  
দৌছামাত্র শুক্ল তাকে জ্ঞানদান করেন।

(১১) ক্রৌঞ্চগন্ধিগুরু—কথিত আছে, ক্রৌঞ্চ শুধু স্মরণের দ্বারা তাঁর  
শাবকদের বাগ্য়ায়। এই গুরুও তেমনি কেবলমাত্র স্মরণের দ্বারা শিষ্যের  
আত্মিক উন্নতি বিধান করেন।

(১২) সূর্যকান্তগুরু—সূর্যকান্তমণির উপর সূর্যকিরণ পড়লে যেমন তা থেকে  
আগুন জলে উঠে তৃণাদি দহন করে তেমনি এই গুরুর স্মৃতিপাভমাত্র শিষ্যের পাপ  
রাশি দহন হয়ে যায়।

প্রেরক, সূচক, বাচক, দর্শক, শিক্ষক এবং বোধক—এই ছয় প্রকার  
গুরু। ১২৮

পঞ্চৈতে কার্যভূতাঃ স্মাঃ কারণং বোধকে। ভবেৎ<sup>১</sup>।

পূর্ণাভিষেককর্তা যো গুরুত্বৈশ্চৈব পাহুকা।

পূজনীয়া মহেশানি বহুদেহিণি ন সংশয়ঃ ॥ ১২৯ ॥

পূর্ণাভিষেককর্তা—যিনি পূর্ণাভিষেক করান। শাস্ত্র সাধকের অভিষেক  
অবশ্য কর্তব্য। “কৌলমার্গের সাধক সম্বন্ধে বলা হয়েছে, অভিষেক ব্যতীত  
তিনি যদি কুলকর্ম করেন তা হলে তাঁর পুত্রাদি কর্ম অতিচার হয়ে বাবে।”

“তদ্রমতে অভিষেক বিবিধ—শাক্তাভিষেক আর পূর্ণাভিষেক<sup>২</sup>। দীক্ষার  
সঙ্গে সঙ্গেই অভিষেক বিধি। দীক্ষার পরেই অভিষেক হয়। তবে পূর্বেও  
হতে পারে। দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে যে-অভিষেক হয় তাকে বলে শাক্তা-  
ভিষেক।”

“অভিষেক-অনুষ্ঠানের নানারকম বিধিব্যবস্থা আছে। গুরু ব্রহ্মপুত্র জল  
শিষ্যের মস্তকে যথাশাস্ত্র সিকন করেন। এইটি অভিষেকের প্রধান বাহ্য  
অনুষ্ঠান।”

“কৃতশাক্তাভিষেক সাধক সাধনার অগ্রসর হলে তাঁর পূর্ণাভিষেক হয়।  
পূর্ণাভিষিক্ত হলেই সাধকের ক্রমদীক্ষা প্রকৃতি আত্মোৎকর্ষকারী সমস্ত কর্মে

১ ভা বি দ.—য, বোধকঃ কারণং ভবেৎ।

২ অভিষেকত্ব বিবিধঃ শাক্তান্ত পূর্ণ এবচ।—যাহঃকথিতহস্তবচন, প্রাপ্তোভিষী, ২য়  
কাণ্ড, বহুভট্টী সং, পৃঃ ১০১।

অধিকার হয়। তবে সাধনার উচ্চতরে আরোহণ না করলে শাস্ত্রোক্ত পূর্ণাভিষিক্ত হওয়া যায় না।”

“তবে পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে। পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের সুখহঃখে লাভক্ষতিতে অযপরাহ্মরে সমান মনোভাব। শান্তোষ্ণের সমতা করে তিনি সর্বদা। তদুগতমনা হয়ে থাকেন এবং দেবতার মনোমগ্ন করে দেব-স্বরূপ হয়ে যান।

“পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের হাতে সর্বমন্ত্রের অধিকার রয়েছে। তাঁকে সর্ববিদ্যা-স্বরূপ বলা হয়।”

“পূর্ণাভিষিক্ত সাধক পূর্ণরূপ হবেন। পূর্ণরূপ বলতে বুঝায় স্বয়ংসিদ্ধ। পূর্ণাভিষিক্ত সাধক শিবস্বরূপ মনেই নাই।”—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তি-সাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭২২—৭২৫।

ঐদের মধ্যে বোধক করণস্বরূপ আর অগ্র পাঁচজন কার্যস্বরূপ। ওগো মহেশান্না, গুরু অনেক থাকতে পারেন। তবে যে-গুরু পূর্ণাভিষেক করান নিঃসংশয় তাঁর পাণ্ডুকায়ই পূজা করতে হবে। ১২৯

ঐগুরুং লক্ষণোপেতাঃ<sup>১</sup> সংশরচ্ছেদকারকম্।

লব্ধ্বা জ্ঞানপ্রদং দেবী ন গুৰ্বন্তরমাস্তিয়ে ॥ ১৩০ ॥

ঐগুরুং লক্ষণোপেতাঃ—গুরুর লক্ষণযুক্ত গুরুকে। আলোচ্য উল্লাসে গুরুর লক্ষণ বিবৃত হয়েছে। অত্যাগত তত্ত্বেও হয়েছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লেখ করা যায় রুদ্রসামলের মতে গুরু হবেন শান্ত লাভ কুলীন অর্থাৎ কোল যিনি ত তদ্বেশবারী তজ্জাচারসম্পন্ন সুপ্রতিষ্ঠিত তচি দক্ষ সুবৃদ্ধি আশ্রমী অর্থাৎ গৃহস্থ শ্যাননিষ্ঠ মন্ত্রতত্ত্ববিশারদ নিগ্ৰহানুগ্রহসমর্থ মত্বার্থজ্ঞাপক রোগহীন নিরহঙ্কার নিরিকার মহাপণ্ডিত স্বাক্ষপতি ঐসম্পন্ন সর্বদা যজ্ঞবিধানকারী পুরন্দরগকারী সিদ্ধ হিতাহিতবিবর্তিত সর্বমূলকগুরু মহৎ ব্যক্তিত্বের দ্বারা আবৃত প্রাণারাম-সিদ্ধ জ্ঞানী মৌনী বৈরাগ্যযুক্ত ভগবান সত্যবাদী সর্বদা ধ্যানগরায়ণ আগমার্থ-বিশেষজ্ঞ নিজধর্মগরায়ণ অব্যাকুলিহৃচ্ছিক ভাবুক কল্যাণকরদানগরায়ণ লক্ষ্মীবান্ ধৃতিমান্ এবং নাথ।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ৭২৯।

দেবী, গুরুর লক্ষণসম্পন্ন, সংশরচ্ছেদনকারী, জ্ঞানদাতা গুরু লাভ করলে আর অন্য গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করতে হয় না। ১৩০

অনভিভ্যং গুরুং প্রাপ্য সৰ্বা সংশয়কারকম্<sup>১</sup> ।

গুৰ্বন্তরুত গচ্ছা স নৈভদ্বোষণ লিপ্যতে ॥ ১৩১ ॥

অনভিভ্য, সৰ্বদা সংশয়কারক গুরু লাভ হলে শিষ্য অস্ত গুরুর কাছে যেতে পারে। এতে তার কোনো দোষ হবে না। ১৩১

মধুবুবে<sup>২</sup> বা বথা ভূমঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ ।

জ্ঞানলুব্ধস্তথা শিষ্যঃ গুরোঃ গুৰ্বন্তরং ব্রজেৎ ॥ ১৩২ ॥

মধুলোভী ভ্রমর যেমন পুষ্প থেকে পুষ্পান্তরে যার জ্ঞানলোভী শিষ্যও তেমনি এক গুরুর কাছ থেকে অস্ত গুরুর কাছে যেতে পারে। ১৩২

ইতি তে কথিতং কিঞ্চিল্লক্ষণং গুরুশিষ্যয়োঃ ।

সমাসেন কুলেশানি কিঙ্করঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৩৩ ॥

ওগো কুলেশানি, এই ভোমাকে গুরু ও শিষ্যের লক্ষণ সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বললাম। আবার কি শুনতে চাও। ১৩৩

ইতি শ্রীকুলার্ণবে নির্বাণমোক্ষবারে মহারহস্যে সৰ্বাগমোত্তমোত্তমেন সপাদ-  
লক্ষণেষু পঞ্চমখণ্ডে উৰ্দ্ধায়ত্তরে গুরুশিষ্যলক্ষণং নাম অরোদশ উল্লাসঃ ॥ ১৩ ॥

সপাদলক্ষণৈকসম্বিত সৰ্বাগমোত্তমোত্তম নির্বাণমোক্ষবার মহারহস্য  
শ্রীকুলার্ণবতন্ত্রের পঞ্চমখণ্ডান্তর্গত উৰ্দ্ধায়ত্তরে গুরুশিষ্যলক্ষণ নামক অরোদশ  
উল্লাস সমাপ্ত। ১৩

## চতুর্দশ উল্লাসঃ

ঐদেবদ্যাবাচ ।

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি পরীক্ষাং গুরুশিষ্যভ্যোঃ ।

উপদেশক্রমং দীক্ষাভেদাংশ্চ বচ মে প্রভো ॥ ১ ॥

ঐদেবো বললেন—কুলেশ, গুরুশিষ্যের পরম্পর পরীক্ষা বিষয়ে ওনতে চাই। প্রভু, গুরুর উপদেশক্রম এবং বিভিন্ন প্রকারের দীক্ষার আনাকে বল। ১

ঈশ্বর উবাচ ।

শুণু বেদি প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞাং ত্বং পরিশুদ্ধসি ।

তস্মৈ শ্রবণমাত্রেন চিত্ততত্ত্বিঃ প্রজায়তে ॥ ২ ॥

ঈশ্বর বললেন—দেবো আমাকে যা জিজ্ঞাসা করলে তা বলছি, শোন। এটি শোনামাত্র চিত্ত-তত্ত্বি হয়। ২

বিনা দীক্ষাং ন বোক্ষ্যে স্মাস্ত্রং<sup>১</sup> শিবশাসনে ।

সা চ ন স্মাখিনাচার্যনিত্যাচার্যপরম্পরা<sup>২</sup> ॥ ৩ ॥

দীক্ষা ছাড়া মুক্তি নেই—এটি শিখাজ্ঞা। আর আচার্য ব্যতীত দীক্ষা হয় না। এইজন্য, এক্ষেত্রে আচার্যপরম্পরা নির্দিষ্ট। ৩

ভস্মাং সিদ্ধান্তং সম্প্রাপ্য সম্প্রদায়াদিহেতুভিঃ<sup>৩</sup> ।

অন্তরেণোপদেশটো বহুভাঃ স্মৃনিচ্ছলা যতঃ<sup>৪</sup> ॥ ৪ ॥

সেইজন্য আচার্যপরম্পরার সম্প্রদায়াদি প্রমাণসহ সিদ্ধান্ত অবগত হতে হবে। কেননা, উপদেশটো ছাড়া বহুসমূহ (এবং সিদ্ধান্তাদি) নিষ্ফল হয়। ৪

দেবাস্তমেব শংসন্তি পারম্পর্যপ্রবর্তকং<sup>৫</sup> ।

গুরুং বহাগনাবিজ্ঞং<sup>৬</sup> সমরাজারণালকম্ ॥ ৫ ॥

১ ভা বি প,—খ, বিনা দীক্ষাং ন বোক্ষ্যে স্মাস্ত্রং প্রাণাং । ঐ,—ভ এবং ব প, বিনা দীক্ষাং ফলে ন ত্বং যমিনাং । ২ ভা বি প,—ভ এবং ব প, পুংসং ।

৩ ভা বি প,—খ, যোগ্যঃ সিদ্ধান্তবৎ সম্প্রদায়াদিহেতুভিঃ । ঐ—প, য, সিদ্ধান্তমাত্রাণ্য । ঐ,—ভ এবং ব প, যোগ্য সিদ্ধান্তবৎ সম্প্রদায়াদিহেতুভিঃ ।

৪ ভা বি প,—খ, অন্তরেণোপদেশটো বহুভাঃ স্মৃনিচ্ছলা যতঃ ।

৫ ঐ, পারম্পর্যপ্রবর্তকঃ । ঐ,—ভ এবং ব প, পারম্পর্যপুংসং ।

৬ ভা বি প,—ভ এবং ব প, বহাগমবিজ্ঞং ।



অনভিষ্ণুং গুরুং প্রাপ্য সখা সংশয়কারকম্<sup>১</sup> ।

স্বৰ্গস্তরন্ত গচ্ছা স নৈতচ্ছোষণে লিপ্যতে ॥ ১৩১ ॥

অনভিষ্ণু, সৰ্বদা সংশয়কারক গুরু লাভ হলে শিষ্য অশ্রু গুরুর কাছে যেতে পারে । এতে তার কোনো দোষ হবে না । ১৩১

মধুলুব্ধা যথা ভৃশঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ ।

জানলুব্ধস্তথা শিষ্যঃ গুরোঃস্বৰ্গস্তরং ব্রজেৎ ॥ ১৩২ ॥

মধুলোভী ভ্রমর যেমন পুষ্প থেকে পুষ্পান্তরে যার জানলোভী শিষ্যও তেমনি এক গুরুর কাছ থেকে অশ্রু গুরুর কাছে যেতে পারে । ১৩২

ইতি তে কথিতং কিঞ্চিদলক্ষণং গুরুশিষ্যয়োঃ ।

সমাসেন কুলেশানি কিছুয়ঃ শ্রোতুনিচ্ছসি ॥ ১৩৩ ॥

ওগো কুলেশানি, এই ভোমাকে গুরু ও শিষ্যের লক্ষণ সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বললাম । আবার কি শুনতে চাও । ১৩৩

ইতি ঐকুলার্ণবে নির্বাণমোক্ষদ্বারে মহারহস্যে সৰ্বাগমোক্তমোক্তমে সপাদ-  
লক্ষ্যগ্রন্থে পঞ্চমখণ্ডে উক্ত্যায়ত্ত্বয়ে গুরুশিষ্যলক্ষণং নাম অয়োদশ উল্লাসঃ ॥ ১৩ ॥

সপাদলক্ষ্যলোকসম্বন্ধিত সৰ্বাগমোক্তমোক্তম নির্বাণমোক্ষদ্বার মহারহস্য  
ঐকুলার্ণবতন্ত্রের পঞ্চমখণ্ডান্তর্গত উক্ত্যায়ত্ত্বয়ে গুরুশিষ্যলক্ষণ নামক অয়োদশ  
উল্লাস সমাপ্ত । ১৩

## চতুর্দশ উল্লাসঃ

ঐশ্বর্য্যবাচ ।

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি পরীক্ষাং গুরুশিষ্যয়োঃ ।

উপদেশক্রমং দীক্ষাভেদাংশ্চ বদ মে শ্রোতা ॥ ১ ॥

ঐশ্বর্য্য বললেন—কুলেশ, গুরুশিষ্যের পরস্পর পরীক্ষার বিষয়ে তুমতে  
জাই । প্রভু, গুরুর উপদেশক্রম এবং বিভিন্ন প্রকারের দীক্ষার কথাও আমাকে  
বল । ১

ঈশ্বর উবাচ ।

স্বপ্ন দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্তাং ত্বং পরিপূজসি ।

তস্ত শ্রবণমাত্রেণ চিত্ততত্ত্বিঃ প্রকারতে ॥ ২ ॥

ঈশ্বর বললেন—দেবী আমাকে যা বিজ্ঞাসা করলে তা বলছি, শোন । এটি  
শোনামাত্র চিত্ত-তত্ত্বি হয় । ২

বিনা দীক্ষাং ন মোক্ষঃ স্মাত্ত্বক্তঃ<sup>১</sup> শিবশাসনে ।

সা চ ন স্মাধিনাচার্যমিত্যচার্যপরম্পরা<sup>২</sup> ॥ ৩ ॥

দীক্ষা ছাড়া মুক্তি নেই—এটি শিখাজ্ঞা । আর আচার্য্য ব্যতীত দীক্ষা হয়  
না । এইজন্য, এক্ষেত্রে আচার্য্যপরম্পরা নির্দিষ্ট । ৩

তন্ত্ৰাং সিদ্ধান্তঃ সম্প্রাপ্য সম্প্রদায়াদিহেতুভিঃ<sup>৩</sup> ।

অন্তরেণোপদেষ্টারং যন্তাঃ স্মানিফলা যতঃ<sup>৪</sup> ॥ ৪ ॥

সেইজন্য আচার্য্যপরম্পরার সম্প্রদায়াদি প্রমাণসহ সিদ্ধান্ত অবগত হতে  
হবে । কেননা, উপদেষ্টা ছাড়া মন্ত্রসমূহ ( এবং সিদ্ধান্তাদি ) নিফল হয় । ৪

দেবান্তমেব শংসন্তি পারম্পর্য্যপ্রবর্তকং<sup>৫</sup> ।

গুরুং নম্রাপমানাভিজ্ঞং<sup>৬</sup> সমরাজারগালকম্ ॥ ৫ ॥

১ তা বি প,—খ, বিনা দীক্ষাং ন মোক্ষঃ প্রাপিষ্যস্বয়ং । জে,—ঙ এবং র প, বিনা দীক্ষাং  
কলং স স্ত ব্ যমিনাং । ২ তা বি প,—ঙ এবং র প, পুং;সংযং ।

৩ তা বি প,—খ, ত্রেয়ঃ সিদ্ধান্তবৎ ত্ৰ যমন্ত্রপ্রদায়াদিহেতুভিঃ । জে,—গ, খ, সিদ্ধান্তবাজ্ঞান্য ।  
জে,—ঙ এবং র প, ত্রেয়া সিদ্ধান্তবৎ ত্ৰ যমন্ত্রপ্রদায়াদিহেতুভিঃ ।

৪ তা বি প,—খ, অন্তরেণোপদেষ্টারং যন্তাঃ যে নিফলা যতঃ ।

৫ জে, পারম্পর্য্যপ্রবর্তকঃ । জে,—ঙ এবং র প, পারম্পর্য্যপুং;সংযং ।

৬ তা বি প,—ঙ এবং র প, সমরাজারগালকঃ ।

যে-গুরু পরম্পরাপ্রবর্তক, মন্ত্র ও আপনে অভিজ্ঞ এবং সমরাজ্ঞানপালক  
দেবতারা তাঁর প্রশংসা করেন । ৫

গুরুঃ<sup>১</sup> শিষ্যাদিকার্যার্থং বিরক্তোহপি শিষ্যায়ত্না ।

কিক্রিয়কালং বিধারেক্ষং যশিত্যয় সমর্পয়েৎ ॥ ৬ ॥

গুরু নিরাসক্ত হলেও শিষ্যকে অধিকার দেবার জন্য শিষ্যজ্ঞান কিছুকাল  
ধরে তাকে পরীক্ষা করে তারপর পরম বস্তু প্রদান করবেন । ৬

তত্ত্বাপিতাদিকার্যন্ত<sup>২</sup> যোগঃ সাক্ষাৎ পরে শিবে ।

দেহান্তে<sup>৩</sup> শাস্ত্রভী মূর্তিরিতি শঙ্করভাবিতম্ ॥ ৭ ॥

এই অর্পিতাদিকার ব্যক্তির সাক্ষাৎ পরশিবের সঙ্গে যোগ সাধিত হয় ।  
আর দেহান্তে সে শাস্ত্রভী মূর্তি লাভ করে—এটি শঙ্করের উক্তি । ৭

তন্নাৎ সর্বপ্রযত্নেন সাক্ষাৎপরশিবোবধিতম্ ।

সম্প্রদায়মবিচ্ছিন্নং<sup>৪</sup> সদা কুর্য্যৎ গুরুঃ প্রিয়ে ॥ ৮ ॥

প্রিয়ে, সেইজন্য গুরু সর্বদা সর্বপ্রকারে যত্ন করে সাক্ষাৎ পরশিবোদ্ভূত  
সম্প্রদায় অবিচ্ছিন্ন রাখবেন । ৮

শক্তিসিদ্ধিমুসিত্যর্থং<sup>৫</sup> পরীক্ষ্য বিবিধদ্ গুরুঃ ।

পশ্চাদ্ভূপমিশেষত্বমন্তথা নিম্নলং ভবেৎ ॥ ৯ ॥

যাতে শক্তিসিদ্ধি উত্তমরূপে লাভ হয় সেইজন্য গুরু শিষ্যকে বথাবিধি  
পরীক্ষা করে তারপর মন্ত্র দেবেন । অন্তথা তা নিম্নলং হবে । ৯

অন্ত্যয়েন তু বো দদ্যাদ্ গুরুভ্যন্ত্যায়ত্নশ্চ বঃ ।

দদতো গুরুভো দেবি কুলশাপো ভবিত্যতি ॥ ১০ ॥

দেবী, তুমি অন্ত্যায়ভাবে অর্থাৎ শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করে মন্ত্র দেয় আর ঐভাবে  
বে গ্রহণ করে সেই দাতা ও গ্রহীতা উভয়কে শক্তির অভিশাপ লাগে । ১০

গুরুশিষ্যাবুভো যোহাদপরীক্ষ্য পরম্পরম্ ।

উপদেশং বদদ্ গুরুন্ প্রাপ্তদ্বারাতাং পিশাচতাম্ ॥ ১১ ॥

যোহবশতঃ গুরু ও শিষ্য পরম্পরকে পরীক্ষা না করে বথাক্রমে উপদেশ  
দান এবং গ্রহণ করলে উভয়ে পিশাচ প্রাপ্ত হয় । ১১

১ তা বি দ্,—দ, ও এবং হ দ্, গুরু ।

২ তা বি দ্,—দ, য, তত্ত্বাপানবিকারন্ত ; ঐ,—ও এবং হ দ্, তত্ত্বাপি নাবিকারন্ত ।

৩ তা বি দ্,—দ, তদন্তে ।

৪ তা বি দ্,—ও এবং হ দ্, সম্প্রদায়মবিচ্ছিন্নং ।

৫ ঐ, শক্তিসিদ্ধিমুসিত্যর্থং ; তা বি দ্,—দ, তক্তিসিদ্ধিমুসিত্যর্থং ।

অশান্ত্রীয়াপদেশক যো যুহাতি দধাতি হি ।

ভুহতে ভাবুভো যোরানরকানেকবিংশতিম্<sup>১</sup> । ১২ ।

অশান্ত্রীর উপদেশ যে দেয় এবং যে গ্রহণ করে তারা উভয়ে একবিংশতি  
যোর নরক ভোগ করে । ১২

অসংক্ৰান্তোপদেশক যঃ করোতি স পাতকী ।

বিনশতি চ ভগ্নয়ং সৈকতে শালিবীজবৎ<sup>২</sup> । ১৩ ।

সংস্কারহীন যে ব্যক্তি উপদেশ দেয় সে পাতকী । সৈকতে উগ্ধ শালিধানের  
বীজ যেমন নষ্ট হয়ে যায় তেমনি তার দেওয়া মন্ত্র নষ্ট হয়ে যায় । ১৩

অনর্হে মন্ত্রবিজ্ঞানং ন তিষ্ঠতি কশাচন ।

ভস্মাৎ পরীক্ষা কর্তব্যামন্ত্রথা নিখলং ভবেৎ । ১৪ ।

অযোগ্য ব্যক্তিতে মন্ত্রজ্ঞান কখনো টিকে না । সেইমত, পরীক্ষা করে মন্ত্র  
বিত্তে হয় ; অথবা তা নিখল হয় । ১৪

কৃতা সমরদীক্ষাঞ্চ দত্তা সমরপাঙ্কাম্ ।

সমিধারায়নঃ<sup>৩</sup> শিষ্টং বদেন্নম্নয়ং ন চাগ্ৰথা । ১৫ ।

যথাচার দীক্ষা দিলে, যথাচার পাঙ্কামন্ত্র প্রদান করে গুরু শিষ্টকে নিজের  
কাছে বসিয়ে মন্ত্র উচ্চারণ করবেন, অগ্র প্রকারে নয় । ১৫

সচ্ছিত্ত্যাত্তিভক্তার যজ্ঞজ্ঞানমুপদিশতে ।

তজ্ঞানং তত্-শাস্ত্রার্থং তদ্বিদ্যাধারশক্তিতম্ । ১৬ ।

অতিশয় ভক্ত সংশ্লিষ্টকে যে-জ্ঞান উপদেশ করা হবে তা হবে শাস্ত্রার্থ  
অর্থাৎ শাস্ত্র থেকে আদৃত জ্ঞান এবং অখতিভরূপে তা দিতে হবে । ১৬

অসচ্ছিত্ত্যেভক্তেষু যজ্ঞজ্ঞানমুপদিশতে ।

তং প্রযাত্যপবিত্রত্বং যোক্ষীরং দ্বমৃতাদিব । ১৭ ।

যোদ্ধন্ত যেমন সারমেরুত্বের সঙ্গে মিশ্রিত হলে অপবিত্র হয়ে যায় তেমনি  
অভক্ত অসং শিষ্টকে যে-জ্ঞান উপদেশ করা হয় তা অপবিত্র হয়ে যায় । ১৭

ধনেক্ষাত্রলোভোদৈর্যোপাং যদি দীক্ষয়েৎ ।

দেবভাশাপমাপ্নোতি কৃতক নিখলং ভবেৎ । ১৮ ।

ধনাকাক্ষার ভয়ে বা লোভাদির অগ্র অযোগ্য ব্যক্তিকে যদি দীক্ষা দেওয়া  
হয় তা হলে দীক্ষাদাতাকে দেবতার অভিশাপ লাগে এবং তার কৃতকর্ম নিখল  
হয়ে যায় । ১৮

১ র প. ভুহতে ভাবুভো যোবে মরকানেকবিংশতিঃ ।

২ জা বি প. - ভ এবং র প. পরীক্ষা বস্তুতে উগ্ধঃ সৈকতে শালিবীজবৎ ।

৩ ঐ, সংবিধায়ঃস্বনঃ ।

৪ ঐ, বহ ।

জ্ঞানেন ক্রিয়য়া বাপি গুরুঃ শিষ্যং পরীকরয়েৎ ।

সংবৎসরং তদৰ্জং বা তদৰ্জং বা প্রযত্নতঃ ॥ ১৯ ॥

গুরু ষষ্ঠ সহকারে এক বৎসর, ছ মাস বা তিন মাস ধরে শিষ্যকে জ্ঞানের  
ক্ষেত্রে ও কর্মের ক্ষেত্রে পরীক্ষা করবেন । ১৯

উত্তমাংশ্চাধমে কুর্য়াদ্ভীচানুত্তমকর্মণি ।

প্রাণভ্রব্যপ্রণানাদৈরাদেশৈশ্চ সমাসঠৈঃ\* ॥ ২০ ॥

পরীকার যন্ত্র উত্তমকে অধম কর্মে এবং নীচকে উত্তম কর্মে নিযুক্ত করতে  
হবে । প্রাণধারণের ব্যাপারে, ভ্রব্যসামগ্রী অর্থাৎ অর্থাদির ব্যাপারে কখনো  
পক্ষপাতবৃত্ত আদেশ, কখনো বা পক্ষপাতমুক্ত আদেশ দিতে হবে । ২০

তৎকর্ম\*সূচকৈর্বাচ্যৈর্যাত্তিঃ কুর্যচেতিভৈঃ ।

পক্ষপাতৈরুদাসীনৈরনৈক\*শ্চ মূলমূলৈঃ ॥ ২১ ॥

আকুর্জিতাভিতো বাপি যো বিবাহং ন যাতি চ ।

গুরুঃ কৃপাং করোতীতি মৃদা সন্ধিভয়েৎ সদা ॥ ২২ ॥

শ্রীগুরোঃ স্মরণে\* চাপি কীর্তনে দর্শনেহপি চ ।

বন্দনে পরিচর্যায়ামাহ্বানে প্রেবণে প্রিয়ে ॥ ২৩ ॥

আনন্দকম্পরোমাঞ্চধর\*নেত্রানিবিজ্রিয়াঃ\* ।

যেবাং সূক্তেহত্র যোগ্যান্চ\* দীক্ষাসংস্কারকর্মণি ॥ ২৪ ॥

গুরুর হলনামর কুরকর্ম, তৎসূচক অর্থাৎ কুরকর্মসূচক কথাবার্তা, পুনঃপুনঃ  
অনেক পক্ষপাতিক ও উদাসীনতা, কাছে টেনে আনা কিংবা তাড়না করা,  
কিছুতেই যে বিবাহগ্রস্ত হয় না, যহৎ এ সবের দ্বারা গুরু কৃপা করছেন সর্বদা  
আনন্দে এক্রপ -চিত্তা করে, এক্রপ শিষ্ট, প্রিয়ে, আর গুরুর স্মরণে মাহাত্ম্য-  
কীর্তনে দর্শনে বন্দনার পরিচর্যায় তাঁকে আহ্বান করার এবং বিদার দেওয়াতে  
যাবের আনন্দ কম্প রোমাঞ্চ হয়, কণ্ঠধর ও মুক্তি বিহীন হয়, তারাই দীক্ষা-  
সংস্কারকর্মের যোগ্য । ২১-২৪

১ ভা বি প.—ঘ.—বৃহ পাঠ । ভা বি গ, যবং সঠৈঃ ; জে,—উ এবং হ প, প্রাণভ্রব্যৈঃ  
প্রাণানাদৈরাদেশৈশ্চ সমাসঠৈঃ ।

২ ভা বি প.—ঘ, তদমূল ।

৩ জে,—উ, পক্ষপাতৈরুদাসীনৈরনৈকৈঃ ; হ প,  
পক্ষপাতৈরুদাসীনৈরনৈকৈঃ ।

৪ হ প, শ্রী-কম্পবণে ।

৫ ভা বি প.—ঘ, যহৎ ।

৬ জে,—ঘ, আনন্দকম্পরোম-কং ভনেত্রানি বিজ্রিয়াঃ ।

৭ জে, যেবাং সূক্তেহত্র যোগ্যঃ সূঃ ।

শিখোহপি লক্ষণৈরেতৈঃ কুর্বাৎ গুরুপরীক্ষণম্

আনন্দাষ্টৈর্জগতোদ্যানহোমার্চনাদিহুঃ\* ২১ ।

আনন্দাষ্টৈঃ—আনন্দাদি দ্বারা। আনন্দাদি অর্থ পূর্বপ্রাকোক্ত আনন্দ  
কল্প রোমান কঠোরের বিহীনতা ও দৃষ্টিবিহীনতা।

শিখ ও আনন্দাদি লক্ষণের দ্বারা অগ্ন, ভোজ, দ্যান, হোম, অর্চনাদি  
ব্যাপারে গুরুকে পরীক্ষা করবে। ২১

জানোপদেশসামর্থ্যং মনসিদ্ধিমপীহরি ।

বেধকত্বং\* পরিজ্ঞায় শিখো জ্ঞায় চাত্তথা ২২ ।

ইহুরী, গুরুর জানোপদেশের সামর্থ্য, মনসিদ্ধি ও বেধকত্ব জেনে তবে শিখ  
হতে হবে, অত্যা নর। ২২

আদিমব্যাবসানেহু যোগ্যাঃ শক্তিনিপাতিতাঃ\* ।

অথবা মথামাঃ শ্রেষ্ঠাঃ শিখা দেবি প্রকীর্তিতাঃ ২৩ ।

শক্তিনিপাতিতাঃ—যাদের উপর শক্তিপাত হয়েছে অর্থাৎ যাদের মধ্যে গুরু  
শক্তিসম্ভার করে দিয়েছেন।

দেবী, শক্তিপাত অনুসারে কেউ কেউ আদিযোগ্য, কেউ কেউ মধ্যযোগ্য  
এবং কেউ কেউ হর অন্তযোগ্য। এই সব শিখদের মধ্যক্রমে অধম, মধ্যম এবং  
উত্তম বলা হয়। ২৩

আদৌ ভক্তির্ভবেদেবি দীকার্থং সমুদ্রতি যে ।

পুনর্বিলুপ্তহুতাশ্চে\* আদিযোগ্যা ইভীরিতাঃ ২৪ ।

দীকার অগ্ন উপস্থিত হলে যাদের প্রথমে ভক্তি অগ্নে কিন্তু আবার যাদের  
প্রীতি লোপ পায় তাদের বলা হয় আদিযোগ্য। ২৪

দীকাসমরসম্প্রাপ্তা জানবিজ্ঞানবজ্জিতাঃ\* ।

ভক্ত্যা প্রকৃতবীৰ্যা বে\* মধ্যযোগ্যাশ্চ তে শূতাঃ ২৫ ।

দীকার সমর হলে যারা এসে উপস্থিত হয়, যারা জানবিজ্ঞানবজ্জিত এবং  
ভক্তি দ্বারা যাদের বীরত্ব বিক্ষত হয়েছে তাদের বলা হয় মধ্যযোগ্য। ২৫

১ তা বি গ,—ব, অ'পদু শোজঃ দ্যানলেকার্চনাদিহুঃ, ঐ,—ঙ এবং হ গ, হোমা-  
র্চনাদিহিঃ । ২ তা বি গ,—ঙ এবং হ গ, যোগকত্বং ।

৩ তা বি গ,—ঙ, যোগ্যাঃ শক্তিনিপাতিতাঃ, হ গ, যোগ্যাপক্তি নিপাতিতাঃ ।

৪ তা বি গ,—ঘ,—বৃত্ত পাঠঃ, তা বি গ, পুনর্বিলুপ্তহুতাশ্চে, ঐ,—ঙ, এবং হ গ, পুন-  
বিহীনহুতাশ্চে ।

৫ তা বি গ,—ঙ এবং হ গ, জানাজ্ঞানবিবজ্জিতাঃ ।

৬ তা বি গ,—ঘ,—বৃত্ত পাঠঃ, তা বি গ, প্রকৃতবীৰ্যাঃ, ঐ,—ঙ এবং হ গ, প্রকৃতবীৰ্য্যে ।

আনৌ ভক্তিবিহীনা যে মধ্যভক্তান্ত যে নরাঃ ।

অন্তপ্রবৃত্তভক্তান্ত অন্তযোগ্যা<sup>১</sup> ভবতি তে ।

উত্তমজ্ঞানসংজ্ঞাস্তেভ্যুপদেশ<sup>২</sup>ত্রিবিধা প্রিয়ে ॥ ৩০ ॥

উত্তমজ্ঞানসংজ্ঞাঃ—উত্তম, জ্ঞান এবং সংজ্ঞা । উত্তম অর্থ শ্রেষ্ঠ আর শ্রেষ্ঠ অর্থ ধর্ম । কেননা, ধর্মের বাড়া আর কিছু নাই ।

সংজ্ঞা—পণ্যাদি সংকেতসূচক শব্দ । পণ—ক্রয়বিক্রয়াদি । ক্রয়বিক্রয়াদি কর্মবিশেষ । অতএব, সংজ্ঞা অর্থ দাঁড়াল কর্ম । কাজেই, উত্তম, জ্ঞান এবং সংজ্ঞা অর্থ ধর্ম, জ্ঞান এবং কর্ম ।

আবিতে যে-সব লোক ভক্তিহীন, মধ্যে ভক্তিত্যুক্ত এবং অন্তে বান্ধবের ভক্তি প্রবল, তারা অন্তযোগ্যা । প্রিয়ে, উত্তম-জ্ঞান-ও সংজ্ঞা-ভেদে উপদেশ ত্রিবিধ ৩০

যথা পিপীলিকা মন্দমন্দঃ বৃক্ষাগ্রগং ফলম্ ।

চিরেণাপ্নেতি কর্মোপদেশ<sup>৩</sup>স্তাপি তথা ন্যূতঃ ॥ ৩১ ॥

পিপীলিকা যেমন ধীরে ধীরে অগ্রসর হয়ে অনেক সময় লাগিয়ে গাছের আগার ফলে গিয়ে লাগতে পারে কর্মোপদেশও তেমনি । ৩১

যথা কপিশ শাখায়াঃ<sup>৪</sup> শাখামূলজ্য বভূতঃ ।

ফলং প্রাপ্নোতি বর্মস্ত<sup>৫</sup> চোপদেশস্তথা প্রিয়ে ॥ ৩২ ॥

প্রিয়ে, বানর যেমন গাছের শাখা থেকে শাখাতরে লাফ দিয়ে চেষ্টা করে ফল পাড়ে বর্মোপদেশও তেমনি । ৩২

যথা বিরূপমঃ শীঘ্রং ফল এব নিযোদতি ।

তথা জ্ঞানোপদেশ<sup>৬</sup>স্ত কথিতঃ কুলনারিকে ॥ ৩৩ ॥

ওগো কুলনারিকা, পাখী যেমন কিপ্র ফলের উপর গিয়ে বসে, বলা হয় জ্ঞানোপদেশও তেমনি । ৩৩

স্পর্শাখ্যা দেবি দৃক্‌সংজ্ঞা মানসাখ্যা মহেশ্বরী ।

ক্রিয়াসাদিরহিতা দেবি<sup>৭</sup> দীক্ষা ত্রিধা ন্যূতা ॥ ৩৪ ॥

১ তা বি প,—প, অন্তে প্রবৃত্তভক্তির অন্তযোগ্যা ; ঐ,—ঙ এবং হ প, অন্তে ভক্তাঃ প্রকৃত্যঃ স্বার্থান্তযোগ্যা ।

২ তা বি প,—ঙ এবং হ প, উত্তমজ্ঞানসংজ্ঞাস্তেভ্যুপদেশ ।

৩ ঐ,—ঙ, বর্মোপদেশ ; হ প, বর্মোপদেশস্তাপি ।

৪ তা বি ব,—ব,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি প, শাখায়াঃ ; হ প, শাখায়াঃ ।

৫ তা বি ব,—ব, ভবতি ।

৬ হ প,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি প, দেবী ।

স্পর্শাখ্যা দীক্ষা—স্পর্শদীক্ষা বা স্পর্শনো। “গুরু যীর হস্তে পরমশিবরূপী  
হগুরুর ধ্যান করবেন, মূলমন্ত্র বড়সত্যস-মন্ত্র, মাতৃকাসত্যস-মন্ত্র জপ করবেন  
এবং কৃপা করে শিষ্যের মস্তক দক্ষিণ হস্তের দ্বারা স্পর্শ করবেন। তার পরে  
শিষ্যকে মন্ত্রোপদেশ দেবেন। এরই নাম স্পর্শদীক্ষা। এটি অতিশয়  
সিদ্ধিপ্রদ।”—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬২৭।

দৃক্‌সংজ্ঞা দীক্ষা—দৃক্‌দীক্ষা বা চাক্ষুযো। “গুরু নিম্নলিখিত নয়নে পরমাখ্যার  
দেবতার ধ্যান করবেন এবং দেবতার দর্শনানন্দপূর্ণনয়নে শিষ্যকে বীক্ষণ  
করবেন এবং পরে প্রসন্নচিত্তে তাকে সিদ্ধিলাভের জন্য মন্ত্রোপদেশ দেবেন।  
এরই নাম কলদায়িনী দৃক্‌দীক্ষা।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ৬২৬-২৭।

মানসাখ্যা দীক্ষা—মানস দীক্ষা বা মনোদীক্ষা বা বেদময়ী দীক্ষা। “গুরু  
শিষ্যদেহে মূলাধারে চতুর্ভুজ পদ্মের মধ্যস্থ ত্রিকোণে কুলকুণ্ডলিনী শক্তির ধ্যান  
করবেন এবং ধ্যানে তাঁকে বটচক্রভেদ করিয়ে সহস্রারে পরম শিবের সঙ্গে  
মিলিত করবেন। একরূপ করলে গুরুর আঁখার শিষ্যের সহজ, আদিত্যক, এবং  
সাত্বিক এই ত্রিবিধ পাশ ছিন্ন হয়ে যায়। শিষ্যের শুভন দিব্যবোধ জন্মে এবং  
তিনি শিব হয়ে যান। এই দীক্ষাকে সবচেয়ে কার্যকরী এবং আশুফলপ্রদা  
মনে করা হয়।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ২২৫।

দেবী, ওমো মহেশ্বরী, স্পর্শ, দৃক্‌ এবং মানস এই ত্রিবিধ দীক্ষা। এই তিন  
দীক্ষায় কোনো ক্রিয়া এবং আত্মাসের প্রয়োজন হয় না। ৩৪

যথা পক্ষী স্বপক্ষাভ্যাং শিশুন্‌ সংবর্জ্যেচ্ছনৈঃ<sup>১</sup>।

স্পর্শদীক্ষোপদেশশ্চ তাদৃশঃ কথিতঃ প্রিয়ে। ৩৫।

প্রিয়ে, পক্ষী যেমন নিজের পক্ষপুটে শাবককে ধীরে ধীরে বড় করে, স্পর্শ-  
দীক্ষা এবং উপদেশও সেইরূপ করে। ৩৫

যাপত্যানি যথা মৎস্তো বীক্ষণেনৈব পোষয়েৎ।

দৃগ্‌ভ্যাং দীক্ষোপদেশশ্চ তাদৃশঃ পরমেশ্বরি। ৩৬।

ওমো পদ্মমেশ্বরী, মাতৃ পদ্মের পোনাকে দৃষ্টি দিয়েই বড় করে, দৃষ্টি-  
দ্বারা দীক্ষা এবং উপদেশও সেইরূপ করে। ৩৬

যথা কূর্মঃ স্বতনয়ান্‌ ধ্যানমাত্রেণ পোষয়েৎ।

বেদদীক্ষোপদেশশ্চ মানসঃ স্তাৎ তথাবিধঃ<sup>২</sup>। ৩৭।

১ তা বি প.—৬, সমুদ্রঃস্বনৈঃ ; ৩ ৮, সমুদ্রঃস্বনৈঃ।

২ তা বি প.—৬, মানুযত ; ৩ ৮, মানুযত তথা বিধিঃ।



কূর্ম যেমন নিম্নের ছানাদের ধ্যানমাত্রের দ্বারাই বড় করে, বেবদীকা এবং উপদেশও তেমনি মানস ব্যাপার। ৩৭

শক্তিপাতানুসারে<sup>১</sup> শিষ্টোহ্মুগ্রহমহীতি।

যত্র শক্তির্ন পততি তত্র সিদ্ধির্ন আয়তে। ৩৮।

শক্তিপাতানুসারে শিষ্ট অহ্মুগ্রহ লাভ করে। যেক্ষেত্রে শক্তিপাত হয় না সেক্ষেত্রে সিদ্ধিলাভ হয় না। ৩৮

ক্রিয়াবর্ণকলাপ্পর্শবাগ্দ্‌হ্মানসসংস্কারা<sup>২</sup>।

দীক্ষা মোক্ষপ্রদা দেবি সপ্তদা পরিকীৰ্ত্তিতা<sup>৩</sup>। ৩৯।

ক্রিয়াদীক্ষা—ক্রিয়াবত্তী দীক্ষা। “ক্রিয়াবত্তী দীক্ষা অনুষ্ঠানবহুল। গুরু কর্তৃক শিষ্টদেহে অবস্থিত বহুধার শোধন, শিষ্টে আত্মচৈতন্য নিয়োজন, শিষ্টের অভ্যেদক ইত্যাদি বিভিন্ন অনুষ্ঠান এই দীক্ষার অঙ্গ। সাধারণতঃ গুরু শিষ্টকে এই ক্রিয়াবত্তী দীক্ষাই দিয়ে থাকেন”—ত্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং পৃঃ, ৬২৪।

বর্ণদীক্ষা—বর্ণময়ী দীক্ষা। বর্ণময়ী দীক্ষার বৈশিষ্ট্য এই যে এই দীক্ষার গুরু শিষ্টদেহে শাস্ত্রনির্দিষ্ট স্থানে বর্ণসমূহ দ্রাস করেন এবং প্রতিলোমক্রমে সেই-সব বর্ণকে ও সেই সঙ্গে শিষ্টচৈতন্যকে পরাভ্যাস মীলন করেন; আবার পরাভ্যাস থেকে বর্ণসমূহকে ও শিষ্টচৈতন্যকে উত্তীর্ণ করে শিষ্টদেহে অনুলোমক্রমে বা সৃষ্টিক্রমে দ্রাস্ত করেন। এইভাবে শিষ্ট পরমানন্দময় বেবভাব প্রাপ্ত হন”—ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৬২৪।

কলাদীক্ষা—কলাবত্তী দীক্ষা। “কলাবত্তী দীক্ষারও বিস্তৃত অনুষ্ঠান আছে। এই দীক্ষার প্রধান বৈশিষ্ট্য গুরু শিষ্টদেহের পদতল থেকে আরম্ভ করে মস্তক-শীর্ষ পর্যন্ত বিভিন্ন স্থানে নিহৃতি প্রতিষ্ঠা, বিদ্যা শাস্তি এবং শাস্ত্যর্থীভা এই পুরু-কলার অবস্থান শাস্ত্রনির্দিষ্টরূপে ধ্যান করেন এবং সংহারক্রমে শিবাবস্থি তাদের সংযোজন করে শিষ্টকে দীক্ষা দেন”—ঐ, পৃঃ ৬২৪।

বাগ্‌দীক্ষা—বাচিকী দীক্ষা। “গুরু বহুসহকারে নিম্নবস্ত্রকে বহুগুরুবস্ত্র ভাববেন এবং মূদ্রাগ্রাসাদি সহ দিব্যমন্ত্র বহুগুরুমুখেই শিষ্টকে প্রদান করবেন। এরই নাম বাচিকী দীক্ষা”—ত্রঃ ঐ, পৃঃ ৬২৭-২৮।

১ ভা বি প.—ব, শক্তিমাত্তানুসারেণ। ঐ,—ও এবং ব প, শক্তিমাত্তানুসারেণ।

২ ভা বি প.—ব, দ্যাদনমাত্রা। ঐ,—ও এবং ব প, ক্রিয়াক্রিয়াকলা-প্পর্শজ্ঞান-দ্যানসংস্কারাঃ।

৩ ব দ, পরিকীৰ্ত্তিতাঃ।

দেবী বোদ্ধপ্রদা দীক্ষা সন্তবিধা । যথা—ক্রিয়াদীক্ষা, বর্ণদীক্ষা, কলাদীক্ষা, মল্লদীক্ষা, বাণদীক্ষা, দুগ্ধদীক্ষা আর মানসদীক্ষা । ৩৯

সমস্তাখ্যা বিশেষা চ সাধিকা পুত্রিকাঃ ।

বেধকা পূৰ্ণসংজ্ঞা চার্চা নির্বাণসংজ্ঞিকাঃ । ৪০ ।

সমস্তাখ্যা—সমস্তা নামক দীক্ষা । এতে শিষ্য গুরুর পূজাদি কর্মে যোগদান করে দিব্যর অধিকার প্রাপ্ত হন ।

সাধিকা—এ দ্বারা শিষ্য গুরু আশ্রম সাধনার অধিকারী হন ।

পুত্রিকা—এ দ্বারা শিষ্যকে শাস্ত্রনির্দিষ্ট ক্রিয়াকর্মাদিতে প্রবৃত্ত করা হয় ।

বেধকা—বেধদীক্ষা । পূর্ণ-আচার্গা—যা দ্বারা আচার্যের পূর্ণ অধিকার প্রাপ্ত হওয়া যায় । নির্বাণ-সংজ্ঞিকা—নির্বাণ নামক দীক্ষা । এর ফলে যথোচিত সাধনা দ্বারা নির্বাণ লাভ হয় ।—ডঃ এম. পি. পণ্ডিত কৃত কুলার্ণব-ভট্টের ইংরেজী অনুবাদ, ১০ম অধ্যায় ; গবেষণা এও কোল্লানী প্রকাশিত কুলার্ণবভট্ট, ১২২৫ ।

সমস্তা নামক বিশেষ দীক্ষা, সাধিকা, পুত্রিকা, বেধকা, পূর্ণ-আচার্গা এবং নির্বাণ নামক দীক্ষাও আছে । ৪০

ক্রিয়াদীক্ষাষ্টবা প্রোক্তা কুণ্ডমণ্ডপপূর্বিকা ।

কলসাবিসমাবৃত্তা কর্ণব্যাস্তরুণা বহিঃ ।

দেবেশি দেহতদ্ব্যর্থঃ পূর্বোক্তবিধিনাচরণঃ । ৪১ ।

ক্রিয়াদীক্ষা আট প্রকার । তাতে কুণ্ড, মণ্ডপ, কলসাদি লাগে । গুরু এই সব দিয়ে বাহ্যানুষ্ঠান করবেন । দেবেশী, দেহতত্ত্বের অর্থ পূর্বে উক্ত বিধি অনুসারে অনুষ্ঠান করতে হবে । ৪১

বর্ণদীক্ষা ত্রিবা প্রোক্তা বিচছারিংগদক্ষতৈঃ ।

পঞ্চাশতর্থেবা দেবি বিমুক্তিলিপিভিন্ত বা । ৪২ ।

দেবী, বেরাঙ্গিন বর্ণের, পঞ্চাশ বর্ণের বা বাবট্রি বর্ণের এই তিন রকমের বর্ণদীক্ষা । ৪২

বর্ণান্ শিষ্যভনৌ শস্ত্র প্রভিলোমেন সংহরণঃ ।

পরমাখ্যানি সংযোজ্য ভট্টৈতদ্যং গুরুঃ প্রিয়ে । ৪৩ ।

১ ভাবি গ,—ক, গ, ঘ, ঙ, এবং ব খ, বেধকা পূর্ণসংজ্ঞাঃ সাক্ষরী নির্বাণসংজ্ঞিকাঃ ।

২ ভাবি গ,—ঙ এবং র খ, কুলমণ্ডপ ।

৩ ঐ, দেহতদ্ব্যর্থঃ ।

৪ ভাবি গ,—ক, বিবিধাচরণঃ ।

৫ ভাবি গ,—ঙ, দক্ষতৈঃ ।

প্রিয়ে, গুরু শিষ্যের দেখে বর্ণভাস করবেন। তারপর শিষ্যের চৈতন্ত পরমাখ্যায় সংযুক্ত করে তাতে প্রতিলোমক্রমে বর্ণের সংহরণ করবেন। ৫৩

তন্মাহংপাশ তান্ বর্ণান্ ক্রমসিদ্ধিতনৌ পুনঃ<sup>১</sup> ।

সৃষ্টিক্রমেণ বিধিনা চৈতন্তক প্রযোজয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

তা থেকে ( পরমাখ্যা থেকে ) বর্ণগুলি উৎপন্ন করে সৃষ্টিক্রমে গুরু আবার শিষ্যদেহে ভাস করবেন এবং শিষ্যের চৈতন্তও তাতে যুক্ত করবেন। ৫৪

জ্ঞানতে দেবতাভাষঃ পরানন্দময়ঃ শিশোঃ ।

এষা বর্ণময়ী প্রোক্তা দীক্ষা পাশহরা<sup>২</sup> প্রিয়ে ॥ ৫৫ ॥

শিশোঃ—শিষ্যর। গুরুর শিও অর্থাৎ শিষ্য।

প্রিয়ে, শিষ্যের অন্তরে পরানন্দময় দেবতাভাব সম্ভাবিত হয়। এইটি বর্ণময়ী দীক্ষা। এ পাশ ছেদন করে। ৫৫

কলামীক্ষা ত্রিধা জ্ঞেয়া<sup>৩</sup> কর্তব্য। বিধিবৎ প্রিয়ে ।

নিবৃত্তির্জানুপৰ্যন্তং<sup>৪</sup> তলানারভ্য সংহিতা<sup>৫</sup> ॥ ৫৬ ॥

কলামীক্ষা—কলাবর্তী দীক্ষা। “এই দীক্ষার প্রধান বৈশিষ্ট্য গুরু শিষ্যদেহের পদতল থেকে আরম্ভ করে মস্তকপার্শ্ব পর্যন্ত বিভিন্ন স্থানে নিবৃত্তি প্রতিষ্ঠা বিদ্যা শান্তি এবং শাস্ত্যভীতি। এই পঞ্চকলার অবস্থান শাস্ত্রনির্দিষ্টরূপে ধ্যান করেন এবং সংহারক্রমে শিবাবিধি তাদের সংযোজন করে শিষ্যকে দীক্ষা দেন”—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬২৪।

প্রিয়ে, কলামীক্ষা ত্রিধা জানতে হবে। যথাবিধি এই দীক্ষা সম্পন্ন করতে হয়। পায়ের তলা থেকে হাঁটু পর্যন্ত নিবৃত্তিকলা ব্যাপ্ত। ৫৬

জানুনোর্নাভিপৰ্যন্তং<sup>৬</sup> প্রতিষ্ঠা তিষ্ঠতি প্রিয়ে ।

নাভেঃ কর্ণাবধি ব্যাপ্তা<sup>৭</sup> বিদ্যা শান্তিস্ততঃ পরম্ ॥ ৫৭ ॥

কর্ণাল্লাটপৰ্যন্তং ব্যাপ্তা তন্মাহিহিরোহবধি<sup>৮</sup> ।

শাস্ত্যভীতা কলা চৈবা<sup>৯</sup> কলাব্যাপ্তিরিতিভীতিভা ॥ ৫৮ ॥

১ হ গ, পুনঃ ।

২ তা বি গ,—ত এবং হ গ, পরাভীতি ।

৩ তা বি গ,—ব, দীক্ষা যোক্তা পার্শ্বাবধিঃ ; ঐ,—ত এবং হ গ, পার্শ্বাবধি ।

৪ তা বি গ,—ত, চ বিজ্ঞেয়ঃ ; হ গ, চ বিজ্ঞেয়া ।

৫ তা বি গ,—ত এবং হ গ, নিবৃত্তিকলাপৰ্যন্তং । ৬ ঐ, সংহিতাঃ ।

৭ তা বি গ,—ত এবং হ গ, জানোক্ত নাভিপৰ্যন্তং ।

৮ ঐ, নাভৌ-কর্ণাবধি যোক্তা ।

৯ তা বি গ,—ব, জিহ্বাবধি ।

প্রিয়ে, হাই থেকে নাভি পর্যন্ত প্রতিষ্ঠাকলা, নাভি থেকে কণ্ঠ পর্যন্ত বলাকলা, তারপর কণ্ঠ থেকে ললাট পর্যন্ত শাভিকলা এবং ললাট থেকে মস্তক পর্যন্ত শান্ত্যভীতা কলা ব্যাপ্ত। একে বলা হয় কলাব্যাপ্তি। ৪৭-৪৮

সংহারঃ ক্রমযোগেন স্থানং স্থানান্তরং প্রিয়ে।

সংযোজ্য বিধিবৎ সমাপ্তবিধিব্যেতা শিরোহবিধি। ৪৯।

প্রিয়ে, সমাপ্তবিধি যে জানে সে সংহারক্রমে (পদতল থেকে) মস্তকাবধি, এক স্থান থেকে অন্যস্থান পর্যন্ত যথাবিধি কলা সংযোজন করে। ৪৯

ইয়ং প্রোক্তা কুলেশানি দিব্যভাবপ্রদায়িনী।

অষ্টত্রিংশৎ কলাভির্বা পঞ্চাশদ্বিরখাপি বা। ৫০।

তত্ত্বাসক্রমেণৈব সৃষ্টিসংহারমার্গতঃ।

জাত্বা গুরুমুখ্যেনৈব শিক্তে সংযোজ্য বেধয়েৎ। ৫১।

অন্তরে দেবভাব যোগিনীবীরমেবম্।

কলাদীক্ষা সমুদ্ভিষ্টা পতপাশপহারিণী। ৫২।

কুলেশানী, এটিকে বলা হয় দিব্যভাবপ্রদায়িনী। আটত্রিশ অথবা পঞ্চাশ কলাচার্য, ওগো দেবী, সৃষ্টিমার্গে ও সংহারমার্গে তত্ত্বাসক্রমে শিক্তবোধে কলা-সংযোজন গুরুমুখে ছেনে শিক্তকে দীক্ষা দিতে হবে। এতে দেবভাব সত্যত হবে এবং যোগিনীবীরমিলন হবে। এই কলাদীক্ষা বর্ণিত হল। এটি পতপাশ ছিন্ন করে। ৫০-৫২

হন্তে শিবং গুরুং বাহ্য ভগ্নকুলাঙ্গমালিনীম্।

গুরুঃ স্পৃশেজ্জিত্তমুং স্পর্শদীক্ষা ভবেদগিরম্। ৫৩।

মূলকমালিনঃ—মূল অঙ্গ এবং মালিনী। মূল অর্থ মূলমন্ত্র। অঙ্গ অর্থ মন্ত্রস্তাসমস্ত। মালিনী অর্থ মাতৃকাসমস্ত।

গুরু হন্তে শিব ও গুরুর বাহন করে মূলকমালিনী ভগ্ন করবেন। তারপর শিক্তবোধ স্পর্শ করবেন। এটি হবে স্পর্শদীক্ষা। ৫৩

১ জে, সংজ্ঞাত।

২ তা বি প,—ও এবং ব প, বিষয়ে।

৩ তা বি প,—ব, বিধিব্যতাঃ।

৪ তা বি প,—ও এবং ব প, জিত্ত ভবেৎ।

৫ তা বি প,—ব, যোগতঃ।

৬ জে, বীরসম্পদঃ। তা বি প,—ও এবং ব প, বীরসম্পদঃ।

৭ তা বি প,—ব, কুলদীক্ষা।

৮ জে, হন্তে শিবপুংসঃ।

৯ তা বি প,—ব, প, খ, গুরুঃ স্পৃশেৎ শিক্তঃ জে,—ও এবং ব প, গুরুঃ স্পৃশেৎ বনিষ্যত।

চিত্তং ভক্তে সমাধায় পরতত্ত্বোপবৃংহিতান্<sup>১</sup> ।

উচ্চরেৎ সংহতান্মদ্রান্<sup>২</sup> বাগ্‌দীক্ষতি নিগম্যতে ॥ ৫৪ ॥

ভক্তে—চিদ্রূপী সদাশিবৈ । পরতত্ত্বোপবৃংহিতান্—পরতত্ত্ব অর্থাৎ শিব থেকে উপবৃংহিত অর্থাৎ বিস্তারিত । সংহতান্ মদ্রান্—মিলিত মদ্রসমূহ অর্থাৎ বিশেষ কর্মে শাস্ত্রবিহিত মদ্রসমূহ ।

ভক্তে চিত্ত সমাধিত করে গুরু পরতত্ত্বোপবৃংহিত মদ্রসমূহ উচ্চারণ করবেন । একেই বলে বাগ্‌দীক্ষা । ৫৪

নিমীল্য নয়নে ধাত্তা পরতত্ত্বং<sup>৩</sup> প্রসন্নবীঃ ।

সম্যক্ পশ্যেৎগুরুঃ শিষ্যং দৃগ্‌দীক্ষা চ ভবেৎ প্রিয়ে ॥ ৫৫ ॥

প্রিয়ে, প্রসন্নবী গুরু চক্ষু মুদ্রিত করে পরতত্ত্বের ধ্যান করবেন এবং তারপর শিষ্যের প্রতি সম্যক্ দৃষ্টিপাত করবেন । এতেই হবে দৃগ্‌দীক্ষা । ৫৫

গুরোরালোকমাত্রেণ ভাষণাৎ স্পর্শনাদপি ।

সন্মঃ সন্মার্যতে জ্ঞানং সা দীক্ষা শান্তবী মতা ॥ ৫৬ ॥

গুরুর দৃষ্টিমাত্র সন্মার্যমাত্র কিংবা স্পর্শমাত্র শিষ্যের জ্ঞানোদয় হলে তা-ই হবে শান্তবী দীক্ষা । ৫৬

মনোদীক্ষা ধিবা<sup>৪</sup> প্রোক্তা তীত্রা তীত্রভরাপি<sup>৫</sup> চ ।

অক্ষানং<sup>৬</sup> বক্তৃবিধং জ্যোত্শ শিষ্যদেহে স্মরন্ প্রিয়ে ॥ ৫৭ ॥

কল্পয়েত্তুবনং তত্ত্বং কলাং বর্ণং পদং মনুন্<sup>৭</sup> ।

আজানুনাভিহংকঠতালু<sup>৮</sup> মূর্ত্তান্ত<sup>৯</sup> মন্নিবকে ॥ ৫৮ ॥

অক্ষানং বক্তৃবিধং—বক্তৃক্ষা । ধিবা—জুবন, তত্ত্ব, কলা, বর্ণ, পদ এবং মন্ত্র । প্রিয়ে, মনোদীক্ষা ধিবিধ—তীত্র ও তীত্রভর । বক্তৃক্ষা অবগত হয়ে গুরু শিষ্যদেহে তার চিত্তা করবেন এবং জাগু থেকে আরম্ভ করে নাভি হৃদয় কঠ-তালু ও মূর্ত্তা পর্যন্ত জুবন, তত্ত্ব, কলা, পদ ও মন্ত্রের অবস্থিতি ভাবনা করবেন । ৫৭-৫৮

১ তা বি গ,—গ, ঘ, ঙ এবং ব গ, বৃংহিতাং ।

২ তা বি গ,—ক, সংহতান্মদ্রা ; ঐ,—ঙ এবং ব গ, সংহতান্মদ্রা ।

৩ তা বি গ,—ঘ, পৃথ পঠ । তা বি গ, পরতত্ত্ব ; ঐ,—ঙ এবং ব গ, পরতত্ত্বৈ ।

৪ তা বি গ,—ক, গ, ঘ, মদ্রা ; ঐ,—ঙ এবং ব গ, মনোদীক্ষা ধিবা ।

৫ ব গ তীত্রভরাপি ।

৬ তা বি গ,—ঘ, অক্ষানং ।

৭ তা বি গ,—ঘ, কলাং বর্ণং পদং তত্ত্ব ; ঐ,—ঙ এবং ব গ, কলাবর্ণাপদং তত্ত্বং ।

৮ তা বি , গ,—ঘ, তাল ।

৯ তা বি গ,—ঙ এবং ব গ, মূর্ত্তান্ত ।

গুরুপরিচিন্তনার্গেণ বেধঃ কুর্যাদিচ্ছকণঃ ।

পাশমুক্তঃ<sup>১</sup> কণাভিহিতশ্চিন্নপাশস্তদা<sup>২</sup> ভবেৎ ।

এব। যুক্তিপ্রদা প্রোক্তা তীত্রদীক্ষা কুলেশ্বরী ॥ ৫৯ ॥

গুরুপরিচি উপায়ে বিচ্ছকণ গুরু বেধদীক্ষা দেবেন। তার কলে পাশমুক্ত শিত যুক্তিতে পাশমুক্ত হবে। কুলেশ্বরী, একেই যুক্তিপ্রদা তীত্রদীক্ষা বল। হয়। ৫৯

যেবি তীত্রতরা চাপি গুরুণা শ্মভমাত্রিতঃ ।

সম্যাকসংবেধিনঃ শিতশ্চিন্নপাশস্তদা ভবেৎ ॥ ৬০ ॥

দেবী, গুরুকর্তৃক শ্মভ হওয়া মাত্র সম্যকবেধবেত্তা-গুরুর শিত তৎক্ষণাৎ পাশমুক্ত হয়। এরই নাম তীত্রতরা দীক্ষা।

বাহুব্যাপারনির্মুক্তো ভূমৌ পততি তৎক্ষণাৎ ।

সজ্জাতবিষাভাবোহসৌ সর্বং জানাতি<sup>৩</sup> শান্তিবি ॥ ৬১ ॥

শান্তবী, বাহুব্যাপারমুক্ত (অর্থাৎ যার বাহু বিষয়ের বোধ থাকে না) শিত তৎক্ষণাৎ মাটিতে লুটিয়ে পড়ে। তার অন্তরে বিষাভাব সজ্জাত হয় এবং সে সর্বজ্ঞ হয়। ৬১

যদন্তি বেধকালে তৎ<sup>৪</sup> বরমেবানুভূয়তে ।

প্রবৃদ্ধ সন্ ন শক্লোতি তৎ সুখং বজ্রদুর্মহারি<sup>৫</sup> ॥ ৬২ ॥

ঈশ্বরী, বেধদীক্ষার সময়ে যা হয় তা শিত যত্নেই অনুভব করে। বাহু বিষয়ে বোধ কিরে আসার পর সে কিন্তু সেই সুখ কেমন তা বলতে পারে না। ৬২

বেধবিদ্ধঃ শিবঃ সাক্ষায় পুনর্জন্মভাগ্ ভবেৎ<sup>৬</sup> ।

এব। তীত্রতরা দীক্ষা ভববদ্ধবিমোচনী ।

শিবভাবপ্রদা সাক্ষাৎ<sup>৭</sup> জ্ঞান শপে কুলনারিকে ॥ ৬৩ ॥

বেধদীক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তি সাক্ষাৎ শিব। তার আর পুনর্জন্ম হয় না। ওগো কুলনারিকা, তোমার শপথ করে বলছি এই তীত্রতরা দীক্ষা ভববদ্ধন মোচন করে ও শিবভাব প্রদান করে। ৬৩

১ তা বি দ,—ও এবং র গ, পাশমুক্তঃ ।

২ তা বি দ,—ব, পরানন্দনরো ।

৩ জে, যদন্তি ।

৪ তা বি দ,—ও এবং র গ, বেধকং তদন্তঃ ।

৫ তা বি দ,—ও, প্রবৃদ্ধঃ সহসা শিততৎসৌখ্যং বহুবেধরিঃ ; র গ, প্রবৃদ্ধঃ সহসা শিততৎসৌখ্যং বহুবেধরি ।

৬ তা বি দ,—ব, ও এবং র গ, ন পুনর্জন্মভাগং ব্রহ্মণঃ ।

৭ তা বি দ,—ও এবং র গ, মেবি ।

আনন্দশৈব কল্মশোক্তবো ঘূৰ্ণা<sup>১</sup> কুলেশ্বরী ।

নিদ্রা মুৰ্ছা চ বেদন্ত<sup>২</sup> বড়বহাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৬৪ ॥

কুলেশ্বরী, বেদদীক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তির ছয় অবস্থার কথা বলা হয় । যথা—  
আনন্দ, কল্ম, নবজন্ম, শিরোঘূৰ্ণন, নিদ্রা এবং মুৰ্ছা । ৬৪

দুস্তম্ভে বড়গুণা ছেতে বেধনেন<sup>৩</sup> কুলেশ্বরী ।

বেধিতো<sup>৪</sup> যত্র কুত্রাপি তিষ্ঠেদ্বুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ৬৫ ॥

কুলেশ্বরী, বেধদীক্ষাহেতু এই বড়গুণ (আনন্দাদি) পরিলক্ষিত হয় । বেধ-  
দীক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তি যেখানেই থাক না কেন সে মুক্ত ও বিষয়ে সন্দেহ নেই । ৬৫

বেধদীক্ষাকরো লোকে শ্রীগুরুদ্বর্জভঃ প্রিয়ে ।

শিস্তোহপি দ্বর্জভক্তাদৃক্ পুণ্যযোগেন লভ্যতে ।

ন দক্ষাৎ যত কস্তাপি ইত্যাজ্ঞা পরমেশ্বরী ॥ ৬৬ ॥

প্রিয়ে, সংসারে বেধদীক্ষাপ্রদানকারী গুরু দ্বর্জ আর সেরকম শিষ্যও  
দ্বর্জভ ; পুণ্যবলেই পাওয়া যায় । পরমেশ্বরী, এই দীক্ষা যাকে তাকে দেওয়া  
চলবে না—এই আমার আজ্ঞা । ৬৬

কুলস্রবৈঃ সমভার্চ্য কুলচক্রং<sup>৫</sup> বিধানতঃ ।

শিষ্যায় দর্শয়েদেবি দীক্ষয়া কৌলিকী শ্রুত্যা ॥ ৬৭ ॥

দেবী, গুরু কুলস্রবোর দ্বারা যথাবিধি কুলচক্রের পূজা করবেন এবং তা  
শিষ্যকে দেখাবেন । এরই নাম কৌলিকীদীক্ষা । ৬৭

কুলস্রবাং<sup>৬</sup> মূখে পূৰ্ণ পঞ্চগব্য<sup>৭</sup> শ্রুত্যাঘিতম্ ।

অভিষিঞ্জেদ্ গুরুঃ শিষ্যং গজুবাখ্যা সমীকৃতা ॥ ৬৮ ॥

পঞ্চগব্য—দধি দ্বন্দ্ব দ্বত গোময় ও গোমূত্র এই পঞ্চ গোসম্বন্ধীয় স্রব্য ।  
কুলস্রব্য—শাস্ত্রবিহিত নয় ।

পঞ্চগব্যরূপ অমৃতযুক্ত কুলস্রব্য মূখে পুরে গুরু তা দিয়ে শিষ্যকে অভিষিক্ত  
করবেন । একেই বলে গজুবাভিষেক । ৬৮

১ তা বি প.—ঘ, ঘূৰ্ণাঃ ।

২ তা বি প.—ক, বেধহা ।

৩ তা বি প.—ঙ এবং ক ঘ, -বৃত্ত পাঠঃ ; তা বি প, বেধকালে ।

৪ তা বি প.—ক, বেধতো ; ঙ, -ঙ এবং ক ঘ, বেধকো ।

৫ তা বি প.—ঙ এবং ক ঘ, কুলস্রবাং ।

৬ তা বি প.—ঙ, পিষ্যস্রবাং ; ঙ, -ঘ, সিদ্ধাস্রবাং ।

৭ তা বি প.—ঘ পঞ্চগব্যোমা ।

সম্বোধনঃ মীনমুজেন সুরমা পুরিভেন চ ।

পক্ষাঘাতেঃ সুসম্পূর্ণশব্দেন কলসেন বা ।

অভিষেকঃ স্তম্ভঃ কুর্বাদ্বিভক্তঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ৬৯ ॥

পক্ষাঘাত—যদি দৃঢ় বৃত্ত নধু শব্দরা এই পক্ষ অমৃতত্বা পদার্থ ।

প্রিয়ে, সম্বোধন-মীনমুজ এবং সুরা দ্বারা পূর্ণ ও পক্ষাঘাত দ্বারা পরিপূর্ণ শব্দ বা কলসের দ্বারা অভিষেক করতে হবে । এটি বাহ্যিকঃ বলা হল । ৬৯

মীনমুজ<sup>১</sup> অম্বিকার বেবি বজ্র<sup>২</sup> কলস উচাতে<sup>৩</sup> ।

পক্ষপক্ষা<sup>৪</sup> যুগাপূর্ণ<sup>৫</sup> শিখর ভেন অভিবিক্ষিয়েৎ ॥ ৭০ ॥

যেহা, আদ্বিবেকে মীন আর মুখকে কলস বলা হয় । মুখ পক্ষপক্ষাঘাতে পূর্ণ করে তা দ্বিগুণে শিখরকে অভিবিক্ষিত করতে হবে । ৭০

অন্ন<sup>৬</sup> সিদ্ধাভিষেকঃ স্যাদার্চ্যস্যাপি<sup>৭</sup> পার্বতি ।

ত্রিকালং দণ্ডকাঠক<sup>৮</sup> পুষ্পাভিলিপি<sup>৯</sup> প্রিয়ে ॥ ৭১ ॥

শঙ্কোদকে<sup>১০</sup> কলাভাস<sup>১১</sup> স্তম্ভজ্ঞানকাঠিকা<sup>১২</sup> ভবেৎ ।

সমস্তো<sup>১৩</sup> দণ্ডকাঠেন সাধকঃ কুসুমাতলিঃ ॥ ৭২ ॥

পুত্র<sup>১৪</sup> শঙ্কোভিষেকেন বোধকং সম্বলেন চ<sup>১৫</sup> ।

পূর্ণাভিষেকোদার্চ্যঃ<sup>১৬</sup> পক্ষাবস্থাঃ প্রকোত্তিতাঃ ॥ ৭৩ ॥

পার্বতী, এটি সিদ্ধাভিষেক । আচার্য্যেরও এর প্রয়োজন । প্রিয়ে, ত্রিকাল (ত্রিসন্ধ্যা) দণ্ডকাঠ পুষ্পাভিলি শব্দ উনক কলা ভাস এবং এতৎসম্বন্ধী জ্ঞান, এই আট প্রকারের অভিষেক হয় । দণ্ডকাঠ ব্যবহারের দ্বারা সমস্তো, পুষ্পাভিলি দ্বারা সাধক, শঙ্কোদকের দ্বারা পুত্র, স্তম্ভজ্ঞানের দ্বারা বোধক এবং পূর্ণাভিষেকের দ্বারা আচার্য্য—অভিষেকের এই পক্ষ অবস্থার কথা বলা হয়েছে । ৭১-৭৩

১ 'হা বি গ,—উ এবং ব গ, মীনমুজ ; তা বি গ,—ক, সতীষ । ২ 'তা বি গ,—উ এবং ব গ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, বাহ্যে উৎ কথিতঃ প্রিয়ে ; জে,—ব, বাহ্যেন কথিতঃ পুনঃ ।

৩ 'ব গ, বজ্র । ৪ 'তা বি গ,—উ এবং ব গ, বজ্র কলসমুচাতে ।

৫ 'তা বি গ,—খ, পক্ষপক্ষাঘাতঃ । ৬ 'তা বি গ,—উ এবং ব গ, অন্নঃ ।

৭ 'জে, দার্চ্য্যোহপি । ৮ 'তা বি গ,—ক, দ্বীকারবৃত্তকাঠক ।

৯ 'জে, স্তম্ভঃ । ১০ 'তা বি গ,—উ এবং ব গ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, শব্দে বেব ।

১১ 'ব গ, কলাভাসঃ । ১২ 'তা বি গ,—খ, শব্দো বজ্রকাঠিবেকবেবককাঠিকা ।

১৩ 'তা বি গ,—খ, সমস্তঃ । ১৪ 'জে, পুত্রঃ ।

১৫ 'তা বি গ,—উ এবং ব গ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ,—ক, বোধকং সম্বলেন চ ; তা বি গ, বোধকো বোধসম্বলঃ । জে,—ব, ব, বোধকং সম্বলেন চ ।

১৬ 'তা বি গ,—উ, দার্চ্য্যঃ ।



কুলাচারৈক<sup>১</sup>নিরতা গুরুভক্তা দৃঢ়ব্রতাঃ ।

পূর্ণাভিষেকপূতা যে তে যুক্তাস্তেহ জগ্ননি<sup>২</sup> ॥ ৭৪ ॥

যারা একমাত্র কুলাচারনিরত গুরুভক্ত দৃঢ়ব্রত পূর্ণাভিষেকপূত তারা এই  
অগ্নেই মুক্ত হয়ে যার । ৭৪

পূর্ণাভিষেকপূতা যে যতাস্ত কুলনারিকে ।

পুনর্লব্ধেধাত্মমং জগ্ন গুরুণা শিবরূপিণা ॥ ৭৫ ॥

তত্ভাঃ পূর্ণাভিষেকেন শিবসামুদ্রাধারিণা ।

ভেন যুক্তিং ব্রহ্মেযুক্তেন<sup>৩</sup> শাস্তবী বাচমবু<sup>৪</sup>বীং ॥ ৭৬ ॥

ভগো কুলনারিকা, পূর্ণাভিষেকপূত হয়ে যারা নারা যার তারা আবার  
উত্তম জগ্ন লাভ করতঃ শিবরূপী গুরু কর্তৃক শিবসামুদ্রাধারদানকারী পূর্ণাভি-  
ষেকের দ্বারা তত্ত্বীকৃত হয় এবং সেই কারণে মুক্তি লাভ করে—শাস্তবী একথা  
বলেছেন । ৭৫-৭৬

পূর্ণাভিষেকহীনো যঃ কৌলিকো দ্বিন্নতে যদি ।

পিশাচহমবাগ্নোতি যাবদাহুতসংলব্ধম্<sup>৫</sup> ॥ ৭৭ ॥

কোনো কৌলিক যদি পূর্ণাভিষেকহীন হয়ে নারা যার, তাহলে প্রলয়-  
কালাবধি সে পিশাচ হয়ে থাকে । ৭৭

দীক্ষা চ দ্বিবিধা প্রোক্তা বাহ্যাত্মন্তরভেদতঃ ।

ক্রিয়াদীক্ষা ভবেদ্বাহ্য বৈখাণ্ড্যাত্মন্তরী মতা ॥ ৭৮ ॥

বাহ্য ও আত্মন্তর ভেদে দীক্ষা দ্বিবিধ । ক্রিয়াদীক্ষা বাহ্য আর বৈখাণ্ড্যাকে  
যলা হয় আত্মন্তর । ৭৮

অন্তঃতদ্বিব<sup>৬</sup>হিঃতদ্বির্দ্বিবিধা পরিকীৰ্ত্তিতা ।

অন্তরা চ ক্রিয়াতদ্বিব<sup>৬</sup>হিঃতদ্বিঃচ দীক্ষরা ॥ ৭৯ ॥

দ্বিবিধ তদ্বির কথা বলা হয়েছে—অন্তঃতদ্বি আর বহিঃতদ্বি । শাস্ত্রবিহিত  
ক্রিয়াকর্মের দ্বারা অন্তঃতদ্বি এবং দীক্ষা দ্বারা বহিঃতদ্বি হয় । ৭৯

দীক্ষরা নোক্ষদীপেন চণ্ডালোহপি বিমুচ্যতে ।

আভ্যাং বিনা কুলেশানি<sup>৭</sup> কৌলিকো নৈব মুচ্যতে ॥ ৮০ ॥

কুলেশানী, মোক্ষের দীপরূপ দীক্ষা দ্বারা চণ্ডালও মুক্তিলাভ করে ।  
অন্তঃতদ্বি এবং বহিঃতদ্বি ছাড়া কৌলিকের মুক্তি হয় না । ৮০

১ তা বি গ,—ও এবং ব য, কুলাচারঃ ৭৭ ।

২ ঐ, কর্দ্দনি ।

৩ ঐ, ব্রহ্মেযেব ।

৪ তা বি গ,—ও, বাকুতসংলব্ধম্ ।

৫ তা বি গ,—ক, যাবদাহুত বিনা লেবি ।

শরীরস্ত ন সংস্কারো জারতে ন চ কর্মণঃ<sup>১</sup> ।

আয়নঃ কারয়েদীকামনাবিকূলকুণ্ডলীম্ ॥ ৮১ ॥

শরীরের সংস্কার হয় না, কর্মেরও নয়। আয়ার অনাবিকূলকুণ্ডলী দীক্ষা করাতে হয়। ৮১

দীক্ষা ছেতাঃ<sup>২</sup> কর্মসামো ভিন্নার্থপ্রতিপাদিকাঃ ।

অভিসম্ভানভো দেবি<sup>৩</sup> বেশিকোত্তমশিষ্টরোঃ ॥ ৮২ ॥

দেবী, এইসব দীক্ষার জিন্নাকর্ম একরূপ হলেও বেশিকোত্তম অর্থাৎ শুদ্ধ ও শিষ্টের সঙ্গ অমুসারে ভিন্ন ভিন্ন ফল দেয়। ৮২

মস্ত্রোষধৈর্ধ্বা হস্তাভিমুখস্তিং কুলেশ্বরী ।

পতপাশং তথা হিন্ধ্যাদীক্ষয়া মস্ত্রবিং কপাৎ ॥ ৮৩ ॥

কুলেশ্বরী, মস্ত্র এবং ঔষধের দ্বারা যেমন বিম-শক্তি নষ্ট করতে হয় তেমনি মস্ত্রবিদ্ দীক্ষা দ্বারা মুহূর্তে পতপাশ ছিন্ন করবে। ৮৩

অম্মাদ্ এবিত্ততাদ্ব্যভাং পরসংস্থানবোধকাৎ<sup>৪</sup> ।

দীক্ষৈব বোক্ষ্যেৎ পূর্বং দিব্যং ধাম নরতাপি ॥ ৮৪ ॥

দীক্ষাই এই বিস্তৃত বন্ধন থেকে মুক্ত করে এবং পরমপদের উপলক্ষি ঘটিলে আদি দিব্যধামে নিয়ে যায়। ৮৪

উপপাতকলকাণি মহাপাতককোটিণঃ<sup>৫</sup> ।

কণাকহতি দেবেশি দীক্ষা হি বিমিনা কৃতা ॥ ৮৫ ॥

যথাবিধি কৃত দীক্ষা মুহূর্তে লক্ষলক্ষ উপপাতক এবং কোটি কোটি মহাপাতক নষ্ট করে। ৮৫

বরা চোন্মীলিতান্ননো ভবতি পশবঃ দিবাঃ ।

সা দীক্ষা হুদিতা দেবি পতপাশবিনোচিকা<sup>৬</sup> ॥ ৮৬ ॥

দেবী, যা দ্বারা আচ্ছাদিত হওয়ার পশুবদ্ধ জীবেরা শিব হয়ে যায় তাকে পতপাশমোচনকারিণী দীক্ষা বলা হয়। ৮৬

১ ঐ,—ন, ন জারতে চ কর্মণা; ঐ,—উ এবং ন প, ন জাতি র্চ কর্মণঃ ।

২ ত্রা বি প,—ক, দীক্ষয়ন্তু; ঐ,—প, দীক্ষয়তা; ঐ,—ঘ, দীক্ষায়তা; ঐ,—ঙ এবং ন প, দীক্ষায়তা ।

৩ ত্রা বি প,—ক, প, প, অভিসম্ভানকৃৎ যন্ত ।

৪ ত্রা বি প,—ক, অম্মাদ্ এবিত্ততাদ্ব্যভাং পরসংস্থানবোধকাৎ; ঐ,—ঘ পতসংস্থান-বন্ধনাৎ; ঐ,—ঙ এবং ন প, অকম্মাৎ এবিত্ততাদ্ব্যভাং পরসংস্থানবোধকাৎ ।

৫ ন প, কোটিণঃ ।

৬ ত্রা বি প,—ঙ এবং ন প, পতপাশবিনোচিকা ।

যরা দীক্ষিতমাত্রেণ জায়তে প্রত্যয়াঃ প্রিয়ে ।

সা দীক্ষা মোক্ষদা জেয়া শেবাং জনসেবিকাঃ ॥ ৮৭ ॥

প্রিয়ে, যে-দীক্ষা লাভ করামাত্র প্রত্যয় সন্নাত হয় সেই দীক্ষাই মোক্ষ প্রদান করে ; অন্য সব শুধু লোকরঞ্জন করে । ৮৭

উপাসনাশভেনাপি যাং বিনা নৈব সিধ্যতি<sup>১</sup> ।

তাং দীক্ষামাত্রেনেদ্ যত্যাং ঐশ্বর্যমর্জিতসিদ্ধয়ে ॥ ৮৮ ॥

শত উপাসনা সত্ত্বেও যা নৈলে সিদ্ধিলাভ হয় না, যত্নসিদ্ধির জন্য সেই দীক্ষা সম্বন্ধে গুরুর নিকট গ্রহণ করতে হবে । ৮৮

রসেজ্ঞেণ যথা বিদ্বদ্বয়ঃ সুবর্ণতাং ব্রজেৎ ।

দীক্ষাবিহ্ন<sup>২</sup>স্তথা হ্যাত্মা শিবত্বং লভতে প্রিয়ে ॥ ৮৯ ॥

প্রিয়ে, পারদবিহ্ন লৌহ যেমন সুবর্ণতা প্রাপ্ত হয় তেমনি দীক্ষাবিহ্ন আত্মা শিবত্ব প্রাপ্ত হয় । ৮৯

দীক্ষাগ্নিদগ্ধকর্মাসৌ মারাবিজ্জিন্নবন্ধনঃ ।

গতঃ পরাং জ্ঞানকাষ্ঠাং<sup>৩</sup> নির্বীজন্ত শিবো ভবেৎ ॥ ৯০ ॥

দীক্ষাগ্নি দ্বারা যার কর্ম দগ্ধ হয়েছে, যার মারাবন্ধন ছিন্ন হয়েছে, যে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা লাভ করেছে, যে সংসারবীজহীন, সে শিব হয়ে যার । ৯০

গতং শূদ্রস্ত শূদ্রত্বং বিপ্রস্তাপি চ বিপ্রত্বা ।

দীক্ষাসংস্কারসম্পন্নে জাতিভেদো ন বিদ্যতে ॥ ৯১ ॥

দীক্ষাসংস্কার সম্পন্ন হলে শূদ্রের শূদ্রত্ব থাকে না, বিপ্রের বিপ্রত্ব থাকে না, কোনো জাতিভেদ থাকে না । ৯১

শিবলিঙ্গে শিলা<sup>৪</sup>বুদ্ধিঃ কুব্ধন্ স্বং পাপমগ্নদূতে ।

দীক্ষিতস্তাপি পূর্বত্বদ্ব্যত্যা তৎ পাপমাপদূরাং ॥ ৯২ ॥

শিবলিঙ্গকে শিলা মনে করলে বেরকন পাপ হয় দীক্ষিত ব্যক্তি পূর্বাবস্থা স্মরণ করলে তেমনি পাপ অর্জন করবে । ৯২

দার্বক্ষলোহম্বস্ত<sup>৫</sup> জাতিলিঙ্গপ্রতিষ্ঠিতম্ ।

যথোচ্যতে তথা তজ্জাঃ<sup>৬</sup> সর্ববর্ণান্ত দীক্ষিত্যঃ ॥ ৯৩ ॥

১ ঐ, যা চিত্তা নৈব পশুতি ।

২ জাতিবিহ্ন—উৎকর্ষ হ'ল, গতঃ পরাং জ্ঞাননিষ্ঠাং ।

৩ ঐ, স্বেদশ্লোকোহম্বস্ত ।

৪ হ'ল, দীক্ষাবিত ।

৫ ঐ, শিলাং ।

৬ ঐ, তজ্জা ।

যেমন কাঠ, প্রস্তর, লৌহ, মৃত্তিকা, রত্ন স্বভাবিহি প্রতিষ্ঠিত হলে লিঙ্গ ( শিবলিঙ্গ ) হয়ে যায় তেমনি দীক্ষা লাভ করলে সব বর্ণের মানুষ তত্ত্ব হয়ে যায় । ৯৩

যেন পুজিতনায়েক চান্দ্রভূবনাভিকম্ব<sup>১</sup> ।

পুজিতং ভেন সর্বং স্বাদীক্ষিতেন ন সংশয়ঃ ॥ ৯৪ ॥

দীক্ষিত ব্যক্তির পূজানাজের দ্বারা অত্রিশ্রুতবনপর্যন্ত সমস্ত পুজিত হয়, এ বিষয়ে সংশয় নেই । ৯৪

দীক্ষিতস্য ন কার্যং স্বাত্তপোভিনিরমত্রৈতঃ ।

ন তীর্থক্ষেত্রগমনৈর্ন চ শারীরময়রৈঃ ॥ ৯৫ ॥

দীক্ষিত ব্যক্তির তপস্যা, নিরম, ব্রত, তীর্থক্ষেত্রে গমন, শারীরিক কৃচ্ছসাধন এসব কাজ নেই । ৯৫

অদীক্ষিতা য়ে দুর্বলি জপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

ন ফলন্তি ত্রিয়ে তেমাং শিলায়ামুপদীতবৎ ॥ ৯৬ ॥

ত্রিয়ে, অদীক্ষিত ব্যক্তি জপপূজাদি যেসব কর্ম করে তা পাথরে বুনা বীজের মতো নিষ্ফল হয় । ৯৬

যেবি দীক্ষাবিহীনস্ত ন সিদ্ধি র্ন চ সঙ্গতিঃ ।

তস্ত্যাং সর্বপ্রযত্নেন গুরুশা দীক্ষিতো ভবেৎ ॥ ৯৭ ॥

যেবি, দীক্ষাহীন ব্যক্তির সিদ্ধিও নাই, সঙ্গতিও নাই । অতএব, সর্বপ্রযত্নে সঙ্গুগুরু কাছে দীক্ষা নিতে হবে । ৯৭

দ্বিমো যো দীক্ষিতঃ পশ্চাদভ্যাসঃ পূর্বদীক্ষিতঃ ।

দ্বিজঃ কনিষ্ঠঃ স জ্যেষ্ঠ ইতি শাস্ত্রস্য নির্বয়ঃ<sup>২</sup> ॥ ৯৮ ॥

অভ্যাস যদি পূর্বে দীক্ষিত হয় আর দ্বিম পরে দীক্ষিত হয়, তা হলে সেই অভ্যাসই জ্যেষ্ঠ এবং দ্বিজ কনিষ্ঠ হবে—এটি শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত । ৯৮

গুরুশক্তিসূতানাম যো বা স্তাৎ<sup>৩</sup> পূর্বদীক্ষিতঃ ।

গুরুবন্তেন<sup>৪</sup> তে পুত্যা নাদমাতাঃ কথঞ্চন ॥ ৯৯ ॥

কেউ যদি গুরুপত্নী ও গুরুপুত্রদের পূর্বে দীক্ষিত হয় তা হলেও তাকে তাঁদের গুরুর মতো সম্মান করতে হবে, কোনো প্রকারেই তাঁদের অবমাননা করা চলবে না । ৯৯

১ ভা বি প.—ব, ভূবনাস্তবম্ ।

২ ব প, নত পারঃ ; ভা বি প, শাস্ত্রার্থনির্বয়ঃ ।

৩ ভা বি প.—ব, যো ভবেৎ ।

৪ ঙে.—ও এবং ব প, গুরুবন্তেন ।

শিত্তো দীক্ষিতমাত্মশেচ্ছ যদি স্বর্গং যতো গুরুঃ ।

একসন্তানকে নৈব পূর্বসংস্কারমাচরেৎ<sup>১</sup> ॥ ১০০ ॥

শিত্তকে দীক্ষা দিলেই যদি গুরু স্বর্গে যান তা হলে শিত্ত তাঁর একমাত্র সন্তানের মতো শাস্ত্রবিহিত সমস্ত কর্ম করবে ॥ ১০০

দর্শনেষু চ সর্বেষু গুরুণা জ্ঞানশালিনা ।

দীক্ষিতো যন্ত বিধিনা স মুক্তো নাপরঃ শ্রিত্রে ॥ ১০১ ॥

শ্রিত্রে, জ্ঞানী গুরু যাকে সর্বদর্শনে যথাবিধি দীক্ষিত করেন সে মুক্তিলাভ করে, অন্য নয় ॥ ১০১

অধিবাসন<sup>২</sup>পূর্বক চক্রপূজাপুরঃসরম্ ।

দীক্ষয়া শোধয়েচ্ছিত্তমন্তথা নিমগ্নং ভবেৎ ॥ ১০২

অধিবাস এবং চক্রপূজা পূর্বক শিত্তকে দীক্ষা দ্বারা শুদ্ধ করতে হবে । নৈলে সব ব্যর্থ হবে ॥ ১০২

শূদ্র\*সঙ্করজাতিনানাদি\*তুষ্টিবিধীয়তে ।

পাদোদক\*প্রদানাদৈক্যঃ কুর্বাৎ পাপবিনোচনম্ ॥ ১০৩ ॥

শূদ্র ও সঙ্করজাতির লোকদের প্রাথমিক তুষ্টিবিধান করতে হবে । পাদোদক প্রদানাদি দ্বারা তাদের পাপ বিনোচন করতে হয় ॥ ১০৩

একাব্দেন যিচ্ছো যোগ্যঃ ক্ষত্রিয়ো বৎসরদ্বয়াৎ ।

বৈশ্যো যোগ্যশ্চিভির্বৈশ্বকভূতিঃ শূদ্র এব চ ॥ ১০৪ ॥

একাব্দেন—এক বৎসরে । শাস্ত্রে আছে দীক্ষা দান ও গ্রহণের পূর্বে গুরু ও শিষ্য পরস্পরকে পরীক্ষা করে নেবেন । একাব্দেন ইত্যাদি দ্বারা শিত্তের যোগ্যতা পরীক্ষার কাল নির্দেশ করা হয়েছে ।—এ সম্বন্ধে অগ্রাঙ্ক আলোচনা, —ত্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭৩১-৩৪ ।

ব্রাহ্মণ একবৎসরে, ক্ষত্রিয় দুবৎসরে, বৈশ্য তিন বৎসরে ও শূদ্র চার বৎসরে যোগ্য নির্ণীত হয় ॥ ১০৪

বিধবারাঃ সূতাদেশাৎ কৃত্যরাঃ শিত্তরাজরা ।

নাথিকারাঃ যতো নারী ভার্য্যা\*ভর্তৃরাজরা ॥ ১০৫ ॥

১ তা বি গ,—ক, পূর্বসংস্কারমাচরেৎ ; জে,—ক, পূর্বদীক্ষাং সমাচরেৎ ; জে,—ঙ এবং হ গ, পূর্বসংস্কার সমাচরেৎ ।

২ তা বি গ,—ঙ এবং হ গ, অধিবাসন্ত ।

• জে, শুদ্ধ । • তা বি গ,—গ, নাৎ নাত্র । • তা বি গ,—ঙ এবং হ গ, পাদুকাবি ।

• তা বি গ,—ঙ, নাথিকারো যতো নার্যা ভার্য্যা ; হ গ, নাথিকারো যতো নার্যা ভার্য্যা ।

দীক্ষার জন্ত বিববাকে পুত্রের, কন্যাকে পিতার, ভাৰ্যাকে স্বামীর অনুমতি  
 নিতে হবে । এক্ষেত্রে নারীর নিজস্ব অধিকার নেই । ১০৫

স্ত্রীবেদাধ্যয়নে শূদ্রো নাথিকারী যথা ত্রিহ্নেঃ ।

ভৈষ্যবাদীকিতস্তাপি নাথিকারী কুলেশ্বরী । ১০৬ ।

ত্রিহ্নে, যেমন বেদাধ্যয়নে শূদ্র অধিকারী নয় তেমনি, ওগো কুলেশ্বরী,  
 অদীক্ষিত ব্যক্তি অধিকারী নয় । ১০৬

ঐগুরুং গুরুপত্নীকং তংপুত্রং শক্তিকৌলিকান্ ।

দীক্ষিতংভোবয়েদেবি যথাবিভববিস্তরম্ ॥ ১০৭ ॥

দীক্ষিত ব্যক্তি গুরু, গুরুপত্নী, গুরুপুত্র, শক্তিকৌলিক ঐদের নিজ অৰ্ধ-  
 সামর্থ্যানুসারে পরিভূষ্ট করবে । ১০৭

ইতি তে কথিতং কিঞ্চিং পরীক্ষা গুরুশিষ্যয়োঃ ।

দীক্ষাভেদাদিকং দেবি কিঙ্করঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ১০৮ ।

দেবী, শুক ও শিষ্যের পরস্পর পরীক্ষা, বিভিন্ন দীক্ষাদি সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ  
 তোমাকে বললাম । আবার কি শুনতে চাও । ১০৮

ইতি ঐকুলার্ণবে নির্বাণমোক্ষদ্বারে মহারহস্যে সৰ্বাগমোত্তমোত্তমেন সপাদ্-  
 লক্ষ্যগ্রহে পঞ্চমখণ্ডে উদ্ভাসিততয়ে গুরুশিষ্য-পরীক্ষাকথনং নাম চতুর্দশ  
 উল্লাসঃ ॥ ১৪ ॥

সপাদলক্ষ্যলোকপূর্ণ সৰ্বাগমোত্তমোত্তম নির্বাণমোক্ষদ্বার মহারহস্য ঐকুলার্ণব-  
 তন্ত্ৰের পঞ্চমখণ্ডভাগে উদ্ভাসিততয়ে গুরুশিষ্য-পরীক্ষাকথন নামক চতুর্দশ  
 উল্লাস সমাপ্ত । ১৪

১ ভা বি প.—৩ এবং ৪ প, ভবেৎ ।

২ ঐ, দীক্ষিতাং ।

৩ ঐ, সৈনিকান্ ।

৪ ভা বি প.—৪, বিস্তরঃ ।

## পঞ্চদশ উল্লাসঃ

ঐদেবীবাচ ।

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি পুরস্চরণলক্ষণম্ ।

স্থানাহারাদিভেদকং যদ মে পরমেশ্বর ॥ ১ ॥

পুরস্চরণলক্ষণম্—পুরস্চরণের লক্ষণ । “পুরস্চরণের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে মেরুতন্ত্র বলেছেন—ধর্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষের সাধন মন্ত্র । সেই মন্ত্রসিদ্ধির জন্য পুরঃ অর্থাৎ প্রথমে যে চর্চা বা অনুষ্ঠান করতে হয় তাই পুরস্চর্যা বা পুরস্চরণকর্ম ।”

“ক্রিয়াসারের মতে জপ হোম তর্পণ অভিষেক এবং বিপ্রভোজন এই পঞ্চাঙ্গ উপাসনাকে পুরস্চরণ বলা হয় ।”

“তবে পঞ্চাঙ্গ-উপাসনা পুরস্চরণ এটি পুরস্চরণের সাধারণ সংজ্ঞা নয় । কেননা, সব মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গ পুরস্চরণ হয় না । যে-সব মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গ পুরস্চরণ বিহিত, পুরস্চরণের এই সংজ্ঞা তাদের সম্পর্কেই প্রযোজ্য ।”—এ সম্বন্ধে অশ্বাঙ্গ আলোচনা, —ঈঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭১১—৭২১ ।

ঐদেবী বললেন—কুলেশ, পুরস্চরণলক্ষণ এবং স্থান ও আহারাদির প্রকারভেদ সম্বন্ধে শুনতে চাই । পরমেশ্বর, আমাকে তাই বল । ১

ঈশ্বর উবাচ ।

শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ত্বং পরিগৃহ্ণসি ।

তচ্চ শ্রবণমাত্রেণ মন্ত্রতত্ত্বং<sup>১</sup> প্রকাশতে ॥ ২ ॥

ঈশ্বর বললেন—দেবী, আমাকে তুমি যা জিজ্ঞাসা করলে তা বলছি, শোন । এটি শোনামাত্র মন্ত্রতত্ত্ব প্রকাশিত হয় । ২

জপযজ্ঞাং পরো যজ্ঞো নাপরোহিতীহ কশ্চন ।

তন্মাত্রাঙ্গণেন ধর্মার্থকামমোক্ষাংশ্চ সাধয়েৎ ॥ ৩ ॥

জপযজ্ঞাং—জপযজ্ঞের চেয়ে । জপই যজ্ঞ । “মন্ত্রাঙ্করের বার বার আবৃত্তিকে জপ বলে । অর্থাৎ জপ বলিতে বোঝায় মন্ত্রের পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ । কিন্তু এই উচ্চারণ যান্ত্রিকভাবে মন্ত্রবর্ণের উচ্চারণমাত্র নয় । কারণ জপ মন্ত্রের অর্থভাবনাও বটে । কাজেই, মন্ত্রার্থ মন্ত্রচৈতন্যাদি অবগত হয়ে শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপারে মন্ত্রোচ্চারণ করলে তবে জপ হবে ।”—ঈঃ ঐ, পৃঃ ৭১৫-৬৬ ।

এ জগতে জপযজ্ঞের চেয়ে শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ আর কিছু নেই । অতএব, জপের দ্বারা ধর্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষ লাভ করতে হবে । ৩

১ তা বি পং.—ক, মন্ত্রতত্ত্বঃ ।

সর্বধর্ম<sup>১</sup> পরিত্যাগ মন্তরাঙ্ক<sup>২</sup> সমভাসেৎ ।

অপ্রমাদাৎ ভবেৎ সিদ্ধিঃ প্রমাদাৎ ভবেৎ<sup>৩</sup> ॥ ৪ ॥

সর্বধর্ম পরিত্যাগ করে মন্তরাঙ্ক অভাস করতে হবে অর্থাৎ মন্ত্র জপ করতে হবে । প্রমাদশূন্য জপে হয় সিদ্ধি আর প্রমাদশূন্য জপে অশুভ । ৪

ভোগাপবর্গসঙ্কল্পকল্পতত্ততো<sup>৪</sup> জপঃ ।

জপধ্যানমন্ত্রঃ<sup>৫</sup> যোগঃ<sup>৬</sup> তন্মাদ্বেবি সমাচরেৎ ॥ ৫ ॥

জপধ্যানমন্ত্র যোগ—জপধ্যানমন্ত্র যোগ । জপধ্যানই যোগ । “চিন্তের একাগ্রতা বা চিন্তাশৈল্প্য ভিন্ন আধ্যাত্মিক সাধনাতে সিদ্ধিলাভ করা যায় না ; প্রকৃতপ্রভাবে কোনো সাধনাতেই সিদ্ধিলাভ করা যায় না । জপ চিন্তের একাগ্রতাসম্পাদনের বা চিন্তাশৈল্প্যের অত্যন্তম সর্বজনসাধ্য উপায় ।”

“পাতিশ্রল যোগসূত্রানুসারে চিন্তবৃত্তির নিরোধ যোগ । চিন্তাশৈল্প্য বা চিন্তের একাগ্রতা এবং চিন্তবৃত্তিনিরোধ একই বস্তু । কেননা কোনো এক অভীষ্ট বিষয়ে চিন্তা স্থির রাখার নামই চিন্তবৃত্তিনিরোধ ।”—ডঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তি-সাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭৬৬-৬৭ । তত্ত্বমতে যান অর্থ অবিকল্প মনে অভীষ্টদেবতা-চিন্তা । মন্ত্রজপের সঙ্গে মন্ত্রোদ্ভিষ্ট দেবতার চিন্তা গুণপ্রাপ্ত । কাজেই, জপ-ধ্যান যোগ ।

দেবী, জপ ভোগ, মোক্ষ, সঙ্কল্প ও শাস্ত্রীয় বিধিসম্মত ব্রত বিষয়ে শুভ । অন্তএব, জপধ্যানমন্ত্র যোগ অভাস করতে হবে । ৫

আব্রহ্মবীর্যদোষাশ্চ নিরমাতিক্রমোদ্ভবাঃ<sup>৭</sup> ।

জ্ঞানাজানকৃতাঃ<sup>৮</sup> সর্বে প্রণভতি অপাং প্রিয়ে ॥ ৬ ॥

প্রিয়ে, স্বীয় থেকে স্বল্প পর্গত নিরমলজননজনিত যে-সুখ দোষ হয়, তা জেনেই করা হোক আর না জেনেই করা হোক, সে-সব জপহেতু বিনষ্ট হয় । ৬

সংসারে হঃবভূরিষ্ঠে<sup>৯</sup> বদীচ্ছেৎ সিদ্ধিঃ<sup>১০</sup> মাযনঃ ।

পঞ্চাক্রোপাসনেনৈব মন্ত্রজাপী ব্রজেৎ সুখম্<sup>১১</sup> ॥ ৭ ॥

১ তা বি গ,—ও এবং র গ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ,—সর্বপাণ্ডব

২ ঐ,—বৃত্ত পাঠ, তা বি গ,—মন্ত্রপাণ্ডব ।

৩ তা বি গ,—ব, প্রমাদাচ্ছাষিতং ।

৪ তা বি গ,—ও এবং র গ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ,—কসং, ঐ,—ব, পদং ।

৫ তা বি গ,—ও এবং র গ,—ভোগাপবর্গসঙ্কল্পৈঃ কল্পতত্ততোঃ ।

৬ তা বি গ,—ব, ও এবং র গ,—সমং ।

৭ তা বি গ,—ক, দাযং ।

৮ র গ,—ক্রমোদ্ভবাঃ ।

৯ র গ,—কৃতং ; তা বি গ,—ব, জ্ঞানকৃতাঃ ।

১০ তা বি গ,—ও এবং র গ,—সংসারে হঃবভূরিষ্ঠে ।

১১ তা বি গ,—ক, শুভ ।

১২ ঐ,—ক, প্রিয়ে ; ঐ,—গ, প্রশিষ্যতি ।



পক্ষাঙ্গোপাসন—অগ্নি, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও বিপ্রভোজন এই পক্ষাঙ্গ-সম্বন্ধিত উপাসন বা পূজন। অবশ্য এ বিষয়ে মতভেদ আছে। যেমন পরবর্তী শ্লোকে পক্ষাঙ্গের তালিকার অভিষেকের উল্লেখ করা হয় নি, তার পরিবর্তে নিত্য ত্রিসম্ব্য পূজার উল্লেখ করা হয়েছে।

হৃৎকুণ্ডলিষ্ঠ সংসারে কেউ যদি নিজের সিদ্ধি ইচ্ছা করে তা হলে তাকে পক্ষাঙ্গোপাসনের সহিত মন্ত্র অগ্নি করে সুখলাভ করতে হবে। ৭

পূজা ত্রৈকালিকী নিত্যং অগ্নিতর্পণম্বেব চ।

হোমোব্রাহ্মণভুক্তিচ্চ পুরশ্চরণমুচ্যতে। ৮।

নিত্য ত্রিসম্ব্য পূজা, অগ্নি, তর্পণ, হোম এবং ব্রাহ্মণভোজন একেই বলে পুরশ্চরণ। ৮

যদ্ যদম্বং বিহীরতে তৎসংখ্যাখিণ্ডণো অগ্নিঃ।

কুর্যাদ্ যিজিচতুঃপক্ষসংখ্যাং সা সাধকঃ শ্রিরে। ৯।

তৎসংখ্যাখিণ্ডণো অগ্নিঃ—সেই সংখ্যার খিণ্ডণ অগ্নি। পূজাঙ্গ অগ্নির সংখ্যা ১০৮ (ঋঃ বৃহৎতন্ত্রগার, ষষ্ঠসং, পৃঃ ৪১)। কাজেই, এক অগ্নির হানি হলে  $১ \times ২ = ২$  গুণ অগ্নি অর্থাৎ  $১০৮ \times ২ = ২১৬$  অগ্নি, দুই অগ্নির হানি হলে  $২ \times ২ = ৪$  গুণ অগ্নি অর্থাৎ  $১০৮ \times ৪ = ৪৩২$  অগ্নি, এইভাবে হবে।

শ্রিরে, যে-সে অগ্নির হানি হবে সেই অগ্নি-সংখ্যার খিণ্ডণ অগ্নি করতে হবে। অথবা সাধক খিণ্ডণ, তিনগুণ, চতুর্গুণ বা পঞ্চগুণ অগ্নি করতে হবে। ৯

কুর্যাদ্ চাক্ষসিধ্যার্থং তদশক্তৌ স ভক্তিতঃ।

নচেনম্বং বিহীরেত মন্ত্রী নেষ্টমবাপ্নুয়াৎ। ১০।

কোনো অগ্নির অনুষ্ঠানে অশক্তি হলে সাধককে সেই অগ্নিসিদ্ধির অগ্নি ভক্তি-সহকারে অগ্নি করতে হবে। নচেৎ অগ্নিহানি হয়েছে বলে সে ইষ্টলাভ করতে পারবে না। ১০

অম্নৈশ্চতুর্বিধৈর্দেবি পদার্থেঃ যত্ৰসান্বিতৈঃ।

সুভোজিতেন্দ্ৰ বিপ্রেন্দ্ৰ সর্বং হি সফলং ভবেৎ। ১১।

দেবী, যত্ৰসান্বিত পদার্থের সঙ্গে চর্য্য, চোভ, লেহ্য পের এই চতুর্বিধ ভোজ্য ব্রাহ্মণকে ভোজন করালে সব সফল হয়। ১১

১ 'তা বি প'—ও এবং ন প, কুর্বতে।

২ ঐ, তদশক্তেন ভক্তিতঃ।

৩ ঐ, নত পঠি; তা বি প, ততেনম্বং; ঐ,—খ, ন চেনম্বং।

সম্যক্‌সিদ্ধৈকমন্ত্রস্ত পঞ্চাঙ্গোপাসনেন চ ।

সর্বমন্ত্রাশ্চ সিদ্ধান্তি ত্বংপ্রসাদাৎ<sup>১</sup> কুলেশ্বরী । ১২ ।

কুলেশ্বরী, পঞ্চাঙ্গোপাসনের দ্বারা তোমার প্রসাদে কেউ যদি সম্যক্‌ একটি-মন্ত্রসিদ্ধ হয়, তাহলে তার সর্বমন্ত্রসিদ্ধি হবে । ১২

উপদেশস্ত সামর্থ্যাৎ শ্রীগুরোশ্চ প্রসাদভঃ<sup>২</sup> ।

মন্ত্রপ্রভাবান্তত্যা<sup>৩</sup> চ মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রকারভে । ১৩ ।

উপদেশসামর্থ্য, শ্রীগুরুর প্রসাদ, মন্ত্রপ্রভাব এবং তত্ত্ব দ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি হয় । ১৩

সিদ্ধমন্ত্রাদ্‌ গুরোর্লব্ধ্বা মন্ত্রো যঃ সিদ্ধিতাগ্‌ভবেৎ<sup>৪</sup> ।

পূর্বজনকৃতাত্মাসামন্ত্রো বা শীঘ্রসিদ্ধিভঃ । ১৪ ।

সিদ্ধমন্ত্রগুরুর কাছে লব্ধ মন্ত্রের সিদ্ধি হয় । অথবা পূর্বজন্মে যে-মন্ত্রের অভ্যাস করা হয়েছে তা শীঘ্র সিদ্ধি প্রদান করে । ১৪

দীক্ষাপূর্বং কুলেশানি পারম্পর্যক্রমাগতম্ ।

স্তায়নব্ধস্ত যো মন্ত্রঃ স চ সিদ্ধো ন সংশয়ঃ । ১৫ ।

কুলেশানী, পরম্পরাক্রমে আগত দীক্ষাপূর্বক যথারীতি-লব্ধ যে-মন্ত্র তার নিঃসংশয় সিদ্ধি হয় । ১৫

মাসনাত্রং অপেক্ষত্রং ভূতলিপ্যা তু সম্পূটম্<sup>৫</sup> ।

ক্রমাৎ ক্রমাৎ সহস্রত্ব তস্ত সিদ্ধো ভবেন্ননুঃ । ১৬ ।

ভূতলিপ্যা তু সম্পূটম্—ভূতলিপি দ্বারা পুড়িত । অর্থাৎ আদিত্তে ও অন্তে ভূতলিপি হুত । “যে-লিপি বা অক্ষর চেষ্টাবিন্যেয়ের দ্বারা উচ্চারিত হবার শর্মবিশিষ্ট থাকে বলা হয় ভূতলিপি ।”—ত্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৩৭২ ।

“অ ই উ ঋ ২ এই পাঁচটি হ্রস্বর, এ ঐ ও ঔ এই চারটি সন্ধিবর্ণ, পঁচিশটি স্পর্শ বর্ণ এবং য র ল ব শ ন স এবং হ এই আটটি ব্যঞ্জনবর্ণ, মোট এই বেরান্নিশটি বর্ণ ভূতলিপি । এই বর্ণগুলি পঞ্চভূতাত্মক বলে এদের ভূতলিপি বলা হয় ।”

—ঐ, পৃঃ ৩৮২ । ক্রমাৎ ক্রমাৎ—ক্রমে ক্রমে । সাধারণতঃ ১০৮ অংক বিধি । ক্রমে ক্রমে এই সংখ্যা বাড়িতে হবে ।

১ ভা বি গ,—খ, প্রভাবাৎ ।

২ ঐ, প্রভাবাৎ ।

৩ ভা বি গ,—ঙ এবং য গ, মন্ত্রপ্রভাবন্ত্যা চ ।

৪ ঐ, বহুক্ষরসংযুক্তমাক্ষরমধিবকে ।

৫ ভা বি গ,—ঘ, মন্ত্রং অগ্ন্যাঘহানেবি ভূতলিপ্যাৎ সম্পূটম্ ।

ভূতলিপি দ্বারা সম্পূর্ণিত করে মন্ত্র একমাস মাত্র জপ করতে হবে। ক্রমে ক্রমে যে সহস্র জপ করে তার মন্ত্রসিদ্ধি হয়। ১৬

সহস্রং প্রজপেদগ্নয়ং মাতৃকাক্ষরসংপুটম্।

অনুলোমবিলোমেন মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১৭ ॥

মাতৃকাক্ষরসংপুটম্—মাতৃকাক্ষর বা মাতৃকাবর্ণের দ্বারা সম্পূর্ণিত অর্থাৎ মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে মাতৃকাবর্ণযুক্ত।

অ থেকে ক পর্যন্ত “পঞ্চাশৎ বর্ণকে বলা হয় মাতৃকাবর্ণ। কারণ এদের থেকেই শকার্ধময় সৃষ্টির উদ্ভব হয়।”—অঃ ঐ, পৃঃ ৩১৫।

অনুলোমবিলোমেন—অনুলোম ও বিলোম-ক্রমে। অ থেকে ক পর্যন্ত অনুলোমক্রম আর ক থেকে অ পর্যন্ত বিলোমক্রম।

অনুলোম ও বিলোম-ক্রমে মাতৃকাবর্ণপুটিত মন্ত্রের সহস্র জপ করলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। ১৭

ত্রিমষ্ট্যক্ষরসংযুক্তমাতৃকাক্ষরসংপুটম্।

ক্রমোংক্রমাৎ শতং অগুণমাসাৎ সিদ্ধো ভবেন্ননুঃ<sup>১</sup> ॥ ১৮ ॥

ক্রমোংক্রমাৎ—ক্রমে ও বিপরীত ক্রমে অর্থাৎ অনুলোম ও বিলোম-ক্রমে।

মাতৃকাক্ষরপুটিত ত্রিমষ্ট্যক্ষরযুক্ত মন্ত্রের অনুলোম ও বিলোম-ক্রমে শত জপের দ্বারা এক মাসের মধ্যে উক্ত মন্ত্র সিদ্ধ হয়। ১৮

মাতৃকাঙ্গণমাজ্জৈণ মন্ত্রাণাং কোটিকোটরঃ।

অপিতাঃ স্যু ন সন্দেহো যতঃ<sup>২</sup> সর্বং তদ্বত্তবম্<sup>৩</sup> ॥ ১৯ ॥

কেবলমাত্র মাতৃকাঙ্গণের দ্বারা কোটি-কোটি মন্ত্রের জপ হয়। কারণ, সব মন্ত্রই মাতৃকা থেকে উদ্ভূত। ১৯

অনেক<sup>৪</sup> কোটিমন্ত্রাণি চিত্তাকুলকরাণি চ।

মন্ত্রং গুরুত্বপাণ্ডপ্রাপ্তমেতৎ যাত্ সর্বসিদ্ধিম্ ॥ ২০ ॥

মন্ত্র অনেক কোটি। তারা চিত্ত বিহ্বল করে দেয়। গুরুত্বপাণ্ড প্রাপ্ত একটি মন্ত্রই সর্বসিদ্ধি প্রদান করে। ২০

১ ম ন, -বৃত্ত পাঠ; ডা বি গ, মওলং পুণ্ডরিকম্ [ ডা ] মাতৃকাবর্ণযুক্তম্।

২ ম ন, যদ্বৎ।

৩ ডা বি গ, -য, উদিতান্ত ন সন্দেহ এতৎ সর্বং তদ্বত্তবম্।

৪ ম ন, অনেক।

৫ ডা বি গ, -ও এবং ম ন, গুরুত্বপাণ্ড।

যদুচ্ছ্রা ক্রতঃ মদ্রং দৃষ্টেনাপি হলেন চ ।

পত্রে স্থিতঃ বা চাখ্যাপ্য<sup>১</sup> তক্ষপঃ স্তাদনর্থকৃৎ<sup>২</sup> ॥ ২১ ॥

অখ্যাপ্য—উপদেশযোগ্য অর্থাৎ গুরুর কাছে যথাবিধি যার উপদেশ গ্রহণ করতে হয় ।

অখ্যাপ্য মদ্র যদুচ্ছ্রা ক্রতঃ হলে কিংবা পত্রে স্থিত অবস্থায় হলে দৃষ্ট হওয়ার জন্য, তার অপ অনর্থ ঘটায় । ২১

পুস্তকে লিখিতাশ্রয়ান্ বিলোক্য প্রজপতি যে ।

ব্রহ্মহত্যাসমনং তেষাং পাতকং পরিকীর্তিতং<sup>৩</sup> ॥ ২২ ॥

পুস্তকে লিখিত মদ্র দেখে নিয়ে যারা তার অপ করে, বলা হয়েছে তাদের ব্রহ্মহত্যাকুল্য পাপ হয় । ২২

পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পর্বতমন্তরম্ ।

ভীর্থপ্রদেশাঃ সিদ্ধনাং সঙ্গমঃ পাবনং বনম্ ॥ ২৩ ॥

উদ্যানানি বিবিধানি বিঘ্নমূলং তটং গিরেঃ ।

দেবার্ডনং কুলং সমুদ্রস্ত নিত্যং গৃহম্ ॥ ২৪ ॥

সাধনেবু<sup>৪</sup> প্রশস্তানি স্থানাশ্চেতানি মস্ত্রিপান্ ।<sup>\*</sup>

অথবা নিবসেত্তত্র যত্র চিত্তং প্রশীদতি ॥ ২৫ ॥

পুণ্যস্থান, নদীতীর, গুহা, পর্বতশিখর, ভীর্থক্ষেত্র, নদীসঙ্গম, পবিত্র বন, উদ্ভুক্ত উদ্যান, বিঘ্নমূল, গিরিতট, দেবমন্দির, সমুদ্রকূল এবং নিয়গৃহ—এইসব স্থান গৃহীতমদ্র ব্যক্তিদের অপসাধনের পক্ষে প্রশস্ত । অথবা যেখানে চিত্ত এসময় হবে গৃহীতমদ্র ব্যক্তি সেই স্থানেই বাস করবে । ২৩-২৫

সূর্যস্তাগ্নে<sup>৫</sup> ও<sup>৬</sup>রৈরিন্দোদীপিত চ জলস্ত চ<sup>৭</sup> ।

গোবিপ্র<sup>৮</sup> কুলস্থল্যাবাং সমিধৌ শস্ততে জপঃ ॥ ২৬ ॥

সূর্য, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রবীণ, জল, গো, ব্রাহ্মণ এবং কুলস্থলের সমীপে জপ প্রশস্ত । ২৬

১ তা বি প,—খ, মাখা ত্রাৎ ।

২ ঐ,—ক, তক্ষপেন হনর্থকৃৎ ; ঐ,—খ, তক্ষপঃ স্তাদনর্থকঃ ; ঐ,—উ এবং য প, তক্ষপেন হনর্থকৃৎ ।

৩ তা বি প,—গ, এবং য প,—ইত পাঠ ; তা বি প, ব্যাবিহঃবনম্ ।

৪ তা বি প,—খ, সাধনানাং ।

৫ তা বি প,—খ, সূর্যস্তাত্র ।

৬ তা বি প,—উ এবং য প, তক্ষপত চ ।

৭ তা বি প,—খ, য, যোহুৎ ; ঐ,—উ এবং য প, যোহুৎ ।

গৃহে শতগুণং বিদ্যা<sup>১</sup>দু গোষ্ঠে লক্ষগুণং ভবেৎ ।

কোটির্দেবালয়ে পুণ্যমনন্তং শিবসন্নিধৌ ॥ ২৭ ॥

গৃহে অগ্রে শতগুণ, গোষ্ঠে অগ্রে লক্ষগুণ, দেবালয়ে অগ্রে কোটিগুণ এবং শিবসন্নিধানে অগ্রে অনন্ত পুণ্য হয় । ২৭

য়েচ্ছ দুইষ্মগব্যাল<sup>২</sup>শকাভক্ষবিবর্জিতঃ ।

একান্তপাবনে নিন্দারহিতে তত্তিসংযুক্তে ॥ ২৮ ॥

যদেশে বার্মিকে দেশে স্তুতিক্ষে নিরুপস্রবে ।

রম্যো<sup>৩</sup> শুভজনস্থানে নিবসেতাপসাত্রমে<sup>৪</sup> ॥ ২৯ ॥

য়েচ্ছ দুই পশু হিংস্রভক্ষ শকা ও আভক্ষ মাই এমন স্থানে, একান্ত পবিত্র নিন্দারহৃত তত্তিসংযুক্ত স্থানে, যদেশে, বর্মনিষ্ঠ দেশে, প্রচুর ভিক্ষা পাওয়া যায় এমন দেশে, যে-দেশ নিরুপস্রব সেখানে, রম্যস্থানে, শুভজনস্থানে এবং আপসাত্রমে গৃহীতমন্ত্র ব্যক্তি বাস করবে । ২৮-২৯

রাজানঃ সচিবা রাজাঃ পুরুষাঃ প্রভবা<sup>৫</sup>জনাঃ ।

চরতি যেন মার্গেণ ন বসে<sup>৬</sup>ত্তত্র মনুবিৎ ॥ ৩০ ॥

রাজারা, সচিবেরা, রাজপুরুষেরা এবং পরাক্রান্ত ব্যক্তিরে যে-পথে চলাফেরা করে সেখানে মনুবিৎ বাস করবে না । ৩০

জীর্ণদেবালয়োন্মানগৃহ<sup>৭</sup>বৃক্ষভলেহু চ ।

নবীতড়ানিকুপেহু<sup>৮</sup> ভূমিহ্রাদিহু ন বিশেষ<sup>৯</sup> ॥ ৩১ ॥

জীর্ণ দেবালয়, জীর্ণ উন্মান, জীর্ণ গৃহ, জীর্ণ বৃক্ষভল, জীর্ণ অর্থাৎ নরা নদী, শুষ্ক তড়ান ও কূপ, ভূগর্ভস্থ গর্ত—এসব স্থানে গৃহীতমন্ত্র ব্যক্তি প্রবেশ করবে না অর্থাৎ অপের জন্ম বাবে না । ৩১

দীপনাথময্যৌ যৌ অগপূজাদিকং চরেৎ<sup>১০</sup> ।

তৎকলং গৃহতে তেন উন্মারাসঃ ফলং ভবেৎ ॥ ৩২ ॥

১ তা বি গ,—৩ এবং র গ, বিদ্যা ।

২ তা বি গ,—খ, ব্যাঘ্র ।

৩ ঐ,—৩ এবং র গ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, রাজ ।

৪ তা বি গ,—ঘ, বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, এবং র গ, শ্রয়ে ।

৫ তা বি গ,—ঙ, রাজপুরুষা বহবা ; ঐ,—৩ এবং র গ, রাজাঃ প্রভবাঃ পুরুষাঃ ।

৬ তা বি গ,—৩ এবং র গ, নিবসে ।

৭ তা বি গ,—ঘ, বৃক্ষ ; য গ, দেবালয়োন্মানে গৃহে ।

৮ তা বি গ,—ঘ, দৃটেহু ।

৯ ঐ,—৩ এবং র গ,—বৃত্ত পার্শ্ব ; তা বি গ, বিশেষ ।

১০ তা বি গ,—৩ এবং র গ, দীপনাথময্যৌ যৌ অগপূজাদিকং চরেৎ ।

দীপনাথ গুরু পূজা না করে যে অপপুজাদির অনুষ্ঠান করে তার সেই অনুষ্ঠানের ফল গুরু নিয়ে নেন এবং তার ক্লেমাত্র লাভ হয় । ৫২

বংশানুধারদীনারুত্বপন্নবনিমিত্তম্ ।

বর্জয়েদাসনং ধীমান্ দারিত্র্যাব্যাহিতঃখদম্ ॥ ৩৩ ॥

ধীমান্ ব্যক্তি বঁশ পাখর মাটি কাঠ তৃণ এবং পলব, এসবের আসন বর্জন করবে । কেননা, এইসব আসন দারিত্র্য-হঃখ-ও ব্যাধি-প্রদ । ৩৩

ভুলকম্বলবস্ত্রাণাং সিংহ<sup>১</sup>ব্যাস্ত্রম্বদ্ব্যজিনম্ ।

কল্পয়েদাসনং ধীমান্ সৌভাগ্যজানবৃদ্ধিদম্ ॥ ৩৪ ॥

ধীমান্ ব্যক্তি ভুলা করল বস্ত্র সিংহচর্ম ব্যাস্ত্রচর্ম ও মৃগচর্মের আসন নির্মাণ করবে । এ সকল আসন সৌভাগ্য ও জ্ঞান বৃদ্ধি করে । ৩৪

পদ্মযন্তিকবীরাদিহাসনেষু<sup>২</sup>পবিত্র চ ।

অপার্কনাদিকং কুর্দ্যাবশ্যং নিম্নলং ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

পদ্মযন্তিকবীরাদিহাসনেষু—পদ্ম, যন্তিক, বীরাদি আসনে । এই আসন বোগাঙ্গ আসন । “হস্তগদাধির সংস্থানবিশেষকে আসন বলা হয় । পদ্ম যন্তিক ইত্যাদি নামে এইসব আসন পরিচিত । হঠযোগপ্রদীপিকার মতে আসন হঠযোগের প্রথম অঙ্গ । আসনের অভ্যাসের দ্বারা দেহের স্বৈর্ঘ্য আরোগ্য ও লঘু লাভ হয় ।” —স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ১৭৭ ।

পদ্মাসন যন্তিকাসন বীরাসনাদিতে অপপুজাদি করতে হবে । অতথা তা নিম্নলং হবে । ৩৫

দ্বাদশাবর্গন্ন<sup>৩</sup> বুদ্ধ্যা প্রণবস্ত্র ত্রিমাত্রকম্<sup>৪</sup> ।

স্বকোং পিজলয়া বায়ুমত্তঃস্বং রেচকো ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥

ষোড়শাবর্গন্ন<sup>৫</sup> তারং পুরয়েদ্ব্যাহিতকৃতম্ ।

শনকৈরিক্কা বজ্রা<sup>৬</sup> পুরকং পরিকারিতম্ ॥ ৩৭ ॥

দ্বাদশাবর্গন্ন<sup>৩</sup> তারং বায়ুং নমো চ কুস্তয়েৎ ।

শোষরেণাযু<sup>৭</sup>বীজেন দেহেশোষনমীরিতম্ ॥ ৩৮ ॥

১ তা বি প,—চিত্রকম্বলবস্ত্রাণি পদ ।

২ র গ, দ্বাদশাবর্গয়েৎ ।

৩ ঐ, ত্রিমাত্রকম্ ; তা বি প,—খ, ত্রিমানকম্ ।

৪ তা বি প,—ও এবং র গ, বর্গকং । তা বি প,—খ, বর্গয়েৎ ।

৫ তা বি প,—খ, বিদ্যান্ ।

৬ ঐ,—ও এবং র গ, দ্বাদশাবর্গকং ।

পিঙ্গলরা—পিঙ্গলা দ্বারা। “পিঙ্গলা যোগনাড়ী বিশেষ। যোগনাড়ী প্রাণবায়ুর প্রবাহপথ, স্থলদেহের দ্বারা নয়।” মুখ্যতম নাড়ী তিনটি—ইড়া পিঙ্গলা ও সুহুয়া।

“বহুচক্রনিরূপণের মতে মেরুদণ্ডের বাহুদেশে বামে চন্দ্রনাড়ী ও দক্ষিণে সূর্যনাড়ী আর মেরুদণ্ডের মধ্যে ত্রিতরুণনাড়ী চন্দ্রসূর্যায়িক্রুপা সুহুয়া।” উক্ত সূর্যনাড়ী পিঙ্গলা।

“ইড়া ও পিঙ্গলা এই দুটি নাড়ী মূলধার থেকে সোজা আন্তাচক্র পর্যন্ত গিয়ে সেখান থেকে নাসারন্ধ্রে গেছে। বাম নাসারন্ধ্রে পৌঁছেছে ইড়া আর দক্ষিণ নাসারন্ধ্রে পিঙ্গলা।”

“পিঙ্গলা সম্বন্ধে সাধনমর্মজ্ঞরা বলেন সূর্য, যেমন জীবকে বাইরের দিকে কার্যক্ষেত্রের দিকে চালিত করেন, সূর্যনাড়ী পিঙ্গলা ভেতমনি জীবকে বাইরের দিকে ক্রিয়াবল্যাপের দিকে চালিত করে বহিমুখী করে দেয়। পিঙ্গলাতে যখন প্রাণবায়ু প্রবাহিত তখন সব রকম রাজসিক কর্ম করতে হয়।”

ইড়রা বন্ধা—ইড়া নাড়ী দ্বারা অর্থাৎ বাম নাসাপথে। “কোনো কোনো যোগীর মতে যখন শ্বাস বাঁ নাকে চলে অর্থাৎ প্রাণবায়ু ইড়াতে প্রবাহিত হয় তখন আমাদের ‘ইন্ড্রিয় মন বুদ্ধি আদি’ অভিমুখী হয়। এইমত অনেক ইড়াকে কেন্দ্রাভিমুখী নাড়ী বলেন।”

“যে-সময়ে প্রাণবায়ু ইড়াতে প্রবাহিত হয় তখন দারুণা ধ্যান অথ পূজাদি করার উপদেশ দেওয়া হয়।”—যোগনাড়ী সম্বন্ধে দ্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ২৪২-৪৮।

আলোচ্য শ্লোক তিনটিতে রেচক পুরক ও কুস্তকের কথা অর্থাৎ প্রাণায়ামের কথা বলা হয়েছে। রেচক পুরক ও কুস্তক ভেদে প্রাণায়াম ত্রিবিধ। অথবা বলা যায় এই তিনটি প্রাণায়ামের অঙ্গ। এই তিনটিতে মিলে প্রাণায়াম। প্রাণায়াম অর্থ প্রাণবায়ুর গতিচ্ছেদ বলা যায়। “শ্বাস টেনে সঙ্গে সঙ্গে নিঃশ্বাস না ফেললেই প্রাণবায়ুর গতিচ্ছেদ হয় আবার নিঃশ্বাস ফেলে সঙ্গে সঙ্গে শ্বাসনা টানলেও তা হয়। হঠাৎপের পরিভাষায় এই ব্যাপারটাকেই পুরক কুস্তক এবং রেচক বলা হয়। সাধারণভাবে বলা যায় শ্বাসটানা পুরক, দম বন্ধ করে রাখা কুস্তক আর নিঃশ্বাস ত্যাগ করা রেচক।”—দ্রঃ ঐ, পৃঃ ৮৬৪।

ভারং—ভার, প্রণব, ওজার। বায়ুবীজেন—বায়ুবীজের দ্বারা। বায়ুবীজ—বাং। ত্রিমাত্রকম্—তিনমাত্রা। “মাত্রা সম্বন্ধে বলা হয়েছে বামজানুতে হস্তের স্পর্শ করতে অর্থাৎ একবার হাত দুলাতে যেটুকু সময় লাগে বেদপায়ণ মুনীরা সেই সময়টুকু মাত্রা বলে জানেন।”—দ্রঃ ঐ, পৃঃ ৮৬৫।

ত্রিযাত্রা ঐক্য মনে মনে ১২ বার জপ করতে করতে অন্তঃস্থ বায়ু শিথল-  
নাড়ী দ্বারা বিরেচন করতে হবে। একেই বলা হয় রেচক। ৩৬

১৬ বার ঐক্য জপ করতে করতে ধীরে ধীরে ইচ্ছা নাড়ী দ্বারা বহিঃস্থ বায়ু  
গ্রহণ করতে হবে। একেই বলে পূরক। ৩৭

১২ বার ঐক্য জপ করতে করতে বায়ু কুস্তক করতে হবে। তারপর  
বায়ুবীজ জপ করে দেখ শুদ্ধ করতে হবে। একে বলে নেহশোধন। ৩৮

পুনশ্চ পূর্ববদ্বায়ুং বিরেচ্যাপূর্য কুস্তয়েৎ ।

দেহেৎ<sup>১</sup> মহনধীজেন বেহ<sup>২</sup>দাহনবীরিতম্ ॥ ৩৯ ॥

দহবীজেন—অগ্নিবীজের দ্বারা। অগ্নিবীজ—৩২।

আবার পূর্বের মতো বায়ু বিরেচন করে অর্থাৎ রেচক করে এবং পূরণ করে  
অর্থাৎ পূরক করে কুস্তক করবে। আর অগ্নিবীজ জপ করে দেহ শুদ্ধ করবে।  
একে বলে বেহদাহন। ৩৯

পুনশ্চ পূর্ববদ্বায়ুং বিরেচ্যাপূর্য কুস্তয়েৎ ।

শিবকুণ্ডলিনীযোগস্বন্দনামৃতধারয়া ।

আপানমন্তকং দেবি প্রাবয়েৎ প্রাবনং<sup>৩</sup> ভবেৎ ॥ ৪০ ॥

আবার পূর্বের মতো বায়ু বিরেচন করে অর্থাৎ রেচক করে এবং পূরণ করে  
অর্থাৎ পূরক করে কুস্তক করতে হবে। দেবী, সহস্রারে শিব ও কুণ্ডলিনীর  
যোগ অর্থাৎ মিলন সাধন করে সেই যোগকরণ অমৃতধারায় আপানমন্তক  
প্রাবিত করতে হবে। এর নাম প্রাবন। ৪০

জপযানং বিনাহগর্তঃ সগর্তভূমিপার্বর্যং<sup>৪</sup> ।

অগর্তান্ সগর্তং সংযুক্তঃ প্রাণারামঃ শতাবিকঃ ॥ ৪১ ॥

জপযান ছাড়া যে-প্রাণারাম তাকে বলা হয় অগর্ত প্রাণারাম আর তার  
বিপরীত অর্থাৎ জপযানযুক্ত যে প্রাণারাম তা সগর্ত প্রাণারাম। অগর্ত থেকে  
সগর্ত প্রাণারাম শত৩৭ অধিক কলবারিক। ৪১

তপাসি তীর্থযাত্রায়া নবদানব্রতাদয়ঃ ।

প্রাণারামন্ত তস্মৈতে কলাং নার্তিতি বোধশীম্ ॥ ৪২ ॥

১ তা বি প.—খ. পূরয়ে।

২ তা বি প.—ক. রেচয়েত সপা পূনঃ।

৩ তা বি প.—উ এবং র প. বেহৎ।

৪ তা বি প.—খ. পাপ।

৫ জে, শরীরে প্রাণবৎ; তা বি প.—উ এবং র প. প্রাণয়েৎ প্রাবনং।

৬ তা বি প.—উ এবং র প. বিপর্যয়ঃ।

৭ জে, অগর্তগর্ত।



তপস্বী, ভীৰ্বাত্মাদি, বজ্র, দান, ব্রতাদি—এই সব সেই প্রাণারামের  
বোলভাগের একভাগের সমানও নয় । ৪২

মানসং বাচিকং পাপং কারিকং বাপি যৎকৃতম্ ।

তৎ সৰ্বং নির্দেহচ্ছৌদ্রং প্রাণারামত্রয়ং শিবে<sup>১</sup> ॥ ৪৩ ॥

ওগো শিবা, মানস, বাচিক এবং কারিক যে-সব পাপ করা হয় তা তিনটি  
প্রাণারাম করলেই তৎক্ষণাৎ দগ্ধ হয়ে যায় । ৪৩

দহতে দ্বান্বনানানং বাতুনাকং যথা মলম্ ।

তথেষ্মিন্নাপাং দহতে দোষাঃ প্রাপন্ত সংযমাং ॥ ৪৪ ॥

অগ্নিসংযোগে বাতুসমূহের মল যেমন দগ্ধ হয় তেমনি প্রাণবাতুর সংযমের  
দ্বারা অর্থাৎ প্রাণারামের দ্বারা ইন্দ্রিয়সমূহের সব দোষ দগ্ধ হয় । ৪৪

প্রাণারামৈর্বিভক্তান্য বদ্ যৎ কৰ্ম করোতি হি ।

তত্তৎ কলভ্যসন্দেহত্ব<sup>২</sup> প্রযত্নেন বা কৃতম্ ॥ ৪৫ ॥

প্রাণারামের দ্বারা বিভক্তান্য যে-যে কর্ম করে তা বড় করে না করলেও  
নিঃসন্দেহ সফল হয় । ৪৫

\* আগমোক্তেন মার্গেণ দ্বাসং<sup>৩</sup> নিত্যং করোতি যঃ ।

দেবতাভাবমাপোতি মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ৪৬ ॥

দ্বাস—সহজ কথায় “দ্বাস অর্থ সাধকের বিভিন্ন অঙ্গে তাঁর ইষ্টদেবতার  
সেই সেই অঙ্গের অবস্থিতিভাবনা ।”

“দেহসম্পর্কে কর্তৃত্বাভিমান বা মমত্ববুদ্ধি দূরে নিক্ষেপ করে সেই স্থলে  
দেবতাভাবনা বা ভগবদ্বুদ্ধি স্থাপন করাই দ্বাসের ভাৎপর্য ।” —স্রঃ শাস্ত্রমূলক  
ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৮৫২ ।

আগমোক্ত উপায়ে যে নিত্য দ্বাস করে সে দেবভাব প্রাপ্ত হয় এবং তার  
মন্ত্রসিদ্ধি হয় । ৪৬

যো দ্বাসকবচেনৈব<sup>৪</sup> মন্ত্রং জপতি তৎ<sup>৫</sup> প্রিয়ে ।

বিদ্যা দৃষ্টা পলায়ন্তে সিংহং দৃষ্টা যথা গজাঃ ॥ ৪৭ ॥

কবচ—ভট্টশাস্ত্রে “দেবতার বিশেষমন্ত্রকে কবচ বলা হয় । লৌহবর্মাদির  
মতো দেবতার মন্ত্র সাধকের অঙ্গাদি রক্ষা করে বলে তার নাম কবচ ।”  
—স্রঃ ঐ, পৃঃ ৫০৪ ।

১ তা বি প,—ব, ও এবং য প, অদেহ বৈ । ২ তা বি প,—গ, ঘ, কলভ্য সন্দেহত্ব ।

৩ তা বি গ,—ঘ, ও এবং য প,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, মার্গেনাদ্বাসং ।

৪ তা বি গ,—ও এবং য প,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, দ্বাসকবচেনৈব ।

৫ ঐ, চ ।

প্রিয়ে, যে আস ও কবচের সহিত নব্র জপ করে, সিংহকে বেধে হাতীরা  
যেমন পালিয়ে যার তেমনি তাকে বেধে সব বিয় পালায় । ৪৭

অকুহা কাসজালং বো মুচায়া<sup>১</sup> প্রভপেয়নু<sup>২</sup> ।

বাধ্যতে সর্ববিদৈশ্চ ব্যাঘ্রৈশ্চ<sup>৩</sup> মণিতর্যথা<sup>৪</sup> । ৪৮ ।

যে মুচায়া কাস না করে নব্র জপ করে তাকে সব বিয় তেমনি পীড়িত  
করে যেমন বাঘেরা পীড়িত করে যুগশিতকে । ৪৮

অকমালা দ্বিধা প্রোক্তা কল্পিতাহকল্পিতেতি চ ।

কল্পিতা মণিভিঃ কুণ্ডা<sup>৫</sup> মাতৃকা স্তাবকল্পিতা । ৪৯ ।

দুই প্রকার অকমালার কথা বলা হয়—কল্পিত অর্থাৎ রচিত আর অকল্পিত  
অর্থাৎ অরচিত । মণিমূক্তাদিরচিত মালা কল্পিত আর মাতৃকাবর্ণের মালা  
অকল্পিত । ৪৯

আদিকাভাকরাস্তহা<sup>৬</sup> নক্ষমালেতি কীৰ্ত্তিতা ।

অনুলোমবিলোমভ্যাং গণয়েদ্রবিস্তমঃ । ৫০ ।

অ থেকে ক পর্যন্ত অক্ষরে সমাপ্ত বলে (অ-ক) অকমালা বলা হয় । শ্রেষ্ঠ  
নব্রবিং এই অক্ষর একবার অনুলোম ক্রমে আবার বিলোমক্রমে অর্থাৎ একবার  
অ থেকে ক এবং আবার ক থেকে অ এই ক্রমে গণনা করবেন । ৫০

একৈকমদুলীভিঃ স্তাভ্রেখাভিক্ষণা ফলম্<sup>৭</sup> ।

মণিভিঃ<sup>৮</sup> শতসাহস্রং মণিকাহ্ন<sup>৯</sup> নমুচ্যতে । ৫১ ।

অশংখ্যা আভুলের দ্বারা রাখলে একগুণ ফল, রেখা দ্বারা রাখলে দশগুণ  
ফল, মণিদ্বারা রাখলে সহস্রগুণ ফল এবং মণিকা দ্বারা রাখলে অনন্তগুণ ফল  
লাভ হয় । ৫১

ত্রিশক্তিঃ সাক্ষনং পুষ্টিঃ সপ্তবিংশতির্ভিতবেৎ ।

পক্ষবিংশতিভির্মোক্ষং পঞ্চবশাভিচারকে ।

পঞ্চাশক্তিঃ কুলেশানি সর্বসিদ্ধির্তারিতা<sup>১০</sup> । ৫২ ।

১ ত্রা বি গ,—ঘ, কেবলং; ঐ,—ও এবং ব গ, ব্রুচায়া ।

২ ত্রা বি গ,—ও এবং ব গ, সিংহৈষ্যং গণিতর্যথা ।

৩ ত্রা বি গ,—গ, ঘ, মণিভিঃ প্রোক্তা; ঐ,—ও এবং ব গ, মালাভিঃ ।

৪ ত্রা বি গ,—ও এবং ব গ,—যত পাঠ; ত্রা বি গ, মণিকাভাকবর্ণায়া ।

৫ ত্রা বি গ,—ঘ, একৈকমদুলীভিঃ স্তাভ্রেখাভিক্ষণা ফলম্ ।

৬ ত্রা বি গ,—ও এবং ব গ, মালাভিঃ ।

৭ ত্রা বি গ,—ঘ, ও এবং ব গ, মণিভিঃ ।

৮ ত্রা বি গ,—ও এবং ব গ,—যত পাঠ; ত্রা বি গ, সর্বসিদ্ধির্তারিতা ।

মালায় গুটিকা বা বীজের সংখ্যা জিন হলে সেই মালা অপেক্ষে ধন, সাত্তান হলে পুষ্টি, পঁচিশ হলে মোক্ষ লাভ হয়। আর উক্ত সংখ্যা পনের হলে সেই মালা অভিচারকর্মের অপেক্ষে ব্যবহার করতে হয়। ওপো কুলেশানী, উক্ত সংখ্যা পঞ্চাশ হলে সেই মালা অপেক্ষে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। ৫২

অমৃতেন চ মোক্ষঃ স্তাত্তর্জনী শত্রুনাশিনী।

মধ্যমাং ধনদাং বিদ্যাং শাস্তিকর্মণ্যানামিকা।

কনিষ্ঠা শুভদ্রাকর্মণ্যদুলী সূত্রকীর্তিতা। ৫৩।

আলোচ্য মোক্ষ কামনাভেদে অপেক্ষে অমূল্যনিয়ম বিবৃত হয়েছে।

অমৃতেন—বৃহদ্রসের দ্বারা। এখানে ব্যাপারটির সংকেত করা হয়েছে মাত্র। বৃহত্তন্ত্রসারে (পরিবহিত বর্ষ সং, পৃঃ ৩৪) বৈশম্পায়নসংহিতার এই বচন উদ্ধৃত হয়েছে—“অমৃত ও মধ্যমা এই অমূল্যদ্বয় দ্বারা মধ্যমার মধ্যপর্বে জপমালা চালান করিবে। মালা তর্জনী স্পর্শ করাইবে না। এই প্রণালীতে জপ করিলে মুক্তিলাভ হয়।” সংকেতটির পুরো ব্যাখ্যা এখানে পাওয়া যাবে। অপেক্ষে অমূল্যনিয়ম সম্বন্ধে তত্ত্বে তত্ত্বে মতভেদ লক্ষ্য করা যায়।

বৃহদ্রসের দ্বারা (টীকাবিহীন প্রণালীতে) মালা অপেক্ষে মোক্ষ লাভ হয়। মালাঅপেক্ষে অমৃতযোগে তর্জনী শত্রুনাশিনী অর্থাৎ অমৃত ও তর্জনী দ্বারা মালা অপেক্ষে শত্রুনাশ হয়। অপেক্ষে অমৃতযোগে মধ্যমাকে ধনদা বলে জানবে অর্থাৎ অমৃত ও মধ্যমা দ্বারা অপেক্ষে ধনলাভ হয়। শাস্তিকর্মে অমৃত ও অনামিকা দ্বারা জপ করতে হয় আর শুভদ্রাকর্ম অমৃত ও কনিষ্ঠা দ্বারা অপেক্ষে কথা প্রকীর্ণিত হয়েছে। ৫৩

‘এতাবচ্চজপিত্তামীত্যাদৌ’ সঙ্কল্প্য মন্ত্রবিং’।

হিরাসনো জপিত্তাৎধ দেবৌ সোদকর্মণ্যেং ৫৪।

এতাবচ্চ—এই পর্যন্ত। শাস্ত্রনির্দিষ্ট একটি সংখ্যা পর্যন্ত। যেমন ১০৮, ১০০০ ইত্যাদি। হিরাসনো—অজিনাদি বসবার আসনে পদ্মাসনাদি যোগাসন করে স্থির হয়ে উপবিষ্ট।

এই পর্যন্ত জপ করবে এরূপ সঙ্কল্প করে মন্ত্রবিং আসনে স্থির হয়ে উপবিষ্ট হয়ে মন্ত্র জপ করবে এবং তারপর দেবীকে যথাবিহিত জলসহ জপ সমর্পণ করবে। ৫৪

১ ব গ, ত্তন্যাকর্ষ্য চাকুলীদু।

২ তা বি গ,—ব, ও এবং ব গ, দুই পাঠ; তা বি গ, ত্তন্যাকর্ষ্য চাকুলীদু।

৩ ঐ, দুই পাঠ; তা বি গ, মন্ত্রবিংঃ।

উচ্চৈর্জগোহমঃ প্রোক্ত উপাংতর্মহ্যমঃ শ্রুতঃ ।

উভমো মানসো দেবি ত্রিবিধঃ কথিতঃ জগঃ ॥ ৫৫ ॥

উচ্চৈঃ জগঃ—উচ্চৈঃরূপে জগ । একে বলে বাচিক জগ । “বাক্যের দ্বারা অর্থাৎ অক্লেশে তনুতে পারে এরূপভাবে মনোজ্ঞান বাচিক জগ ।”

উপাংতঃ—উপাংত জগ । “দেবভাগতচিত্ত হয়ে স্বিহ্মাণ্ড ও ঐক্য চিন্তনা করে মন্ত্রকে ত্রিবিধে শ্রবণযোগ্য করে বার বার উচ্চারণ করাকে বলে উপাংত জগ । উপাংত জগ শুধু নিজের কর্ণগোচরে হয় ।”

মানসঃ—মানস জগ । “অর্থচিন্তার সঙ্গে সঙ্গে বর্ণবর্ণরূপদায়ক অক্ষরশ্রেণীর অর্থাৎ মন্ত্রের বার বার মনে মনে উচ্চারণকে বলে মানস জগ । মানস জগ নিজের কর্ণগোচরও হয় না ।”

“মানস জগের অন্তরকম সংজ্ঞাও নির্দেশ করা হয় । সমান্দ তত্ত্বভাষণ ভাবনাকে সুস্থ বা মানস জগ বলা হয় । অর্থাৎ মন্ত্রের সঙ্গে তথা মনোদ্বিষ্ট দেবতার সঙ্গে মনের একায়কতা-ভাবনা মানস জগ ।”—সঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭৬৭-৬৮ ।

দেবী, উচ্চৈঃরূপে জগকে অধম বলা হয়, উপাংত মহ্যম আর মানস জগ উত্তম । এই ত্রিবিধ জগের কথা বলা হয়েছে ॥ ৫৫

অতিত্বয়ো ব্যাহিহেতুরতিদীর্ঘতপঃক্ষরঃ ।

অক্ষরাক্ষর সংযুক্তো বো মন্ত্রঃ স ন সিদ্ধতিঃ ॥ ৫৬ ॥

জগে অতি ত্বর উচ্চারণে ব্যাহি আর অতিদীর্ঘ উচ্চারণে তপঃক্ষর হয় । মন্ত্রের এক অক্ষরের সঙ্গে আরেক অক্ষর জড়িয়ে গেলে সেই মন্ত্রের সিদ্ধি হয় না । ৫৬

মনসা যঃ শরৎ শোভাং বচসা বা মনুং জগেৎ ।

উভয়ং নিষ্ফলং দেবি ভিন্নভাতোদকং যথা ॥ ৫৭ ॥

দেবী, যে মনে মনে শোভা শ্রবণ করে বা শব্দ করে মন্ত্র জগ করে ফুটো পাতে জলের মতো তার উভয় কর্মই নিষ্ফল হয় । ৫৭

জাতসূতকমানৌ স্তাস্তবন্তে হৃতসূতকম্ ।

সূতকক্ষরসংযুক্তো বো মন্ত্রঃ স ন সিদ্ধতিঃ ॥ ৫৮ ॥

১ ভা বি দ্.—খ, অক্ষরাক্ষরসংযুক্ত জগেদৌক্তিকহাঃবঃ; ভা বি দ্,—৩ এবং ব দ্, অক্ষরাক্ষরসংযুক্তা জগেদৌক্তিকপণ্ডিত্যং ।

২ ভা বি দ্,—৩, যঃ ।

জাতসূতকম্, যুতসূতকম্—জাতসূতক, যুতসূতক। “তত্ত্বশাস্ত্রমতে মত্ৰ  
সচেতন পদার্থ, মত্ৰ জীব।”—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং,  
পৃঃ ৭০৪।

“মত্ৰ যখন জীব তখন তার জন্ম যুত্য় হয়। আর তা হলে তার জাতসূতক  
অর্থাৎ জাতকানোচ এবং যুতসূতক অর্থাৎ যুতানোচ হয়। মত্ৰোচ্চারণের  
আদিতে জাতকানোচ আর অন্তে যুতানোচ।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ৭০৫।

আদিতে জাতকানোচ এবং অন্তে যুতানোচ। এই অশোচধরমুক্ত মত্ৰের  
সিদ্ধি হয় না। ৫৮

আদ্যন্তরহিতঃ<sup>১</sup> কৃতা মত্ৰমার্ঘভেদেনে<sup>২</sup> সদা<sup>৩</sup>।

সূতকধরনিমূক্তো<sup>৪</sup> যো মত্ৰঃ স হি সিধ্যতি<sup>৫</sup>। ৫৯।

আদ্যন্তরহিতঃ—আদি ও অন্ত রহিত অর্থাৎ পূর্বমোকোক্ত আদিতে যে  
জাতকানোচ এবং অন্তে যে যুতানোচ তা রহিত।

সর্বদা আদি ও অন্ত রহিত করে মত্ৰের আবৃত্তি অর্থাৎ জপ করতে হবে।  
যে-মত্ৰ সূতকধরমুক্ত তারই সিদ্ধি হয়। ৫৯

মত্ৰার্ঘ্যঃ মত্ৰচৈতন্ত্যং যোনিমুদ্রাং ন যেতি নঃ<sup>৬</sup>।

শতকোটিজপেনাপি তন্ত সিদ্ধির্ন জায়তে। ৬০।

মত্ৰার্ঘ্যঃ—মত্ৰার্ঘ্য। “মত্ৰ ও দেবতার অভেদজ্ঞান মত্ৰার্ঘ্য। যামলে বিষয়টিকে  
বিশদ করে বলা হয়েছে—বাচ্যবাচকভাবে মত্ৰ ও দেবতা অভিন্ন। দেবতার  
এই অভিন্ন রূপচিন্তা মত্ৰার্ঘ্য।”

“ভবে তত্ত্ববিশারদেরা বলেন, মত্ৰার্ঘ্য গুরুমুখে বোধ্য। কারণ শাস্ত্রে ত্রিবিধ  
মত্ৰার্ঘ্যের উল্লেখ আছে। তত্ত্বরাজতন্ত্রের মতে সিদ্ধ সাধা এবং সাধক এই ত্রিবিধ  
উপাসকের আভাষা মত্ৰার্ঘ্য ত্রিবিধ।”—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম  
সং, পৃঃ ৭৭৭।

মত্ৰচৈতন্ত্যং—মত্ৰচৈতন্ত্য। “দীকার পূর্বে যেমন মত্ৰের দশসংস্কারাদি করতে  
হয় তেমনই তার চৈতন্ত্য সম্পাদনও করতে হয় অর্থাৎ মত্ৰচৈতন্ত্য প্রবৃদ্ধ করতে  
হয়। মত্ৰ দেবতা গুরু ও সাধনেজু ব্যক্তির মধ্যে একই চৈতন্ত্য বিরাজমান।  
মত্ৰে এ চৈতন্ত্য অপ্রবৃদ্ধ অবস্থার থাকে ; সাধনেজু ব্যক্তির মধ্যেও তাই। প্রবৃদ্ধ-

১ ঐ এবং য় ম, অতন্তরহিতঃ।

২ ঐ,-মত্ৰ পাঠঃ; তা বি গ, দ্বিগা; ঐ,-ক, বিগা।

৩ তা বি দ,-ও এবং য় ম, সূতকধরনিমূক্তো।

৪ ঐ,-মত্ৰ পাঠঃ; তা বি গ, সর্গসিদ্ধিঃ।

চৈতন্য গুরু আপন চৈতন্যের দ্বারা মস্তচৈতন্য প্রসূত করেন এবং দীক্ষাধানের সময় তা শিষ্টচৈতন্যে সঞ্চারিত করে দেন।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ৭০৮।

যোনিমুদ্রা।—“যোনিমুদ্রা কথ্যটি এখানে পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। কৃতকৃত্তিতন্ত্রে বলা হয়েছে—মূলাধারে আছে এক অতি সুন্দর ত্রিকোণ। তার মধ্যে আছে মূলফল কামবীজ আর সেই কামবীজোদ্ভব যমুগুলিঙ্গ। সেই লিঙ্গের উপরে হংসাজিতা চিংকলার ধ্যান করতে হবে আর ধ্যান করতে হবে সেই যমুগুলিঙ্গকে বেঁধে করে অবস্থান করছেন কুণ্ডলিনী। চিংকলার জপমালী তেজোজ্ঞাপা কুণ্ডলিনীর ধ্যান করতে হবে। তেজস্বরূপিনী কুণ্ডলিনীকে মূলাধারাদি চক্র ভেদ করিয়ে ‘হংস’ মন্ত্রসহ সুমুগ্ধাপথে সহস্রারে নিয়ে যেতে হবে। সেখানে দেবী সমাধিবের সঙ্গে যখনমাত্র রমণ করবেন। সেই মিলন থেকে তৎক্ষণাৎ অমৃতের উদ্ভব হবে। লাক্ষারসসম্বিত সেই অমৃত। তার দ্বারা পরমেশ্বরের তর্পণ করতে হবে। তার পর যটুচক্রস্থ দেবতাদের তর্পণ করে যে-পথে কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল সেই পথে আবার মূলাধারে নিয়ে আসতে হবে। তারপর অকারাদিক্কারান্ত বর্ণমালা চিত্তা করতে হবে। যুগলভক্তির মতো চিত্রিণী নাড়ী মতাভরে ব্রহ্মনাড়ী। চিত্তা করতে হবে, এই নাড়ীর দ্বারা সাক্ষাৎ জাগ্রৎস্বরূপিনী মালা গ্রথিত। মন্ত্রের দ্বারা ব্যবহৃত বর্ণ এবং বর্ণের দ্বারা ব্যবহৃত মন্ত্র এইভাবে অনুলোম ও বিলোম-ক্রমে এই সর্বমন্ত্রপ্রকাশিনী বর্ণমালী মালা গ্রহণ করতে হবে; বর্ণমালার শেষ বর্ণ ক মেরুস্বরূপ। এটি লক্ষ্যন করতে নেই। বর্ণকে বিন্দুযুক্ত করে মন্ত্রের পূর্বে স্থাপন করে জপ করতে হয়। সম্মানে মূলমন্ত্রের একশ আট জপ কর্তব্য। বর্ণসমূহকে আটটি বর্ণে ভাগ করে আটবার জপ করতে হয়। আটটি বর্ণের আদি বর্ণ স্বধাতুঃম অ ক চ ট ত থ ন এবং শ। এই যোনিমুদ্রা।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ৭৭৮।

যে মন্ত্রার্থ, মস্তচৈতন্য এবং যোনিমুদ্রা জানেন, শতকোটি জপেও তার সিদ্ধি লাভ হয় না। ৬০

সুপ্তবীজাঙ্ক<sup>১</sup> যে মন্ত্রা ন দ্ব্যবহিত ফলাং প্রিয়ে।

মন্ত্রাশ্চৈতন্যসহিতাঃ সর্বসিদ্ধিকরাঃ স্তুতাঃ। ৬১।

সুপ্তবীজাঃ—সংজ্ঞা কথায় অপ্রবুদ্ধচৈতন্য।

প্রিয়ে, সুপ্তবীজ মন্ত্র সফল হয় না। যে-সব মন্ত্র চৈতন্যযুক্ত তাদেরই সর্বসিদ্ধিকর বলা হয়। ৬১

১ তা বি ধ,—ব, ড এবং ব ধ, সুপ্তবীজাঙ্ক।

চৈতন্তরহিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণান্ত কেবলম্ ।

কলং নৈব প্রথচ্ছত্তি লক্ষকোটিছপাদপি ॥ ৬২ ॥

চৈতন্তরহিতমন্ত্র বর্ণসমষ্টিমাত্র । লক্ষকোটি অণেও এসব মন্ত্র ফলপ্রদ হয় না । ৬২

মন্ত্রোচ্চারে কৃতে যাদৃক্<sup>১</sup> স্বরূপং প্রথমং ভবেৎ ।

শব্দৈঃ সহস্রৈর্লক্ষৈর্বা কোটিভাণেন তৎ কলম্ ॥ ৬৩ ॥

প্রথমে যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণে তার স্বরূপ যেভাবে প্রকাশিত হয় এবং যে-ফল হয়, শত সহস্র লক্ষ বা কোটি অণেও সেই ফলই হয় । ৬৩

হৃদয়ে<sup>২</sup> গ্রন্থিভেদশ্চ সর্বাঙ্গস্ববর্দ্ধনম্ ।

আনন্দাঙ্ক চ পুলকো মেহাবেশঃ কুলেশ্বরী ।

গদ্যগদ্যোক্তিশ্চ সহসা তায়ন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

সকৃদুচ্চারিত্তেহোপোবং মন্ত্রে চৈতন্তসংযুক্তং<sup>৩</sup> ।

দৃশ্যন্তে প্রত্যগা যত্র পারম্পর্যং তচ্চ্যতে ॥ ৬৫ ॥

হৃদয়ে গ্রন্থিভেদঃ—হৃদয়ে স্থিত গ্রন্থিভেদ । হৃদয়ে বলতে বুঝাচ্ছে হৃৎ-চক্রে অত্যন্ত অনাহতচক্রে । এখানকার গ্রন্থির নাম বিয়ুগ্রন্থি । “গ্রন্থি অর্থ মিঠা । গ্রন্থিভেদ অর্থ মিঠামোলা । সহস্র কথার গ্রন্থিভেদ অর্থ বহুদনমুক্তি” বিয়ুগ্রন্থি বিত্তৈষণা । “বিয়ুগ্রন্থি ভেদ হলে বৈষ্ণবো নারা ধনৈশ্বর্যাতির প্রলোভন সাধককে আর বিচলিত করতে পারে না । এই গ্রন্থিভেদের দ্বারা বিত্তৈষণা দূর হয় ।”—অঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ১৯৯ ১০০০ ।

কুলেশ্বরী, চৈতন্তমুক্ত মন্ত্র যদি এইভাবে একবারমাত্র উচ্চারিত হয় তা হলে হৃদয়েস্থিতগ্রন্থিভেদ হয়, সব অবয়ব বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, আনন্দাঙ্ক করে, পুলকোদগম হয় । মেহ আবেশাচ্ছন্ন হয় এবং সহসা কথা গদ্যগদ্য হয়ে যায়, এ বিষয়ে কোনো সংশয় নেই । এই সব প্রমাণ যেক্ষেত্রে দেখা যায় সেক্ষেত্রে পারম্পরা অনুসৃত হয়েছে বলতে হবে । ৬৪-৬৫

ক্লমঃ<sup>৪</sup> কৃটাকরো মুচ্চ বহুঃ ক্লমশ্চ ডেহিতঃ ।

বালঃ কুনারো যুবকঃ প্রোঢ়ো বৃদ্ধশ্চ<sup>৫</sup> পবিতঃ ॥ ৬৬ ॥

১ তা বি প,—ক, গ, ঘ, মনসোচ্চারণকৃতঃ ।

২ তা বি প,—উ এবং র গ,—বৃত্ত দ্বারা । তা বি গ,—দ্ব্যংগতঃ । জে,—খ, লবকম্পো ।

৩ তা বি প,—উ এবং র গ, সংযুক্তঃ ।

৪ তা বি প,—উ এবং র গ, বহু ।

৫ র প, বৃদ্ধঃ প্রোঢ়শ্চ ।

অস্তিতো যুজ্জিতো মত্তঃ<sup>১</sup> কৌলিতঃ<sup>২</sup> ঋত্বিতঃ শঠঃ<sup>৩</sup> ।  
 মন্দঃ<sup>৪</sup> পরাযুযশ্চিন্নো বহিরোহ্লস্তুচেতনঃ ॥ ৬৭ ॥  
 কিকরঃ<sup>৫</sup> কুহিতঃ স্তব্ধঃ<sup>৬</sup> স্থানজটক<sup>৭</sup> পীড়িতঃ ।  
 নিম্নেহো বিকলো ধ্বস্তো<sup>৮</sup> নির্ভীষঃ<sup>৯</sup> ঋতিভারিকো<sup>১০</sup> ॥ ৬৮ ॥  
 যুগুস্তিরঙ্কতো নোচো<sup>১১</sup> মলিনশ্চ তুরাসবঃ ।  
 নিঃসন্তো নির্ধয়ো<sup>১২</sup> দল্লন্তপলশ্চ ভরঙ্করঃ ॥ ৬৯ ॥  
 নিস্ত্রিংশো বিকৃতাচারঃ<sup>১৩</sup> ফলহীনো নিকৃশনঃ<sup>১৪</sup> ।  
 নির্বীৰ্যো<sup>১৫</sup> জমিতো<sup>১৬</sup> শব্দ<sup>১৭</sup> গুণপ্রিয়কোহ্লস্বহীনকঃ<sup>১৮</sup> ।  
 জড়ো বিপুঃ<sup>১৯</sup> কদার্সানো লচ্ছিতো মোহিতোহ্লসঃ<sup>২০</sup> ॥ ৭০ ॥  
 বক্টোতান্<sup>২১</sup> মদ্রবোবাংশ্চ বোহ্লজ্ঞাতা প্রজ্ঞপেগ্নম্<sup>২২</sup> ।  
 সিভির্ন আয়ত্তে তন্ত লক্ষকোটিল্পাদপি ॥ ৭১ ॥

মদ্রবোবান্—মদ্রবোবসমূহ। শাপগ্রস্ত হওয়ার অল্প মদ্র বিবিধ দোষগ্রস্ত  
 হয়। আলোচ্য শ্লোকগুলিতে এইরকম দোষগ্রস্ত মদ্রের নাম করা হয়েছে।  
 অবশ্য, সবতন্ত্রে দোষগ্রস্ত মদ্রের একই তালিকা পাওয়া যায় না। যেমন  
 শাস্ত্রদাত্তিলক ২।৬৪-৭০ সংখ্যক শ্লোকগুলিতে বিদ্যুত তালিকা অন্তরকম।

দোষযুক্ত মদ্রের শোষণবায়ুহাও শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে।—এ সম্বন্ধে  
 আলোচনা, ভ্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭০৫-৭০৭।

- ১ তা বি শ.—ক, ঘ, মট; ঐ,—ও এবং ব গ, কট।  
 ২ ক গ, সংবিতঃ। ৩ তা বি শ.—ক, ও এবং ব গ, শিবে।  
 ৪ তা বি শ.—ও এবং ব গ, মত্তঃ। ৫ তা বি শ.—ক, ও এবং ব গ, কেকরঃ।  
 ৬ তা বি শ.—ক, দ্ব্যন্তঃ; ঐ,—ঘ, য, যুগুঃ; ঐ,—ও, যমঃ; ব গ, কুগুঃ।  
 ৭ তা বি শ.—ও এবং ব গ, জটক। ৮ তা বি শ.—ক, ঘ, ধ্বংসঃ।  
 ৯ তা বি শ.—ক, গ, ঘ, নির্ভীকঃ; ঐ,—ব, নির্বীৰ্যঃ; ১০ ঐ,—ক এবং ব গ, শূত পার্শ্বঃ;  
 তা বি শ, ঋতিভারিকঃ; ঐ,—ক, যুগুস্তিতঃ; ঐ,—ঘ, য, ঋতিভারিকো।  
 ১১ তা বি শ.—ও এবং ব গ, নোচো। ১২ ঐ,—শূত পার্শ্বঃ; তা বি শ, নিভিতো।  
 ১৩ তা বি শ.—ক, ঘ, ও এবং ব গ, শূত পার্শ্বঃ; তা বি শ, নিভিতঃ যুগুঃ।  
 ১৪ তা বি শ.—ক, মিতঃসকঃ।  
 ১৫ ঐ,—ক, ও এবং ব গ, নির্বীকঃ। ১৬ তা বি শ.—ক, ও এবং ব গ, কুহিতঃ।  
 ১৭ তা বি শ.—ক, কক।  
 ১৮ তা বি শ.—ক, ঘ, ককঃ; কটোহ্লস্বহীনকঃ; ঐ,—ঘ, ককঃ; কটোহ্লস্বহীনকঃ। ১৯ তা বি শ.—ক, ব্রীড়িতারি।  
 ২০ তা বি শ.—ও এবং ব গ, মোহিতঃ শিবে। ২১ ঐ, মদ্রোতান্।  
 ২২ তা বি শ.—ক, গ, ঘ, ও, জ্ঞাতা পক্ষাভ্যপেং শিবে; ব গ, জ্ঞাতা পক্ষাভ্যপেগ্নম্।



কুহ, কুটাম্বর, মুহ, বহু, কুহ, ভেদিত, বালক, কুমার, হুবক, প্রোহ, হুহ, গবিত, শুভিত, মুহিত, মন্ত, কৌলিত, ঋণিত, শঠ, মল, পরামুখ, ছিন্ন, বধির, অন্ধ, অচেতন, কিহর, মুহিত, শুক, হানজকে, পৌড়িত, নিঃস্নেহ, বিকল, ঋত, নিজীব, ঋণিত, অরি, সুপ্ত, তিরঙ্কৃত, নীচ, মলিন, হ্রাসন, নিঃসন্ত, নির্দয়, দহ, চপল, গুরুতর, নিঃশিংশ, বিকৃতাচার, ফলহীন, নিকৃষ্টন অর্থাৎ নানক, নিবীৰ্ব, ভ্রমিত, অভিযাপগ্রস্ত, ঋণগ্রীক, অসহীন, জড়, রিপু, উনাসীন, লজ্জিত, মোহিত এবং অলস। এই বাট দোষমুক্ত মন্ত। এই সব মন্তদোষ না জেনে যে মন্ত জপ করে লক্ষকোটি জপেও তার সিদ্ধিলাভ হয় না। ৬৬-৭১

কথ্যন্তে দশ সংস্কারা মন্তদোষহরাঃ প্রিয়ে।

জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনং ততঃ। ৭২।

অভিষেকোহিৎ বিনলীকরণাপ্যায়নে তথা।

তর্পণং দীপনং গুপ্তিঃ সংস্কারাঃ কুলনাম্নিকে। ৭৩।

দশসংস্কারাঃ—বশ সংস্কার। দীক্ষার পূর্বে মন্ত্রের জননাদি দশ সংস্কার শাস্ত্রবিহিত। এই সব সংস্কার করেন গুরু।

জনন—“মাতৃকাবস্ত্র থেকে পর্যায়ক্রমে মন্ত্রের উচ্চারের নাম জনন।”

জীবন—“উক্ত বর্ণসমূহের অর্থাৎ মন্ত্রের পঠ্যক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণব দ্বারা পুটিত করে শতবার জপ করার নাম জীবন। দশবার করেও এই জপ বিহিত।”

তাড়ন—“দ্বী ব্যক্তি মন্ত্রের প্রত্যেকটি বর্ণ পৃথক্ করে শতবার বা দশবার জপ করবেন। আর মন্ত্রবর্ণসমূহ পৃথক্ পৃথক্ করে লিখে প্রত্যেকটি বর্ণকে বামুণীক অর্থাৎ ‘বং’ এই বীজমুক্ত করে চন্দ্রনের জল দিয়ে তাড়না করবেন। এরই নাম তাড়ন। তাড়ন শতবার বা দশবার বিহিত।”

বোধন—“মন্ত্রবর্ণসমূহ লিখে দশবার তাড়না করে, মন্ত্রবর্ণের সংখ্যা যত তত সংখ্যক করবার ফুল দিয়ে ‘বং’ এই বীজ উচ্চারণপূর্বক হনন করতে হবে। একেই বলে বোধন।”

অভিষেক—“মন্ত্রের বর্ণগুলি লিখে যত বর্ণ ততটি রক্ত হয়ারিকুম্ম অর্থাৎ করবার ফুল দিয়ে প্রত্যেকটি বর্ণকে ‘বং’ এই বীজমন্ত্রে একবার করে অভিমন্ত্রিত করতে হবে এবং তারপরে মন্ত্রের বর্ণসংখ্যা যত ততটি অশ্বখ পল্লবের দ্বারা মন্ত্রবর্ণগুলিকে সেই সেই মন্ত্রোক্ত বিধান অনুসারে সিদ্ধন করতে হবে। এরই নাম অভিষেক।”

বিমলীকরণ—“সুহৃদা নাকীর মূল ও মধ্যভাগে মস্তের চিত্ত করে ঘোড়-  
মস্ত্রে যতী মল্লরয় দৃষ্ট করবেন। একেই বলে বিমলীকরণ। জ্যোতির্মন্ত্র—ওঁ  
হ্রৌং ।”

আপ্যায়ন—“বর্ষ কুশোদক বা পুষ্পোদকের দ্বারা জ্যোতির্মস্ত্রে মস্তের বর্ণ-  
গুলিকে যথাবিধি আপ্যায়ন করতে হবে। এরই নাম আপ্যায়ন ।”

তর্পণ—“জ্যোতির্মস্ত্রে জল দিয়ে মস্তের তর্পণকে তর্পণ বলা হয়। তর্পণ ও  
অভিষেক সম্বন্ধে আবার বিশেষ বিধিও আছে। শক্তিমস্ত্রের তর্পণ মণু দিয়ে,  
বিষ্ণুমস্ত্রের তর্পণ কর্পূরমিশ্রিত জল দিয়ে এবং শিবমস্ত্রের তর্পণ ঘৃত ও হৃদ্র দিয়ে  
করা বিধি। অভিষেক সম্বন্ধেও এই একই ব্যবস্থা ।”

দীপন—“ওঁ হ্রীঃ এবং জ্রীঃ এই বীজত্রয়যোগে মস্ত্রের দীপন হয় ।”

গুপ্তি—“অপ্যায়ন মন্ত্রকে অপ্রকাশ রাখার নাম গুপ্তি ।” —ঋঃ শান্তিমূলক  
ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭০০-৭০৭ ।

আলোচ্য শ্লোকে দশ সংস্কার মন্ত্রদোষহরণকারী বলা হয়েছে। এ-দোষ  
পূর্বোক্ত রুদ্ভাদি দোষ নয়। সে-সব দোষ শোধনের একাধিক ব্যবস্থা শাস্ত্রে  
নির্দিষ্ট হয়েছে। তার মধ্যে সকলের সাধারণতঃ একটি ব্যবস্থা—“হ্রীঃ জ্রীঃ ক্রীঃ  
ওঁ-এর যে-কোন একটি বীজের দ্বারা পুষ্টিত করে মূলমন্ত্র আট হাতার বার তপ  
করলেই মস্ত্রের দোষশাস্তি হবে ।” —ঋঃ জে, পৃঃ ৭০৭ ।

প্রিয়ে, মস্ত্রের দোষহরণকারী দশসংস্কার বলা হচ্ছে। ওপো কুলনাস্তিকা,  
জনন, জীবন, তারপরে তাকন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন,  
তর্পণ, দীপন এবং গুপ্তি—এই দশ সংস্কার । ৭২-৭৩

শানোল্লোচ্যানি শস্ত্রাণি<sup>১</sup> যথা স্থানিষ্ঠিতানি বৈ ।

মন্ত্রাশ্চ স্মৃতির্নান্নাস্তি সংস্কারৈর্দর্শভিত্তয়া ॥ ৭৪ ॥

শান দেওয়া হলে, শস্ত্রসমূহ যেমন ধারাল হয় তেমনি দশ সংস্কারের দ্বারা  
মন্ত্রসমূহের ক্ষুরণ হয় । ৭৪

ভক্ষ্যং হবিষ্যং শাকাণি বিহিতানি ফলাস্তপা<sup>২</sup> ।

মূলং শব্দং যবানাক<sup>৩</sup> শস্ত্রান্তেভ্যানি মন্ত্রিনাম্ ॥ ৭৫ ॥

গৃহীতমন্ত্র-সাধকদের ভোগ্যের পক্ষে হবিষ্যম, শাকাণি, বিহিত সব ফল,  
মূল, যবাদির হাত্বে এই সব প্রস্তুত । ৭৫

১ তা বি দ,—৩, শাস্ত্রাণি ।

২ জে,—দ, খ, শাকাণি বিহিতানি ফলং পঃ ।

৩ তা বি দ,—৩, যবোৎপদং ।

যত্নায়গানপুষ্ঠাঙ্গঃ<sup>১</sup> কুরুতে ধর্মসঞ্চয়ম্ ।

অম্নদাতুঃ কলং চার্জং কৰ্ত্তৃ-চার্জং ন সংশয়ঃ ॥ ৭৬ ॥

যার অম্নদলেহু ঘারা শরীর পোষণ ক'রে কেউ ধর্মসঞ্চয় করে অম্নদাত। তার ধর্মসঞ্চয়ের অর্জেক কল পার এবং ধর্মসঞ্চয়কারী পার অর্জেক, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই । ৭৬

তন্মাং সর্বগ্রন্থেন পরায়ং বর্জয়েৎ সুধীঃ ।

পুরস্চরণকালে চ কাম্যকর্মস্বপীশ্বরিত্ব<sup>২</sup> ॥ ৭৭ ॥

কাম্যকর্মসু—কাম্যকর্মে অর্থাৎ কাম্যকর্ম করার সময়। বিশেষ কোনো কলপ্রাপ্তির বাসনার যে শাস্ত্রবিহিত ধর্মানুষ্ঠান করা হয় তাই কাম্যকর্ম ; জপ-পূজাদি কাম্যকর্ম হতে পারে ।

ওগো ঈশ্বরী, সেইজন্য সুধী ব্যক্তি পুরস্চরণের সময় এবং কাম্যকর্ম করার সময়ও সর্বগ্রন্থে পরায় বর্জন করবে । ৭৭

জিহ্বা দজ্জা পরায়েন করৌ দধৌ প্রতিগ্রহাৎ ।

মনো দধ্জং পরস্ত্রীভিঃ কার্যসিদ্ধিঃ কথং ভবেৎ<sup>৩</sup> ॥ ৭৮ ॥

পরায়ে জিহ্বা দধ্জ হয়। পরের দান গ্রহণে হাত দধ্জ হয়। পরস্ত্রীদের ঘারা আকৃষ্ট হলে মন দধ্জ হয়। কি করে আর কার্যসিদ্ধি হবে। ৭৮

ইন্দ্রশ্রিকল্পগ্রহদৃশ্<sup>৪</sup> বেনার্কসিদ্ধ্যকৃষ্টসু ।

ষোড়শমদুবাপি<sup>৫</sup> ব্রতিখিত্রয়োদশবপি<sup>৬</sup> ॥ ৭৯ ॥

লিখেৎ ষোড়শকোষ্ঠে<sup>৭</sup> নাড়ুকার্ণান্ বিচক্ষণঃ ।

স্বনামান্দ্যকরান্ বাবয়ন্তান্দ্যকরদর্শনম্ ॥ ৮০ ॥

সিদ্ধাদীন কল্পয়েন্নস্ত্রী কুর্যাৎ সাধ্যাদিভিঃ<sup>৮</sup> পুনঃ ।

চতুষ্টভুবিভাগেন সিদ্ধাদীন গনয়েৎ পুনঃ ॥ ৮১ ॥

এই শ্লোকগুলিতে 'অকথং' চক্র (স্রঃ হুংতন্ত্রসার, পরিবর্জিত বর্চ সং, পৃঃ ১৬) বিচারের কথা বলা হয়েছে ।

“দীক্ষা দেওয়ার আগে গুরু দেয়-নব্বের সিদ্ধাদি বিচার করেন। এ কথার সহজ অর্থ কোন্ মন্ত্র শিখের উপযোগী হবে গুরু তা শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপায়ে স্থির

১ তা বি প.—খ, যত্নায়গানপুষ্ঠাঙ্গঃ ; জে.—ঙ এবং র প, যত্নায়গানবহাতি ।

২ তা বি প.—ঙ, কাম্যকর্মস্বপীশ্বরিত্ব ।

• জে.—খ, কথং সিদ্ধির্বহাননে ।

৩ জে.—ঙ এবং র প, মুখ ।

৪ তা বি প.—ক, প, খ, ইন্দ্রশ্রিকল্পগ্রহদৃশ্য ব্রতিখিত্রয়োদশবপি কথং ।

৫ তা বি প.—ঙ এবং র প, সিদ্ধাদিভিঃ ।

করেন। এইজন্য তিনি নক্ষত্রচক্র রাশিচক্র ঋণিকনিচক্র কুলাকুলচক্র অকথহচক্র অকডমচক্র ইত্যাদি নানা চক্র বিচার করেন।” —দ্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তি সাধনা, ১ম সং, পৃ: ৭০১-৭০২।

ইন্দ্রি় ইত্যাদিরোকে সংখ্যা নির্দিষ্ট হয়েছে প্রধানতঃ সাংকেতিক ভাৱে। তা থেকে সংখ্যা উদ্ধার করা গেল।

ইন্দু=১; অগ্নি=৩; রুদ্র=১১; গ্রহ=২; দৃক্=২; বেগ=৪; অর্ক=১২; দিক্=১০; যজ্ঞ=৬; অষ্ট=৮; যোড়শ=১৬; মনু=১৪; বাণ=৫; অশ্বি=৭; তিথি=১৫; জ্যোতিষ=১৩

অকথহ-চক্র

সিদ্ধ	১ অকথহ	২ উ ৩ প	৩ আ য দ ফ	৪ উ চ ফ
	৫	৬	৭	৮
সাধ্য	৯ ও ভ ব	১০ ৯ ব ম	১১ উ চ ল	১২ ২ এ ন
	১৩	১৪	১৫	১৬
সুসিদ্ধ	১৭ ই য ন	১৮ ক জ ত	১৯ ই গ ধ	২০ অ ঙ ন
	২১	২২	২৩	২৪
অরি	২৫ অঃ ভ স	২৬ ঐ ঠ ল	২৭ অং ব	২৮ এ ট র
	২৯	৩০	৩১	৩২

প্রথম কোঠের বর্ণগুলির সংজ্ঞানুসারে চক্রের সংখ্যা হয়েছে অকথহ-চক্র।

৭৯ এবং ৮০ সংখ্যক মোকোক্ত সংখ্যক্রমানুসারে নির্দিষ্ট তৎসং সংখ্যক কোঠে যথাক্রমে অ থেকে অঃ পর্যন্ত স্বরবর্ণ এবং ক থেকে কঃ পর্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ সাজাতে হবে। এই চক্রের অঙ্কন সম্বন্ধে প্রমাণবচন—দ্রঃ পুরন্দরদীপ, ১ম ভাগ, পৃ: ৫৯।

সিদ্ধাধীন—সিদ্ধাধি। “পুরন্দরদীপে উদ্ধৃত বারাহসংহিতার একটি বচনে বলা হয়েছে—পণ্ডিত ব্যক্তি সিদ্ধ সাধ্য সুসিদ্ধ এবং অরিমন্ত্রের এই চার জেদী গণ্য করবে। সিদ্ধমন্ত্র জপের দ্বারা সাধ্যমন্ত্র হোমাদির দ্বারা এবং সুসিদ্ধ মন্ত্র প্রাপ্তিমাত্র সিদ্ধিলাভক হয় আর অরিমন্ত্র সাধককে ভক্ষণ করে।”—দ্রঃ পুরন্দরদীপ, ১ম ভাগ, পৃ: ৫৯।

আলোচ্য চক্রের দক্ষিণ থেকে বাম এই ক্রমে উপরের চার কোঠ সিদ্ধমন্ত্রের তার নীচের চার কোঠ সাধ্যমন্ত্রের, তার নীচের চার কোঠ সুসিদ্ধমন্ত্রের এবং তার নীচের চার কোঠ অরিসমন্ত্রের । —স্রঃ ঐ ।

চতুচ্চতুর্বিভাগেন সিদ্ধাদীনু—চার চার বিভাগে সিদ্ধান্তি । এর অর্থ সিদ্ধ-সিদ্ধ, সিদ্ধসাধ্য, সিদ্ধসুসিদ্ধ, সিদ্ধ-অরি এই ভাবে । সাধ্যা, সুসিদ্ধ ও অরি সহজেও তাই । অর্থাৎ সাধ্যাসিদ্ধ, সাধ্যসাধ্য এই ভাবে ।

১, ৩, ১১, ৯, ২, ৪, ১২, ১০, ৬, ৮, ১৬, ১৪, ৫, ৭, ১৫, ১৩ এই সংখ্যা-সুচিত বোলটি কোঠ অর্থাৎ ঘরে বে-ক্রমে কোঠগুলির সংখ্যা নির্দেশ করা করা হল সেইক্রমে অ থেকে ক পর্যন্ত মাতৃকাবর্ণগুলি বিচক্ষণ ব্যক্তি লিখবে । নিজের নামের আদ্যক্ষর থেকে আরম্ভ করে মন্ত্রের আদ্যক্ষর পর্যন্ত নিরূপণ করে সিদ্ধাদি নির্ধারণ করবে । তারপর আবার সাধ্যাদি নির্ধারণ করবে । আবার চার চার বিভাগে সিদ্ধাদির গণনা করবে । ৭১-৮১

সিদ্ধসিদ্ধো জপাং সিদ্ধো বিগুণাং সিদ্ধসাধ্যকঃ ।

সিদ্ধসুসিদ্ধোহর্গজপাং সিদ্ধারিহঁতি বাহুবান্ ॥ ৮২ ॥

সিদ্ধসিদ্ধমন্ত্রের যথানির্দিষ্ট সংখ্যক জপের দ্বারা সিদ্ধি হয়, সিদ্ধসাধ্যমন্ত্রের তার বিগুণ জপে এবং সিদ্ধ-সুসিদ্ধ মন্ত্রের তার অর্ধেক জপে সিদ্ধি হয় । সিদ্ধারিমন্ত্রের জপ বহুবাহুবনের বিনাশ সাধন করে । ৮২

সাধ্যাসিদ্ধোহতিসংক্লেশাং সাধ্যসাধ্যো নিরর্থকঃ ।

সাধ্যাসুসিদ্ধো ভজনাং সাধ্যারিহঁতি গোত্রজান্ ॥ ৮৩ ॥

সাধ্যাসিদ্ধমন্ত্রের জপে অতিকষ্টে সিদ্ধি হয় । সাধ্যসাধ্যমন্ত্রের জপ নিরর্থক । সাধ্যাসুসিদ্ধমন্ত্রের ভজনের দ্বারা সিদ্ধি হয় আর সাধ্যারিমন্ত্রের জপ গোত্রো-ক্তবনের বিনাশ সাধন করে । ৮৩

সুসিদ্ধসিদ্ধোহর্গজপাত্তংসাধ্যস্ত যথোক্ততঃ ।

তৎসুসিদ্ধো গ্রহাদেব সুসিদ্ধারিঃ সগোত্রহা ॥ ৮৪ ॥

সুসিদ্ধসিদ্ধমন্ত্রের যথানির্দিষ্ট সংখ্যার অর্ধেক জপে এবং সুসিদ্ধসাধ্যমন্ত্রের যথানির্দিষ্টসংখ্যক জপে সিদ্ধি হয় । সুসিদ্ধসুসিদ্ধমন্ত্রের গ্রহমাত্র সিদ্ধি হয় আর সুসিদ্ধারিমন্ত্রের জপ সগোত্র বিনাশ করে । ৮৪

অরিসিদ্ধঃ সূতং হৃদ্যানরিসাধ্যস্ত বোবিত্তম্ ।

তৎসুসিদ্ধঃ কুলং হন্তি যাদ্যানং হন্তি ভদ্রিপুঃ ॥ ৮৫ ॥

১ র গ, সূত পাঠ; তা বি য, বগোত্রহা; ঐ,—ক, যদ্যপাত্তংসুসিদ্ধস্ত তদরিহঁতি সেবকান্ ।

অরিসিদ্ধময় পুত্র, অরিসাধনয় স্ত্রী, অরিসুসিদ্ধময় কুল নাশ করে আর  
অরি-অরি ময় যন্ত্র ময়গ্রহীতাকে বিনাশ করে । ৮৫

সিদ্ধার্থা বান্ধবাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যান্তে সেবকাঃ স্মৃতাঃ ।

সুসিদ্ধাঃ গোবকা জেরাঃ শত্রবো ঘাতকাঃ স্মৃতাঃ । ৮৬ ।

সিদ্ধময়সমূহকে বান্ধব ও সাধাময়সমূহকে সেবক বলা হয় । সুসিদ্ধ ময়সমূহ  
শেবক বলে পরিচিত আর অরিসময়সমূহকে বলা হয় ঘাতক । ৮৬

বান্ধবা নববান্ধবাঃ স্মৃতিষড়্ভঙ্গ সেবকাঃ ।

বহিরুদ্রমুনরস্ত গোবকা ঘাণশাটকচতুরস্ত ঘাতকাঃ । ৮৭ ।

এই শ্লোকটি অকভম-চক্র সম্পর্কে ।

অকভম-চক্র



নববান্ধবাঃ—নব বাণ এক সংখ্যক কোঠগুলি। নব—১, বাণ—৫,  
এক—১, ষিষড়্ভঙ্গ—ষি ষড়্ভঙ্গ সংখ্যক কোঠগুলি। যি—২, বহু—৬,  
দশ—১০। বহিরুদ্রমুনরঃ—বহি রুদ্র মূনি সংখ্যক কোঠগুলি। বহি=অগ্নি—

৩, রুদ্র—১১, মূনি=অবি—৭। দ্বাদশাষ্টকচতুরঃ—দ্বাদশ অষ্টক চতুর সংখ্যক কোষ্ঠগুলি। দ্বাদশ—১২, অষ্টক—৮, চতুর—৪।

চক্রটির অঙ্গনসহস্রে ঋঃ বৃহৎতন্ত্রসার, ১০ম সং, পৃঃ ১৬-১৭।

বান্ধব, সেবক ইত্যাদি পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। ঋঃ ৮৬ সংখ্যক শ্লোক।

সিদ্ধমন্ত্রের কোষ্ঠসংখ্যা ৯, ৫, এবং ১। সাধ্যমন্ত্রের কোষ্ঠসংখ্যা ২, ৬, ১০। সুসিদ্ধমন্ত্রের কোষ্ঠসংখ্যা ৩, ১১, ৭। আর অগ্নিমন্ত্রের কোষ্ঠসংখ্যা ১২, ৮, ৪। ৮৭

প্রাপ লোভা পটু গ্রাহ্যং রুদ্রস্মাশ্রিরূকঃ করং।

লোক লোপ পটুঃ প্রায়ঃ খলোঘোভেদিতাঃ প্রিয়ে<sup>১</sup>।

বর্ণাঃ ক্রমাৎ যরান্দো<sup>২</sup> তু রেবত্যংশগতো ভগা ॥ ৮৮ ॥

এই শ্লোকে নক্ষত্রচক্রের কথা বলা হয়েছে। এই চক্রের অঙ্গনাদি সম্পর্কে ঋঃ বৃহৎতন্ত্রসার, ১০ম সং, পৃঃ ১৪।

এই চক্রের অগ্নিনী থেকে রেবতী পর্যন্ত প্রত্যেক নক্ষত্রের কোষ্ঠের বর্ণসংখ্যা এই শ্লোকে সাংকেতিক ভাষায় সূচিত হয়েছে। বেমন চক্রের ১ম নক্ষত্র অগ্নিনী। তার ১নং কোষ্ঠ, উক্ত কোষ্ঠের বর্ণসংখ্যা ২ অর্থাৎ এতে অ আ এই দু'টি বর্ণ থাকবে।

সংকেত উদ্ধার

প্রাপ=প্ ২ ব্ ১ অ ১ লোভা=লু ৩ ভ্ ৪ আ পটু=প্ ১ অ ১ টু ১

গ্রাহ্যং=প্ ২ ব্ ১ অ ১ হ্ ১ অং রুদ্রস্মা=ব্ ২ উ ২ ব্ ২ অ ১ স্ ১ অ ১ অশ্রি=অ ১ ব্ ২ ই

রূকঃ=ব্ ২ উ ২ ব্ ২ করং=ব্ ১ অ ১ ব্ ১ অং লোক=লু ৩ ভ্ ৪ অ

লোপ=লু ৩ প্ ১ অ পটুঃ=প্ ১ অ ১ টু ১ প্রায়ঃ=প্ ১ ব্ ১ অ ১ য্ ১ অং

খলোঘো=খ্ ১ অ ১ লু ৩ ভ্ ৪

১ তা বি প, -প, ব, -বৃত্ত পর্যন্ত। তা বি প, প্রাপলাভো পটু গ্রাহ্যং রুদ্রস্মাশ্রিরূকঃ করং।  
লোক লোপ পটুঃ প্রায়ঃ খলো ঘো ভেদু ভেদিতাঃ। ঐ, -ব, ৩ প্রাপ লোপ পটুপ্রাপ  
রুদ্রস্মাশ্রিরূকঃ করং। লোকলোপপটুপ্রাপখন্যভেদু ভেদিতাঃ। র প, প্রাপলোপপটু-  
প্রাপরুদ্রস্মাশ্রিরূকঃ করং। লোকলোপপটুপ্রাপখন্যভেদু ভেদিতাঃ।

২ তা বি প, -৩ এবং র গ, দুবাক্যে।

বর্গে বর্গের স্থান অনুসারে সংখ্যা গণনা করা হইবে। যেমন প-বর্গের প্রথম বর্গ প। অতএব, প=১.

অন্তঃস্থবর্গপঞ্চকের বা য-বর্গের ১ম বর্গ য; অতএব য=১, দ্বিতীয় বর্গ র, অতএব, র=২

কোনো ফলাফল বর্গের ফলাফলে গণনার ধরা হবে। যেমন গ্রাণ শব্দের 'গ্রা'র র-ফলাফলে ধরা হইল, প-কে নয়।

অকারাদি অকারান্ত বর্ণমালা যথাক্রমে কোঠগুলিতে লিখিত হবে।

নক্ষত্র-চক্র

অধিনী	ভরণী	কৃত্তিকা	রোহিণী	মৃগশিরা	মীর্ষা	মূল্য	মূর্ঘা	অশ্বিনী
অ অ	ই	ঈ ঊ উ	ঋ ৠ	এ	ঐ	ও ঔ	ক	খ গ
দেব:	মানুষ:	রাকস:	মানুষ:	দেব:	মানুষ:	দেব:	দেব:	রাকস:
মঘা	পূর্ব-ফাল্গুনী	উত্তর-ফাল্গুনী	হস্তা	চিরা	যাটী	বিশাখা	অনুরাধা	জ্যেষ্ঠা
ঘ ঙ	চ	ছ জ	ঝ ঞ	ট ঠ	ড	ঢ ঢ	ত থ দ	ধ
রাকস:	মানুষ:	মানুষ:	দেব:	রাকস:	দেব:	রাকস:	দেব:	রাকস:
মূল্য	পূর্বাষাঢ়া	উত্তরাষাঢ়া	শ্রবণা	ধনিষ্ঠা	শতভিষা	পূর্বভাদ্র	উত্তর ভাদ্র	রেবতী
ন প ফ	ব	ভ	ম	য র	ল	ব শ	ষ স হ	ল ক
রাকস:	মানুষ:	মানুষ:	দেব:	রাকস:	রাকস:	মানুষ:	মানুষ:	দেব:

প্রিয়ে, ২, ১, ৩, ৪, ১, ১, ২, ১, ২; ২, ১, ২, ২, ২, ১, ২, ৩, ১; ৩, ১, ১, ১, ২, ১, ২, ৩—এইগুলি যথাক্রমে অ থেকে ক পর্যন্ত বর্গের নক্ষত্রচক্র প্রতিকোঠের সংখ্যা। উক্ত সংখ্যক বর্ণ প্রতিকোঠে লিখতে হবে। শুধু যরবর্গের অন্ত্যবর্ণ ছটি অর্থাৎ অং অঃ রেবতীর কোঠে লিখিত হবে। ৮৮

অঙ্গ সম্পদ্বিংশ ফেম প্রভাবঃ সাধকো যঃ ১।

বিভ্রং পরমমিরল জ্ঞানীনি পুনঃ পুনঃ ১৯।



অশ্বাদি নামের অর্থ এবং স্লোকোক্ত গণনাপদ্ধতি গুরুত্বপূর্ণ জ্ঞাতব্য ।

ত্রঃ—বৃহৎসংসার, ১০ম সং, পৃঃ ১৪ ।

অশ্ব, সম্পদ, বিপদ, ক্ষেম, প্রভাবি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরনমিত্র, এই নয়টি নক্ষত্রের নাম নির্দিষ্ট আছে । মন্ত্রগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্রনক্ষত্র পর্যন্ত অশ্বসম্পদাদিক্রমে পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে । ৮৯

বাং<sup>১</sup> গৌরং দুঃ<sup>২</sup> শোণং শমীশোভেতি রাশিহু<sup>৩</sup> ।

ক্রমেণ ভেদিভা বর্ণাঃ কত্তারাং শাদয়ঃ শ্বতা<sup>৪</sup> । ৯০ ।

রাশিচক্রের মেঘবৃষাদি প্রত্যেক রাশির কোঠের বর্ণসংখ্যা এই স্লোকে সাংকেতিক ভাষায় নির্দিষ্ট হয়েছে ।

এই স্লোক আর শারদাতিলক দ্বিতীয় পটলের ১২৭ সংখ্যক স্লোক এক । উক্ত স্লোকের টীকার রায়বট্ট নিম্নোক্তরূপে সংখ্যা উদ্ধার করেছেন—

বা	লং	ধৌ	রং	ধু	রং	শো	ণং	শ	মী	শো	ভা
৪	৩	৩	২	২	২	৫	৫	৫	৫	৫	৪

রাশিচক্রের মেঘাদির কোঠের এই বর্ণসংখ্যাই সাধারণতঃ অন্তর্ভুক্ত নির্দিষ্ট হয়েছে ।—ত্রঃ বৃহৎসংসার, ১০ম সং, পৃঃ ১১ ।

শারদাতিলক ৬১৩ স্লোকের টীকার রায়বট্ট ‘বড়বর্ণটিকঃ’ পদের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে লিখেছেন—“কাদয়ঃ ক চ ট ত প যাইন্তঃ অর্থাৎ ক চ ট ত প য এই বড়বর্ণের দ্বারা ।” এই হিসাবে শ, য-বর্ণের পঞ্চম বর্ণ । বর্ণে বর্ণের স্থান অনুসারে সংখ্যা ধরা হয়েছে ।

কাত্তারাং শাদয়ঃ—কত্তারাশির কোঠে শ-আদি বর্ণ । এর টীকার রায়বট্ট লিখেছেন—“কত্তারাং বরাভ্যো বর্ভেভে শাদয়ন্ত স্থিতাঃ । অত্রাদিশবেদন শব্দসহল। গৃহ্যতে । ক্ষকারন্ত মীনে প্রবেশঃ । অর্থাৎ কত্তারাশির কোঠে যর-বর্ণের অন্ত্যবর্ণ হুটি এবং শ-আদি বর্ণগুলি থাকবে । আদি শব্দের দ্বারা শ ব স হ ল ধরতে হবে । ক্ষ-কার মীনরাশির কোঠে প্রবেশ করবে ।”

১ বাণ, বাণং ।

২ ভা বি প.—বাং গোঁরোদ্বং ।      ৩ ভা বি প.—৩ এবং র গ, সমোনোভেতি রাশিহু ।

৪ ভা বি প.—ক, শাদয়ঃ শ্বতাঃ ।      ৫,—গ, য, শাদয়ঃ স্থিতাঃ ।

এ বিষয়ে অবশ্য মতভেদ আছে। আগমনকল্পক্রমের মতানুসারে বৃহৎতর-  
সার কত্তারাশির কোঠেই ফ-কারেরও স্থান নির্দেশ করেছেন।

রাশি-চক্র



মেঘবৃষাদি রাশির কোঠের বর্ষসংখ্যা যথাক্রমে ৪, ৩, ৩, ২, ২, ২, ৫, ৫, ৫, ৫, ৩ ও ৪। তবে, কত্তা রাশির কোঠে শাদিবর্ষের অবস্থান নির্দেশ করা  
হয়েছে। ৯০

লগ্নো ধনং জাত্ববহুপুত্রশত্রুকলত্রকাঃ।

মরণং ধর্মকর্মায়বাত্রা ছাদশ রাশয়ঃ ॥ ৯১ ॥

লগ্ন, ধন, জাত্ব, বহু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মরণ, ধর্ম, কর্ম, আত্র, ব্যত্র—মেঘাদি  
ছাদশ রাশির এই ছাদশ নাম। ৯১

যন্ত্রাশেষমন্ত্ররাস্তত্তং গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ।

অজ্ঞান্তে রাশিনক্ষত্রে নামান্তররাশিতঃ ॥ ৯২ ॥

যন্ত্রাশেষঃ—যীর জন্মরাশি থেকে। মন্ত্ররাস্তত্তং—মন্ত্ররাশি পর্যন্ত অর্থাৎ যে-  
রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ষ রয়েছে সেই রাশি পর্যন্ত।

বিতৰ্জন ব্যক্তিরা যরাশি থেকে মন্তরাশি পর্যন্ত গণনা করবে। নিম্নের  
অঙ্ক-রাশি-মন্ত্র যদি জানা না থাকে তা হলে নিম্নের নামের আদ্যক্ষর যে-  
রাশিতে আছে তা থেকে মন্তরাশি পর্যন্ত গণনা করবে। ১২

নানাদক্ষরনারভ্য বাবম্মা<sup>১</sup>দিনাক্ষরম্

ত্রিধা কৃতা মৈত্রৈভিন্যাতদন্তঃশিপরীতকম্ । ১৩ ।

কৃত্তাদিকম্বণং জেয়ং অণী চেত্নস্ত উত্তমঃ<sup>২</sup> ।

মন্তর্যণী চেত্নম্বণং জপেৎ<sup>৩</sup> পূর্বম্বণী মতঃ । ১৪ ।

এই শ্লোক দুটিতে কপি-বনি-চক্র সম্পর্কে বলা হয়েছে। এই চক্রের অঙ্কনাদি  
বিষয়ে দ্রঃ বৃহৎসংসার, ১০ম সং, পৃঃ ১৭-১৮ ।

অণী—যথানির্দিষ্ট বিধি অনুসারে গণনা যারা প্রাপ্ত মন্ত্রাক বা সাধ্যাক  
যদি উক্ত প্রকারে প্রাপ্ত সাধকের নামাক বা সাধকাক থেকে অধিক হয় তা  
হলে উক্ত মন্ত্রকে বলা হয় অণী ; আর কম হলে বনী । অন্তভাবে বলা যায়  
সাধকাক অধিক হলে মন্ত্র বনী আর কম হলে অণী হবে ।

অঅণী—সাধকাক সাধ্যাকের চেয়ে অধিক হলে বা উত্তর অঙ্ক সমান হলে  
মন্ত্র হবে অঅণী ।

### কপি-বনি-চক্র

সাধ্যাক	৩	৬	৯	০	৩	৬	৯	০	৩	৬	৯
	অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ	ঋ	ৠ	এ	ঐ	ও
	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
	ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
	ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
সাধকাক	২	২	১	০	০	২	১	০	৩	৩	১

সাধকের নামের আদ্যক্ষর থেকে আরম্ভ করে মন্ত্রের আদ্যক্ষর পর্যন্ত গণনা  
করতে হবে। এইভাবে প্রাপ্ত অঙ্ককে তিন দিয়ে গুণ করে সাত দিয়ে ভাগ  
করতে হবে। বিপরীতক্রমে অঙ্কটি করতে হবে অর্থাৎ মন্ত্রের আদ্যক্ষর থেকে

১ তা বি গ,—ক, বাবম্মা ।

২ ঐ,—ক, খ, ঘ,—মুত পাঠ ; তা বি গ ঙ খ ঘ, চেত্নবিভক্তম্ ।

৩ তা বি গ,—ক, খ, ঘ, জাম্বম্ ।

আরম্ভ করে সাধকের নামের অধিকার পূর্ণত পূর্ণাক্ত প্রকারে গণনা করে যে অঙ্ক পাওয়া যাবে তাকে তিন দিগে গুণ করে সাত দিগে ভাগ করতে হবে।

সাধকের নামের অধিক হলে মন্ত্রকে অখণী বলে জানবে। খণী মন্ত্র উত্তম। মন্ত্র মরণ অখণী হলে সেই মন্ত্র অপ করা উচিত। কেননা, পূর্ব থেকেই অখণী মন্ত্র অপের বিধান আছে। ১৩-১৪

বারুদ্ভিভূমলাকাশাঃ পঞ্চাশৎ লিপরঃ ক্রমাৎ<sup>১</sup>।

পঞ্চ ব্রহ্মাঃ পঞ্চ দীর্ঘা বিপ্রভাঃ সন্ধিসম্বাঃ।

কানয়ঃ পঞ্চাশঃ বক্ষলসহাস্তাশ্চ প্রকীর্তিতাঃ ৥ ১৫ ৥\*

এই মোকে কুলাকুলচক্রের কথা বলা হয়েছে।

পঞ্চাশৎ লিপরঃ—পঞ্চাশ লিপি, অকারাদি স্বকাকারিত পঞ্চাশৎ বর্ণ। এই-গুলিকে ভূতায়ক লিপি বা ভৌতিক লিপিও বলা হয়। বর্ণগুলির পার্শ্বভৌতিক বিভাগ এইরূপ—

অ আ এক চ ট ত প ব ষ—মাকুল বা বারবা—মকং ( বায়ু )

ই ঈ ঐ ঋ ঌ ঋ ঋ ঋ—আয়ের বা তৈমস—ভেজ ( অগ্নি )

উ ঊ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ—ভৌম বা পার্থিব—কিতি ( জ )

ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ—বারুণ্য—অপ ( জল )

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯—বোম—বোম ( আকাশ )

সম্বাকর—এ, ঐ, ও ও। কানয়ঃ বক্ষলসহাস্তাঃ—বাচনবর্ণের আদিত্তে ক আর অন্তে ব স হ ল ক।

১ ভা বি খ,—৩ এবং ৪ গ, হিভাঃ।

\* আমনের অনুসৃত মূলগ্রন্থে পঞ্চ ব্রহ্মাঃ পঞ্চ দীর্ঘাঃ ইত্যাদি লিখে মোকটি আরম্ভ হয়েছে। এতে অর্থসম্বন্ধি হয় না। কিন্তু নিম্নে বারুদ্ভিভূমলাকাশাঃ লিখে মোকটি আরম্ভ হয়েছে ( ব্রঃ ভূবৎসংসার, ১০ম সং, পৃঃ ১০ )। এতে অর্থাৎ উত্তম অর্থসম্বন্ধি হয়। সেইজন্য মোকটির বিন্যাস উক্ত প্রকারেই করা হল।

বায়ু	অগ্নি	ভূ	জল	আকাশ
অ	ই	উ	ঋ	১
আ	ঈ	ঊ	ৠ	২
এ	ঐ	ঔ	ৡ	৩
ক	খ	গ	ঘ	৪
চ	ছ	জ	ঝ	৫
ট	ঠ	ড	ঢ	৬
ত	থ	দ	ধ	৭
প	ফ	ব	ভ	৮
য	র	ল	ল	৯
শ	ষ	শ	ষ	১০

এই চক্র সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ, গ্রঃ বৃহৎসম্ব্রহ্মসং, ১০ম সং, পৃঃ ১০-১১।

বায়ু অগ্নি ভূ জল ও আকাশ এই পঞ্চভূতাত্মক পঞ্চাশটি বর্ণ ক্রমানুসারে বিস্তারিত করিতে হবে। পঁচটি হ্রস্ববর্ণ, পঁচটি দীর্ঘবর্ণ, সন্ধ্যাক্ষর, বিষ্ণু অর্থাৎ '২' এবং ক-আদি স্ব-স-হ-ল-ফ-অন্ত ব্যঞ্জনবর্ণগুলি পঁচ পঁচটি করে বিস্তারিত করা বলা হয়েছে। ১৫

মহীসলিলমোর্মিতমলিনা<sup>১</sup>নলমোরপি।

শাভবৎ বৈপরীতোন মৈত্রং সর্বত্র চাপরম্ ॥ ১৬ ॥

মহী—ভৌম বা পার্থিব বর্ণ। সলিল—বারুণ্য বর্ণ। অনিল—বায়ব্য বা মারুত বর্ণ। অনল—আগ্নেয় বা তৈজস বর্ণ। অপরম্—ব্যোম বর্ণ। বৈপরীতোন—বিপরীত হলে অর্থাৎ মহী ও অনিলের মধ্যে এবং সলিল ও অনলের মধ্যে এক্রপ হলে।

মহী ও সলিলের মধ্যে মিত্রতা, অনিল ও অনলের মধ্যেও মিত্রতা। তার বিপরীত হলে শত্রুতা। আর অপরের সহিত সব বর্ণের মিত্রতা। ১৬

পরম্পরবিরুদ্ধানং বর্ণানং যত্র সম্ভতিঃ।

বর্ষয়েন্তাদৃশং মত্ৰং নাশকুন্তং কুলেশ্বরী ॥ ১৭ ॥

পরম্পরবিরুদ্ধানং বর্ণানং যত্র সম্ভতিঃ—যেখানে চক্র-বিচারে সাধকের নামের আদি বর্ণ ও মন্ত্রের আদি বর্ণ পরম্পর বিরুদ্ধ অর্থাৎ শত্রু, এক্রপ সমাবেশ হয়। যেমন, একজনের নাম পরেশ। তিনি গ্রহণ করিতে চান গণেশনাম। এখন পরেশ-এর আদিবর্ণ প মারুত বা বায়ু ব্য বর্ণ আর গণেশনামের ( গ )

১ তাং বি প,—ক, খ, গ, ঘৈত্রী মলিনা।

আন্তর্য্য ভৌম বা পার্থিব বর্ণ। মারুত বর্ণ এবং পার্থিব বর্ণ পরস্পর শত্রু অর্থাৎ বিরুদ্ধ।

যেখানে পরস্পরবিরুদ্ধ বর্ণের সমাবেশ হয়, ওপো কুলেশ্বরী, সেখানে মেরুগ মন্ত্র বর্জন করা উচিত। কেননা, তা নাসক হয়। ১৭

একাক্ষরে তথা কুটে ত্রৈপুণ্ড্রে মন্ত্রনারিক্য<sup>১</sup>।

জীবন্তে মন্ত্রলব্ধে চ সিদ্ধানীয়েব সাধয়েৎ<sup>২</sup>। ১৮।

কুট—“কুট অর্থ সমূহ। বিকার যে-বর্ণসমূহ একসঙ্গে একবারে উচ্চারিত হওয়া বিধি থাকে বলা হয় কুট।” কুটাস্ত মন্ত্রণ যোহবার একটি প্রসিদ্ধ বিকার উল্লেখ করা যায় —ক এ ঐ ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী। এতে হ্রী-অন্ত তিনটি অংশ মক্ষ্য করা যাচ্ছে। এই প্রত্যেকটি অংশ কুট। ক এ ঐ ল হ্রী এটি বাগ্‌ডব কুট। হ স ক হ ল হ্রী এটি কানরায় কুট। স ক ল হ্রী এটি শক্তি কুট।

“আবার বিকার অন্তর্গত বর্ণসংখ্যানুসারেও কুটসংখ্যা নির্ণীত হতে পারে। যেমন শারদাভিঙ্গকে ত্রিপুরৈঃরবীর বিকারকে পঞ্চকুটায়িকা বলা হয়েছে। এই বিকার হ স ক ল র এই পাঁচটি বাহনবর্ণ আছে। জিকার (১২১৩ য়োকেস) রাঘবভট্ট লিখেছেন এই বাহনবর্ণ পাঁচটির সংযোগেই কুট বিকার পঞ্চকুটায়কর।”

“একাক্ষর বীজকেও কুট গণ্য করা হয়। হ্রী হ্রী যোগ করলে ত্রিকুট-মন্ত্রগুলি পঞ্চকুট, বৈষ্ণবীমন্ত্রসকল অষ্টকুট এবং চতুঃকুট শঙ্করমন্ত্র ষট্‌কুট হয়।”  
—দ্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৫২৭-২৮।

ওপো মন্ত্রনারিকা, একাক্ষরমন্ত্র, কুটমন্ত্র, ত্রৈপুণ্ড্রমন্ত্র, জীবন্ত মন্ত্র এবং মন্ত্রলব্ধ মন্ত্র সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত বিচার করতে হয় না। ১৮

মন্ত্রসিকোপদিক্টেই চতুরম্বারভেদু চ।

মালানয়েনু সেবেশি সিদ্ধানীয়েব শোধয়েৎ<sup>১</sup>। ১৯।

চতুরম্বারভেদু—চতুরম্বারভাভ যেসব ভাভে। আচার শব্দের মূখ্য অর্থ বেদ। পরশুরামকল্পসূত্রের (১২) বৃত্তিতে রামেশ্বর লিখেছেন “আচারশব্দের মূখ্য অর্থ যদিও বেদ তথাপি তন্ত্র বেদের সার বলে আচারশব্দের অর্থ উত্তরও বটে।” আচার বলতে তন্ত্রের বিভাগ বুঝায়। আচার পাঁচটি—পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ, উত্তর এবং উর্দ্ধ। আলোচ্য গ্রন্থের ভূতীয় উল্লাসের বিবরণ থেকে মনে

১ ভা বি দ, —ব, পুত পাঠ; ঐ, —গ, ঘ, মন্ত্রণার বৈ। ভা বি দ, হ ল, মহানায়কে।

২ ভা বি দ, —ব, পুত পাঠ; ভা বি দ, শোধয়েৎ।

হয় চতুরাঙ্গার অর্থ উৎসর্গায় হাড়া অথ চারটি আয়্যার। উৎসর্গায়ের বিচার  
হতত্ত্ব।

মালামন্ত্রেষু—মালামন্ত্রসমূহে। বিশ অক্ষরের বেশী অক্ষরের মন্ত্রকে মালা  
বলা হয়।—অঃ পূরশ্চোৰ্ণব, ১ম ভূতন্ত্র, পৃঃ ৭৩।

দেবেশী, মন্ত্রসিদ্ধি গুরুর উপদিষ্ট মন্ত্র, চতুরাঙ্গায়ল মন্ত্র ও মালামন্ত্র সম্বন্ধে  
সিদ্ধাদি বিচারের প্রয়োজন নেই। ১৯

হৃসিংহাৰ্কবরাহানাম প্রাসাদ প্রণবস্ত চ।

সপিণ্ডাক্ষরমন্ত্ৰাণাং সিদ্ধাদীমৈব শোধয়েৎ ॥ ১০০ ॥

সপিণ্ডাক্ষরমন্ত্ৰাণাং—সিণ্ডাক্ষর মন্ত্র সমূহের সহিত। একাক্ষর মন্ত্রকে  
বলা হয় সিণ্ড। কাজেই সিণ্ডাক্ষর মন্ত্র অর্থ একাক্ষর মন্ত্র।

একাক্ষর মন্ত্র, হো<sup>১</sup>, ঐ, হৃসিংহমন্ত্র, অৰ্কমন্ত্র ও বরাহমন্ত্র—এসবের সিদ্ধাদি  
বিচার করতে নেই। ১০০

মনোহৃত্ত্ব শিবোহৃত্ত্ব শক্তিরহৃত্ত্ব মারুতঃ।

ন সিধ্যতি বরারোহে লক্ষকোটিকপাদপি ॥ ১০১ ॥

ওগো বরারোহা! মন এক জারগায়, শিব আরেক জারগায়, শক্তি অল্প  
জারগায় আর গ্রাণবাহু আরেক জারগায় এরকম হলে লক্ষকোটি অপেও  
মন্ত্রসিদ্ধি হয় না। ১০১।

বাদ্যার্থং পঠ্যতে<sup>২</sup> বিদ্যা পরার্থং ক্রিয়তে অপঃ।

যাত্যার্থং দীয়তে দানং কথং সিদ্ধিৰ্বরাননে ॥ ১০২ ॥

ওগো বরাননা, যদি তর্ক-বিতর্কের জন্য শাস্ত্র পাঠ করা হয়, অপরের জন্য  
অপ করা হয়, খ্যাতির জন্য দান করা হয়, তা'হলে কি করে সিদ্ধিলাভ  
হবে। ১০২

ধন্যার্থং সম্যতে তীর্থং দম্ভ্যার্থং ক্রিয়তে তপঃ।

কার্যার্থং দেবতাপূজা<sup>৩</sup> কথং সিদ্ধির্নু জায়তে ॥ ১০৩ ॥

যদি মনের জন্য তীর্থস্থানে গমন, গর্ভ করার জন্য তপস্যা আর কার্যসিদ্ধির  
উদ্দেশ্যে দেবতাপূজা করা হয় তা হলে কি করে সিদ্ধি হবে। ১০৩

অমেধোন তু দেহেন জাসং দেবার্চনং অপম্।

হোমঃ কুর্বন্তি যে নৃচ্য<sup>৪</sup>স্তং সর্বং নিফলং ভবেৎ ॥ ১০৪ ॥

১ তা বি দ,—য, বদ্যার্থে বিভক্তে।

২ ঐ,—ক, কার্যার্থং দেবতা যাত্রা। ঐ,—দ, কাম্যার্থং দেবতা পূজা।

৩ হ প,—বত পাঠ। তা বি দ,—চেদুতা।

অতুচি দেহে যারা কাস, দেবার্টনা, জপ, হোম করে তারা মুক্ত। তাদের সে-সবই নিষ্ফল হয়। ১০৪

বিদ্বত্ত্যাগশেষবাদিমুক্তঃ<sup>১</sup> কর্ম করেততি যঃ!

অপা<sup>২</sup>র্চনাদিকং সর্বমপবিত্রং ভবেৎ শ্রিয়ে ॥ ১০৫ ॥

বিদ্বত্ত্যাগশেষবাদিমুক্তঃ—মলমুক্তত্যাগের শেষ অবস্থাদিমুক্ত। উক্ত অবস্থা শৌচহীন অবস্থা। অর্থাৎ মলমুক্তত্যাগের পর যথাবিহিত শৌচাদিহীন অবস্থার বা শৌচাদি না করে এমন।

শ্রিয়ে, মলমুক্তত্যাগের পর যথাবিহিত শৌচাদি না করে যে ক্রিয়াকর্ম করে তার জপপূজাদি সব অপবিত্র হয়। ১০৫

মলিনাম্বরকেশাদিমুখদৌর্গন্ধসংযুতঃ।

যো অপেত্তং দহত্যাগ<sup>৩</sup> দেবতাতিব্রুণ্ণিতম্<sup>৪</sup> ॥ ১০৬ ॥

যার বস্ত্র মলিন, কেশাদি মলিন, মুখ দুর্গন্ধযুক্ত এরকম কোনো ব্যক্তি জপ করলে সেই অতিগৃহিত জপ, দেবতা ভৎসনাৎ দণ্ড করেন। ১০৬

আলস্যং ভ্রুতং নিদ্রাং ক্ষুতং নিগ্ধিবনং ভয়ম্।

নীচান্ধর্শনং কোপং জপকালে বিনর্ভয়েৎ ॥ ১০৭ ॥

আলস্য, ভ্রুতং, নিদ্রা, ক্ষুধা, নিগ্ধিবন ত্যাগ, ভয়, নিদ্রান্ধর্শন, ক্রোধ—এইসব অপের সময় বর্জন করতে হবে। ১০৭

অত্যাহারঃ প্রলাপচ্চ<sup>৫</sup> প্রমত্তো নিয়মাগ্রহঃ<sup>৬</sup>।

জনসঙ্গচ্চ<sup>৭</sup> লোল্যক্ষ যজ্জির্মত্তো ন সিধ্যতি ॥ ১০৮ ॥

অভিভোজন, প্রলাপ, বহুভাষণ, নিয়মের বাড়াবাড়ি, জনসঙ্গ এবং চাকলা এই ছ'টি থাকলে মন্ত্রসিদ্ধি হয় না। ১০৮

উকীশী কক্ষুকী নয়ো মুক্তকেশো গণাবুতঃ।

অপবিত্রোত্তরীয়শ্চাতুর্ভির্জঙ্ঘচ্চ নো অপেৎ<sup>৮</sup> ॥ ১০৯ ॥

উকীশ ধারণ করে, পরিচ্ছদ পরে, নগ্ন হয়ে, মুক্ত কেশে, অনুচরপরিহৃত হয়ে, অপবিত্র উত্তরীয় ধারণ করে, অতুচি অবস্থার এবং যেতে যেতে জপ করতে নেই। ১০৯

১ তা বি দ,—ব, বিদ্বত্ত্যাগশেষবাদিমুক্তঃ।

২ জে, অপোইর্চনাদিকং।

৩ তা বি দ,—ব, দহত্যাগ।

৪ জে,—ব্রুত পাঠ; তা বি গ, ব্রুণ্ণিতম্। জে,—৩ এবং ব গ, দেবতাব্রুণ্ণিতম্।

৫ তা বি দ,—ব, প্রলাপচ্চ।

৬ জে, নিয়মাগ্রহঃ।

৭ জে,—ব্রুত পাঠ; তা বি গ, জনসঙ্গচ্চ; ব গ, জনসঙ্গচ্চ।

৮ তা বি দ,—৩ এবং ব গ, অপবিত্রোত্তরীয়শ্চাতুর্ভির্জঙ্ঘচ্চ অপেৎ শ্রিয়ে।



জাভ্যং হংঃ ত্বৎক্ষেপং বিবাহং মদমেব চ<sup>১</sup> ।

বহিস্ত দেহবায়ুঞ্চ<sup>২</sup> অপকালে বিবর্জয়েৎ ॥ ১১০ ॥

জড়তা, হংঃ, নঃ দ্বিগে ঘাস হেঁড়া, বিবাহ, অহংকার এবং দেহবায়ুর বহিঃ-  
নিঃসরণ অপেক্ষ সময় বর্জন করতে হবে । ১১০

শান্তঃ শুচির্মিতাহারো ভূশারী ভক্তিমান্ বশী ।

নির্ব'শ্বঃ স্থিরধীর্মোহিনী সংযতাত্মা অপেৎ প্রিয়ে ॥ ১১১ ॥

প্রিয়ে—শান্ত, শুচি, মিতাহারী, ভূমিতে শয়নকারী, ভক্তিমান্, নিভেপ্রিয়,  
নিঃশ্ব, স্থিরবুদ্ধি, মোহীনা, সংযতাত্মা ব্যক্তি অপ করবে । ১১১

বিশ্বাসাভিক্যাকরণাশ্রদ্ধানিয়মনিশ্চয়ৈঃ ।

সন্তোষৌৎসুক্যর্মাদিগুণৈর্যুক্তো অপেক্ষরঃ<sup>৩</sup> ॥ ১১২ ॥

বিশ্বাস, আভিক্য, করণা, শ্রদ্ধা, নিয়ম, নিশ্চয়তা, সন্তোষ, ঔৎসুক্য, ধর্ম  
ইত্যাদি গুণসম্পন্ন নর অপ করবে । ১১২

সুখক্ষিপুণ্যভরণবস্ত্রাদিভিরলঙ্কতঃ ।

তস্মৎহস্তগতা সিদ্ধির্নিগমস্ত অপকোটিতঃ ॥ ১১৩ ॥

সুখক্ষিপুণ্য আভরণ ও বস্ত্রাদি দ্বারা সজ্জিত ব্যক্তির অপসিদ্ধি হস্তগত ।  
অস্ত্রের কোটিরূপেও সিদ্ধিলাভ হয় না । ১১৩

ভম্বিষ্ঠভদ্রদত্তপ্রাণস্তচ্ছিত্তস্তৎপরায়ণঃ ।

ভৎপদার্থানুসন্ধানং কুর্ষন্ মন্ত্রং অপেৎ প্রিয়ে ॥ ১১৪ ॥

প্রিয়ে, মন্ত্রনিষ্ঠ, ভদ্রদত্তপ্রাণ, তস্মৎছিত্ত, ভৎপরায়ণ হয়ে এবং মন্ত্রের অর্থ  
চিন্তা করে মন্ত্র অপ করতে হবে । ১১৪

অপাং শ্রান্তঃ পুনর্য্যাসেচ্ছানানং শ্রান্তঃ পুনর্ভপেৎ ।

অপযানাদিযুক্তস্য কিপ্রং মন্ত্রঃ প্রসিধ্যতি ॥ ১১৫ ॥

অপ করতে করতে শ্রান্ত হয়ে পড়লে ধ্যান করতে হবে । ধ্যান করতে  
করতে শ্রান্ত হয়ে পড়লে আবার অপ করতে হবে । একরূপ অপযাননিরত  
ব্যক্তির কিপ্র মন্ত্রসিদ্ধি হয় । ১১৫

১ জা বি গ,—খ,—দ্বত পাঠ ; জা বি গ এবং ব দ, বা মনোরথব্দ ।

২ জা বি গ,—খ, বিবাহং দেহবায়ুচক ; ঐ—ও এবং ম গ, বহিঃ যদেহবায়ুচক

৩ জা বি গ,—খ, গুজস্তঃ প্রহংপেৎ প্রিয়ে ।

ইতি তে কথিতং কিঞ্চিৎ পুস্তচরলক্ষণম্ ।

সমাসেন কুলেশানি কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১৬ ॥

কুলেশানী, সংক্ষেপে তোমাকে পুস্তচরলক্ষণ এই কিছুটা বললাম । আবার  
কি শুনতে চাও । ১১৬

ইতি শ্রীকুলার্ণবে নির্বাণমোক্ষদ্বারে মহারহস্যে সর্বাগমোক্তমোক্তম সপাদ-  
লক্ষণে পঞ্চমখণ্ডে উদ্ধারিত্তয়ে পুস্তচরলক্ষণনাম পঞ্চদশ  
উল্লাসঃ ॥ ১৫ ॥

সপাদলক্ষণোক্তবিশিষ্ট সর্বাগমোক্তমোক্তম নির্বাণমোক্ষদ্বার মহারহস্য  
শ্রীকুলার্ণবভবের পঞ্চমখণ্ডভাগত উদ্ধারিত্তয়ে পুস্তচরলক্ষণনামক  
পঞ্চদশ উল্লাস সমাপ্ত । ১৫

## ষোড়শ উল্লাসঃ

ঐশেদ্যবাচ ।

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি করুণামৃতবারিষে ।

কাম্যকর্মবিধানঞ্চ বদ মে পরমেশ্বর ॥ ১ ॥

ঐশেদ্য বললেন, করুণামৃতবারিষি, কুলেশ, পরমেশ্বর, কাম্যকর্মের বিধান  
তুমি চাই। তাই আমাকে বল । ১

ঈশ্বর উবাচ ।

সুপ্তং বেদি প্রবক্ষ্যামি ব্রহ্মাং ত্বং পরিপূচ্ছসি ।

ভক্ষ্য শ্রবণমাত্রেন প্রয়োগনিপুণো ভবেৎ ॥ ২ ॥

ঈশ্বর বললেন—দেবী, আমাকে যা জিজ্ঞাসা করলে তা বলছি, শোন। এটি  
শোনামাত্র নাগ্ন্য প্রয়োগনিপুণ হবে । ২

মত্বী বিতুচ্ছদরঃ পূর্বোক্তবিষয়ান্বিতঃ<sup>১</sup> ।

ঐপ্রাসাদপরামন্ত্রং তত্ত্বলক্ষ্যং জপেৎ প্রিয়ে ॥ ৩ ॥

তত্ত্বলক্ষ্যং—তত্ত্বসংখ্যাক লক্ষ্যবার । কথাটাতে কিছু অস্পষ্টতা আছে।  
কেননা, তত্ত্বসংখ্যা বিভিন্ন হতে পারে। যেমন তত্ত্ব—অধরজ্ঞান, এখানে সংখ্যা  
১ ; তত্ত্ব—আমৃততত্ত্ব, বিদ্যাতত্ত্ব, শিবতত্ত্ব, এখানে সংখ্যা ৩ ; তত্ত্ব—মন্দির পঞ্চ,  
এখানে সংখ্যা ৫ ; তত্ত্ব—সাংখ্যের চতুর্বিংশতিতত্ত্ব, এখানে সংখ্যা ২৪ ; তত্ত্ব—  
শৈবমতে বহুত্রিংশৎ, এখানে সংখ্যা ৩৬। তবে আমাদের মনে হয়, আলোচ্য  
রোকে তত্ত্বলক্ষ্য বলতে এক লক্ষই বোঝান হয়েছে। কেননা সাধারণতঃ লক্ষ  
জপেরই বিধান দৃষ্ট হয়। পূর্বোক্তবিষয়ান্বিত—পূর্বে কথিত বিষয় অর্থাৎ  
কাম্যকর্ম, তার দ্বারা অধিত অর্থাৎ তাতে প্রবৃত্ত ।

প্রিয়ে, বিতুচ্ছদর গৃহীতমত্ব-ব্যক্তি পূর্বোক্ত বিষয়ান্বিত হয়ে প্রাসাদপরামন্ত্র  
( হোং ) একলক্ষবার জপ করবে । ৩

দশাংশং সূর্য্যাদেবি সংসৃজে হব্যবাহনে ।

মধুরজ্যসংসৃষ্টৈঃ সলিলৈঃ সহ তদুলৈঃ<sup>২</sup> ॥ ৪ ॥

দেবী, জপের দশাংশ শোধিত অগ্নিতে ঘৃতমধুশর্করাদ্রব্য জল ও ততুল  
সহযোগে হোম করতে হবে । ৪

১ তা বি প.—ভ, এবং ব প.—পৃষ্ঠ প'ঠ । তা বি প, নিয়মান্বিতঃ ।

২ তা বি প.—দ, পৃষ্ঠ প'ঠ ; তা বি প, এবং ব প, দশাংশং সূর্য্যাদেবি সলিলৈঃ  
সংসৃষ্টৈঃ ।

গজপুষ্পাঙ্কতাকল্পধনবল্লাদিভিঃ প্রিয়ে ।

ভক্যভোভ্যাগপানাদৈঃ হব্যপ্রবোঃ<sup>১</sup> মনোহরৈঃ ॥ ৫ ॥

ভোষয়েদ্ যোগিনীচক্রং যথানিভববিস্তরম্<sup>২</sup> ।\*

এবং কাসজপধানসহোমার্চনতর্পণঃ<sup>৩</sup> ॥ ৬ ॥

মদ্রী সিন্ধমল্লুর্ধ্বিঃ<sup>৪</sup> সাক্ষাৎ পরশিবো ভবেৎ ।

ততঃ যমনসোহভীষ্টান্<sup>৫</sup> প্ররোপান্ কুলনারিকৈঃ ॥ ৭ ॥

মন্ত্রেণানেন মতিমান্ সাধয়েদ্ ভুক্তিমুক্তয়ে<sup>৬</sup> ।

সিন্ধমল্ল সিন্ধ্যতি যট্ কৰ্ম্মাণি ন সংশয়ঃ ।

নৈব সিধ্যত্যসিন্ধ্য দেবতানাপমাশ্রুতায় ॥ ৮ ॥

যট্ কৰ্ম্মাণি—শান্তি অর্থাৎ রোগকৃত্যগ্রহাদি শান্তি, বশীকরণ, স্তম্ভন অর্থাৎ প্রবৃত্তিরোধ, নিষেধ, উচ্চাটন অর্থাৎ মদেণাদিভ্রংশন, ও মারণ অর্থাৎ প্রাণহরণ—এই যট্ কৰ্ম্ম ।—স্রঃ শারদাতিলক, ২৩১২২ ।

প্রিয়ে—গজ, পুষ্প, অঙ্কত, কৃষ্ণ, ধন, বল্লাদি, ভক্য, ভোজন, অগপানাদি, এসব মনোহর হব্যপ্রবোর দ্বারা অর্থসামর্থ্যানুসারে যোগিনীচক্রের পরিভোব বিধান করতে হবে । এই প্রকারে কাস, জপ, ধ্যান, হোমসূহ পূজা, তর্পণ দে-  
গৃহীতমল্ল ব্যক্তি করে সে মদ্রসিন্ধ এবং সাক্ষাৎ পরশিব হয় । ওষো কুলনারিকা, তারপর মতিমান্ ব্যক্তি এই মন্ত্রের ( প্রাসাদপত্রামন্ত্রের ) দ্বারা ভুক্তি ও মুক্তির জন্য আপন মনের অভিষ্ট অনুষ্ঠান করবে । সিন্ধমল্ল সাধকের যট্ কৰ্ম্ম নিঃসংশয়ে সফল হয় । অসিন্ধমল্ল সাধকের তা সফল হয় না । তাকে দেবতার অভিণাপ লাগে । ৫-৮

কান্যপ্ররোপকর্ষণং পরলোকো ন বিদ্যতে ।

প্ররোপসিদ্ধিরেবৈবাং ফলমগম ই প্রিয়ে<sup>১</sup> ॥ ৯ ॥

কান্যপ্ররোপকর্ষণং—কান্য অর্থাৎ শান্তি-আবির প্ররোপ অর্থাৎ শুদ্ধত  
ক্রিয়াকর্ম দ্বারা করে তাদের ।

পরলোকো ন বিদ্যতে—পরলোক নাই, অর্থাৎ পরলোকে সঙ্গতি হয় না ।

১ তা বি প,—খ, কুলপ্রবো । ২ তা বি প,—ঙ এবং য প, বিস্তরৈঃ ।

৩ তা বি প,—ঘ, তর্পণঃ ; ঙ, —ঘ, তৎপরঃ ।

৪ তা বি প,—ঘ, মদ্রসিন্ধিসাধকেরভঃ ; য প, মদ্রসিন্ধমল্লুর্ধ্বিঃ ।

৫ তা বি প,—ঘ, সমভাসয়েদ্ভীষ্টান্ ; য প, য মনসোহভীষ্টান্ ।

৬ তা বি প,—ঘ, ভ, ভুক্তিমুক্তয়ে ; য প, ভুক্তিমুক্তয়ে ।

৭ তা বি প,—ঙ এবং য প, কাষয়েৎ ।

প্রয়োগসিদ্ধিঃ—অর্থাৎ যে কাম্যকর্মের জন্য ক্রিয়াকর্ম করে তার সিদ্ধি ।  
ত্রিয়ে, কাম্যপ্রয়োগকারীদের পরলোক নাই । প্রয়োগসিদ্ধিই এদের লভ্য  
ফল, অতঃ ফল নাই । ৯

একস্তাপি বিধানস্ত ন কুত্ৰাপি ফলধরম্ ।

দেবেশি দৃশ্যতে তস্মায়িকামো দেবতাং যজ্ঞেৎ ১ ৥ ১০ ৥

একস্তাপি বিধানস্ত—এক বিধানের অর্থাৎ কোনো এক বিশেষ বাসনার  
কৃত ক্রিয়াকর্মের ।

ওগো দেবেশী, এক বিধানের কখনো দুই ফল হয় না । অতএব, নিজাম  
হয়ে দেবতার পূজা করতে হবে । ১০

হোমতর্পণমন্ত্রাষ্টৈষ্ঠ্যান্যাদ্যানবিশেষকৈঃ ।

আত্মনশ্চ পরস্তাপি বহু কৰ্ম্মাণি সমাচরেৎ ১ ৥ ১১ ৥

হোম, তর্পণ, মন্ত্রজপ, দ্ব্যাস, বিশেষ ধ্যান এই সবার সহযোগে নিজের জন্ত  
এবং পরের জন্তও বহুকর্মের অনুষ্ঠান করতে হবে । ১১

প্রয়োগান্তে চক্রপূজাং বিধিনৈব ২ সমাচরেৎ ।

লক্ষ্যমেকং অপেক্ষ্যন্তঃ দ্ব্যাসধ্যানসমমিতঃ ৩ ৥ ১২ ৥

প্রয়োগান্তে অর্থাৎ বহুকর্ম সম্পর্কিত ক্রিয়াকর্মের পর যথাবিধি চক্রপূজা  
করতে হবে এবং দ্ব্যাস-ও ধ্যান-সমমিত হয়ে একলক্ষ মন্ত্রজপ করতে হবে । ১২

প্রয়োগদোষশাস্ত্যর্থদ্ব্যাসকর্ম্মম্ চ ।

ন চেৎ ফলং ন চাপ্রোতি দেবতাশাপমান্দ্রুয়াৎ ৪ ৥ ১৩ ৥

প্রয়োগদোষশাস্ত্যর্থঃ—শাস্ত্যাদির জন্য কৃত ক্রিয়াকর্মের অনুষ্ঠানে দোষক্রটি  
হলে তা নিরাকরণের জন্য ।

প্রয়োগদোষশাস্তির জন্য এবং আসন্নকার জন্ত চক্রপূজা করতে হবে । না  
করলে বাহিত ফল পাওয়া যাবে না এবং দেবতার অভিষাপ লাগবে । ১৩

ত্ৰিধিব্যবস্থা নক্ষত্রক যোগমাসর্গদ্বন্দ্বকম্ ৫ ।

দীপেশভূর্মচক্রাণি জ্যোতিঃ কৰ্ম্মাণি সাধরেৎ ৬ ৥ ১৪ ৥

১ তা বি গ,—ক, ব্রহ্মৎ ; জে,—খ, ব্রহ্মৎ ।

২ জে,—উ এবং র গ, বিন্দ্য ।

৩ তা বি গ,—ঘ, তদা মন্ত্রী ।

৪ জে—ঘ, সমমিতঃ ।

৫ তা বি গ,—ঘ, দিনমাসর্গ দ্বন্দ্বযোগ দ্বন্দ্ব পঞ্চদশ ; জে,—ঙ, দিনমাসর্গদ্বন্দ্বযোগদ্বন্দ্ব  
পঞ্চদশ ।

তিথিবায়ক—বটকর্মে তিথিবার ইত্যাদির প্রশস্ততার কথা উল্লিখ্যাদিতে বলা হয়েছে। যেমন, বৃষ ও বৃহস্পতিবার এবং শুক্রবারের দ্বিতীয়া তৃতীয়া পঞ্চমী সপ্তমী তিথি ও হেমন্ত ঋতু শান্তিকর্মে প্রশস্ত।—ব্রঃ শারদাতিলক ২৩১২৮-৩০ ও টিকা।

তিথি—প্রতিপদ থেকে আরম্ভ করে অমাবস্যা বা পূর্ণিমা পর্যন্ত কোন্ তিথি উদ্দীষ্ট কর্মের জন্য প্রশস্ত তা জানতে হবে।

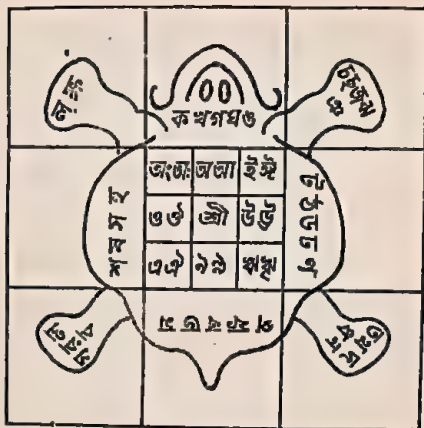
বার—রবি থেকে শনি পর্যন্ত কোন্ বারটি উদ্দীষ্ট কর্মের পক্ষে প্রশস্ত তা জানতে হবে।

বোগ=রবিচন্দ্রবোগাধীন বিহতাদি সাতাশ বোগ। যথা—বিহত, প্রীতি, আনন্দান, সৌভাগ্য, শোভন, অতিপণ্ড, সুকর্মা, ধৃতি, শূল, পণ্ড, বৃদ্ধি, ধ্রুৱ, ব্যাঘাত, হর্ষণ, বজ্র, অসূক্ষ, ব্যভীপাত, বরীমান, পরিঘ, শিব, সিধ্য, সাধ্য, শুভ, শুক্র, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বৈষ্ণৱি। এই সবার কোনটি কোন কার্যের পক্ষে প্রশস্ত তা জানতে হবে।

পক্ষ—দক্ষপক্ষ ও শুক্লপক্ষ। কোনটি কোন কর্মের পক্ষে প্রশস্ত তা জানতে হবে।

দীপেশকর্মচক্রানি—শারদাতিলক ২১৩২ সংখ্যক রেখকের চীকার রাঘবভট্ট লিখেছেন “যেখানে পুরুষ দীপ্যমান হন তাকে বলে দীপস্থান।” আবার বলেছেন—“স্বরবর্ণকে বলে পাঠ আর ব্যঞ্জনবর্ণকে দীপ। কুম্ভচক্রের যে-কোঠে দীপাকর থাকবে তাই নিঃসংশয় দীপস্থান।” এই দীপস্থানের অধীশ দীপেশ। কুম্ভচক্রের যে-কোঠে স্বরবর্ণ লিখিত হয় তার অধীশও দীপেশ। কুম্ভচক্রের বিস্তৃত বিবরণ এবং বিচার সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য পুরন্দরদার, দ্বিতীয় খণ্ড, বর্ষ তরঙ্গ, পৃঃ ৪৭৮-৪৮০।

এখানে উল্লেখ করা আবশ্যিক, তিথি বার ইত্যাদির বিচারের কথা বিশেষ করে দীক্ষা প্রসঙ্গে বলা হয়েছে। এ সম্বন্ধে ব্রঃ বৃহৎসংহিতা, ১০ম সং, পৃঃ ২০-২৪।



তিথি, বার, নক্ষত্র, যোগ, মাস, ঋতু, পক্ষ, দীপেশ, কর্মচক্র—এইসব জেনে তবে জিরা কর্ম করতে হবে । ১৪

অবিচ্ছিন্নোদেবভাস্থানার্থানার্কিনাদিকম্ ।

বীজং শক্তিঃ কীলকঞ্চ জ্ঞাত্বা মন্ত্রাণি সাধয়েৎ । ১৫ ।

অবিচ্ছিন্নোদেবভা—তত্ত্বশাস্ত্রানুসারে “অবি, ছন্দ, দেবভা, বীজ, শক্তি এবং কীলক এই ছয়টি মন্ত্রাঙ্গ । যেমন কালীনদ্রের অবি ভৈরব, ছন্দ উচ্চিক, দেবভা কালিকা, বীজ হ্রী, শক্তি হ্রী এবং কীলক আনুবীজ অর্থাৎ জ্রী ।” —দ্রঃ শাস্ত্র-মূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৩১১-১২ । অবশ্য এ বিষয়ে মতভেদ আছে । যেমন “ত্রিপুরাসিদ্ধান্তে দেখা যায়—অবি, ছন্দ, বীজ, কীলক, শক্তি, অঙ্গভাস এবং ধ্যান—মন্ত্রের এই সাতটি অঙ্গ ।” —দ্রঃ ঐ ।

অঙ্গভাস—অঙ্গভাস বলতে বোঝায় যক্ষভাস । হৃদয় শির শিখা কবচ নেত্র ও অস্ত্রে মন্ত্রের অঙ্গভাস করতে হয় । এরই নাম যক্ষভাস । যেখানে পক্ষাঙ্গভাসের নিধান সেখানে নেত্র বাদ দিতে হয় । —দ্রঃ ঐ, পৃঃ ৮৫৪ ।

অবি, ছন্দ, দেবভা, অঙ্গভাস, ধ্যান, বীজ, শক্তি, কীলক এইসব অবগত হয়ে তবে মন্ত্রসাধনা করতে হবে । ১৫

১ হ্রী বি গ,—ঘ, কীলবেদ্যে ; ঐ,—ব, বীজং শক্তিকীলকো চ ।

পূজ্যদ্বৈতবদারাম্ রাশিবর্ণানুকূলতা ।

ভূতমৈত্রীং তথো(খা ?)নন্তং জাহ্না মদ্রানি সাধয়েৎ ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যোক্তং—তথা উক্তং। এই পাঠে অর্থসঙ্গতি দৃষ্টি। আমাদের মনে হয়, এখানে লিপিকর বা মুদ্রাকর প্রমাণ ঘটেছে। পাঠটি হবে তথ্যানুসৃত। দ্বিতীয় মোকাজ্জির অর্থ এইভাবে যুক্তিসঙ্গত হয়—ভূতমৈত্রীং তথা আনন্তং জাহ্না মদ্রানি সাধয়েৎ। আনন্তং অর্থ ভাল করে পুরোপুরি।

রাশিবর্ণানুকূলতা—মথ্যবিধি রাশি ও বর্ণ অর্থাৎ সাধকের রাশি ও মন্ত্রের আনন্তর নিয়ে বিচার করে অনুকূল্য নির্ধারণ কর্তব্য।

পুত্র, বাদ্য, পত্নী এসবের অনুকূল মনোভাব, রাশিবর্ণের অনুকূলতা, ভূতমৈত্রী এসব আনন্ত অবগত হয়ে তবে মন্ত্রসাধনা করতে হবে।

মন্ত্রবিন্যাসভেদরূপং নিম্নাঙ্ক বোধরূপকম্ ।

স্ত্রীপুংনপুংসকাদীংশ্চ জাহ্না কর্ম্যনি সাধয়েৎ ॥ ১৭ ॥

মন্ত্রবিন্যাসভেদরূপং—মন্ত্র ও বিদ্যা এবং উভয়ের অভেদরূপ। মন্ত্র ও বিচার মধ্যে ভেদ কর্ত্তিত হয়েছে। “সে-সব মন্ত্রের উচ্ছিন্ন দেবতা পুরুষ তাদের বলা হয় পুরুষমন্ত্র আর সে-সবের উচ্ছিন্ন দেবতা স্ত্রী তাদের বলা হয় স্ত্রীমন্ত্র বা বিদ্যা। বাকী সব নপুংসক। মন্ত্র শব্দটি সাধারণ। স্ত্রীপুরুষ নপুংসক সব মন্ত্রই মন্ত্র।”—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৩২৩।

তবে মন্ত্রের স্বরূপতঃ এরকম কোনো ভেদ নেই। শারদাতিলক ২৫৮ শ্লোকের জিকার “রাঘবভট্ট লিখেছেন, বিশেষ প্রয়োজনিত্তির জন্য এরকম ভাষা করা হয়েছে। নৈলে নিম্নলিচিত্ত অথগানিন্দবাচ্য মন্ত্রের আবার স্ত্রীপুরুষাদি ভেদ কি? বস্তুতঃ এরকম কোনো ভেদ নেই। উপাসকদের প্রয়োজনে এরূপ ভেদ কর্ত্তিত হয়েছে।”—ঐ।

নিম্নাং—মন্ত্রের নিম্না অর্থাৎ প্রসূতি। প্রসূত মন্ত্র বোঝায়। প্রসূত বা সুসূত মন্ত্র সম্বন্ধে শারদাতিলক ২৫৮ শ্লোকের বলা হয়েছে—ত্রিবর্ণ হংসহীন মন্ত্রকে বলা হয় সুসূত। জিকার রাঘবভট্ট মন্ত্রসুভাবনার একটি শ্লোক উদ্ধার করেছেন। তাতে আছে—বর্ণত্রয়াশ্রয়ক যে-মন্ত্র হংসবর্জিত তাকে প্রসূত বলে জানবে। এরূপ মন্ত্র সর্বসিদ্ধিফল লাভ করে।

বোধরূপকম্—মন্ত্রের বোধরূপ অর্থাৎ প্রসূতচৈতন্যমন্ত্র। যথাসিদ্ধ প্রবৃদ্ধ না করা পর্যন্ত মন্ত্রে চৈতন্য অপ্রবৃদ্ধ অবস্থায় থাকে। ‘মন্ত্রচৈতন্য প্রবৃদ্ধ না হলে সে মন্ত্র কোনো ফল হয় না।’ মন্ত্রচৈতন্য প্রবৃদ্ধ করার নানা উপায় শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে।—এ সম্বন্ধে স্রঃ ঐ, পৃঃ ৭০৮।



মন্ত্র ও বিদ্যা, তাদের অভেদরূপ, মন্ত্রের নিদ্রা ও বোধরূপ, মন্ত্রের স্ত্রী পুরুষ ও নপুংসক এই ভেদ, এসব জেনে তবে ক্রিয়াকর্ম করতে হয় । ১৭

স্বরবর্ণপদবিক্রম বিহৈশ্চৈতন্তসূতকম্ ।

ত্বদ্বদীর্ঘপ্লুতাদীংশ্চ জ্ঞাত্বা কর্মানি সাধয়েৎ ॥ ১৮ ॥

স্বরবর্ণ—স্বরবর্ণ শিবশক্তিময় ।—ত্বঃ শরদাতিলক ২১৫ । এটি জানতে হবে ।  
সূতকম্—সূতক বিবিধ—জাতসূতক আর যুতসূতক । “তন্ত্রশাস্ত্র মতে মন্ত্র সচেতন পদার্থ, মন্ত্র জীব ।.....মন্ত্র যখন জীব তখন তার জন্ম যুক্ত হয় । আর তাহলে তার জাতসূতক অর্থাৎ জাতকান্দোচ এবং যুতসূতক অর্থাৎ যুতান্দোচ হয় । মন্ত্রোচ্চারণের আদিতে হয় জাতকান্দোচ আর, অন্তে যুতান্দোচ । এই সূতকবর্ণ-যুক্ত মন্ত্রের সিদ্ধি হয় না ।”—ত্বঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তিসামনা, ১ম সং, পৃঃ ৭০৪, ৭০৫ ।

ত্বদ্বদীর্ঘপ্লুতাদীংশ্চ—ত্বদ্ব দীর্ঘ ও প্লুতাদি । একমাত্রক স্বরকে ত্বদ্ব, দ্বিমাত্রকে দীর্ঘ, আর ত্রিমাত্রক স্বরকে বলে প্লুত ।

মন্ত্রের স্বরবর্ণ, পদবিক্রম, চৈতন্ত, সূতক এবং স্বরের ত্বদ্ব দীর্ঘ ও প্লুতাদি জেনে তবে ক্রিয়া কর্ম করতে হবে । ১৮

পঞ্চতন্ত্র্যাসিনপ্রাণায়ামজ্ঞানাক্ষমালিকাঃ<sup>১</sup> ।

দেবসংস্কারমুদ্রাদীন<sup>২</sup> জ্ঞাত্বা কর্মানি<sup>৩</sup> সাধয়েৎ ॥ ১৯ ॥

পঞ্চতন্ত্রি—আয়ত্ত্বি, স্থানত্ত্বি, মন্ত্রত্ত্বি, ব্রব্যত্ত্বি এবং দেবতাত্ত্বি ।—ত্বঃ  
ঐ, পৃঃ ৮২৪ । অক্ষমালিকা—অকারাদিক্ষকারাত্ত বর্ণের মালাকে বলে অক্ষ-  
মালা ।—ত্বঃ শরদাতিলক ২৩১১৫ । আসিন—পদ্মাসনাদি যোগাসন ।

পঞ্চতন্ত্রি, আসন, প্রাণায়াম, বাস, অক্ষমালা, মন্ত্রের দেবসংস্কার, মুদ্রাদি  
জেনে তবে ক্রিয়াকর্ম করতে হয় । ১৯

তথৈবাসনদিগ্‌বন্ধনাড়ীবন্ধাদিসমুত্তি<sup>৪</sup> ।

দেবতাকালমুদ্রাদি জ্ঞাত্বা কর্মানি সাধয়েৎ<sup>৫</sup> ॥ ২০ ॥

আসন—কুশাসনাদি বসার আসন । তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্ম করতে গেলে যথো-  
পায়ে আসনতত্ত্ব করতে হয় । দিগ্‌বন্ধনাড়ীবন্ধাদি—দিগ্‌বন্ধন ও নাড়ীবন্ধন ।

১ তা বি গ,—ও এবং র গ, হামাত্তাসাক্ষমালিকা ।

২ তা বি গ,—ক, খ, ও এবং র গ, তদ্বাদীন ।

৩ তা বি গ,—ব মন্ত্রাদি ।

৪ ঐ, তদ্বাদীনতত্ত্বঃ ; ঐ,—ক, খ, তদ্বাদিসমুত্তি ।

৫ তা বি গ,—ব, দেবতাকালমুদ্রাদি জ্ঞাত্বা কর্ম সাধয়েৎ ; ঐ,—ও এবং র গ,  
দেবতাকালমুদ্রাদি জ্ঞাত্বা পুণ্য বরাননে ।

তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মের সাধককে যথাবিহিত যন্ত্রপাঠাদি দ্বারা দশ দিগ্‌বন্ধন ও নাড়ীবন্ধন করতে হয়।

কাল—তাত্ত্বিক ক্রিয়াকর্মাদির কাল। তত্ত্বশাস্ত্রে আচ্যুতেশ পূজাদির প্রকারভেদ ইত্যাদি অনুসারে ক্রিয়াকর্মের কাল নির্দিষ্ট। সাধককে তা যথাশাস্ত্র অবগত হতে হবে।

যথোচিত আসন, দিগ্‌বন্ধন, নাড়ীবন্ধনাদি, দেবতা, ঠাল, মুদ্রাদি জেনে তবে ক্রিয়াকর্ম করতে হবে। ২০

সাধাসাধককর্মাদি লেখনীস্রবাপক্ষকম্।

স্থানং যন্ত্রং প্রমাণক্য জ্যোত্স কৰ্মানি সাধয়েৎ। ২১।

লেখনীস্রবাপক্ষকম্—লেখনী ও স্রবাপক্ষক। এই লোক্রে প্রধানতঃ যন্ত্রের কথা বলা হয়েছে। বিভিন্ন প্রকারের পদার্থের উপর যন্ত্রচলনার বিভিন্ন প্রকারের লেখনী ব্যবহৃত হয়। স্রবাপক্ষক বলতে বুঝাচ্ছে প্রধানতঃ যে পাঁচটি পদার্থের উপর যন্ত্র রচিত হয়। স্বতন্ত্রতন্ত্রমতে এই পাঁচটি—ঘর্ণ, রতন, তাম্র, পাষাণ এবং অর্ঘ্যধাতু। এই বিষয়ে অবশ্য মতভেদ আছে। যেমন সার-সংগ্রহমতে পঞ্চস্রবা এই—তাম্র, ক্ষতিক, সুবর্ণ, রৌপ্য এবং হৃৎপত্র।—স্রঃ পুস্তকগীর্ষব, ষষ্ঠতরঙ্গ, পৃঃ ৫২৪-২৫।

স্থানং—যন্ত্রের স্থান। পূজাঘর ও ধারণযন্ত্রের স্থাপন-ও ব্যবহার-স্থান।

যন্ত্র—“দেবতার পূজা যেমন প্রতিমাতে হয় তেমনি হয় যন্ত্রে। যন্ত্র দেবতার প্রতীক। শাস্ত্রে যাতে, সমস্ত দেবতার যন্ত্রে পূজা প্রস্তুত। তথু তাই নয়, বলা হয়েছে যন্ত্র ছাড়া পূজা করলে দেবতা প্রসন্ন হন না।”

“যন্ত্রশব্দের সাধারণ অর্থ কোনো কার্যের সাধন অর্থাৎ যন্ত্র সাহায্যে কার্য সাধিত হয় সেই বস্তু (Instrument)। পূজার ক্ষেত্রে যন্ত্রকে ধোর বস্তুতে মন নিবিষ্ট করার সাধন বলা যায়। যন্ত্রকে আধুনিক ভাষায় বলা যেতে পারে শক্তিলেখা (dynamic graph)।”

“এইজন্য মর্মজ্ঞারা বলেন, যন্ত্রকে যে প্রতীক বলা হয় সে অপভীতের কথা। গভীরের কথা—যন্ত্র শক্তিলেখা, যে-দেবতার যন্ত্র সেই দেবতারই রূপ।”

“তন্ত্রমতে যন্ত্র মন্ত্রময়ী দেবতার দেহ। বলা হয়েছে, যন্ত্র মন্ত্রময়, মন্ত্র দেবতার অঙ্গ। দেহ ও আত্মার মধ্যে যে-ভেদ যন্ত্র ও দেবতার মধ্যে সেই ভেদ।”

১ জা বি প,—ঘ, মন্ত্রপ্রমাণক; জে,—ও এবং য প, তন্ত্রপ্রমাণক।

২ জা বি প,—ঘ মন্ত্রাদি।

“প্রত্যেক মন্ত্র তথা মন্ত্রোদ্ভিষ্ট দেবতার যন্ত্র পৃথক। আবার একদৈবত-মন্ত্ৰেরও একাধিক যন্ত্র কোনো কোনো ক্ষেত্রে লক্ষ্য করা যায়। যে-দেবতার যে-পূজাযন্ত্র সেই যন্ত্রেই তাঁর পূজা করতে হয়।”—ত্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, পৃঃ ৮৮৪-৮৮৭।

প্রমাণ—যন্ত্রের প্রমাণ। অর্থাৎ যন্ত্রের আকৃতি।

সামান্য সাধকর্ম, লেখনী, দ্রব্যাপক, স্থান, যন্ত্র এবং যন্ত্রের প্রমাণ এসব যেনে তবে ক্রিয়াকর্ম করতে হবে। ২১

উৎপত্তিবাসনাবর্ণমুক্তিসংস্কারসংস্থিতম্<sup>১</sup>।

কুণ্ডলব্যাগ্রমাণাদীন<sup>২</sup> জাহ্না হোমঃ সমাচরেৎ ॥ ২২ ॥

এই স্লোকটি প্রধানতঃ হোমবিষয়ক। উৎপত্তি—হোমের উৎপত্তি অর্থাৎ তাত্ত্বিক জ্ঞান। বাসনা—হোমের বাসনা। বাসনার এক অর্থ উদ্দেশ্য, অন্য অর্থ ভাবনা অর্থাৎ শাস্ত্রবিহিত ভাবনা। বর্ণ—ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে হোমবিধি। মুক্তি—আকার অর্থাৎ হোমকুণ্ডের আকার। সংস্কার—হোমব্রহ্মাদির যথা-বিহিত সংস্কার অর্থাৎ শোধন। স্থিতম্—সংস্থান অর্থাৎ হোমকুণ্ডাদির যথা-বিহিত সংস্থান। কুণ্ড—হোমকুণ্ড। দ্রব্যপ্রমাণ—হোমদ্রব্যপ্রমাণ অর্থাৎ দ্রুত মধু হৃদ্ব ইত্যাদি হোমদ্রব্যের যথাবিহিত পরিমাণ।

উৎপত্তি, বাসনা, বর্ণ, মুক্তি, সংস্কার, সংস্থান, কুণ্ড, হোমদ্রব্যের পরিমাণাদি যেনে তবে হোমানুষ্ঠান করতে হবে। ২২

অগ্নিপ্রভাঃ পুষ্পবর্ণক্ষনিগজশিখাকৃতিঃ।

তত্ত্বেচ্চৌদিকং জাহ্না করয়েত্ত্ৗ ততাত্তম্ ॥ ২৩ ॥

অগ্নিপ্রভাঃ—অগ্নির প্রভা। কি ধরণের অগ্নি কি কর্মে প্রশস্ত তাও তত্ত্বে নির্দিষ্ট হয়েছে। এ সম্বন্ধে ব্রহ্মব্য শারদাতিলক ২৩১৩৫ স্লোকের টিকা।

অগ্নিপ্রভা, পুষ্প, অগ্নির বর্ণ, প্রস্থলিত অগ্নির ক্ষনি, অগ্নি প্রস্থলিত হলে উথিত গজ, অগ্নিশিখার আকৃতি—এ সবেই তত্ত্ব ক্রিয়া যেনে অর্থাৎ কি ধরণের অগ্নি-প্রভা, পুষ্প ইত্যাদি তত্ত্বসূচক তা যেনে কৃত হোমের ততাত্তম অনুমান করতে হবে। ২৩

মন্ত্রতত্ত্বা<sup>৩</sup>নুসন্ধানদেহাবেশাবিলম্বম্।

মন্ত্রোচ্চারণভেদক জাহ্না কর্মানি<sup>৪</sup> সাধয়েৎ ॥ ২৪ ॥

দেহাবেশ—যথাবিহিতভাবে মন্ত্রোচ্চারণ করলে সাধকদেহে আবেশ সঞ্চারিত হয়। মন্ত্রোচ্চারণভেদঃ—মন্ত্রোচ্চারণের ত্রুটিদীর্ঘাদি ভেদ।

১ তা বি গ,—খ, মন্ত্রনৌ।

২ ঐ,—ও এবং খ গ, কুণ্ডং তচ্ছ বাসন্যাণীন।

৩ ঐ, ব্রতঃ তা বি গ,—খ, দ্বাত্ত।

৪ তা বি গ,—খ, ত্রয়া। ৫ ঐ, মন্যাদি।

মন্ত্ৰের তদ্ব্যবস্থান, বেহেতু আবেশাদি লক্ষণ, মন্ত্ৰোচ্চারণের ভেদ এসব জেনে তবে ত্রিষ্টাব্দৰ্ম করিতে হবে । ২৪

মণ্ডলং কলসম্ভব্যতুষ্টি গচ্ছাষ্টকাদিকম্ ।

দীক্ষাকান<sup>১</sup>প্রদানাদি জাহ্না দীক্ষাং সমাচরেৎ ॥ ২৫ ॥

এই য়োকটি প্রধানতঃ দীক্ষা সম্পর্কিত । মণ্ডলং—দীক্ষার সময়ে আশ্রতুষ্টি-  
আদি পঞ্চতুষ্টির পর যথাবিধি মণ্ডল অঙ্কন করে সেই মণ্ডলে পূজা করার বিধি  
তন্ত্রে নির্দিষ্ট হয়েছে । এখানে মণ্ডল অর্থাৎ তন্ত্রবিহিত পদ্মতুষ্টি চিত্র বিশেষ ।  
সর্বতোভয়মণ্ডল, নবনাতমণ্ডল ইত্যাদি মণ্ডলের কথা শাস্ত্রে বিবৃত হয়েছে ।—  
স্রঃ বৃহৎসংহিতা, ১০ম সং, পৃ ৭৪-৭৭ । গচ্ছাষ্টক—শারদাভিলকে ( ৪৭৯-৮০ )  
বলা হয়েছে গচ্ছাষ্টক ত্রিবিধ—শক্তিসম্বন্ধী, বিদ্যুৎসম্বন্ধী, ও শিবসম্বন্ধী । শক্তি-  
সম্বন্ধী অষ্টমন্ত্র—চন্দন, অমৃত, কপূর, চোর, কুঙ্কুম, গোরচনা, জটামাংসী এবং  
কপি । এ বিষয়ে অবশ্য মতভেদ আছে ।—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তি-  
সাধনা, ১ম সং, পৃ: ৬১৩-১৪, পাবলিকা । বিদ্যুৎসম্বন্ধী ও শিবসম্বন্ধী গচ্ছাষ্টক  
সম্বন্ধে—স্রঃ শারদাভিলক ৪৮০-৮১ । দীক্ষাকানপ্রদান—দীক্ষাগ্রহণেচ্ছা ও  
দীক্ষাবান । দীক্ষাগ্রহণ ও দীক্ষাবান সম্বন্ধে শাস্ত্রবিধি জানতে হয় ।

মণ্ডল, কলস, স্রব্যতুষ্টি, গচ্ছাষ্টক, দীক্ষাকাননা ও দীক্ষাপ্রদান ইত্যাদি  
মেনে দীক্ষানুষ্ঠান করিতে হবে । ২৫

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং নিয়মং নাম বাসনাম্ ।

পূজাধারণযন্ত্রাদি জাহ্না কর্মাদি সাধয়েৎ ॥ ২৬ ॥

নিত্যং—নিত্যপূজা । “যে-পূজা প্রতিদিন করিতে হয় এবং যা না করলে  
পাপ হয় তাকে বলে নিত্যপূজা ।” নৈমিত্তিকং—“মাসকৃত্য<sup>১</sup>তিথিকৃত্য<sup>২</sup> বা  
বর্ষকৃত্য<sup>৩</sup> বিশেষ পূজাকে বলা হয় নৈমিত্তিক পূজা ।” কাম্যং—“অতিশুভি-  
বিহিত বিশেষ বিশেষ ফলপ্রাপ্তির জন্ত যে-পূজা করা হয় তাকে বলে কাম্য-  
পূজা ।”—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃ: ৮১১-১২ । ধারণ-  
যন্ত্র—“ভূর্ভুগুহাদিতে অঙ্কিত কালী তারা শ্রীকৃষ্ণ শিব প্রভৃতি বিভিন্ন দেবতার  
যন্ত্র মাংল্য করে ধারণ করার বিধি দেখা যায় । এই সব যন্ত্রকে বলে ধারণ-  
যন্ত্র । এইগুলি পূজাযন্ত্র থেকে পৃথক্ ।” এই সব যন্ত্রধারণে বিবিধ অনিষ্ট  
নিবারিত এবং নানা সিদ্ধিলাভ হয় ।—স্রঃ ঐ, পৃ: ৮৮৬ ।

১ জা বি দ, —ব, কলসকাধোনকং । ঐ,—প্র এবং ব গ, মণ্ডলং স্রব্যং তুষ্টি ।

২ জা বি গ, —ত এবং ব গ, পূজা পঠি ; জা বি গ, নাম ।

নিভা নৈমিত্তিক ও কাম্যপূজাদি এবং সে-সবের নিয়ম ও বাসনা, পূজাবস্ত্র, ধারণযন্ত্রাদি জেনে ক্রিয়াকর্ম করতে হবে । ২৬

পূজাগৃহপ্রবেশাদিকূলপূজক<sup>১</sup>লক্ষণম্ ।

কূলদ্রব্যাদিশুদ্ধিকং জাত্বা পূজাং সমাচরেৎ<sup>২</sup> । ২৭ ।

পূজাগৃহপ্রবেশাদি—পূজাগৃহে প্রবেশ ইত্যাদি । এ সবের শাস্ত্রবিধি আছে ।

কূলপূজকলক্ষণম্—কূলপূজক অর্থাৎ কৌলাচারে অধিকারী সাধকের লক্ষণ । এ সম্বন্ধে অনেক তন্ত্রবচন পাওয়া যায় । “এই সব বচনের সার কথা—যে ব্যক্তি লিঙেন্দ্রিয়, বহুরিপুরী, ভক্তিপ্রদ্যাবান্, শাস্ত্রজ্ঞ, কৌলাচারে তাঁরই অধিকার ।” তিনিই যথার্থ কূলপূজক ।—এ সম্বন্ধে ঙ্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীর শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৫৮৬-৮৭ ।

পূজাগৃহপ্রবেশ, কূলপূজকের লক্ষণ, কূলদ্রব্যাদির শুদ্ধি এ সব জেনে তবে পূজা করতে হবে । ২৭

অভ্যর্থাগং বহির্থাগং ঘটার্থাস্থাপনাদিকম্<sup>৩</sup> ।

পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দেবি জাত্বা কর্মাদি সাধয়েৎ<sup>৪</sup> । ২৮ ।

অভ্যর্থাগ—আন্তরপূজা । “দেবোভাগবতে বলা হয়েছে—সংবিৎ ভগবতীর নিরুপাধিক পররূপ । সেই সংবিদে সাধকের চিত্তলয়ের নাম আন্তরপূজা ।” —ঙ্রঃ ঐ, পৃঃ ৮১৬ ।

পঞ্চপুষ্প—অভ্যর্থাগের পঞ্চপুষ্প—অহিংসা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দয়া, ক্ষমা এবং জ্ঞান । —ঙ্রঃ ঐ, পৃঃ ৮১৭ । বহির্থাগের পঞ্চপুষ্প—আত্ম, চন্দ্রক, শর্মা, পদ্ম এবং করবীর ।

দেবী, অভ্যর্থাগ, বহির্থাগ, ঘটস্থাপন, অর্থাস্থাপনাদি, পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি এ সব জেনে তবে ক্রিয়াকর্ম করতে হবে । ২৮

পাত্ৰাধারালিপিসিদ্ধং কলামুদ্রাধ্বমেলনম্<sup>৫</sup> ।

বটুকাদিবলিং দেবি জাত্বা কর্মাদি সাধয়েৎ<sup>৬</sup> । ২৯ ।

১- তা বি গ,—ঙ এবং র গ, পূজাদি ।

২- ঐ, সিদ্ধিক ।

৩- তা বি গ,—ক, খ, কর্মাদি সাধয়েৎ ।

৪- তা বি গ,—ঘ, যথাযাপক কেবলম্ । ঐ,—ঙ এবং র গ, অর্থাস্থাপনাদিকং ।

৫- তা বি গ,—ঘ, পূজাং সমাচরেৎ ।

৬- ঐ, কলামেলনভঙ্গপরম্; ঐ,—ঙ এবং র গ, পাত্ৰাধারালিপিসিদ্ধং দ্রব্যং কামকলাদ্বাকং ।

৭- তা বি গ,—ঘ, পূজাং সমাচরেৎ ।

কলা—“তদ্বশাস্ত্রে কলাশব্দটি বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। কলা অর্থ প্রকৃতি, শক্তি, মায়া। আবার সময়ের একটি ভাগকেও কলা বলা হয়। বটুজিংশতত্ত্বের অন্ততম তত্ত্ব কলা। সেখানে তার অর্থ ভিন্ন। তবে কলা শব্দের সাধারণ অর্থ অংশ। হঠযোগপ্রদীপিকার (৪১১) শ্লোকের বলা হয়েছে ‘কলা নানৈকদেশঃ’—কলা নামের একদেশ অর্থাৎ অংশ।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ৩৮৭-৮৮। কলা শব্দটির অন্ততম অক্ষাণ্ড বটে।

দেবী, পাজাধার, মন, মাংস, কলা, মুদ্রা, অক্ষার মেলন, বটুকাদির বলি এ সব যেনে তবে ক্লিষ্টাকর্ম করতে হয়। ২৯

কুলাকুলাখ্যসহস্রশক্তিভেদক<sup>১</sup> লক্ষণম্।

তত্ত<sup>২</sup>লক্ষণসংযুক্ত<sup>৩</sup> স্ত্রীসংস্কারার্চনাদিকম্।

দেবি সন্তোষকালক জাতা শক্তিঃ পরিগ্রহেৎ ॥ ৩০ ॥

কুলাকুলাখ্যসহস্রশক্তিভেদঃ—কুলশক্তি, অকুলশক্তি এবং সহস্র শক্তির ভেদ। কুলশক্তি—চতাসী ইত্যাদি অষ্টকুলশক্তি। অকুলশক্তি—কলুকী ইত্যাদি অষ্টঅকুলশক্তি। সহস্রশক্তি—তত্ত্বমন্ত্রসমাহৃতা এবং অত্যন্ত গুণবানিনী যে কুমারী পৃথাকালে যয়ং এসে উপস্থিত হয়।—স্রঃ আলোচ্য গ্রন্থের ৭৪২-৪৫ শ্লোক ও টীকা।

তত্তলক্ষণসংযুক্তস্ত্রীসংস্কারার্চনাদি—সুলক্ষণা স্ত্রী অর্থাৎ শক্তির সংস্কার অর্থাৎ শোভন এবং অর্চনাদি। সুলক্ষণা শক্তির বিবরণ আলোচ্য গ্রন্থের ৭৪২-৪৮ শ্লোকগুলিতে দেওয়া হয়েছে।

শক্তিশোভন—গুরুত্বসামান্য শক্তিশোভন অবশ্য কর্তব্য। “শক্তির অঙ্গে মাতৃকাতাসাদি দ্বারা শক্তিশোভন করা হয়। এই কর্তব্যের বিস্তৃত অনুষ্ঠান আছে। দীক্ষা অভিষেক ইত্যাদি দ্বারা শক্তিশোভন করণে হয়।”—স্রঃ শাস্ত্র-মূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম স', পৃঃ ৬৫২।

অর্চনা—শক্তির পূজা। “বিভিন্ন ভাবে সাধনসম্বন্ধী শক্তির পূজার বিবরণ আছে।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ৬৬৭-৬৬৯। সন্তোষকাল—শক্তিসন্তোষকাল।

দেবী, কুলশক্তি, অকুলশক্তি ও সহস্রশক্তির ভেদ ও তাদের লক্ষণ, সুলক্ষণা শক্তির শোভন এবং অর্চনা, সন্তোষকাল, এ সব অবগত হয়ে তবে শক্তিপরিগ্রহ করতে হবে। ৩০

১ তা বি গ.—কুলকুলাখ্যশক্তিক মুহূর্ত্তলক্ষণঃ ঐ.—৩ এবং ৪ গ. কুলাকুলাখ্যলক্ষণঃ শক্তিভেদক।

২ তা বি গ.—ক, তত্ত্ব।

৩ ৪ গ.—বৃহ পাঠঃ তা বি গ. তত্তলক্ষণসংযুক্তঃ।

পানভেদকলোন্মাসপ্রমাণহিতি<sup>১</sup>লক্ষণম্ ।

তত্ত্বত্রয়স্য ঘীকারং জাহ্না কুলসুবাং<sup>২</sup> পিবেৎ ॥ ৩১ ॥

পানভেদকল—মদ্যপানের প্রকারভেদ ও তার ফল । “তন্ত্রে মদ্যপানের প্রকারভেদ করা হয়েছে এবং কোন প্রকারের মদ্যপান প্রশস্ত তার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে । পরমানন্দতন্ত্রের মতে দিবা-বীর ও পণ্ড-ক্রমে স্বাস্থ্যকার অর্থাৎ মদ্যপান ত্রিবিধ । দেবতাবিসর্জনের পূর্ব পর্যন্ত দিব্যাপান, তারপরে বীরপান এবং অসংস্কৃত দ্রব্যাপান পণ্ডপান ।”—স্রঃ ঐ, পৃঃ ২৪২ । আলোচ্য গ্রন্থের ৭।১৪-২৬ শ্লোকে পানভেদ বিবৃত হয়েছে এবং দিব্যাদি পানের ফল সম্বন্ধে বলা হয়েছে—দিব্যাপান তুষ্টিমুক্তিপ্রদ, বীরপান তুষ্টিপ্রদ এবং পণ্ডপানে হর্য নরকে গতি ।

উন্মাস—ভরুণাদি সপ্ত উন্মাস । এ সম্বন্ধে শ্রবীয়া—শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৬৫৫-৫৭ ।

প্রমাণ—মদ্যপানের পরিমাণ । প্রত্যেক উন্মাসে পেন্ন মন্দের পাতকসংখ্যা অর্থাৎ মন্দের পরিমাণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে । “শাস্ত্রের বিধান—যে-পরিমাণ সুরাপানে আনন্দসংগ্ৰন হয়, মনোলয় হয় এবং চিত্তের প্রসন্নতা হয় সেই পরিমাণ পান কর্তব্য ।”

হিতিলক্ষণম্—উন্মাস হিতির লক্ষণ অর্থাৎ আরতাদি উন্মাসে অবস্থিতির লক্ষণ । তত্ত্বত্রয়স্য ঘীকারং—তত্ত্বত্রয়গ্রহণ । এখানে একটি অনুষ্ঠানের কথা বলা হচ্ছে । সাধনার্থী শিষ্যকে গুরু মন্ত্রসংস্কৃত তিন চুলুক মন্ত প্রদান করেন এবং শিষ্যকে যথাবিধি তা গ্রহণ করতে হয় । এই মন্ত্রসংস্কৃত তিন চুলুক মন্টই তত্ত্বত্রয় । এই সময়ে গুরু আত্মতত্ত্ব বিদ্যাতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব এই তত্ত্বত্রয়ের দ্বারা যথাসাধ্য শিষ্যের হৃদয়েই সূক্ষ্মবেদ ও পরবেদ শোধন করেন ।—এ সম্বন্ধে স্রঃ আলোচ্য গ্রন্থ ৭।২৬-৭৪ । কুলসুবাং—কুলাহৃত, মন্ত্রসংস্কৃত মন্ত ।

পানভেদ ও তার ফল, উন্মাস, পানের পরিমাণ, উন্মাসহিতির লক্ষণ, তত্ত্বত্রয়ঘীকার, এ সব ভেদে ভেদে কুলাহৃত পান করতে হয় । ৩১

চক্রপ্রবেশং প্রপত্তিঃ হিতিং নির্গমনং ত্রিমে ।

যোগিনীভোপ<sup>৩</sup>চেষ্ঠাদি জাহ্না ভবতি কৌলিকঃ ॥ ৩২ ॥

১ র গ, -পুত পাঠ ; তা বি গ, পানভেদক ।

২ র গ, -পুত পাঠ । তা বি গ, কলোন্মাসপ্রমাণং হিতি ; তা বি গ, - য, পরোন্মাসপ্রমাণ-হিতি ।

৩ র গ, কুলসুবাং ।

৪ তা বি গ, -য, ও এবং র গ, যোগ ।

প্রিয়, চক্রেপ্রবেশ, চক্রেপ্রবান, চক্রে অবস্থান, চক্রে থেকে নির্গমন, যোগিনী-  
ডোপ, যোগিনীকর্ষাদি অবগত হলে তবে কৌণিক হওয়া যায় । ৩২

রত্নাল্লাসনকালঃ কুলদীপনিবেদনম্\* ।

শান্তিত্বাধিপটনং জাঃ জাঃ কুলদেশিকঃ । ৩৩ ।

রত্নাল্লাসনকালঃ—রত্ন উল্লাসন কাল । রত্ন—ত্মিষ্ঠতা এবং উল্লাসন-  
কাল—প্রকাশকাল । যতটা সময় যৎশাস্ত্র মতগানে সাধনার ত্মিষ্ঠতা জন্মে ।  
কুলদেশিক—কোল গুরু ।

রত্নাল্লাসনকাল, কুলদীপনিবেদন, শান্তিচরণাঠ, স্তবপাঠ ইত্যাদি ভেদে  
তবে কুলদেশিক হতে হবে । ৩৩

মিথুনানুগ্রহাষ্টপুঞ্জীকৃত্যকর্চনাম্ ।

বিশেষত্বিধিপূজার জাঃ কর্মনি সাধয়েৎ\* । ৩৪ ।

মিথুনানুগ্রহ—ভৈরবভৈরবীর অনুগ্রহ । অষ্টাষ্ট—অষ্ট অষ্ট অর্থাৎ অষ্ট-  
কুলশক্তি এবং অষ্ট অকুলশক্তি । পুঞ্জীকৃত্যকর্চনাম্—পুঞ্জীকৃত্য অর্থাৎ  
অকুলশক্তি কৃত্য পূজা ।—এ সময়ে ব্রঃ আলোচ্য তত্ত্বের ১০৪০ আদি লোক ।

বিশেষত্বিধিপূজাঃ—কৃষ্ণাষ্টনী চতুর্দশী অমাবস্তা পূর্ণিমা ইত্যাদি বিশেষ  
বিশেষ ত্বিধিতে পূজা ।

মিথুনানুগ্রহ, অষ্টাষ্ট, পুঞ্জীকৃত্য কৃত্যকর্চনাম্, বিশেষ ত্বিধিতে পূজা, এ সব  
ভেদে তবে ক্রিয়াকর্ম করতে হবে । ৩৪

অগ্নিরভেদঃ সঙ্কেতঃ\* পুণ্ড্রসংকোচমেব চ ।

ওষধিরঃ\* সম্প্রদায়ঃ জাঃ কর্মনি সাধয়েৎ\* । ৩৫ ।

সঙ্কেতঃ—কৌল সাধনার অনেক গুণ বিষয় সঙ্কেতে বলা আছে এবং ক্রিয়া-  
কর্মও সঙ্কেত আছে । এই সব গুণমুখে অবগত হতে হয় । ওষধিরঃ—  
বিবোধ, সিদ্ধোষ এবং মানবোধ এই তিন গুরুপদার্থ ।

সম্প্রদায়ঃ—গুরু পরম্পরার আশ্রিত আচারানুসরণের নাম সম্প্রদায় ।

অগ্নিরভেদ, সঙ্কেত, পুণ্ড্রসংকোচ, সম্প্রদায় এ সব ভেদে তবে ক্রিয়াকর্ম  
করতে হবে । ৩৫

১ তা বি প,—খ, কুলদীপনিবেদনম্ ।

২ জে, জাঃ কুলদেশিকঃ ।

৩ তা বি প,—ক, খ, ও এবং র খ, সঙ্কেতঃ ।

৪ তা বি প,—ঘ, রত্ন পাঠ ; জাঃ বি প এবং র ল, গুরুত্বঃ ; জাঃ বি প,—ক, খ, গ,



শ্রোতবিত্তাকুলাচারং মনুভেদক<sup>১</sup> পাহুকাম্ ।

চরণদ্বিতরং<sup>২</sup> দেবি জ্ঞাতা কৰ্মাণি সাধয়েৎ<sup>৩</sup> ॥ ৩৬ ॥

দেবী, শ্রোতবিত্তা, কুলাচার, মনুভেদ, পাহুকা, চরণদ্বিতর এ সব জ্ঞানে তবে ক্রিয়াকর্ম করতে হবে । ৩৬

আধিকন্ত সমন্যনকৌলিকারাদনক্রমম্ ।

সিদ্ধ<sup>৪</sup>মুদ্রাধরাচাঁদি জ্ঞাতা কৰ্মাণি সাধয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

সিদ্ধ—সিদ্ধ আসন অথবা সিদ্ধমন্ত্র । মুদ্রা—পুদ্রাঙ্গ বিভিন্ন মুদ্রা ।

নিম্নের চেয়ে বেশী অগ্রসর, নিম্নের সমান এবং নিম্নের চেয়ে কম অগ্রসর কৌলিকের আরাধনাক্রম, সিদ্ধ আসন বা সিদ্ধমন্ত্র, বিবিধ মুদ্রা, ধরাচাঁদি সব জ্ঞানে তবে ক্রিয়াকর্ম করতে হবে । ৩৭

কুলাগ্নিসংস্কার, গ্রেতসংস্কারমন্তোক্তিং দিগ্বলিক্রমম্ ।

মোক্ষদীপবিধানাদি জ্ঞাতা কৰ্মাণি সাধয়েৎ<sup>৫</sup> ॥ ৩৮ ॥

কুলাগ্নিসংস্কার, গ্রেতসংস্কার, অমন্তোক্তিক্রিয়া, দিগ্বলির ক্রম, মোক্ষদীপবিধান, এ সব জ্ঞানে তবে ক্রিয়াকর্ম করতে হবে । ৩৮

ইত্যাক্ষাঃ কথিতাঃ কিক্ষিপ্বেশাঃ কুলনারিকৈ ।

সর্বেষামেব মন্ত্রাণাং বিধিঃ সাধারণক্রমঃ<sup>৬</sup> ॥ ৩৯ ॥

উপো কুলনারিকা, ইত্যাদি কতগুলি বিশেষ বিধানাদি সম্বন্ধে কিক্ষিপ্বে বলা হল । এবার সব মন্ত্রের সাধারণক্রম-বিধি সম্বন্ধে বলা হচ্ছে । ৩৯

মন্ত্রাঃ পুরুষদেবাঃ সূর্য্যিকাঃ স্ত্রীদেবতাঃ প্রিয়ে ।

মন্ত্রাঃ পুংসো হংকড়তাঃ প্রাণে চরতি দক্ষিণে ।

প্রবৃদ্ধাশেষেহগ্নিতায়ান্তা বিদ্যাঃ স্ত্রীদেবতাঃ প্রিয়ে ॥ ৪০ ॥

বামে প্রাণে প্রবৃদ্ধান্তে নমোহস্তাঃ সূর্য্যপুংসকাঃ ।

নাড়ীমূলগতে প্রাণে সর্বৈ<sup>৭</sup> বোধ্যঃ প্রযান্তি চ ॥ ৪১ ॥

১ তা বি প,—ক, মালিনীভেদ ।

২ ৩, চরণদ্বিতরং ।

৩ ঐ,—খ, তাৎ কুলভেদিকঃ ।

৪ ঐ,—ক, ও এবং হ প, সিদ্ধিহুতা ।

৫ তা বি প,—ঘ,—কত পার্থ ; তা বি প এবং হ প, গুণিহি ।

৬ তা বি প,—ঘ, উপহোববিনোবি জ্ঞাতা তাৎ কুলভেদিকঃ ।

৭ ঐ,—ক, বর্ণাণাং বিধিঃ সাধারণক্রমঃ । ঐ,—ঘ, বিধিঃ সাধারণ ক্রমাৎ । ঐ,—ঙ এবং হ প, বিধিঃ সাধারণক্রমঃ ।

৮ তা বি প,—ঙ এবং হ প, সর্বৈ মন্ত্রাঃ ।

প্রাণে চরতি দক্ষিণে—প্রাণবায়ু দক্ষিণে অর্থাৎ দক্ষিণ নামাপুটে প্রবাহিত হলে। দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ী। অতএব পিঙ্গলা নাড়ীতে প্রাণবায়ু সঞ্চার করলে। বামে প্রাণে—প্রাণবায়ু বামে অর্থাৎ বামননামাপুটে প্রবাহিত হলে। বামে ইড়া নাড়ী। অতএব প্রাণবায়ু ইড়া নাড়ীতে সঞ্চার করলে।

নপুংসকঃ—পুরুষদেবতার মন্ত্র—মন্ত্র, পুরুষ, স্ত্রীদেবতার মন্ত্র বিদ্যা; স্ত্রী; বাকী সব মন্ত্র নপুংসক। অগ্নিছায়া—স্বাহা। নাড়ীদ্বয়—ইড়া পিঙ্গলা।

প্রিয়ে, পুরুষদেবতার মন্ত্রকে বলা হয় মন্ত্র আর স্ত্রীদেবতার মন্ত্রকে বিদ্যা। পুংমন্ত্রের শেষে থাকে হং ফই। প্রাণবায়ু পিঙ্গলা নাড়ীতে সঞ্চার করলে পুংমন্ত্র প্রবৃদ্ধ হয়। স্ত্রীদেবতার বিদ্যার অন্তে থাকে স্বাহা। ইড়া নাড়ীতে প্রাণবায়ু সঞ্চার করলে বিদ্যা প্রবৃদ্ধ হয়। নপুংসক মন্ত্রের অন্তে থাকে নমঃ। প্রাণবায়ু নাড়ীদ্বয়ে সঞ্চার করলে সব মন্ত্র প্রবৃদ্ধ হয়। ৪০-৪১

শান্তিকে মনবঃ সৌম্য ভূমিষ্ঠেন্দ্রিয়তাকরাঃ।

স্বাহাভাঃ স্মারিৎপ্রারান্ধ্যগ্নেয়াঃ কুরকর্মসু ॥ ৪২ ॥

শান্তিকে—শান্তিকর্মে। “রোপ, কৃত্য। অর্থাৎ অভিত্যক্ত এবং গ্রহদোষ যাতে নষ্ট হয় তাকে বলে শান্তিকর্ম। সাধারণতঃ একে যন্ত্যয়ন বলা হয়।”

সৌম্য—সৌম্য মন্ত্রগুলি। মন্ত্রের এক স্ত্রেণীবিশেষের নাম সৌম্য। সব স্ত্রীমন্ত্র অর্থাৎ বিদ্যা সৌম্য। সৌম্যমন্ত্র সৌমদৈবত।

ভূমিষ্ঠেন্দ্রিয়তাকরাঃ—ইন্দ্র—স, অমৃতাকর—ব। স ও ব এই অক্ষর অধিক পরিমাণে থাকবে। বিরৎপ্রারান্ধ্যগ্নেয়াঃ—বিরৎপ্রারান্ধ্যঃ আগ্নেয়াঃ। আগ্নেয়াঃ—আগ্নের মন্ত্রগুলি। মন্ত্রের স্ত্রেণীবিশেষের নাম আগ্নেয়। আগ্নেয়মন্ত্র অগ্নিদৈবত।

বিরৎপ্রারান্ধ্যঃ—এখানে মূল কথাটির আংশিক উল্লেখমাত্র করা হয়েছে। এতে পুরো অর্থ পাওয়া যাচ্ছে না। শারদাতিলকে (২১৬১) পুরো কথাটি পাওয়া যাচ্ছে। বখা—বহিতারভ্যাবিরৎপ্রারান্ধ্যঃ। বহি—রং, তার—ও, অন্ডা—ফং, বিরৎ—হং অর্থাৎ আগ্নেয় মন্ত্রে রং ও ফং হং এই বীজগুলির যে-কোনো বীজ প্রায়ই থাকে। কুরকর্ম—আভিচারিক কর্ম।

সৌম্যমন্ত্র শান্তিকর্মে প্রযুক্ত। এই সব মন্ত্রে ‘স’ ও ‘ব’ অক্ষর অধিক পরিমাণে থাকবে এবং এইগুলির অন্তে থাকবে স্বাহা। আগ্নেয় মন্ত্রে হং প্রভৃতি কোনো বীজ প্রায়ই থাকে। এই সব মন্ত্র কুরকর্মে প্রযুক্ত। ৪২

১ তা বি ব, —ক, ভূমিষ্ঠেন্দ্রিয়তাকরাঃ; জে,—ব, ভূমিষ্ঠান্দ্রিয়তাকরাঃ।

২ তা বি ব, —ব, বিরৎপ্রারান্ধ্য বিজ্ঞেয়াঃ কুরকর্মসু; জে,—ও এবং ব ন, বিরৎপ্রারান্ধ্য কুরকর্মসু সাধারণতঃ।

ফট্ চ পুষ্টৌ বযট্ বঃ<sup>১</sup> হং কট্ চৈব তু মারণে ।

তুন্তনে চ নমঃ প্রোক্তং<sup>২</sup> যাহা শাস্ত্রিকপৌষ্টিকে । ৪৩ ।

ফট্ ও বযট্ থাকে পুষ্মস্তের শেষে, হং ফট্-ও পুষ্মস্তের শেষে থাকে, নপুংসক মস্তের শেষে থাকে নমঃ আর জীমস্ত বা বিদ্যার শেষে যাহা । জীমস্তের শেষে বোয়ট্ এবং নপুংসক মস্তের শেষে হং নমঃ-ও থাকে ।—স্রঃ শারদাতিলক ২৫৯ ও টীকা । এ সম্বন্ধে বিবৃত্ত বিবরণ স্রঃ শারদাতিলক ২৩১৩৩ স্লোকের রাঘবভট্টকৃত টীকা ।

পুষ্টিকর্মে ফট্-অন্ত মস্ত বস্তকর্ম অর্থাৎ বশীকরণে বযট্-অন্ত মস্ত, মারণ-কর্মে হংফট্-অন্ত মস্ত, তুন্তনে নমঃ-অন্ত মস্ত এবং শাস্তি ও পুষ্টি কর্মে যাহা-অন্ত মস্ত বিহিত । ৪৩

হোমতর্পণয়োঃ যাহা ক্রাসপুষ্মনয়োর্নমঃ ।

মদ্রাত্তে যোজয়েদ্রাত্তী জপকালে যথাহিতম্<sup>৩</sup> । ৪৪ ।

গৃহীতমস্ত সাধক মস্তের শেষে হোম ও তর্পণে যাহা, ক্রাস ও পুষ্মায় নমঃ এবং জপকালে যথানিদিষ্ট শব্দ যোগ করবে । ৪৪

শাস্ত্রিকে রাত্রতং তান্নং ভূর্জপত্রস্ত বস্তকে ।

সর্বকার্যেষু সৌবর্ণং কুরে স্তাং প্রেতকর্পটম্ । ৪৫ ।

এই স্লোকে এবং পরবর্তী স্লোকে যন্ত্রলিখনদ্রব্য অর্থাৎ কোন কর্মে কোন বস্তুর উপর কোন বস্তু দিয়ে যন্ত্র অঙ্কন করিতে হবে তারই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে ।

শাস্তিকর্মে রাত্রত ও তান্ন, দ্রব্য, বশীকরণে ভূর্জপত্র, সব কর্মে সৌবর্ণ দ্রব্য এবং কুরকর্মে কুরের বস্ত্র বিহিত । ৪৫

ত্রিগন্ধঃ শাস্ত্রিকে প্রোক্তং পঞ্চগন্ধস্য বস্তকে ।

সর্বকার্যেষু যষ্টগন্ধং কুরে চাক্ষুবিষাদি চ । ৪৬ ।

ত্রিগন্ধঃ—চন্দন, অশ্রু ও কপূর এই ত্রিগন্ধ ।

অষ্টবিষাদি—অষ্টবিষ : “শ্রেনপকীর বিঠা, চিতামূল, বিট্‌লবণ, গুড়ুরার দ্রস, গুড়ুম, নরিচ, পিপুল ও তঁঠ ইহার নাম অষ্টবিষ ।”—স্রঃ বৃহৎসংসার, ১০ম সঃ, পৃঃ ৪৮৫ ; শারদাতিলক ২৩১৪৪ স্লোকেও এই অষ্টবিষ বিবৃত্ত হয়েছে ।

শাস্ত্রিকর্মে ত্রিগন্ধ, বস্তকর্মে পঞ্চগন্ধ, সর্বকর্মে অষ্টগন্ধ আর কুরকর্মে অষ্টবিষ দ্বারা যন্ত্র লিখিতে হবে । ৪৬

১ তা বি গ,—ঙ এবং ব গ, সিদ্ধিপুটৌ বহো হুঃবাং ।

২ তা বি গ,—ব, নমো ভাগ্যে ।

৩ তা বি গ,—ঙ এবং ব গ, যথাহিতাঃ ।

শান্তিকে লেখনী দ্বারা বশীকরণাদিতে শিখিপুচ্ছিকা ।

হেয়া তু সর্বকর্মাদি তুর্যে যাবৎ কাকপুচ্ছিকা ॥ ৪৭ ॥

শান্তিকর্মে লেখনী দ্বারা, বশীকরণাদিতে লেখনী ময়ূরপুচ্ছ, স্বর্ণলেখনী সর্ব  
কর্মে আর তুর্যকর্মে কাকপুচ্ছ লেখনী । ৪৭

মৃগুহে<sup>১</sup> শান্তিকর্ম যাবৎকালং চ<sup>২</sup> চিত্তকালয়ে ।

সর্বকর্মাদি দেবগৃহে<sup>৩</sup> শ্রদানে তুর্যকর্ম চ ॥ ৪৮ ॥

শান্তিকর্ম মৃগুহে, বশীকরণাদি চিত্তকালয়ে, সর্বকর্ম দেবগৃহে এবং তুর্যকর্ম  
শ্রদানে করতে হয় । ৪৮

লক্ষণাশ্রোতবাদীনিং জাতি তুর্যমুখ্যং প্রিয়ে ।

সর্বকর্মাদি দ্বারা তত্ত্বংকলাপ্তয়ে ॥ ৪৯ ॥

প্রিয়ে, এই প্রকার সব লক্ষণ গুরুমুখে অবগত হয়ে গৃহীতমন্ত্র ব্যক্তি  
মহাভীষ্ট ফলপ্রাপ্তির জন্য শান্তিকর্মাদি সব কর্ম করেন । ৪৯

মূলে প্রাসাদবীজক তুর্যাদিত্যসমিতম্ ।

উত্তমাঙ্গে পরাবীজং চত্ৰামৃতসমপ্রভম্ ॥ ৫০ ॥

পরম্পরজনস্পর্শজনিতানন্দনির্ভরঃ ।

মূলানিবৃদ্ধরুচ্যন্তং অনবচ্ছিন্নকপিভিঃ<sup>৪</sup> ॥ ৫১ ॥

পরামৃতরসাসেকৈঃ<sup>৫</sup> সিতমাগাদমমৃতকম্ ।

আমানং ভাবয়েমিভ্যং স ভবেদজরামরঃ ॥ ৫২ ॥

মূলে—মূলধারে । প্রাসাদবীজং—হোং, শিববীজ, শিব । পরাবীজং—  
ক্রীং, শক্তিবীজ, শক্তি । উত্তমাঙ্গে—মস্তকে । চত্ৰামৃতভাণ্ডং—চত্ৰামৃত পর্যন্ত ।  
ব্রহ্মরুচ—মস্তকশীর্ষে ।

এখানে উল্লেখ করা যায় ৫০ সংখ্যক শ্লোক থেকে ৬৭ সংখ্যক শ্লোক পর্যন্ত  
সাম্বিক ধ্যান ও তার ফল বিবৃত হয়েছে ।

মূলধারে তুর্যাদিত্যসমিত প্রাসাদবীজ, উত্তমাঙ্গে অমৃতচত্ৰের মতো  
প্রভামুক্ত পরাবীজ । উত্তরের পরম্পরস্পর্শজনিত যে আনন্দ সেই আনন্দনির্ভর  
বে-সমিক মূলধার থেকে ব্রহ্মরুচ পর্যন্ত অবিশ্রিতভাবে প্রবাহমান পরামৃতরসের  
দ্বারা আপনাকে আপামমুক্ত অভিজিতরূপে নিত্য ধ্যান করে সে অজরামর  
হয় । ৫০-৫২ ।

১ হা বি গ—৩, গৃহে চ ।

২ তা বি গ—৬, দীর্ঘিভিঃ ।

৩ ঐ,—৬, ইতি তুর্যমাদীনী ।

৪ ঙ,—৬, ৩ এবং ৬ গ, পরামৃতসংসিদ্ধিঃ ।

এবং ধ্যানা কুলেশানি সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ ।

সিদ্ধান্তি<sup>১</sup> ভরসা দেবি নাত্র কার্যা বিচারণা ॥ ৫৩ ॥

কুলেশানী, এইরূপ ধ্যান করে যে ব্যক্তি সব ক্রিয়াকর্ম করে, ওহো দেবী, সে যে ক্রত সিদ্ধিলাভ করবে এ বিষয়ে কোন সংশয় নেই । ৫৩

ধ্যানভেদে<sup>২</sup> প্রবক্ষ্যামি সর্বসিদ্ধিকরং ত্রিয়ে ।

ইন্দ্রিতং লভতে যেন পূজাহোমাদিকং বিনা<sup>৩</sup> ॥ ৫৪ ॥

প্রিয়ে, সর্বসিদ্ধিকর ধ্যানবিশেষের কথা বলছি । পূজা হোমাদি ছাড়াই এ দ্বারা ইন্দ্রিত লভ্য লাভ হয় । ৫৪

স্থানে মনোহরে দেবি সাধকঃ স্থিরমানসঃ ।

স্থিতো মৃদাসনে ধ্যারেদ্ গুরুবন্দনপূর্বকম্ ॥ ৫৫ ॥

দেবী, স্থিরমানস সাধক মনোহর স্থানে কোমল আসনে যমে গুরুবন্দনা পূর্বক ধ্যান করবে । ৫৫

মন্তকস্থিতসম্পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলমধ্যাগম্<sup>৪</sup>

ঐপ্রাসাদপরাবীজং বোদ্ধশ্বরসংযুতম্ ॥ ৫৬ ॥

মুক্তা<sup>৫</sup> ক্ষটিককর্পূরকুলেন্দ্রধবলং ত্রিয়ে ।

সচ্চন্দ্রবিম্ব<sup>৬</sup> সন্ধ্যাতমুধাপ্লাবিতবিগ্রহম্ ॥ ৫৭ ॥

আস্থানং ভাবয়েন্নিত্যং নিশ্চলেনান্তরাষ্ট্রনা ।

সর্বান্নীকৈ<sup>৭</sup> বিলীয়তে শুভ্রীপুষ্ঠিকারকম্<sup>৮</sup> ॥ ৫৮ ॥

মন্তকস্থিতসম্পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলমধ্যাগম্—মন্তকস্থিত পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলের মধ্যবর্তী । মন্তকশীর্ষদেশে সহস্রার বা সহস্রদল পদ্মের স্থান নির্দেশ করা হয় । এই সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে পূর্ণচন্দ্র বিরাজিত । “অমৃতপ্রিদ্ধ শীতল এই চন্দ্র ছোয়াংরাভাল বিকীরণ করছে ।” উক্ত চন্দ্রের মণ্ডলমধ্যবর্তী । সচ্চন্দ্রবিম্ব—প্রাসাদপরাবীজের সম্মিহিত যে-চন্দ্র তার বিম্ব ।

মন্তকস্থিত পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলের মধ্যবর্তী ঐপ্রাসাদপরাবীজ বোদ্ধ শ্বরবর্ণযুক্ত । প্রিয়ে, এই বীজ মুক্তা-ক্ষটিক-কর্পূর-কুলকুমুদ-ও চন্দ্রের মত ধবল । উক্ত

১ তা বি প.—ক, বৃচ পার্শ্ব ; তা বি প এবং হ প, সিদ্ধান্তি ।

২ তা বি প.—৩ এবং হ প, দ্যাসভেদঃ ।      ৩ তা বি প.—ব, অসপূজাদিকং বিনা ।

৪ তা বি প.—খ, বধ্যবে ; জে,—৩ এবং হ প, মণ্ডলঃ ।

৫ তা বি প.—ঘ, বৃচ পার্শ্ব ; তা বি প এবং হ প, শুভ্র ।

৬ হ প, সচ্চন্দ্রবিম্ব ; তা বি প.—ঘ, বীজ ।      ৭ তা বি প.—৩ এবং হ প, সর্বান্নীকৈ ।

৮ জে, ঐতদ্ব্যাপ্তিকারকম্ ; তা বি প.—ক, শুভ্রীপ্রাপ্তিকারকম্ ।

বীজের এবং সমিহিত চন্দ্রের বিষয়সম্বন্ধে সুধা যারা প্রাবৃত্তবেহে আপনার রূপ  
অবিচলিত অস্তঃকরণে সাধক নিত্য ধ্যান করবে। এই ধ্যান সর্ব অরিক্ত দূর  
করে এবং কল্যাণ, শ্রী ও পুষ্টি বিধান করে। ৫৬-৫৮

শ্রীপ্রাসাদপরামহিমমৌক্তিকসহস্রকম্।

ভরুণোন্নাসসহিতো মণ্ডলং পূজয়েৎ প্রিয়ে। ৫৯।

প্রিয়ে, ভরুণ-উন্নাসের সহিত শ্রীপ্রাসাদপরামহিমের এক হামার আট জন  
করে মণ্ডল অর্থাৎ চক্রের পূজা করতে হবে। ৫৯

অপমৃত্যুমহারোগজরামরণময়ং ভরম্।

গ্রহাণস্মারবেতালভূতোন্মাদাদিভয়ং ভরম্। ৬০।

জিহ্বাদিব্যাধিরহিতঃ পূজপৌত্রসমযিতঃ।

ভীবেদ্বর্ষশতং সর্ধিং<sup>১</sup> পূজিতঃ সর্বমানবৈঃ। ৬১।

যে পূর্বোক্ত অঙ্গাদি করে সে অপমৃত্যু মহারোগ জরা মৃত্যু গ্রহ অপস্মার  
বেতাল ভূত উন্মাদাদির ভয় ভয় করে অবিদ্যাবিপ্লব ও পুত্রপৌত্রসমযিত হয়ে  
সকল মানুষের কাছে ভ্রাতা ও সম্মান লাভ করে দেবদেব বহুর বেঁচে  
থাকবে। ৬০-৬১

অক্ষতং ব্ধ্যতে শাস্ত্রং কবিতা নির্মলা<sup>২</sup> ভবেৎ।

চিন্ময়ো জ্ঞানতে<sup>৩</sup> সাক্ষান্নাচ্চ কার্য্য বিচরবা। ৬২।

অক্ষত শাস্ত্রও ভার বোধনমা হয়, কবিতা ভার কাছে পরিহার অর্থাৎ  
সহজবোধ্য হয়, সে সাক্ষাৎ চিন্ময় হয়ে যায়, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। ৬২

অরোন্মাদাদিরোগেষু অপেচ্ছিরসি চিন্তয়ন্।

শূলবাত্তরুণগ্রস্থিন্দ্রকৃচ্ছাদিসম্ভবে।

তত্তৎস্থানেষু যেষেশি<sup>৪</sup> পূর্ববক্তিস্তয়ন্ অপেৎ। ৬৩।

যেবেশী, জ্বর উন্মাদাদিরোগে মস্তকে পূর্বোক্তরূপ ধ্যান করে জপ করতে  
হবে। শূল, বাত, রূপ, গ্রস্থিরোগ, মূত্রকৃচ্ছাদিতে সেই সেই স্থানে অর্থাৎ সেই  
সেই রোগাক্রান্ত স্থানে পূর্ববৎ ধ্যান করে জপ করতে হবে।

মহারোগেষু জাতেষু সর্বাঙ্গেষু বিচিন্তয়েৎ।

তৎক্ষণাচ্ছাণ্ডিমারাত্তি রোগাঃ সর্বৈ ন সংশয়ঃ। ৬৪।

মহারোগ হলে সর্বাঙ্গে পূর্বোক্ত ধ্যান করতে হবে। তা হলে সব রোগ  
তৎক্ষণাৎ প্রশমিত হবে এ সম্বন্ধে কোনো সংশয় নেই। ৬৪

১ তা বি গ.—ক, খ, মাত্র। ২ ঐ,—ব, ঘ, মর্দলা; তা বি গ.—ক, মর্দলা।

৩ তা বি গ.—উ এবং ব ঘ, চিন্ময়ে বোচতে।

৪ ঐ, সংস্কৃতি।

দশেজিয়েনু<sup>১</sup> যো ধ্যায়েন্নভেদিজিন্নসৌঠবম্ ।

যত্র বীজং স্মরেন্নত্র তৎফলং লভতে<sup>২</sup> প্রবম্ ॥ ৬৫ ॥

যে দশেজিয়েন. ধ্যান করে সে ইজিন্নসৌঠব লাভ করে । যেখানে পূর্বোক্ত বীজের ধ্যান করবে সেখানে সেইস্থান সম্পর্কিত ফল নিশ্চিত লাভ করবে । ৬৫

সদা যচ্চিন্তয়েন্মূর্ধ্ৱা স ভবেদজ্ঞরামরঃ ।

সর্বরোগপ্রহরণং<sup>৩</sup> বিদ্যারোগ্যপ্রদং জিয়ে ॥ ৬৬ ॥

অম্মাৎ পরতরুধ্যানং<sup>৪</sup> নাতি সত্যং ন সংশয়ঃ ।

সাত্ত্বিকধ্যানজং দেবি কলমেতদ্বদীরিতম্ ॥ ৬৭ ॥

যে সর্বদা মস্তকে পূর্বোক্ত বীজের ধ্যান করে সে অজ্ঞরামর হয় । জিয়ে, এই ধ্যান সর্বরোগ নিরসন করে এবং বিদ্যা ও আরোগ্য প্রদান করে । এর চেয়ে শ্রেষ্ঠ ধ্যান আর নেই, একথা নিঃসংশয় সত্য । দেবী, সাত্ত্বিক ধ্যানের এই ফল বলা হল । ৬৬-৬৭

শান্তিকর্মানি সর্বানি বিধিনানেন কারয়েৎ ।

বিধিনানেন দেবেশি সৌভাগ্যমুভূলং ভবেৎ ॥ ৬৮ ॥

দেবেশী, সব শান্তিকর্ম এই বিধি অনুসারে করাতে হবে । এই বিধি অনুসারে অতুলনীর সৌভাগ্য লাভ হবে । ৬৮

হাদশাবারপদেহু হাদশররসংযুতম্ ।

বীজং সচ্চিন্তয়েদ্ যন্ত স ভবেদজ্ঞরামরঃ ॥ ৬৯ ॥

এই স্লোক থেকে ৭৮ সংখ্যক স্লোক পর্যন্ত রাজসিক ধ্যান ও তার ফল বিবৃত হয়েছে ।

হাদশাবারপদে হাদশররযুক্ত পূর্বোক্ত বীজের যে জপ করে সে অজ্ঞরামর হয় । ৬৯

যড়াধারেহু যচ্-দীর্ঘযুক্তং বীজং বিচ্চিন্তয়েৎ ।

যড়াধারস্থদেবীতিঃ পূজ্যতে কুলনারিকৈ ॥ ৭০ ॥

যড়াধারেহু—যড়াধারে । মূলাধার স্থাতিষ্ঠান মণিপুর অনাহত বিড়ছাধ্য ও আজ্ঞা এই যট্চক্ৰ যড়াধার ।

যচ্-দীর্ঘযুক্তং—যচ্-দীর্ঘ বলতে বোঝায় আ ই উ ঐ ঔ অঃ (স্রঃ শারদা-ভিলক ৬১০ স্লোকের রাঘবভট্টকৃত টীকা) এই যচ্-দীর্ঘ যরবর্ণযুক্ত ।

১ তা বি প,—দেহোজিয়েনু ।

তা বি প, ভবতি ।

৩ ঐ,—ও এবং র প, পরতরং কালং ।

২ তা বি প,—ক, ও এবং র প,—বৃত পাঠঃ

৪ তা বি প,—ক, প, সর্বরোগপ্রহরণং ।

৫ ঐ, বা ।

যজ্ঞাধারাহ্মদেবোতিঃ—যজ্ঞাধারের অধিষ্ঠাত্রী দেবীদের সহিত। যজ্ঞাক্রমে  
মূলধারাবির অধিষ্ঠাত্রী দেবী ভাকিনী রাকিনী লাকিনী কাকিনী শাকিনী এবং  
হাকিনী।—ত্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ২৫০।

ওগো! কুলনারিকা, যজ্ঞাধারে যজ্ঞদীর্ঘযুক্ত পূর্বোক্ত বীজের ধ্যান করতে হবে  
এবং যজ্ঞাধারহ্ম দেবীদের সহিত তার পূজা করতে হবে। ৭০

জংগম্বকর্ণিকানমো সূর্যমণ্ডলসংস্থিতম্।

পরাপ্রাসাদবীজন্ত তরুণারুণসম্মিতম্ ॥ ৭১ ॥

অবাবদ্ধকসদ্ধাং<sup>১</sup> পদ্মরাগপ্রভোম্বলম্।

পঞ্চবিংশতিভি স্পর্শাকরৈঃ সংবীতম<sup>২</sup> মিবকে ॥ ৭২ ॥

তৎপ্রভাপটলছারারাজীকৃত<sup>৩</sup> জগৎত্রয়ম্।

আয়ানক অরেক্বেবি নিশ্চলেনাত্তরাশ্রনা ॥ ৭৩ ॥

জংগম্বকর্ণিকানমো—জংগম্ব অর্থস্থিত যৌগিক পদ্মের কর্ণিকার মতো।

স্পর্শাকরৈঃ—ককরাণি নকারাত্ত বর্ণীয় বর্ণের দ্বারা।

অধিকা, জংগম্বের কর্ণিকার মতো আছে সূর্যমণ্ডল। তাতে তরুণ অরুণের  
মতো পরাপ্রাসাদবীজ অবস্থিত। অবা ও বদ্ধক কুসুমের বর্ণবিশিষ্ট পদ্মরাগ-  
মণির প্রভার উজ্জ্বল এই বীজ পঞ্চবিংশতি স্পর্শবর্ণের দ্বারা সংবীত। দেবী,  
স্থিরচিত্তে সেই প্রভাপটলছারার-ত্রিজগৎ ও নিজেই রক্তীকৃত ধ্যান করতে  
হবে। ৭১-৭৩

পরাপ্রাসাদবীজন্ত তরুণোল্লাস<sup>৪</sup> সংযুতঃ।

অষ্টোত্তরসহস্রত মণ্ডলং প্রজপেৎ সূবীঃ ॥ ৭৪ ॥

সূবী সাধক তরুণোল্লাসযুক্ত হয়ে পরাপ্রাসাদবীজ বর্ণাবিধি মালাদি  
কিয়ারে একহাজার আটবার জপ করবে। ৭৪

দেবদানবগর্ভবসিদ্ধকিন্নরগুহকান্।

বিদ্যাদরাক্তনীন্ যজ্ঞান্ নানানন্দরসঃ ত্রিরঃ ॥ ৭৫ ॥

সিংহব্যাঘ্রোরগেজাদীনতান্<sup>৫</sup> ছুটয়গানপি।

যজ্ঞান্ করোভাসম্বেহং কিং পুনর্দানবাদিকান্<sup>৬</sup> ॥ ৭৬ ॥

১ তা বি গ,—ত এবং ব গ, বৃত পাঠ; তা বি ব, বিন্দুঃ।

২ তা বি গ,—ত এবং ব গ, বাতান্ত; তা বি ব,—ব, বেতিত।

৩ তা বি গ,—ক, ব, বৃত পাঠ; তা বি গ এবং ব গ, ব্যস্তীকৃত।

৪ তা বি ব,—ত, যৌবনোল্লাস। ৫ ত্রৈ এবং ব গ, সীনু স্তাস। ৬ ত্রৈ, দানবাদয়ঃ।



এটি দেব দানব পঙ্খর্ব সিদ্ধ কিম্বদন্তি গুরুক বিদ্যাবর শূনি যক্ষ নাগ অশুরা  
সিংহ ব্যাঘ্র উরগেছাদি এবং অন্ত সব দুষ্ট পশুকে নিঃসংশে বশীভূত করে,  
মদুখাদির আর কথ্য কি। ৭৫-৭৬

মহদৈশ্বর্যমাপ্নোতি স্বর্গভোগাদিকং ত্রিয়ে।

যন্ত মুক্তি স্মরন্ অগ্ন্যাং স বশ্যো জ্ঞানতেহ্ চিত্রাং<sup>১</sup> ॥ ৭৭ ॥

ত্রিয়ে, এর দ্বারা সাধক মহৈশ্বর্য ও স্বর্গভোগাদি প্রাপ্ত হয়। আর যার  
সাধার পূর্বোক্ত ধ্যান করে অগ্নি করা হয় সে অচিরে বশীভূত হয়। ৭৭

রাশসম্যানজং দেবি ফলমেতদুদীরিতম্।

বশ্তকর্মাণি সর্বাণি বিধিনানেন কারয়েৎ<sup>২</sup> ॥ ৭৮ ॥

দেবী, রাশসিক ধ্যানের এই ফল বলা হল। সব বশীকরণ-কর্ম এই বিধি  
অনুসারে করতে হবে। ৭৮

সর্ববস্তকরং দেবি সর্বৈশ্বর্যফলপ্রবম্।

অগ্ন্যাং পরতরং ধ্যানং নাস্তি সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৭৯ ॥

দেবী, সর্ববস্তকর সর্বৈশ্বর্যফলপ্রদ এই ধ্যানের চেয়ে উত্তম ধ্যান আর নেই  
এ নিঃসংশয় সত্য। ৭৯

লিখংত্রিকোণং বট্টকোণং অষ্টারঞ্চ মহীপুত্রম্।

মূলমন্ত্রং লিখেন্নমো সাধানামুসমম্বিতম্ ॥ ৮০ ॥

এই স্লোকে যন্ত্রাঙ্কনের কথা বলা হয়েছে। অষ্টারং—অষ্টকোণ।  
মহীপুত্রম্—ভূপুত্র। “ভূপুত্র জিরেখারচিত চতুর্বারিমুক্ত চতুষ্কোণ।” “ভূপুত্রের  
উপরই সমগ্র যন্ত্রটি স্থাপিত।” এটি মন্ত্রের সর্ববহিঃ অংশ।

ত্রিকোণ, বট্টকোণ, অষ্টার, মহীপুত্র ঐকে মধ্যস্থলে সাধ্যের নাম লুপ্ত করে  
মূলমন্ত্র লিখতে হবে। ৮০

বট্টকোণেন্দ্রু যজ্ঞানি বিলিখং পরমেশ্বরি।

কেশরেন্দ্রু স্বরানটৌ বর্ণান্ পত্রেহু পার্বতি ॥ ৮১ ॥

ভূগৃহস্থ চতুষ্কোণে বিলিখেন্নমূলমম্বিতকৈ।

পঞ্চবর্ণরজোভিচ্চ শুভং দৃষ্টিমনোহরম্<sup>৩</sup> ॥ ৮২ ॥

কেশরেন্দ্রু স্বরানটৌ—যন্ত্রাঙ্ক পত্রের কেশরে অষ্টম্বর। স্বরবর্ণগুলিকে যুগ্মপদে  
নিলে অর্থাৎ অ আ, ই ঈ, এইভাবে নিলে আটটি যুগ্মক হবে এবং তা অষ্ট-  
কেশরে লিখতে হবে।

১ তা বি গ,—ব-বৃত্ত পার্শ্ব; তা বি গ এবং র গ, হট্টঃ।

২ তা বি গ,—ক, সাধয়েৎ।

৩ বগ, শুভদৃষ্টিমনোহরম্।

বর্ণানু—অষ্টবর্ণ। যথা—ক চ ট ত স ম শ ন। ল বর্ণ—ল ফ। শ বর্ণ—  
শ ব স হ। য বর্ণ—স র ল ব। ভৃগুহস্ত—ভৃগুরের।

পঞ্চবর্ণরাজ্যোক্তিঃ—পঞ্চবর্ণের চূর্ণের দ্বারা। পঞ্চবর্ণচূর্ণ, বলতে বোঝায়  
পাঁচবর্ণ—হরিত্রাচূর্ণ, শুক্লবর্ণ—তুঙ্গচূর্ণ, রক্তবর্ণ—কুম্ভচূর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ—মুলাকাজ  
চূর্ণ অর্থাৎ শম্বহোন বান পুড়িয়ে তার চূর্ণ, শ্রামবর্ণ—বিদ্যাপিণ্ডচূর্ণ। —ত্রঃ  
শারদাতিলক ৩।১১৯-১২০।

ওগো পরবেশ্বরী, ঘটকোণে মস্ত্রের বহুস্ত্র লিখতে হবে। পার্বতী, কেশরে  
অষ্টম্বর এবং পরে অষ্টবর্ণ লিখতে হবে। ওগো অধিকা, ভৃগুহের চতুষ্কোণে  
মূলমস্ত্র লিখতে হবে। পাঁচ রঙের চূর্ণ দিয়ে দৃষ্টিমনোহর যন্ত্র রচনা করতে  
হবে। ৮১-৮২

এবং যন্ত্র সমালিখ্য বিধিবস্ত্রবিস্তমঃ<sup>১</sup>।

একত্রিষড়্‌বসুচতুঃকলসানু হ্রাপরেন্‌ প্রিরে<sup>২</sup> ॥ ৮৩ ॥

প্রিরে, এইরূপে যন্ত্র লিখে শ্রেষ্ঠ মস্ত্রবিং একটি কিংবা তিনটি কিংবা চারটি  
কিংবা ছটি অথবা আটটি কলস স্থাপন করবে। ৮৩

মধ্যবিচতুরঙ্গাত্ত্ব ত্রিংশৎ কলসানু প্রিরে<sup>৩</sup>।

অথবাঈদশেশানি সপ্ত বা দশ বা প্রিরে ॥ ৮৪ ॥

চতুরো বাপাঠৈকং বা কুর্য্যৎ সাধকঃ শক্তিতঃ<sup>৪</sup>।

অধিরত্নশিরাত্ত্বমুদ্রাসং<sup>৫</sup> ক্লমিরং জলম্ ॥ ৮৫ ॥

চর্মবস্ত্রাসন<sup>৬</sup> কূর্মনারিকেলফলং শিরঃ<sup>৭</sup>।

মস্ত্রপ্রাণ<sup>৮</sup> সমামুজাং যজ্ঞং কলসদেবতাম্ ॥ ৮৬ ॥

অধিরত্ন—অধি রত্ন। রত্ন—সিন্দুর, কলসের গারে লিপ্ত সিন্দুর।  
তত্ব—কলসের গলার যে-ত্রিসূত্র বঁধা হয়েছে। বস্ত্র—যে-বস্ত্রের দ্বারা কলস  
আবৃত্ত করা হয়েছে। যুগ—যে মাটি দিয়ে কলস তৈরি হয়েছে। কূর্ম—বাছ  
ষাণ্ড, নানাদি পক্ষ বায়ুর অন্ততম। নারিকেলফলং—কলসের মাথার যে-

১ তা বি প,—ও এবং র গ, বহুব্রজম্।

২ তা বি প,—ক, একত্রিষড়্‌ চতুঃকলসাদবহাপরেন্‌, ঐ,—ও এবং য গ, একত্রিষড়্‌ চতুঃকলসানু হ্রাপরেন্‌ প্রিরে।

৩ তা বি প,—ব, দ্বাবিশেষিতপটু কবাৎ।

৪ ঐ,—ক, বৃত্ত পাঠঃ; তা বি প এবং র গ, সাধকশক্তনঃ।

৫ তা বি প,—ও, সংস্কৃতঃ। ৬ র, গ, বৃত্ত পাঠঃ; তা বি প, বস্ত্রশিলা।

৭ ঐ,—ব, চর্মবস্ত্রশিলাকূর্মং নারিকেলফলং শিরঃ।

৮ তা বি প,—ও এবং র গ, বহুব্রজম্।

নারিকেল দেওয়া হয়েছে। ৮৫ সংখ্যক মোকের প্রথমার্ধে এবং ৮৬ সংখ্যক মোকের দ্বিতীয়ার্ধে কলসদেবতার অবলম্বন করনা করা হয়েছে।

প্রিয়ে, সাধক-স্বধাশক্তি স্বয়ং থেকে চতুরত্র পর্যন্ত বত্রিশটি কলস অথবা ওগো ঈশানী, আঠার কিংবা সাত কিংবা দশ কিংবা চার কিংবা একটি কলস স্থাপন করবে। সিন্দূর অস্থি, তন্তু শিরা, মৃত্তিকা মাংস, অল রুদ্রির, বস্ত্র চর্ম, আসন কূর্ম এবং নারিকেল শির। কলসদেবতার এইরূপ ভাবনা করে মন্ত্রের দ্বারা তাঁর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করে পূজা করবে। ৮৪-৮৬

সাবিত্রীমূর্ত্তিবংশাদি<sup>১</sup> মাতরো ভৈরবাঘিতাঃ।

বিদিত্ব গুরুবিয়োগ<sup>২</sup> হৃগাক্ষেত্রপতীন্ প্রিয়ে ॥ ৮৭ ॥

কলসেবু সমভার্চ্য বিধিবদ্রবিস্তমঃ<sup>৩</sup>।

অভিষিক্তে<sup>৪</sup> ত্রিগুণ শিখাং সর্বপাণগ্রশান্তয়ে<sup>৫</sup> ॥ ৮৮ ॥

সাবিত্রীমূর্ত্তিবংশাদি—সাবিত্রীমূর্ত্তি মানে ব্রাহ্মণী বা ব্রাহ্মী, বংশ মানে কুল, তা হলে ঝাঁড়াল ব্রাহ্মীকুল বার আদি; সহস্র কথার ব্রাহ্মী—আদি।

মাতরঃ—মাতৃকাগণ। সাত, আট, নয়, চৌদ্দ, বোল সংখ্যক মাতৃকার উল্লেখ পাওয়া যায়। তবে সাধারণতঃ মাতৃকা বলতে অষ্টমাতৃকাই বোঝায়। অষ্টমাতৃকা—ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ইক্ষানী, চামুণ্ডা এবং মহালক্ষ্মী। আবার মহালক্ষ্মীর পরিবর্তে চর্চিকা নামও পাওয়া যায়।

প্রিয়ে, ভৈরবসংযুক্তা সাবিত্রীমূর্ত্তিবংশাদি মাতৃগণ কোণে-স্থাপিত গুরু গণেশ হৃগা ও ক্ষেত্রপালগণ ঐদের স্বধাবিধি কলসে পূজা করে সেই সেই কলসের অঙ্গে সর্বপাণগ্রশমনের অস্ত্র ত্রিগুণ শিখের অভিষেক করিতে হবে। ৮৭-৮৮

আয়ুঃশ্রীকান্তিসৌভাগ্যবিদ্যারোগাদিকং<sup>৬</sup> ভবেৎ।

রাজ্যভিষিক্তো লভতে চতুঃসাগরাং মহীন্ ॥ ৮৯ ॥

এই অভিষেকের দ্বারা আয়ু শ্রী কান্তি সৌভাগ্য বিদ্যা ও আরোগ্যাদি লাভ হয়। অভিষিক্ত হলে রাজ্য চতুঃসাগরা ধরিত্রী লাভ করে। ৮৯

অধিকনোহিভিষিক্তস্ত মহদৈশ্বর্যমাপ্নুহাৎ।

বজ্রাভিষিক্তা লভতে পুত্রং সর্বগুণাধিতম্ ॥ ৯০ ॥

১ তা বি গ,—ব, বৃহ পার্শ্ব; তা বি গ এবং র গ, সাবিত্রীমাপরাধানি; তা বি গ,—ক, স্ব, সাবিত্রীমূর্ত্তিবংশাদি।

২ তা বি গ,—ত এবং র গ, বিদিত্বগুরুবিয়োগ।

৩ ঐ, বস্ত্রবস্ত্রবদ্।

৪ ঐ, দিষ্টং সর্বপাণগ্রশাপনম্।

৫ তা বি গ,—ত এবং র গ, ধবং।

অকিঞ্চন ব্যক্তি যদি অভিষিক্ত হয় তা হলে সে মহৈশ্বর্য লাভ করে। বজ্রা  
নারী অভিষিক্ত হলে সর্বগণায়িত পুত্র লাভ করে। ১০

ভূতাপহৃদ্যরোগাদ্যা বিনশতি ন সংশয়ঃ।

ত্রিলোহে বাপি ভূর্জে বা লিখিত্য যদ্রমুত্তমম্। ১১।

বিদ্বতং বাহন্যে নৈব সর্বরক্ষাকরং ভবেৎ।

আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং বিকীলাভং যশো জয়ম্। ১২।

ত্রিলোহে—সুবর্ণ রত্নস্ত তাস্ত্র ত্রিলোহ, ভাণ্ডে। যদ্বৎ—বারমযদ্ব। এটি  
যাচুলি করে শরীরে ধারণ করা হয়।

অভিষেকের দ্বারা ভূতপ্রেত, অপহৃদ্য, রোগাদি নিঃসংশয় বিনাশ প্রাপ্ত  
হয়। দেবী, ত্রিলোহে বা ভূর্জপেতে উত্তম যদ্র লিখে বাহতে ধারণ করলে তা  
সর্বরক্ষাকর হয় আর তা দ্বারা আয়ু আরোগ্য ঐশ্বর্য বিদ্যা যশ এবং জয় লাভ  
হয়। ১১-১২

যদ্ যৎ স্বমনসোহভীষ্টং তত্তদাপোত্যাসংশয়ঃ।

যজ্ঞাবশ্যং বয়ঃসুভ্যং যক্ষিণ্যজ্ঞনপাঙ্কাম্। ১৩।

অগ্নিনাভ্যষ্টেসিত্যাদি মহারসরসায়নম্।

সম্ভাব্যোগগুটিকাগ্রমুখাখিলসিদ্ধয়ঃ। ১৪।

পর্যাপ্রাসাদময়জৈমুদুশ্চন্তে নাত্র সংশয়ঃ।

যদ্বৈ কর্মণি প্রযুক্তীভ নাত্তথা ভবতি প্রিয়ে। ১৫।

যজ্ঞধারণকারী ব্যক্তির যা যা অভীষ্ট সেই সেই বস্তু সে নিঃসংশয় লাভ  
করে। পর্যাপ্রাসাদময়জ ব্যক্তির যজ্ঞাবশ্যতাশক্তি, সুভদ্রনশক্তি, যক্ষিণীর অজ্ঞন  
ও পান্ডুকা, অগ্নিনাভ্যষ্টেসিদ্ধি, পারদঘটিত রসায়ন, সম্ভাব্যোগগুটিকা প্রভৃতি  
অখিল সিদ্ধি প্রত্যক্ষ করে। প্রিয়ে, যদ্বৈ কর্মের যথাবিধি সাধন করলে তার  
কখনো অন্তথা হয় না। ১৩-১৫

পীতস্রবৈর্হরিস্রাষ্টৈঃ সমিংগজফলাদিভিঃ।

সুহৃৎপূর্ববল্লভী দেবভাণ্যানভংগরঃ। ১৬।

হরিস্রাদি পীতস্রবা, সমিধ, পত্র, ফলাদি দ্বিগুণে দেবভাণ্যানভংগর ঘৃহীত-  
স্র সাধক পূর্ববৎ হোম করবে। ১৬

বাক্স্রোজগতিদৃক্সেনানদীগ্রহরিপুন্ প্রিয়ে।

নানাহুইয়ুগান্ যৈব শুভরেন্নাত্র সংশয়ঃ। ১৭।

প্রিয়ে, ভগ্না দেবী, এটি বাক্স্র, কর্ণ, গতি, দৃষ্টি, সৈন্য, নদী, গ্রহ, রিপু,  
নানাবিধ হুই পত্র এ সবের শুভন করে এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। ১৭

গ্রহরোগাদিহুঁকাদিবিনাশনকরং পরম্<sup>১</sup> ।

অস্মাৎ পরভরং ধ্যানং নাতি সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তঃগ্রহ, রোগাদি, হুঁকাদি এসবের পরম বিনাশকারী এই ধ্যানের (তামস ধ্যান) চেয়ে উৎকৃষ্ট ধ্যান আর নেই একথা নিঃসংশয় সত্য । ১৮

তামসধ্যানস্যং দেবি ফলমেতদুদীরিতম্ ।

হুঁকমারণকর্মাদি বিধানেন সাধয়েৎ ॥ ১৯ ॥

দেবী, তামসধ্যানের এই ফল বিবৃত হয়েছে । হুঁকের মারণকর্ম বখাবিবি সংসাদিত করতে হবে । ১৯

ইত্যাদি ধ্যানভেদাঃ<sup>২</sup> জাহ্না গুরুমুখ্যং প্রিয়ে ।

ষট্ কর্মাদি প্রযুক্তীত নাগুথা বীরবলিন্তে ॥ ১০০ ॥

প্রিয়ে, বীরবলিন্তা, এই সব ধ্যানভেদ গুরুমুখে অবগত হলে ষট্ কর্মের সাধন করতে হবে, অন্য প্রকারে নয় । ১০০

ষদ্রিস্থেতমল্লারসিত<sup>৩</sup> ভানুসমিধরৈঃ ।

পলাশোভুম্বরান্বপ্পক্ষাপানার্গসমিধরৈঃ<sup>৪</sup> ॥ ১০১ ॥

নন্দ্যাবর্ভসিতাজোহহারি<sup>৫</sup> কুমুদাদিভিঃ ।

সিঁঠের<sup>৬</sup> তৈঃ তৈঃ<sup>৭</sup> বৈঃ সনিংগজফলাভরৈঃ<sup>৮</sup> ॥ ১০২ ॥

ভৈক্ষ<sup>৯</sup> পার্শ্বৈর্দ্বাসহিতৈলিত্তুলৈঃ<sup>১০</sup> ।

মধুরজরসমুৎকর্ষবিং কুলনারিকৈঃ ॥ ১০৩ ॥

একেন বাধ সর্বৈবা তৎকার্যগুরুলাঘবম্ ।

জাহ্না দেবি সহস্রত্ব জুহুয়াযথ পঞ্চ বা<sup>১১</sup> ॥ ১০৪ ॥

অমৃতং নিমৃতং বাপি প্রমৃতং বা কুলেশ্বরী ।

তত্ত্বকর্মোদিতে কুন্তে সংকুন্তে হব্যবাহনে ॥ ১০৫ ॥

ভানু—জর্জরাক, আকাশ পাছ । নন্দ্যাবর্ভ—ভগ্ন ফুল । হারিকুমুদ—করবী ফুল । মধুরজর—মৃত মধু শর্করা । নিমৃত—এক লক্ষ । প্রমৃত—দশ লক্ষ ।

১ তা বি প.—ব, ব.—বৃত পার্শ্ব ; তা বি প, গ্রহরোগাদিহুঁকাদিবিনাশনকরং প্রিয়ে ।

২ তা বি প.—ব, ব.—বৃত পার্শ্ব ; তা বি প, ধ্যানভেদেন ।

৩ তা বি প.—ব, ব.—মল্লার-মৃত ।

৪ জে.—বৃত পার্শ্ব ; তা বি প, সমুদ্রৈঃ ।

৫ তা বি প.—ক, গ, হারিহ ।

৬ জে.—ক, সিঁঠে বৈঃ ; সিঁঠে বৈঃ ; সনিংগজফলাভরৈঃ ; জে.—ব, সিঁঠে বৈঃ ; ভৈক্ষ ।

৭ তা বি প.—ব, বৈঃ ; সপারশ্বৈর্দ্বাসহিতৈলিত্তুলৈঃ ; জে.—ব, ভৈক্ষ পার্শ্বৈঃ ; কুমুদাদিভিঃ ;

৮ তা বি প.—ব, বৈঃ ; দেবি সহস্রত্ব জিহুয়াযথ পঞ্চ বা ; জে.—ব, জাহ্না ( ভূতঃ ব-বৎ )

কুলনারিকা, ওগো দেবী, মন্ত্রনিং সাধক সেই সেই কর্মনির্দিষ্ট কুণ্ডে কৃত-  
সংস্কার অগ্নিতে ধ্বনিত হৈতমন্দির ও কক্ষ আকন্দের উত্তম সমিধ, পলাশ তুম্বর  
অম্বথ পাকুড় আপাঙ এসবের উত্তম সমিধ, তমর হৈতগদ্ব ও করবী এই সব  
ফুল, অস্তান্ত হৈত ও শুভ দ্রব্য, অস্ত সমিধ পত্র ও ফল, ভক্ষা দ্রব্য পায়স দুর্বা-  
সহ তিল, তণ্ডুল, মধুরজর এ সবের একটি বা সব কটি দিয়ে হোম করলে তার  
ফল কিরকম গুরু অথবা লঘু হয় তা ঘেনে, ও গো কুলেশ্বরী, সহস্র অথবা পঞ্চ  
সহস্র কিংবা অন্তত কিংবা নিম্নত কিংবা প্রমুত হোম করবে। ১০১-১০৫

আবাহু দেবতামগ্নিন্ বাহা সাবরণাং প্রিয়ে।

বিবিধজুহ্বাক্ষেবি তদগতেনাগরায়না ॥ ১০৬ ॥

প্রিয়ে, এতে দেবতাকে আহ্বান করে আবরণসহ তাঁর ধ্যান করতে হবে  
এবং ওগো দেবী, তদগতচিত্তে অথাবিধি হোম করতে হবে। ১০৬

সর্বরোগত্রণোদ্যাদাপন্নাত্ৰোংপাতমক্ষজম্।

সর্বদুঃখপ্রশমনং তৎক্ষণাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

এই হোম সর্বরোগ ত্রণ উদ্যাদ অগন্নার উৎপাত রাক্ষসত্যা এ সব থেকে  
সম্প্রাত সর্বদুঃখ তৎক্ষণাৎ নিঃসংশয় প্রশান্ত করে। ১০৭

অনেন সর্বগাতিঞ্চ জ্ঞানং বিদ্যাং লভেৎ প্রিয়ে।

কদম্বাশোকবকুলপুদ্গাপাত্রমধুকৈঃ ॥ ১০৮ ॥

চন্দ্রকম্বরপলাশপাটলশ্রীকলিখকৈঃ।

মালতীমল্লিকাজাতিবন্ধুকারুণগন্ধকৈঃ ॥ ১০৯ ॥

কঙ্করাকরণমন্দিরযুষ্টিং কুলেশ্বাদিতিঃ।

সনারিকেলকদলীজ্রাক্ষেপুপুষ্টিং করপি ॥ ১১০ ॥

চন্দ্রনাগুরুকপূররোচনাকুলুনাতিতিঃ।

রতৈরুতৈঃ শুভম্ভৈঃ সমিৎপত্রফলাতিতৈঃ ॥ ১১১ ॥

পূর্বদজুহ্বাক্ষেবি বিবিধজুহ্বাভিতমঃ।

মহীগভ্যাণি পুরুষান্ কান্তা মৌবনগর্ভিতাঃ ॥ ১১২ ॥

সিংহান্ মন্তান্ তথা ব্যাঘ্রান্ য়নান্ হস্তান্ গজানপি ॥

সিন্ধুদেবান্দরোয়কগজবনিভাশুখা।

সর্পানপি কুলেশানি যশরেমাজ সংশয়ঃ ॥ ১১৩ ॥

১ তা বি প,—ক, জাতি। ২ ঐ,—ব, বৃত পাঠ। তা বি প, সিন্ধুদেবলোকিতৈঃ।

৩ তা বি প,—ব, বৃত পাঠ। তা বি প, মহীগর্ভিতাঃ।

৪ তা বি প,—ব, যতপদব্যাঘ্রান্ সর্পহুটুয়ানপি। ৫ ঐ,—বৃত পাঠ। তা বি প, দেবানপি।

প্রিয়ে, এ ছাড়া সর্বশান্তি জ্ঞান ও বিদ্যালাত হয়। কদম্ব অশোক বকুল  
পুন্নাগ আম্র মধুক দ্বিবিধ চম্পক গলাশ পারুল বিল কপিথ এ সবের সমিধ,  
মালতী মল্লিকা জাতি বহুক রক্তগম্ব কহ্লার রক্তমল্লার যুধি কুম্ভ জবা এই সব  
ফুল, নারকেল কলা জাফা ইতু পৃথুক ( চিপটিক ) এই সব, চন্দন অগুরু কপূর  
দোরচনা কুঙ্কুম এই সব, অস্ত রক্তবর্ণ শুভদ্রব্য এবং পত্রকলযুক্ত সমিধ এই  
সবের দ্বারা ওগো দেবী, উত্তম মন্ত্রবিৎ সাধক পূর্বের মতো স্বথাবিধি হোন  
করবে।

রাজাদি পুরুষ, যৌবনগর্বিতা নারী, মন্ত সিংহ ও ব্যাঘ্র, চুই অস্ত পশু এবং  
হাতী, সিংহ-দেব-অঙ্গরা-বক্ষ-গর্ভবনিতা, এই সমস্তকেই ওগো কুলেশানী এই  
হোম বশীভূত করে, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। ১০৮-১১৩

বাণীলবণহোমেন গ্লিয়মাকর্ষয়েদ্ ফ্রবম্ ।

বিবিনানেন দেবেশি সৌভাগ্যমুত্তমং লভেৎ ॥ ১১৪ ॥

বাসক ও লবণ দিয়ে হোম করলে তানারীকে নিশ্চিত আকর্ষণ করে।  
দেবেশী, এই উপায়ে সাধক উত্তম সৌভাগ্য লাভ করে। ১১৪

বহ্ন্যত্র কিমুক্তেন ত্রিষু লোকেষু মগ্নিহাম্ ।

অনেন মন্ত্ররাজেন নাসাধ্যং বিদ্যতে কঠিং ॥ ১১৫ ॥

এ বিষয়ে আর বেশী কথা বলে কি হবে। এই মন্ত্ররাজের ( অর্থাৎ পরা-  
প্রাসাদমন্ত্রের ) দ্বারা গৃহীতমন্ত্র ব্যক্তির ত্রিলোকে কিছুই অসাধ্য নাই। ১১৫

উক্ষরান্নারৈকনিষ্ঠাতঃ পরাপ্রাসাদমন্ত্রবিৎ ।

কুলার্ণবার্ণতন্ত্রজ্ঞো জীবন্তুতঃ কুলেশরি ॥ ১১৬ ॥

ওগো কুলেশরী, উক্ষরান্নারে একান্ত অভিন্ন পরাপ্রাসাদমন্ত্রবিৎ কুলার্ণব-  
তন্ত্রজ সাধক জীবন্তুতঃ ॥ ১১৬

সূতীর্থে বাণ্যতীর্থে বাঃ জলমধোহপি বা বসন্ ।

পরাপ্রাসাদমন্ত্রজ্ঞো যুক্ত এব ন সংশয়ঃ ॥ ১১৭ ॥

পরাপ্রাসাদমন্ত্রজ্ঞ সূতীর্থে কিংবা অতীর্থে কিংবা জলমধো বেধানেই বাস  
করুক না কেন সে যুক্তই এ বিষয়ে সংশয় নেই। ১১৭

দিক্‌পীঠক্ষেত্রমুদ্রাদিবৃক্ষবল্লীমঠাদিকাঃ ।

পুরৈভরবদেবাশ্চ উক্ষরান্নস্য পার্ণতি ॥ ১১৮ ॥

১ তা বি দ.—ব, নির্ভত ; ঐ,—ও এবং র গ, নির্ভাতঃ ।

২ তা বি দ.—ও এবং র গ, সূতীর্থেবাণ্যতীর্থে বা ।

৩ ঐ, পূর্বভৈরব ।

পার্বতী, ঘটকর্মের উপযোগী নিকৃ পীঠ মূর্তাদিবৃক্ষ বন্যী মঠাদি উল্লাসায়ের  
পুরভৈরব ও বেবীপণ—এ সব সময়ে জানতে হবে । ১১৮

নিম্নবকারকরোমস্তকটকীপ্রপতিভিঃ<sup>১</sup> ।

অস্থিকটকবৃক্ষাষ্টৈর্দ্রব্যৈঃ<sup>২</sup> ১১৯ ।

বটকৈঃ কৃষ্ণবর্ণৈঃ<sup>৩</sup> সমিৎপত্রফলাস্তরৈঃ<sup>৪</sup> ।

গৃহগুম্ভচিত্তাপারত্রিকটু দ্বৈঃ<sup>৫</sup> চিত্তাভ্যনৈঃ<sup>৬</sup> ১২০ ।

উল্লাসরসমসিদ্ধে পিষ্টা সম্যক্ প্রসাদিতৈঃ<sup>৭</sup> ।

সাধাপাদরজোভিঃ<sup>৮</sup> চিত্তাভ্যনসমমিতৈঃ ১২১ ।

সাধাপ্রতিভৃতিং কুর্ধ্যাদেকনক্ষত্রবৃক্ষজাম্ ।

সম্যক্প্রতিষ্ঠিতপ্রাপং কুণ্ডলোপরি লম্বয়েৎ<sup>৯</sup> ১২২ ।

কারকর—বিবতিলু, বিবগাবগাহ । উল্লাস—ধূতুর ; মুহূক্ষবৃক্ষ । কটকী  
—বহিরবৃক্ষ । বিপ্র—অশ্বখ । দণ্ডী—দমনকবৃক্ষ, কুল্লবৃক্ষ । অস্থি—অস্থি-  
সংহার ( ? ), হাড়জোড়া । কটকবৃক্ষ—শাল্লীকী বৃক্ষ, ঝাটা গাছ । বটক—ফুল  
বটগাছ । গৃহগুম্ভ—ঘরের ভূসী । ত্রিকটু—মিলিত তিন পিঙ্গলী ও মরিচ ।  
ত্রি-অল্প—কুল, তেঁতুল, ডালিম ।

চিত্তাভ্যনৈঃ—চিত্ত—সম্পাদিত, অল্পনৈঃ—অল্পন দিয়ে । সাধাপ্রতিভৃতিং—  
সাধ্যের প্রতিভৃতি অর্থাৎ যার উল্লেখে বিবেচনা করি হয় তার প্রতিভৃতি ।

নিম্ন, কারকর, উল্লাস, কটকী, বিপ্র, দণ্ডী, অস্থি, কটকবৃক্ষ ইত্যাদি সব  
অন্তঃকর দ্রব্য, ফুল বটবৃক্ষ ও কৃষ্ণবর্ণ অন্ত সমিৎ, পত্র ও ফল, এই সবের দ্বারা  
কুরকর্মের হোম করতে হয় ।

গৃহগুম্ভ চিত্তাভ্যন ত্রিকটু ও ত্রি-অল্পের মিশ্রণে তৈরী কালির সঙ্গে ধূতুরার  
রস, সাধ্যের পদধূলি এবং চিত্তাভ্যন মিশিয়ে ভাল করে মেখে তৈরি করি । অল্পন

১ ব গ, নিত্য ।

২ তা বি গ,—৩ এবং ব গ,—বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, বস্তুতি ;

ঐ, ব, বর্জীবিষবস্তুতি ;

৩ তা বি গ,—ব, অস্থিকটকবৃক্ষাষ্টৈর্দ্রব্যৈঃ ; ঐ,—ব, অস্থিকটকবৃক্ষাষ্টৈর্দ্রব্যৈঃ  
কারকবৃক্ষ ; ঐ,—৩ এবং ব গ, তদা ন শুভকারকবৃক্ষ ।

৪ তা বি গ,—ক, ব, বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ, বটকৈঃ কৃষ্ণবর্ণৈঃ সমিৎপত্রফলাস্তরৈঃ ;  
ঐ,—৩ এবং ব গ, ফলাষ্টৈঃ ।

৫ তা বি গ,—ব, ব, ৩, ত্রিকটু, ত্রি- ।

৬ তা বি গ,—ব, ত্রিকটু, বিবিধান্তনম্ ।

৭ তা বি গ,—ব, বৃত্ত পাঠ ; তা বি গ এবং ব গ প্রসাদিতৈঃ ।

৮ তা বি গ,—৩ এবং ব গ, চিত্তাভ্যনৈঃ ।



দ্বিগুণে সাধ্যের একনক্ষত্রহৃৎকথা প্রতিকৃতি করিতে হবে। তারপর তাতে যথাবিধি সম্যক্ প্রাণপ্রতিষ্ঠা করে হোমকুণ্ডের উপরে স্থলিগ্নে রাখিতে হবে। ১১১-১১২

খনৈত্ত্বংপ্রতিমাং মদ্রী কুণ্ডস্থাপ্যো যথাবিধি।

মলীমসেন মনসা চোদ্রদৃষ্টিরমৰ্ষণঃ ॥ ১২৩ ॥

উগ্রদৃষ্টি কুন্ত গৃহীতমন্ত্র সাধক নলিন মনে কুণ্ডের নিয়ে যথাবিধি সাধ্যের প্রতিমা খনন করবে। ১২৩

চিত্তানলে বিষতরু<sup>১</sup>সপ্তকাঠসমেধিতে।

তদ্দ্বৈব্যার্জুহরাদেবি বিধিবন্নস্তবিস্তমঃ ॥ ১২৪ ॥

দেবী, বিষতরুর সপ্ত কাঠ দ্বারা উদ্ভীষ্ট চিত্তাগ্নিতে উত্তম মন্ত্রবিং ব্যক্তি যথাবিহিত দ্রব্যে যথাবিধি হোম করবে। ১২৪

কুর্বাষিষেবগোচ্চাট<sup>২</sup>মারণানি<sup>৩</sup> ন সংশয়ঃ।

শান্তিকৈ সাধিকং দেবি স্নেতবর্ণং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১২৫ ॥

বস্ত্রে তু রাহস্যং দেবি স্নস্তবর্ণং বিচিন্তয়েৎ।

তামসং কুরকার্ষেয়ু কৃষ্ণবর্ণং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১২৬ ॥

এইভাবে বির্ষেবং উচ্চাটন মারণাদি কর্ম করিতে হবে এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। দেবী, শান্তিকর্মে সাধিক স্নেতবর্ণের চিন্তা করিতে হবে। বশীকরণে রাজসিক স্নস্তবর্ণের এবং কুরকর্মে তামসিক কৃষ্ণবর্ণের চিন্তা করিতে হবে। ১২৫-১২৬

আম্রফাং পুরা কৃত্বা পশ্চাৎ কর্মানি সাধয়েৎ।

যোহুতথা কুরুতে যোহাং স ভবেদেবতাপত্তঃ ॥ ১২৭ ॥

আম্রফাং—শারবিহিত উপায়ে আম্রফা করিতে হয়। কর্মানি—বির্ষেবণাদি কুরকর্ম।

পূর্বে আম্রফা করে পরে কর্ম করিতে হবে। যে যোহুততঃ এর অর্থসা করে সে দেবতার পত্ত হয়। ১২৭

তন্মাদেবি মহাবোচাতাসং পূজাং বলিং সূচীঃ<sup>৪</sup>।

কৃত্বা কর্মানি কুবীভ নাগুত্থা বীরবন্দিতে ॥ ১২৮ ॥

মহাবোচাতাসাদি পূর্বোক্ত আম্রফার উপায়।

বীরবন্দিতা ওমো দেবী, সেইজন্য সূচী ব্যক্তি মহাবোচাতাস পূজা বলি এইসব সমাপন করে তবে কর্ম করবে, অন্যপ্রকারে নয়। ১২৮

১ তা বি দ.—ক, বিষতরু; ঐ.—ত এবং র দ, তিস্তর।

২ তা বি দ.—ত এবং র দ, কুর্বাষিষেবগোচ্চাট।

৩ র দ, মারণাদি।

৪ তা বি দ.—ব, পূজাসম্বন্ধিঃ।

মূলধারসরোজাভ্যুৎপত্তিমধ্যপতং প্রিয়ে ।

পরাপ্রাসাদবীজং তং কল্লাভাংগিসমগ্রভম্ ॥ ১২৯ ॥

প্রিয়ে, মূলধারপদ্মের অভ্যন্তরস্থিত অগ্নির মধ্যে আছে কল্লাভাংগিসমগ্রভ পরাপ্রাসাদব জ । ১২৯

প্রতিলোমম্ ৩ সংযীতং দশভির্বাণকাক্ষরৈঃ ।

যয়ং কালানিলসমঃ ৪ সর্বভূতভয়ঙ্করঃ ॥ ১৩০ ॥

বাণকাক্ষর—বাণক বর্ণের ঘারা । য র ল ব শ ব স হ ল এবং ক এই দশটি বর্ণ বাণক বর্ণ । এইগুলি আয়ের বর্ণ ।

প্রতিলোমক্রমে বাণকাক্ষরের ঘারা সংযীত যয়ং কালানিলসম এই বীজ সর্বভূতের ভীতিজনক । ১৩০

দক্ষিণাশান্মুখো ভূতাত্মগ্রন্থুষ্টিমলীমসঃ ৫ ।

যৌবনোন্নাসসহিতঃ পরাপ্রাসাদসংজ্ঞকম্ ॥ ১৩১ ॥

মহত্ত্বং মণ্ডলকং ৬ অপ্যাদিকৌন্তরসহজকম্ ।

অনিষ্টকারিণঃ সত্ত্বান্ কলহায়াসংকারিণঃ ॥ ১৩২ ॥

বুধা ঘেব ৭ করান্ কুরান্ সগর্ষাবিষকারিণঃ ।

ভূতোপগ্রহবেভাণান্ পিশাচান্ মকরাক্সান্ ৮ ॥ ১৩৩ ॥

ইত্যাবিসৃষ্টমভুৎ ৯ সর্বা ক্লেশকরান্ পরান্ ।

তদ্বহ্নিমধ্যপতিতান্নির্গন্ধাং ১০ বিচিহ্নয়েৎ ।

কণেন নাশমাত্রান্তি শলভা ইব পাবকে ১১ ॥ ১৩৪ ॥

অভ্যাগ্রন্থুষ্টিমলীমসঃ—যার অভ্যাগ্র ন্থুষ্টি মলমুক্ত বা নলিন অর্থাৎ ঘোরাল ।

দক্ষিণ দিকে মুখ করে বসে অভ্যাগ্রন্থুষ্টিমলীমস ও যৌবনোন্নাসযুক্ত সাধিক পরাপ্রাসাদ নামক নব্র চক্রাবৃত্তে এক হাজার আটবার জপ করবে । অনিষ্টকারী প্রাণী, যারা ঝগড়া বাধাবার চেষ্টা করে, যারা বুধা ঘেব করে, যারা কুর, ভূতোপগ্রহবেভাণান্ পিশাচান্ মকরাক্সান্ ৮ ১৩৩

১ তা বি দ,—ভ এবং ব গ, মূলধারসরোজাভ্যুৎ । ২ তা বি দ,—ক, বহ্নিমধ্যপতং ।

৩ তা বি দ,—ক, ঘ, কালানিল । ৪ তা বি দ,—ঘ, বৃত্ত পার্শ্ব; তা

বি দ, এবং ব গ, প্রতিলোমম্ । ৫ তা বি দ,—ব, কালানিলসমঃ ।

৬ তা বি দ,—ঘ, দ্বিভির্বাণকাক্ষরৈঃ । ৭ তা বি দ,—ঘ, দ্বিভির্বাণকাক্ষরৈঃ ।

৮ তা বি দ,—ব, মহত্ত্বং মণ্ডলকং । ৯ তা বি দ,—ভ এবং ব গ, নিম্নতাপন ।

১০ জে, ক্লেশ । ১১ তা বি দ,—ব, বৃদ্ধাক্সান্ ।

১২ তা বি দ,—ক, ঘ, ব, পার্শ্ব ।

যারা পুন্ডার বিয়কারী, ভূত, উপগ্রহ, যেতাগ, শিখাচ, যক, রাক্ষস, ইত্যাদি  
হুই সব্ব এবং সর্বদা রেশকারী অথ সব সেই আগুনে পড়ে নষ্ট হচ্ছে একপ  
চিত্তা করবে। তা হলে আগুনে পতনের মতো এরা মুহূর্তে বিনাশপ্রাপ্ত হবে।

১৩১-৩৪

যন্ত মুর্দ্ধি স্মরেন্দ বীজং স যুত্মমবিসংহতি ।

ধ্যানেনানেন দেবেশি কালাদীনশি নানরেন্দ\* ৷ ১৩৫ ৷

যার মাথার পূর্বোক্ত বীজমন্ত্রের অনুষ্ঠান করা হবে সে যুত্মমুখে পতিত  
হবে। দেবেশী, এই ধ্যানের দ্বারা কালাদিগু বিনাশপ্রাপ্ত হয়। ১৩৫

ইতি তে কথিতঃ কিঞ্চিং কাম্যকর্মবিধিঃ\* প্রিয়ে ।

সমাসেন কুলেশানি কিং ভুয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৩৬ ॥

প্রিয়ে, তোমাকে কাম্যকর্মবিধি সংক্ষেপে এই কিছুটা বললাম। কুলেশানী,  
আবার আর কি শুনতে চাও। ১৩৬

ইতি ঐকুলার্ণবে নির্বাণমোক্ষদ্বারে মহারহস্তে সর্বাণমোত্তমোত্তমং সপাদ-  
লকগ্রন্থে পঞ্চমখণ্ডে উদ্বর্ণায়ত্তস্ত্রে কাম্যকর্মবিধানং নাম বোদ্ধশ উল্লাসঃ ॥ ১৩৭ ॥

সপাদলকগ্রন্থকবিধিষ্ট সর্বাণমোত্তমোত্তম নির্বাণমোক্ষদ্বার মহারহস্ত  
ঐকুলার্ণবতন্ত্রের পঞ্চমখণ্ডান্তর্গত উদ্বর্ণায়ত্তস্ত্রে কাম্যকর্মবিধান নামক  
বোদ্ধশোলাস সমাপ্ত। ১৩৭

\* ১ তা বি দ,—ব, কলাদীনশি নানরেন্দ; ঐ,—ভ, কোলাদীনশি নানরেন্দ; ব গ, কোলাদীনশি  
নানরেন্দ।

২ তা বি দ,—ভ এবং ব গ, কর্ম্যবিধি।

## সপ্তদশ উল্লাসঃ

ঐশ্বর্যবাচ ।

কুলেশ শ্রোতুমিচ্ছামি গুরুনামাবিবাসনাম্<sup>১</sup> ।

ভক্ত্যং কুলপদার্থানাম্ বদ মে পরমেশ্বর ॥ ১ ॥

বাসনাম্—অর্থভাবনা ।

দেবী বললেন—কুলেশ, গুরুনামাদির বাসনা এবং কুলপদার্থসমূহের ভক্ত  
মনতে চাই । পরমেশ্বর, তাই আমাকে বল ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্ত্যং ত্বং পরিপূজ্যসি ।

ভক্ত্য শ্রবণমাত্রেণ কুলজ্ঞানং প্রকাশতে<sup>২</sup> ॥ ২ ॥

ঈশ্বর বললেন—দেবী, আমি তোমাকে যা জিজ্ঞাসা করলে তা বলছি, শোন ।  
এটি শোনামাত্র কুলজ্ঞান প্রকাশিত হয় । ২

নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরুরূপিণে ।

বিদ্যাবতারসংসিদ্ধ্যে স্বীকৃতানেকবিগ্রহে ॥ ৩ ॥

নারায়ণরূপায় পরমাত্মরূপিণে ।

সর্বজ্ঞানভ্রমোভ্রমভানবে চিদ্ব্যনায় চ ॥ ৪ ॥

সর্বজ্ঞায় দয়াকৃপ্তবিগ্রহায় শিবাশ্বনে ।

গরজেহ চ ভক্তানাং ভাবানাং ভাবদারিনে ॥ ৫ ॥

পুরত্যাং পার্থরোঃ পৃষ্ঠে নমঃ কুর্য্যামুপর্য্যং ।

সদা সচ্চিত্তরূপেণ বিবেহি তব দাসতাম্ ॥ ৬ ॥

হে নাথ, হে ভগবান, গুরুরূপী শিব, তোমাকে নমস্কার । পরাবিভার  
প্রকাশ ও সংসিদ্ধির জন্য তুমি অনেক মূর্তি পরিগ্রহ করেছ ।

তুমি নারায়ণরূপ, পরমাত্মরূপ, সমস্ত অজ্ঞানাজ্ঞকার বিদীর্ণকারী সূর্য-  
রূপ, তুমি চিদ্ব্যন, সর্বজ্ঞ, করুণারচিতবিগ্রহ, মঙ্গলরূপ । তব্য ভক্তদের  
ইহলোকে এবং পরলোকে তুমি ভাবনাভা । সামনে পাশে পিছনে উপরে  
নীচে সব দিকে তোমাকে নমস্কার । সচ্চিত্তরূপে আমাকে সর্বদা তোমার  
দাসত্ব দাও । ৩-৬

গুণব্দভুক্তকারঃ স্মাৎ রূপব্দভুক্তিরোধকঃ ।

অঙ্কারনিরোধকঃ<sup>১</sup> গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥ ৭ ॥

গু-শব্দের অর্থ অঙ্কার আর রূ-শব্দের অর্থ তার নিরোধক অঙ্কার নিরোধ করেন বলে গুরুকে গুরু বলা হয় । ৭

সকারঃ সিদ্ধিঃ প্রোক্তো রেকঃ পাণ্ডিত্যদাহকঃ ।

উকারো বিমুরিত্যভুক্তিত্তয়া গুরুঃ পয়ঃ ॥ ৮ ॥

স-কার অর্থ সিদ্ধিবাণী । র-কার অর্থ পাণ্ডিত্যকারী । উ-কার অর্থ বিমু ।  
যিনি এই তিনের সম্মিলিত সত্তা তিনি শ্রেষ্ঠ গুরু । ৮

সকারো জ্ঞানসম্পত্তী রেকস্তত্র প্রকাশকঃ ।

উকারঃ শিবতাদাশ্চ গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥ ৯ ॥

স-কার বলতে বুঝায় জ্ঞান ও সম্পদ, র-কার তার প্রকাশক আর উ-কার বলতে বুঝায় শিবতাদাশ্চ । এই তিনের সমবায়ের অন্ত গুরু বলা হয় । ৯

গুহ্যগম্যার্থতদ্ব্যর্থসন্ধানঃ<sup>২</sup> বোধনাদপি ।

রুদ্রাদিবেবরূপতদ্ব্যর্থগুরুরিত্যভিধীয়তে ॥ ১০ ॥

গু-বলতে বুঝায় গুহ্য আগম্যার্থ ও তদ্ব্যর্থের সন্ধান ও বোধন আর রু-বলতে বুঝায় রুদ্রাদিবেবরূপতদ্ব্যর্থ । এই উভয়ের অন্য গুরু বলা হয় । ১০

স্বয়মচরতে শিড়ানাতারে<sup>৩</sup> স্থাপয়তাপি ।

আচিনোভীহ শাস্ত্রার্থানাচার্যন্তেন কথ্যতে ॥ ১১ ॥

যিনি স্বয়ং যথোচিত আচরণ করেন এবং শিষ্যদের যথোচিত আচারে স্থাপিত করেন আর নানা শাস্ত্রার্থ চরন করেন তাঁকে বলা হয় আচার্য । ১১

চর্যচরসমাসম্<sup>৪</sup>মধ্যাপয়তি যঃ স্বয়ং ।

যমাদিমোক্ষসিদ্ধতাদাচার্য ইতি কথ্যতে ॥ ১২ ॥

চর্যচর যে-বিষয়ই আসুক না কেন যিনি স্বয়ং সব শিক্ষা দেন এবং যিনি যমাদি বোঝে সিদ্ধ তাঁকে আচার্য বলা হয় । ১২

১ জা বি গ,—খ, নিষোধক ।

২ ঐ,—ক, ঘ,—মৃত পার্থ ; জা বি গ,—ঙ এবং ব গ, গুহ্যগম্যার্থতদ্ব্যর্থসন্ধানঃ ; ঐ,—খ, গুহ্যগম্যার্থতদ্ব্যর্থসন্ধানঃ ।      ৩ জা বি গ,—ঙ এবং ব গ, দেবতাকরণং ।

৪ জা বি গ,—ক, খ, শিড়ানাতরে ; ঐ,—ঙ এবং ব গ, শিড়ো নাচারে ।

৫ জা বি গ,—ঙ এবং ব গ, আচারবশমাপয় ।

আশ্চর্য্যবপ্রদানাত্<sup>১</sup> রাগদেবাদিবর্জনাৎ<sup>২</sup> ।

যানৈকনিষ্ঠচিত্তহাদারাধ্য ইতি কথ্যতে ॥ ১৩ ॥

যিনি আশ্চর্য্য সঘনীর ভাব প্রদান করেন, রাগদেব বর্জন করেন এবং যীর  
চিত্ত যানে একনিষ্ঠ তাঁকে আরাধ্য বলা হয় । ১৩

দেবভারুপধারিতাজ্জিহ্বানুগ্রহকারণাৎ ।

করুণামরমুর্তিতাদ্দেশিকঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ১৪ ॥

প্রিয়ে, যিনি দেবতার রূপ পরিগ্রহ করেন, শিশুদের অনুগ্রহ করেন, যিনি  
করুণামরমুর্তি, তাঁহাকে বলা হয় দেশিক । ১৪

স্বাস্ত্যশান্তিসমুদ্রাণংপরতত্ত্বার্থ-চিন্তনাৎ<sup>৩</sup> ।

মিথ্যাজ্ঞানবিহীনত্বাৎ স্বামীতি কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ১৫ ॥

প্রিয়ে, যীর অন্তরের অন্তত্ব শান্তি যিনি উদ্ভাসিত করেন ও পরতত্ত্বের অর্থ  
চিন্তা করেন আর যিনি মিথ্যাজ্ঞানবর্জিত তাঁকে বলা হয় স্বামী । ১৫

মনোবোবাদিদূরত্বাৎহেতুবাদ্যিবর্জনাৎ<sup>৪</sup> ।

স্বাপিপ্রাপিন্ সাত্ত্ব্যাদ্ রম্যত্বাচ্চ মহেশ্বরঃ<sup>৫</sup> ॥ ১৬ ॥

হেতুবাদ—অতিশুভিবিরোধিহেতুপত্নাস ; যুক্তিপ্রদর্শনপূর্বক বিতণ্ডা ।

যিনি মনোবোবাদি দূর করেছেন, হেতুবাদাদি বর্জন করেছেন, স্বাপি অর্থাৎ  
কুকুরাদি প্রাণীর প্রতিও যীর সদৃশভাব এবং যিনি রমা, তিনি মহেশ্বর । ১৬

শ্রীমোক্জ্ঞানদাতৃহ্যামবদ্ব্যয়বোধনাৎ<sup>৬</sup> ।

স্বপিতাজ্ঞানচিত্তত্বাৎ<sup>৭</sup> শ্রীনাথঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ১৭ ॥

প্রিয়ে, যিনি শ্রী ও মোক্ষ বিধরক জ্ঞান দান করেন, নাগরাজ ও আশ্চর্য্য  
বোধ অজ্ঞান, যিনি স্বপিত অর্থাৎ তিরোহিত করেন অজ্ঞানচিত্তত্বা, তাঁকে বলা  
হয় শ্রীনাথ । ১৭

১ তা বি দ.—ব, প্রসক্তাচ্চ ; ব গ, প্রসক্তাচ্চ ।

২ ব গ, বর্জিতাৎ ।      ৩ তা বি দ.—ব, বহুতত্ত্বঃ সমুদ্রাণং পরতত্ত্বার্থচিন্তনাৎ ।  
ঐ,—ও এবং ব গ, স্বাস্ত্যশান্তিসমুদ্রাণং পরতত্ত্বার্থচিন্তনাৎ ।

৪ তা বি দ.—গ, হেতুবাদ্যিবর্জনাৎ ।      ৫ ঐ,—ও এবং ব গ, স্বাপিপ্রাপিন্ সদৃশত্ব  
দৃশত্বাচ্চ মহেশ্বরঃ ; তা বি দ.—ক, দৃশত্বাচ্চ ।

৬ তা বি দ.—ও এবং ব গ, স্বাপিপ্রাপিন্ বোধনাৎ ।

৭ তা বি দ.—ও এবং ব গ,—বৃত্ত পঠঃ ; তা বি দ, স্বপিতাজ্ঞানচিত্তত্বাৎ ; ঐ,—গ, স্বপিত  
জ্ঞানচিত্তত্বাৎ ।

দেশকালবিরোধেন<sup>১</sup> বৰ্তমানাং কুলাগমে ।

বশীকৃতজগদ্ধীবা<sup>২</sup>দ্বেন ইতাভিধীয়তে ॥ ১৮ ॥

যিনি দেশকালের বিরোধসহ কুলাগমে বর্তমান অর্থাৎ দেশকালের বিরোধিতা সত্ত্বেও কুলাগমের অনুসরণ করেন এবং অগৎ ও জীবকে যিনি বশীকৃত করেছেন তাঁকে দেব বলা হয় । ১৮

ভবপাশপ্রশমনাং টকারেণেন্দুশেখরাং<sup>৩</sup> ।

রক্ষণাং কমনীয়তাং ভট্টারক ইভীরিতঃ ॥ ১৯ ॥

টকারেণেন্দুশেখরাং—নাথার 'ট' এই আকারের চন্দ্র অর্থাৎ অর্ধচন্দ্র থাকার জন্ত ।

ভবপাশ যিনি ছিন্ন করেন, 'ট' এই আকারের চন্দ্র যাঁর মস্তকে, যিনি রক্ষা করেন, যিনি কমনীয়, তাঁকে বলা হয় ভট্টারক । ১৯

প্রগুপ্তা<sup>৪</sup>গমবেদান্তরহস্যার্থবিভাবনাং<sup>৫</sup> ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদানাত্ত প্রভুরিতাভিধীয়তে ॥ ২০ ॥

যিনি প্রগুপ্ত অর্থাৎ অতিষক্লের রক্ষিত আগম ও বেদান্তের রহস্যার্থ ভাবনা করেন আর ভুক্তিমুক্তি প্রদান করেন তাঁকে বলা হয় প্রভু । ২০

যোনিমুদ্রানুসন্ধানাং প্রসূরশাস্ত্রবৈভবাং<sup>৬</sup> ।

গৌৰীগগনপূজ্যাহাদ্ যোগীতি কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ২১ ॥

যোনিমুদ্রা—যোগমুদ্রাবিশেষ । কৃত্তিকাতত্ত্বে যোনিমুদ্রা সম্বন্ধে “বলা হয়েছে, সাধক গুহ্যদেশে বামপদের গুল্ফ সংযুক্ত করবেন, শরীর স্থির করবেন, জিহবার সঙ্গে তালু যুক্ত করবেন, নাসাগ্রে সৃষ্টি স্থির করবেন এবং কণ্ঠাসন করে মুলাধারবাসিনী ভূতপুত্রপিতৃ কুণ্ডলিনীকে উদ্বাহন করবেন ।” এই যোনিমুদ্রা :—স্রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৭৭৯ । আবার “মহাশক্তি কুণ্ডলিনীই যোনি । আলোচ্য কৃত্তিকাতত্ত্বের মতে চতুর্বিধ সৃষ্টি সেই যোনিতেই প্রসূত হয় । ঐকোট সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী যোনিমুদ্রা বলা হয় ।” —স্রঃ ঐ ।

১ তা বি গ,—ক, খ, গ, ড এবং ত ঘ,—সুত পাঠ ; তা বি গ, দেশকালবিরোধেন ।

২ তা বি গ,—ক, খ, গ, ঘ, জগদ্ধীবা ।

৩ তা বি গ,—ড এবং ত ঘ,—সুত পাঠ ; তা বি গ, টকারেণেন্দুশেখরাং ।

৪ তা বি গ,—খ, ঘ, প্রগুপ্তা ।

৫ ঐ,—ড এবং ত ঘ, বহুভাঃনিবেশনাং ।

৬ তা বি গ,—ক, ত এবং ত ঘ, ভৈরবাং ।

"আবার যোনিমুদ্রা এক প্রকার যোপসাধনা। শাক্তানন্দভরদ্বাজীতে বলা হয়েছে সাধক কুলকুণ্ডলিনীকে স্বীয় আনায়াসহ যথাবিধি সহজারে নিয়ে গিয়ে পরম শিবের সঙ্গে মিলিত করেন, শিবশক্তির মিলনজনিত স্নহভেদে ঘারা পর-দেবতা ও ষট্চক্রদেবতাদের তর্পণ করে আবার তাঁকে যথাবিধি মূলাধারে নিয়ে আসেন। বার বার একপ করতে হয়। কুণ্ডলিনীর এই যাতায়াতের সঙ্গে সাধকের মনোপায় করতে হয়। প্রতিদিন এমনি অভ্যাস করতে সাধক জরামরণহোখাবিস্কৃত এবং ভাববন্ধনমুক্ত হয়ে যাবেন। এই পরমযোগকে যোনিমুদ্রাপ্রবন্ধ বলা হয়।"—ঐ, পৃঃ ৭৮০। গৌরীপদ্য—বেবগণ।

প্রিয়ে, যোনিমুদ্রানুসন্ধানের সত্ত্বা হীর মস্ত্রবেভব প্রস্তুতির এবং গৌরীপদ্যের যিনি পূজা, তাঁকে বলা হয় যোগী। ২১

সত্বেদংপরিভ্যাগাৎ যত্র কৃত্যশ্রমোদ্রাৎ।

মিথ আদ্যানুসন্ধানাৎ সংযমীভাভিচারতে ॥ ২২ ॥

আশক্তির ঐং যিনি পরিহার করেছেন, যে-কোনো আশ্রম যিনি নিরাসক্ত-ভাবে অবলম্বন করেন, নিভূতে যিনি আদ্যানুসন্ধান করেন, তাঁকে বলা হয় সংযমী। ২২

তদ্ব্যবহরণমননাৎ পরিবাদাদি বর্জনং।

যৌকারাৎ শুভকর্মণাৎ তপস্বীভাভিচারতে ॥ ২৩ ॥

যিনি তদ্ব্যবহরণের মনন করেন, পরিবাদাদি বর্জন করেন, সব শুভ কর্ম যিনি যৌকার করেন, তাঁকে বলা হয় তপস্বী। ২৩

অক্ষরহাতিরপাভাত্তসংসারবন্ধনাৎ।

তত্ত্বমস্বর্ধসিদ্ধহাৎ অবশুতোহভিচারতে ॥ ২৪ ॥

পুতসংসারবন্ধনাৎ—সংসারবন্ধন বিদূরিত হওয়ার সত্ত্ব। তত্ত্বমস্বর্ধসিদ্ধহাৎ—তৎ ত্বম্ অসি তুমি ব্রহ্ম, এই মন্ত্রের অর্থ উপলব্ধির সত্ত্ব।

যেহেতু তিনি অক্ষর, বরেণ্য, পুতসংসারবন্ধন এবং 'তত্ত্বমসি'র অর্থ উপলব্ধি করেছেন, সেই হেতু তাঁকে অবশুত বলা হয়। ২৪

১ ভা বি প.—ক, ঘ, শঙ্ক। ২ র প, পরিভ্যাগী।

৩ ব গ,—শ্রুত পাঠ; ভা বি প, আদ্যানিবন্ধনাৎ; ঐ,—ব, ড, আদ্যানুসন্ধানাৎ; ঐ,—খ, আদ্যানুবন্ধনাৎ; ঐ,—ঘ, আদ্যানুবন্ধনাৎ।

৪ ভা বি প.—ক, ঘ, তত্ত্ববৎ পশ্চাদ্বেশনাৎ; ঐ,—ত এবং র প, তত্ত্বপশ্চাদ্বেশনাৎ।

৫ র প, কাঁধাণাৎ। ৬ ভা বি প.—ত এবং র প, তত্ত্বসংসারবন্ধনাৎ।

৭ ঐ, ত্বম্ অসি অসি ব্রহ্ম।



বীতরাগমদক্লেশকোপমাংসর্ঘ্যমোহতঃ ।

রজন্তমোবিদূরত্বাধীর ইত্যভিধীরতে ॥ ২৫ ॥

বীত অর্থাৎ রিগত হরেছে যার অনুরাগ মদ ক্লেশ কোপ মাংসর্ঘ্য এবং মোহ, রজদোণ এবং ভ্রমোণ থেকে যে দূরে অবস্থিত, তাকে বলা হয় বীর । ২৫

কুলং গোত্রং সমাখ্যাতং তচ্চ শক্তিশিবোত্তমম্ ।

যেন মোক্ষ ইতি<sup>১</sup> জ্ঞানং কৌলিকঃ সোহভিধীরতে ॥ ২৬ ॥

কুল বলতে বুঝায় শিবশক্তিসমুদ্ভূত গোত্র । কুলের দ্বারাই মোক্ষ লাভ হয় এই জ্ঞান যার আছে সে কৌলিক বলে অভিহিত হয় । ২৬

অকুলং শিব ইত্যুক্তং<sup>২</sup> কুলং শক্তিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।

কুলাকুলানুসন্ধানারিপুণাঃ কৌলিকাঃ প্রিয়ে ॥ ২৭ ॥

প্রিয়ে, শিবকে বলা হয় অকুল আর শক্তিকে কুল । কুলাকুলের অনুসন্ধানের দ্বারা নিপুণ তারা কৌলিক । ২৭

সারসংগ্রহণালৈব ধর্মমার্গঃ<sup>৩</sup> প্রবর্তনাং ।

করণগ্রামনিরমাং সাধকঃ সোহভিধীরতে ॥ ২৮ ॥

করণগ্রাম—ইন্ড্রিসমূহ ।

যে ব্যক্তি সারসংগ্রহ করে, ধর্মপথে প্রবৃত্ত হয়, করণগ্রাম সংবৃত করে, তাকে বলা হয় সাধক । ২৮

ভজন্যং পরমা ভক্ত্যা মনোবাক্কারকর্মভিঃ<sup>৪</sup> ।

ভরত্যাখিলহঃখানি<sup>৫</sup> তস্মাদ্ভক্ত ইত্যভিধীরতঃ ॥ ২৯ ॥

কারননোবাক্যে ও কর্মে পরাভক্তির সহিত ভজন করে বলে এবং অখিল হঃখ অভিভূত করে বলে বলা হয় ভক্ত । ২৯

শরীরমর্ষণং প্রাণাচ্চ সদগুরুভ্যো নিবেদ্য যঃ ।

গুরুভ্যঃ শিষ্যভে বোধ্যং<sup>৬</sup> শিষ্য ইত্যভিধীরতে ॥ ৩০ ॥

শরীর অর্থাৎ প্রাণ যে সদগুরুকে নিবেদন করে দেয় এবং গুরুর কাছে বোধ শিষ্য করে তাকে বলা হয় শিষ্য । ৩০

১ তা বি প,—খ, বিধর্মভিজ্ঞানং ; ঙ,—দ, যোক্ষমণি ; ঙ,—ঘ, যোক্ষমিতি ।

২ তা বি প,—দ, ও এবং র প, শিবতামুত্তম ।

৩ তা বি প,—ঙ এবং র প, কর্ম ; ৪ তা বি দ,—ঘ, ভক্তিভঃ ।

৫ তা বি প,—ঙ এবং র প, সূর্যাদি ।

৬ তা বি দ,—ক, গুরুভ্যঃ শিষ্যভে বোধ্যং ; ঙ,—ঘ, গুরুভিঃ শাসিত্বং বোধ্যঃ ।

যোনিমুদ্রাসমুদ্যানাং গিরিজাগাথসেবনাং ।

নির্লীনো<sup>১</sup>পাণ্ডিভবান্ যোগিনীত্যাভিধীয়তে ॥ ৩১ ॥

যোনিমুদ্রা সাধন করে বলে, গিরিজার পাদপদ্মের সেবা করে বলে এবং উপাধি বিলীন হওয়ার অন্ত তার আত্মবিভব প্রকাশ পায় বলে তাকে যোগিনী বলা হয় । ৩১

শতকোটিমহাদিব্যযোগিনী<sup>২</sup>প্রীতিকারণাং ।

ভীতানুভূতি<sup>৩</sup>প্রদানাত্ত শক্তিরিত্যাভিধীয়তে ॥ ৩২ ॥

শতকোটি মহাদিব্যযোগিনীর প্রীতির কারণ বলে এবং ভীত হৃতি প্রদান করে বলে বলা হয় শক্তি । ৩২

পালনাকুরিতক্ষেমাং কামিতার্থস্ত বর্জননাং ।

পার্বকেন্দি সমাখ্যাতা নম ভবং তর প্রিয়ে ॥ ৩৩ ॥

প্রিয়ে, পালন করার অর্থ, ছরিত ফর করার অর্থ, কাম্যবিষয় বর্জন করার অর্থ আমার এবং তোমার ভবকে পার্বকা বলা হয় । ৩৩

অগ্নাতরসহস্ত্রেণ হৃৎপাপপ্রণাশনাং ।

পরদেবপ্রকাশাত্ত অপ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৩৪ ॥

সহস্ত অগ্নাতরে হৃৎ পাপ নাশের অর্থ এবং পরদেবতার প্রকাশের অর্থ অপ বলা হয়ে থাকে । ৩৪

স্তোকস্তোকেন মনসঃ পরমপ্রীতিকারণাং ।

স্তোতৃসম্ভারণাদ্ধেবি স্তোত্রমিত্যাভিধীয়তে ॥ ৩৫ ॥

দেবী, অল্পে অল্পে মনের পরম প্রীতি অগ্নার এবং স্তবকারীকে আশ করে, এই অর্থ স্তোত্র বলা হয় । ৩৫

মাববিল্লিরসস্তাপং মনসা সংনিরম্য চ ।

মাস্তেনাভীক্টদেবতা<sup>৪</sup> চিন্তনং ধ্যানমুচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

মনের দ্বারা সমস্ত ইল্লিরসস্তাপ সংযত করে এবং আত্মবিলোপ করে অভীক্ট দেবতার চিন্তাকে বলে ধ্যান । ৩৬

চরিতার্থবিকাশাত্ত<sup>৫</sup> রুকণাদপি পার্বতি ।

নরনারীধরূপাত্ত চরণং কথিতং প্রিয়ে ॥ ৩৭ ॥

১ তা বি প,—ক, ব, ড, বিলীনো ; ঐ,—প, বিহীনো ।

২ ঐ,—প, বিদ্যাযোগিনীত্যা ; ৩ ঐ,—ড এবং র প,—হৃৎ পার্ব ; তা বি প, হৃতি ।

৪ তা বি প,—ক, আত্মাত্তরমভীক্ট ।

৫ ঐ, চারিতার্থবিকাশাত্ত ; তা বি প,—ড এবং র প, চারিতার্থবিকাশাত্ত ।

চরিতার্থবিকাশাৎ—সাক্ষ্য বিকাশের জন্য। স্বকথাৎ—সমস্ত অকলাৎ  
থেকে স্বকার জন্য।

প্রিয়ে, ওগো পার্শ্বতী, চরিতার্থতা বিকাশের জন্য, স্বকথার জন্য এবং নর-  
নারার স্বরূপ হওয়ার জন্য, চরণ বলা হয়। ৩৭

বেদিতা<sup>১</sup> হখিলশাস্ত্রার্থসঙ্কর্মার্থ<sup>২</sup> নিরূপণাৎ।

দর্শনান্য প্রমাণত্বাৎ বেদ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৩৮ ॥

অখিল শাস্ত্রার্থ যাতে বেদিত, সঙ্কর্মের অর্থ যাতে নিরূপিত, দর্শনসমূহের  
যা প্রমাণ, তাকে বেদ বলা হয়। ৩৮

পুণ্যাপাদিকথনাত্মকসাদিনিবারণাৎ।

নবভক্তাদিজ্ঞাননাৎ<sup>৩</sup> পূরণ ইতি কথ্যতে ॥ ৩৯ ॥

নবভক্তি—বিষ্ণুর নাম শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, তাঁর পাদসেবা, অর্চনা, বন্দনা,  
দাস্য, সখ্য এবং তাঁর কাছে আত্মনিবেদন এই নবধা ভক্তি।—তঃ শঙ্করভক্ত্যম,  
ভক্তিশব্দ।

পুণ্যাপাদিত কথা বলার জন্য, স্বাক্ষসাদি নিবারণ করার জন্য, নবধা ভক্তি  
জ্ঞানানোর জন্য, পূরণ বলা হয়। ৩৯

শাসনাদনিশং দেবি বর্ণাশ্রমনিবাসিনাম্।

ভারণাৎ সর্বপাপেভ্যঃ শাস্তিঃ প্রাপ্তির্ভীষ্যতে ॥ ৪০ ॥

দেবী, বর্ণাশ্রমে অবস্থিত ব্যক্তিদের সন্তত শাসনের জন্য এবং সমস্ত পাপ  
থেকে জ্ঞান করার জন্য শাস্ত বলা হয়। ৪০

স্মরণাকৈকচিত্তানাং<sup>৪</sup> ধর্মধর্মনিরূপণাৎ।

তিমিরোৎপাটনাক্ষেবি স্মৃতিরিত্যভিধীয়তে ॥ ৪১ ॥

দেবী, একাগ্রচিত্ত ব্যক্তিদের স্মরণের জন্য, ধর্মধর্ম নিরূপণের জন্য এবং  
তিমির অর্থাৎ অজ্ঞানাজ্ঞকার দূর করার জন্য স্মৃতি এই নাম দেওয়া হয়। ৪১

ইকধর্মাদিকথনাস্মৃতিমিরাজ্যানভগ্ননাৎ<sup>৫</sup>।

হরণাৎ সর্বদুঃখানাম্ ইতিহাস ইতি<sup>৬</sup> শ্রুতঃ ॥ ৪২ ॥

ইকধর্মাদি বিবৃত করার জন্য, অজ্ঞানাজ্ঞকার নাশ করার জন্য এবং সর্ব দুঃখ  
হরণ করার জন্য ইতিহাস এই নাম দেওয়া হয়। ৪২

১ ব গ, বিদিত।

২ তা বি গ,—৩ এবং ব গ, সর্গধর্ম।

৩ তা বি গ,—৭, ৮, নবভক্তাদিজ্ঞাননাৎ; জে,—৩ এবং ব গ, নবভক্তাদিকথননাৎ।

৪ তা বি গ,—৭, পুণ্ড পাঠঃ; তা বি গ, স্মরণোৎকর্ষিতানাৎ; জে,—৩ এবং ব গ,  
স্মরণাথে নিমিত্তানাৎ। ৫ তা বি গ,—৩ এবং ব গ, পাপপুণ্যাদিকথনাস্মৃতিমিরাজ্যান-  
ভগ্ননাৎ।

৬ জে, কলাবিবিরিতি।

আচারকখনাদিব্যপতিপ্রাপ্তিনিদানতঃ<sup>১</sup> ।

মহার্ণৱতপ্তকখনাদাগমঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ৫৩ ॥

প্রিয়ে, যার সারকথা দিব্যপতিপ্রাপ্তি সেই আচার এবং মহার্ণবপূর্ণ তত্ত্ব বিবৃত করার জন্য আগম বলা হয় । ৫৩

শাকিনীগণপুজ্যাত্তারণাত্তবাবারিধেঃ ।

পরাদিশক্তিসামিধ্যাচ্ছাত্ত ইত্যভিধায়তে ॥ ৫৪ ॥

শাকিনীগণের দ্বারা পুজিত হওয়ার জন্য, ভবসাগর তরিয়ে দেবার জন্য এবং পরাদিশক্তির সামিধ্যের জন্য বলা হয় শাক্তি । ৫৪

কৌমারাবিনিরোধহাং<sup>২</sup> লয়জ্ঞানাদিত্যনাং<sup>৩</sup> ।

অশেষকুলসম্ভবতাং কোল ইত্যভিধায়তে ॥ ৫৫ ॥

কৌমারাদি অবস্থা নিরোধের অর্থ, মৃত্যু ও জন্মাদি নাশ করার জন্য এবং কুলের সহিত অশেষ সম্বন্ধেত্ব বলা হয় কোল । ৫৫

পাশং<sup>৪</sup> ছেদকরাক্ষেবি ব্রহ্মনাং পরভেদসঃ ।

যতিভিশিষ্ট্যমানহাং পারম্পর্যমিতীরিতম্ ॥ ৫৬ ॥

দেবী, পাশ ছেদন করে বলে, পরভেদের ব্রহ্মন করে বলে এবং যতিদের চিন্তার বিষয়ীভূত হয় বলে বলা হয় পারম্পর্য । ৫৬

সংসারসারভূতহাং<sup>৫</sup> প্রকাশানন্দবানতঃ ।

যশঃ সৌভাগ্যকরণাং সম্প্রদায় ইত্যোরিতঃ ॥ ৫৭ ॥

সংসারের সারভূত হওয়ার জন্য, প্রকাশের আনন্দ দেওয়ার জন্য এবং যশ ও সৌভাগ্য বিধানের জন্য বলা হয় সম্প্রদায় । ৫৭

আদিহাং সর্বমার্গাণাং মনোহ্লাসপ্রবর্তনাং<sup>৬</sup> ।

যজ্ঞাদিধর্মহেতুহাদায় ইতি কীর্তিতঃ ॥ ৫৮ ॥

সর্বমার্গের আদি বলে, মনোহ্লাস বহিত করে বলে আর যজ্ঞাদিধর্মের কারণ বলে আচার বলা হয় । ৫৮

১ ভা বি প,—বিধনতঃ ।

২ ভা বি প,—য, য-স্বত পার্শ্ব । ভা বি প,—মহার্ণব ।

৩ ভা বি প,—য, ভৌমার্গাণাম্ভেদহাং ; জে,—গ, ভৌমার্গাণিব্যবহাং ।

৪ জে,—দ, ভাবনাং ; জে,—স্ত এবং ব গ, ভাবনাং । ৫ ভা বি প,—য, পাশ ।

৬ জে,—দ, কৃত্তবৃত্তহাং ।

৭ জে,—স্ত এবং ব গ, প্রবর্তনাং ।

কৃতানেকমহামন্ত্রমন্ত্রতত্ত্বাদিদৈবতঃ<sup>১</sup> ।

শ্রোত্রো যনবজ্জিহ্বাক্ষৌভ ইত্যভিবীরতে<sup>২</sup> ॥ ৪৯ ॥

অনেক মহামন্ত্র, মন্ত্র তত্ত্বাদি ও দেবতার বিবরণ শ্রোত হইলেই বলে এবং শ্রোতবিষয়ে অনবজ্জিহ্ব্যভাবে বিদ্যমান থাকার জন্য শ্রোত বলা হয় ।

আয়ান্নতত্ত্বরূপত্বাত্তুর্ধা<sup>৩</sup> নিক্রপণাং ।

রাগধেবাদিশমনাদাচার<sup>৪</sup> ইতি কীর্ত্যন্তে ॥ ৫০ ॥

আয়ানের তত্ত্বরূপ বারণ করার জন্য, অর্থনিক্রপণে চাতুর্ধ অর্থাৎ নৈপুণ্যের জন্য আর রাগধেবাদি প্রশমন করার জন্য আচার বলা হয় । ৫০

দিব্যভাবপ্রদানাত্ কালনাং কল্পযন্ত চ ।

দীকেতি কথিতা সন্তিভববদ্ধবিমোচনী<sup>৫</sup> ॥ ৫১ ॥

দিব্যভাব প্রদান করে এবং কল্প কালন করে এইজন্য সাধু ব্যক্তির ভব-বন্ধনবিমোচনকারিণী দীকা এই নাম দেন । ৫১

অহস্তাবহরাত্তীতিমথনাং সেচনাদপি<sup>৬</sup> ।

কল্যা<sup>৭</sup> নন্দাদিজননাদভিষেক ইতি শ্রুতঃ ॥ ৫২ ॥

অহস্তাব দূর করার জন্য, তীতি মছন করার জন্য, অভিবদ্রিত বারি সেচন করার জন্য এবং কল্যা হর্ষাদি উৎপন্ন করার জন্য বলা হয় অভিষেক । ৫২

উৎপত্তাং পরত্নাত্ দেবতাপ্রীত্বানন্তঃ ।

শক্তিপাতনিমিত্তাদপ্যুপদেশ ইতি শ্রুতঃ ॥ ৫৩ ॥

উৎপত্তের জন্য, পরত্নের জন্য, দেবতার প্রীতি সম্পাদনের জন্য এবং শক্তি-পাতের নিমিত্ত উপদেশ বলা হয় । ৫৩

‘মননাত্তত্ত্বরূপস্ত দেবস্বামিত্তেজসঃ ।

ত্রায়তে সর্বভরতত্ত্বশ্রানন্ত ইতীরিতঃ ॥ ৫৪ ॥

১ তা বি প,—প, য, শ্রুতানেকমহামন্ত্রমন্ত্রতত্ত্বাদিদৈবতঃ ; ঐ,—ঙ এবং য প, সংস্কৃত-সেবনাবেদমন্ত্রতত্ত্বাদিদৈবতঃ ।

২ তা বি প,—য, শ্রোত্রোয়োহপ্যানবজ্জিহ্বাঃ শ্রোতনিত্যভিবীরতে ; ঐ,—ঙ এবং য প, শ্রোতরোপ্যনবজ্জিহ্বাঃ শ্রোত ইত্যভিবীরতে ।

৩ তা বি প,—প, চাতুর্ধাদি । ঐ,—ঘ, তুর্ধাবন্ত ; ঐ,—ঙ এবং য প, চাতুর্ধায়া ।

৪ তা বি প,—য, ঙ এবং য প, দাচার ।

৫ তা বি প,—ঘ,—বৃত পাঠ ; তা বি প, বিমোচনাং ; য প, বিমোচনাং ।

৬ তা বি প,—প, য, অহস্তাবহরাত্তীতিমথনাং সেচনাদপি ; ঐ,—ঙ এবং য প, অলস্তাব ইত্যভি কথনাং সেবনাদপি ।

৭ তা বি প,—ঘ, প, কল্যা ।

তদ্ব্যবস্থাপন অমিতজ্যোতির্ময় দেবতার মননের জন্ত এবং সমস্ত ভর থেকে  
আশ করার জন্ত বলা হয় মন্ত্র । ৫৪

দেহমাহার ভক্তানাং বরদানাজ পার্বতি ।

ভাগ্যপ্রাদিশমনাদেবতা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ৫৫ ॥

পার্বতী, ভক্তদের দেহে অবস্থান করে বরদানের জন্ত এবং আধ্যাত্মিক  
আবিস্ফোভিত ও আধিদৈবিক এই ভাগ্যপ্রাদি প্রশমন করার জন্ত দেবতা বলা  
হয় । ৫৫

সারোপাধিতবিস্তানামন্তেহু বিনিবেশনাং ।

সর্বরক্ষাকরাদেবি স্যাস ইত্যভিধীরতে ॥ ৫৬ ॥

দেবী, সারোপাধিত বিস্তার অস্ত্রে বিস্তারের জন্ত এবং সর্বরক্ষাকর হওয়ার  
জন্ত স্যাস এই নাম দেওয়া হয় । ৫৬

মুদং কুর্বতি দেবানাং মনাসি স্তাবয়তি<sup>১</sup> চ ।

তন্মাদ্ভুজা ইতি খ্যাতা দশিতব্যা<sup>২</sup> কুলেশ্বরী ॥ ৫৭ ॥

কুলেশ্বরী, দেবতাদের মুদ অর্থাৎ হর্ষ বিধান করে এবং মন প্রবর্তিত করে,  
এইজন্ত মাদ্ভুজা নামে খ্যাত । এটি প্রদর্শন করতে হয় । ৫৭

অনন্তকলদানাজ অপিতাশেষকলবাং<sup>৩</sup> ।

মাতৃকামৃতরা লাভকরণাশক্ষমাণিকা ॥ ৫৮ ॥

অনন্তকল দান করার জন্ত, অশেষ কল দান করার জন্ত এবং মাতৃকামৃত-  
হেতু লাভকর হওয়ার জন্ত বলা হয় অক্ষমাণিকা । ৫৮

মঙ্গলহাজ ভাকিত্তা যোগিনীগণসংগ্রহাং ।

ললিতহাজ দেবেশি মণ্ডলং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৫৯ ॥

দেবেশী, ভাকিনীর অধিষ্ঠানহেতু মঙ্গলহাজের জন্ত, যোগিনীদের সংগ্রহহেতু  
এবং ললিতহাজের জন্ত মণ্ডল বলা হয় । ৫৯

কমলাসনরূপহারমুত্তত্বাদিনাশনাং ।

শমিতাপারপাণাজ কলশঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৬০ ॥

কমলাসনরূপী বলে, লঘুতত্ত্বাদি নাশ করে বলে এবং অপার পাণ শমিত  
করে বলে কলশ এই নামে খ্যাত । ৬০

যমভূতানিসর্বেভ্যো ভয়েভোহশি কুলেশ্বরী ।

জায়তে সত্যভৈব তন্মাদ্ বহুবিভীৰিতম্ ॥ ৬১ ॥

১ ভা বি প,—চ এবং ব প, স্তাবয়তি ।

২ ঐ, তন্মাদ্ভুজ ইতি খ্যাতো দশিতব্যাঃ ।

৩ ব প, কলবাঃ ।

কুলেশ্বরী, যমভূতাদিসর্ব ভয় থেকে ত্রাণ করে, এইমন্ত্ৰ বলা হয় যত্র । ৬১  
আত্মসিদ্ধিপ্রদানাত্ সৰ্বরোগনিবারণাৎ ।

নবসিদ্ধিপ্রদানাত্ আসনং কথিতং প্রিয়ে ॥ ৬২ ॥

নবসিদ্ধি—সাধারণতঃ অগিমা লঘিমা প্রাপ্তি প্রকামা মহিমা ঐশিত্য বশিষ্ঠ  
এবং কামবসান্ধিতা এই অষ্টসিদ্ধির কথা পাওয়া যায় । এছাড়া সৰ্বভয় প্রভৃতি  
আরও দশটি সিদ্ধির কথা পাওয়া যায় ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে । (—স্ত্রঃ শব্দকল্পদ্রুম,  
সিদ্ধিশল)। এখানে নবসিদ্ধি বলতে কি বোঝান হয়েছে তা একমাত্র সম্প্রদায়-  
বিদ সাধকেরা বলতে পারেন । তবে আমাদের অনুমান উপযুক্ত অষ্টসিদ্ধি  
এবং আত্মসিদ্ধি এই নবসিদ্ধি ।

প্রিয়ে, আত্মসিদ্ধি প্রদান করে বলে, সৰ্বরোগ নিবারণ করে বলে আর  
নবসিদ্ধি প্রদান করে বলে আসন বলা হয় । ৬২

মহাদানাদিশমন্যোক্তমার্গনিরূপণাৎ ।

অষ্টহুংখাদিবিহংগমিতাভিধায়তে ॥ ৬৩ ॥

মহাদানাদি নাশ করার জন্ত, মোক্ষমার্গ নিরূপণের জন্ত এবং অষ্ট হুংখাদি  
বিবহিত করার জন্ত মন্ত্ৰ এই নাম দেওয়া হয় । ৬৩

মহাদানার্ধরূপত্বাদ্ যাগভূমোককারণাৎ ।

মন্ত্ৰাবলম্বনাদ্বেবি মন্তমিত্যভিধায়তে ॥ ৬৪ ॥

মহাদানার্ধরূপত্বাদ্—মহাদানের অর্থরূপত্বাহেতু অর্থাৎ তাৎপর্য প্রকাশ করে  
বলে । যাগভূমোককারণাৎ—একমাত্র যাগভূমি অর্থাৎ পূজার ক্ষেত্র এর  
ব্যবহারের কারণ বলে । মন্ত্ৰাবলম্বনাদ্—শিবভাব উৎপন্ন করে বলে ।

মহাদানের তাৎপর্য প্রকাশ করে বলে এবং একমাত্র পূজার ক্ষেত্রই এর  
ব্যবহারের কারণ বলে আর মন্ত্ৰাব উৎপন্ন করে বলে বলা হয় মন্ত্ৰ । ৬৪

সুমনসঃ সেবিত্বাদ্ রাজ্যদহাৎ সদা প্রিয়ে ।

সুরাকারপ্রদানত্বাৎ সুরেতি পরিণীতিত্বা ॥ ৬৫ ॥

সুমনসঃ সেবিত্বাদ্—দেবতারার বা শোভনুক্তি ব্যক্তির একটি সেবা করেন  
বলে । রাজ্যদহাৎ—রাজ্য দান করে বলে অর্থাৎ রাজ্যলাভে যে আনন্দ সুরা  
পানে সেই আনন্দ হয় বলে ।

প্রিয়ে, সুমনসঃ সেবা করেন বলে, সৰ, রাজ্য দান করে বলে এবং দেবরূপী  
করে দেয় বলে সুরা নামে খ্যাত । ৬৫

অমৃতাত্ত্বরূপত্বাদ্ভূতাদ্ভিনিবারণাৎ ।

তত্ত্বপ্রকাশহেতুহাদমৃতঃ কথিতং প্রিয়ে ॥ ৬৬ ॥

প্রিয়ে, অমৃতবণাধরুণ বলে, মৃত্যুভয় নিবারণ করে বলে এবং উত্তরপ্রকাশ করে বলে বলা হয় অমৃত । ৬৬

পানাস্ত্রবিম্বরূপদ্বাংত্রিচতুঃকলাশ্রয়াৎ ।

পতিতজ্ঞাপনান্দেবি পাত্মমিত্যভিধীয়তে ॥ ৬৭ ॥

পানাস্ত্রবিম্বরূপদ্বাং—পানাস্ত্র বিম্বরূপ বলে অর্থাৎ পানাস্ত্র এই বস্তুটি ব্রহ্মরূপতঃ বিম্বরূপ বলে, বিচ্ছিন্ন পাত্মবাক্ত নয় বলে ।

ত্রিচতুঃকলা—ত্রিকলা ও চতুঃকলা । ত্রিকলা—সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার কলা ।

চতুঃকলা—তদ্বশান্ত্র অনুসারে শক্তির কলারূপ চতুঃবিধ—পূর্ণকলা, কলা, অংশ এবং অংশাংশ ।—স্বঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৫০৫ ।

পানাস্ত্র বিম্বরূপ বলে, ত্রিচতুঃকলার আধার বলে এবং পতিতকে জ্ঞাপন করে বলে পাত্ম এই নাম দেওয়া হয় ।

আতুতক্ষণিকরূপদ্বাংতদেবপ্রিয়াদপি ।

ব্রহ্মণাদপি চাধেয়ম্ভাধারং হু বিদ্বৎবৃন্দাঃ ॥ ৬৮ ॥

আতুতক্ষণিকরূপদ্বাং—অগ্নির রূপ বলে ।

অগ্নির রূপ বলে, বাতুদেবের প্রিয় বলে এবং আধেয়ের রক্ষণ করে বলে জানী ব্যক্তির আধার বলে আদেয় । ৬৮

মাত্মলাভননান্দেবি সংবিদানন্দদানতঃ ।

সর্বদেবপ্রিয়ত্বাচ্চ মাংস ইত্যভিধীয়তে ॥ ৬৯ ॥

দেবী, মাত্মলাভনক বলে, চেতনার আনন্দ-সম্ভারকারী বলে এবং সর্বদেবতার প্রিয় বলে বলা হয় মাংস । ৬৯

পূর্বজন্মানুশমনাত্মমুহূর্ত্তানিবারণাৎ ।

সম্পূর্ণকলদানাত্ত পুত্রোতি কথিতা প্রিয়ে ॥ ৭০ ॥

প্রিয়ে, পূর্বজন্মের অনুশমনের ফল, জন্মমুহূর্ত্ত নিবারণের ফল এবং সম্পূর্ণকল দানের ফল বলা হয় পুত্র । ৭০

অভীষ্টকলদানাত্ত চতুর্দর্শকলাশ্রয়াৎ ।

নন্দনাৎ সর্বদেবানামর্চনং সহৃদয়তম্ ॥ ৭১ ॥

অভীষ্টকল দান করে বলে, চতুর্দর্শকলের আধার বলে এবং সর্বদেবতার আনন্দ বিধান করে বলে অর্চন বলা হয় । ৭১



তদ্ব্যাক্ত দেবস্য পরিবারবৃত্তস্ত চ ।

নবানন্দপ্রজনপুত্ৰপং<sup>১</sup> সমুদাহৃতম্ ॥ ৭২ ॥

পরিবারদেবতাদের দ্বারা পরিবৃত্ত তদ্ব্যাক্ত দেবতার নব আনন্দ জন্মের বলে ভূর্ণপ বলা হয় । ৭২

গভীরাপার<sup>২</sup>দৌৰ্ভাগ্যক্লেশনাশনকারণাং ।

ধর্মজ্ঞানপ্রদানাত্ত পদ্ব ইত্যভিধীয়তে ॥ ৭৩ ॥

গভীর সঙ্কট দৌৰ্ভাগ্য ও ক্লেশ নাশ করার জন্ত এবং ধর্মজ্ঞান প্রদান করার জন্ত বলা হয় পদ্ব । ৭৩

আত্মাশনপ্রজননান্যোক্ষমার্গপ্রদর্শনাং ।

দৃষ্টদুঃখাদিদমনাদ্যোমোদ ইতি কথ্যতে ॥ ৭৪ ॥

আত্মাশনপ্রজননাং—আত্মাশন অর্থ তৃপ্তি । অতএব, তৃপ্তি উৎপাদন করে বলে ।

আত্মাশন উৎপাদন করে বলে, যোক্ষমার্গ প্রদর্শন করে বলে এবং দৃষ্ট-দুঃখাদি দমন করে বলে বলা হয় অ্যোমোদ । ৭৪

অন্নদানি কুলেশানি<sup>৩</sup> কপিভাশেষকল্পবাং ।

ভাবান্য<sup>৪</sup>করণাক্ষেবি অকতাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৭৫ ॥

ওগো কুলেশানী, অন্নদানের জন্ত, অক্লেষ কল্পব নাশ করার জন্ত এবং ভাবান্য বিধান করার জন্ত বলা হয় অকতা । ৭৫

পুণ্যসংবর্ধনাচ্চাপি পাপোষপরিহারতঃ ।

পুঙ্কলার্ণপ্রদানাত্ত পুণ্যমিত্যভিধীয়তে ॥ ৭৬ ॥

পুণ্য সমাকৃ হৃদ্ধি করার জন্ত, পাপসমূহ অগনননের জন্ত এবং পুঙ্কল অর্থ প্রদান করার জন্ত বলা হয় পুণ্য । ৭৬

পুত্ৰাশেষমহাদোষপুতিপদ্বপ্রভাবতঃ ।

পরমানন্দজননাত্ত ইত্যভিধীয়তে ॥ ৭৭ ॥

পুত্ৰ অর্থাৎ অগনিত করে পুতিপদ্বজাত অশেষ মহাদোষ আর পরমানন্দ উৎপন্ন করে এই জন্ত পুণ্য এই নাম দেওয়া হয় । ৭৭

১ তা বি প,—খ, বিরামদপ্রজনমভূর্ণপং । ঐ,—গ, প্রদানাত্ত ভূর্ণপং ।

২ তা বি প,—ঙ এবং ব প, গুহ পর্ভ । তা বি প, গভীরাপার ।

৩ তা বি প,—ঘ, অন্নদানি কুলেশানি । ঐ,—ঙ এবং ব প, আত্মজ্ঞানপ্রদানাত্ত ।

৪ তা বি প,—ঙ এবং ব প, ভাবান্য ।

৫ তা বি প,—গ, পুঙ্কলানন্দদানাত্ত । ঐ,—ঘ, পুঙ্কলানন্দপ্রদানাত্ত ।

দীর্ঘাচ্ছানমহাচ্ছানভাঙ্কারপরিবর্তনাৎ ।

পরতত্ত্বপ্রকাশাত দীপ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৭৮ ॥

দীর্ঘ অর্থাৎ অতিপ্রবল অজ্ঞান, মহা তিমির এবং অহঙ্কার পরিহার করার জন্য আর পরতত্ত্ব প্রকাশের জন্য বলা হয় দীপ । ৭৮

মোহক্ষান্তপ্রশমনাৎ ক্ষয়ান্তিনিবারণাৎ ¹ ।

দিব্যরূপপ্রদানাত পরতত্ত্বপ্রকাশনাৎ ।

খ্যাভো মোক্ষো দীপ ইতি মোক্ষমার্গৈকসাধনঃ ॥ ৭৯ ॥

মোহক্ষান্ত প্রশমন করে বলে, ক্ষয় এবং আঁতি নিবারণ করে বলে, দিব্যরূপ প্রদান করে বলে, পরতত্ত্ব প্রকাশ করে বলে আর মোক্ষলাভের একমাত্র সাধন বলে মোক্ষদীপ এই নামে খ্যাত । ৭৯

চতুর্বিধং কুলেশানি শ্রবাক্ষ বহুত্রসায়িতম্ ।

নিবেদনাত্তত্ত্বত্বগুণৈর্নৈবেদ্যং সমুদাহৃতম্ ॥ ৮০ ॥

চতুর্বিধং শ্রবাক্ষ—চর্চা, কৃত্ত, লেহ, পেষ এই চতুর্বিধ খাদ্যশ্রব্য ।

বহুত্রসায়িতম্—মধুর লবণ তিক্ত কষায় অন্ন এবং কই এই বহুত্রসযুক্ত ।

ওগো কুলেশানী, বহুত্রসায়িত চতুর্বিধ শ্রব্য নিবেদিত হলে তৃপ্তি হয় বলে নৈবেদ্য বলা হয় । ৮০

বহুপ্রকারবিচরণভূতোঽগ্রীতিকারণাৎ ² ।

লিপ্তপাপপ্রশমনাদ্‌বলিরিত্যভিধীয়তে ॥ ৮১ ॥

বহুপ্রকারে বিচরণশীল ভূতসমূহের গ্রীতিকর বলে এবং লিপ্তপাপ নাশ করে বলে বলি এই নাম বেওয়া হয় । ৮১

তত্ত্বত্রয়বিভক্তিঃ স্তাব্ধংসেবা³ম্যত্রতঃ ত্রিয়ে ।

তত্ত্বপ্রকাশহেতুত্বাত্তত্ত্বত্রয়নিভীরিতম্ ॥ ৮২ ॥

ত্রিয়ে, ভোমার সেবানাত্র তত্ত্বত্রয়ের বিভক্তি হয় । তত্ত্বপ্রকাশ করে অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব বিদ্যাতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব এই তত্ত্বত্রয় প্রকাশ করে বলে তত্ত্বত্রয় বলা হয় । ৮২

চতুর্ভূর্গকলাবাণাৎ লুপ্তিতা⁴জ্ঞানবৎননাৎ ।

কলাপধর্মমূলত্বাচ্চলুকা⁵ কথিতং ত্রিয়ে ॥ ৮৩ ॥

১ ভা বি গ,—ক, পাপক্ষয়নিবারণাৎ; ঙ,—ঘ, অরোৎপত্তিনিবারণাৎ; ঙ,—ঘ, ক্ষয়ক্ষয়নিবারণাৎ ।

২ ভা বি গ,—ঙ এবং ঘ গ, বিনিবারণাৎ ।

৩ ঙ, বৎসরা ।

৪ ঙ, পোষোচিত্য ।

৫ ঙ, চককং ।

প্রিয়ে, চতুর্ভূজ ফল প্রাপ্ত হয় বলে, অজ্ঞানবন্ধন থেকে ছিনিয়ে নেয় বলে এবং কল্যাণধর্মের মূল বলে চলুক বলা হয় । ৮৩

প্রকাশানন্দ ছন্দনাঃ সামরক্ষপ্রদানতঃ ।

দর্শনাৎ পরভক্ত্যন্ত প্রসাদঃ ইতি কথ্যতে ॥ ৮৪ ॥

প্রকাশানন্দ উৎপাদন করে এইজন্ত, সামরক্ষ প্রদান করে এইজন্ত এবং পরভক্তের দর্শন অর্থাৎ প্রকাশনের জন্ত বলা হয় প্রসাদ । ৮৪

পাশসংহেদনাদেবি নরকন্ত নিবারণাৎ ।

পাবনাৎ পরমেশানি পানমিতাভিঘ্নয়তে ॥ ৮৫ ॥

দেবী, গুণো পরমেশ্বরী, পাশ হেদন করার জন্ত, নরক নিবারণ করার জন্ত এবং পাবন করার জন্ত বলা হয় পান । ৮৫

কর্মণা মনসা বাচা সর্বাংস্বাস্ত্য সর্বদা ।

সমীপসেবা বিধিনাঃ উপাণ্ডুরিতি কথ্যতে ॥ ৮৬ ॥

কর্মে মনে বাক্যে সর্বাংস্বাস্ত্য সর্বদা যথাবিধি সমীপসেবাকে বলে উপাণ্ডি । ৮৬

পক্ষাঙ্গোপাসনোনিষ্ঠদেবতা প্রীতিদানতঃ ।

পুরুষচরিত্তি ভক্ত্যন্ত তৎ পুরুষচরণং প্রিয়ে ॥ ৮৭ ॥

পক্ষাঙ্গোপাসনেন—পক্ষাঙ্গ উপাসনা দ্বারা । পুরুষচরণসম্পর্কিত পক্ষাঙ্গ উপাসনা সম্বন্ধে মন্তব্য আছে । যেমন ত্রিলাসারের মতে অগ্নি হোম তর্পণ অভিষেক এবং বিশ্রভোজন এই পক্ষাঙ্গ উপাসনা । মেকতন্ত্রমতে অগ্নি হোম তর্পণ মার্ত্তন এবং বিশ্রভোজন এই পক্ষাঙ্গ উপাসনা । আবীর কুলার্ণবতন্ত্রের ( ১৫৮ ) মতে ত্রৈকালিকী পূজা, নিত্য অগ্নি ও তর্পণ, হোম এবং ব্রাহ্মণভোজন এই পক্ষাঙ্গ উপাসনা ।

প্রিয়ে, পক্ষাঙ্গ উপাসনা দ্বারা ইন্দ্ৰদেবতার প্রীতিবিধান করে এবং ভক্তের আগে আগে চলে এইজন্ত এটি পুরুষচরণ । ৮৭

আনাংনাদিকর্মাণি বোড়শ দ্বাদশাবধি ।

বিধিনাচরণং প্রোক্তং উপহারমিতি স্মৃতম্ ॥ ৮৮ ॥

আনাংনাদি কর্মের বোড়শ বা দ্বাদশাবধি যথাবিধি অর্চনাকে উপহার বলা হয় । ৮৮

১ তা বি প.—ঘ, ড এবং হ প, অনন্দ ।

২ তা বি প.—ঙ এবং হ প, নবভক্ত্যন্ত ব্যরণঃ ।

৩ জে.—ড, মন ।

৪ তা বি প.—ঘ, ড এবং হ প,—হুত পঠ ; তা বি প, বিদ্যবৎ ।

সম্পূর্ণা সাবৃতং দেবং যোক্তৈরুপচারকৈঃ ।

স্বস্থানপ্রেমণং প্রোক্তমুদ্বাসনমিতি প্রিয়ে ॥ ৮৯ ॥

স্বস্থানপ্রেমণং—স্বস্থানে প্রেরণ । সাধকের হৃদয় তাঁর ঐক্যদেবতার স্থান ।  
ক্রিয়াসারসংগ্রাহে বলা হয়েছে—“সাধক পূজাতে দেবতার কাছে বসে প্রার্থনা  
করে তাঁকে বহুদূরে উদ্বাসন করবেন ।”—এঃ পুস্তকোপনিষৎ, তত্ত্ব ৬, পৃঃ ৫১০ ।

প্রোক্তমুদ্বাসনম্—বলে তা বিধি ; দূত পাঠ প্রোক্তং মুদ্বাসনম্ । আমাদের  
মনে হয় এই পাঠে লিপিবদ্ধ প্রমাণ ঘটেছে । যুক্তিগত প্রসঙ্গসম্মত পাঠ হয়  
প্রোক্তমুদ্বাসনম্ । আমরা তাই গ্রহণ করেছি ।

প্রিয়ে, যোক্তৈরুপচারে আবরণদেবতাসু দেবতার পূজা করে তাঁকে  
স্বস্থানে প্রেরণকে বলে উদ্বাসন । ৮৯

দেবং পূজার্থমাস্থানমাবাহনমিতি শ্রুতম্ ।

আসনে সন্নিবেশঃ স্থাৎ স্থাপনং কুলনারিকৈঃ ॥ ৯০ ॥

এগো কুলনারিকা, দেবতাকে পূজার্থে আসন করাকে বলে আবাহন ।  
তাঁকে আসনে সন্নিবিষ্ট করাকে বলে স্থাপন । ৯০

অক্লান্তসমুদ্যাকারঃ সন্নিধাপনমীরিতম্ ।

যত্র কুত্ৰাপ্যচলনং সন্নিরোধনমীরিতম্ ॥ ৯১ ॥

আরাধক ও আরাধ্যের পরস্পর সমুদ্যাকরণকে বলা হয় সন্নিধাপন । যে-  
কোনো স্থানে না-চলাকে বলে সন্নিরোধন । ৯১

দেবতায়ে বহুদ্রব্যাসংস্থানং স্থাৎ সকলীকৃত্যিঃ ।

আচ্ছাদনং সমুক্ষিতবসন্তনমীরিতম্ ॥ ৯২ ॥

দেবতায়ে বহুদ্রব্যাস সকলীকরণ । দেবতার শাশ্বত আচ্ছাদনকে বলা  
অবগুঠন । ৯২

বর্ধনং ধেনুদ্রব্যাসঃ অমৃতীকরণং প্রিয়ে ।

কমলোত্তরালিকৈর্বিঃ পরমীকরণং প্রিয়ে ।

সাগতং কুলমগ্রঃ নিবাসকৈবতশ্রুতঃ ॥ ৯৩ ॥

অমৃতীকরণং—অমৃতীকরণ । “অমৃতীকরণের বিধান—সাধক তিনবার  
করে মূলমন্ত্র, দীপনীয় এবং অ-কারাদি ৮ কারার মাতৃকার্ণ উচ্চারণ করতঃ  
ধেনুদ্রব্য প্রদর্শন করে অর্ঘ্যদানের দ্বারা অমৃতবর্ধনদ্বারা দেবতার মন্তক

১ তা বিধি—দূত পাঠ । তা বিধি, সংগ্রহ । ২ তা বিধি—৩ এবং বগ, বর্ধনোত্তর-  
মুদ্রাক । ৩ ই, কমলোত্তরালিকৈর্বি । ৪ বগ, কুলমগ্রঃ ।

সিদ্ধি করবেন। এরই নাম অমৃতীকরণ।”—স্বঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তি-  
সাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৮৩০।

পরমীকরণ—পরমীকরণ। পুরস্কার্যবে (ভরত ৫, পৃঃ ৩৪৬) বলা  
হয়েছে সাধক মহামুদ্রা করে দেবতার সত্তাকে পরমামৃতবর্ষণবৃত্তিতে মূলমন্ত্র  
উচ্চারণ করে অমুকদেবতা, পরমীকৃত। হও, পরমীকৃত। হও, এই বলে দেবতার  
পরমীকরণ করবেন।

কমবেতি—কমা কর এই বলে। বৃহৎসংহিতাসারে (১০ম সং, পৃঃ ১১) উক্ত  
বচন—ততো দেবতাল্পে আবরণদেবতা বিলোপ্য, কমবেতি বিসর্জনং কৃত্বা,  
সংহারমুদ্রয়া ভক্তেভ্যঃ পুষ্পৈঃ সার্বজনীয়ান্ বহুদরমানয়েৎ—“অনন্তর দেবতার  
শরীরে আবরণদেবতা বিলীন হইয়াছে, এই প্রকার চিন্তা করিয়া “কমর”  
বলিয়া বিসর্জন করিবে। তৎপরে সংহারমুদ্রা দ্বারা একটি পুষ্প লইয়া আত্মান  
করত সেই পুষ্পের সহিত দেবতার তেজ দ্বীর দ্বন্দ্বের আনন্দন করিবে।” এ  
ব্যাপারটি উদ্বাসনের অন্তর্গত। এইজন্য, পরমীকরণের সঙ্গে ‘কমর’ কিতাবে  
যুক্ত হল তা হুৎসংহিতা। এটি সম্প্রদায়গত কোনো বিশেষ পদ্ধতিসম্মত হতে  
পারে। আবার উদ্বাসন আর পরমীকরণ এই উভয়ের মধ্যে লিপিকরেরা  
কিঞ্চিৎ গোলমাল করে কেলেহেন এক্ষণও অনুমান করা যায়।

ত্রিয়ে, ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন অমৃতীকরণ। ত্রিয়ে, ওমো দেবী, কমর এই বলে  
বজ্রাঘ্রি হওরা পরমীকরণ। ৯৩

পাশং শ্রানাকদূর্বাৰ্জবিষ্ণুক্ৰান্তাভিক্রান্তে।

জাতীলবঙ্গককৌলৈরুত্তমাচমনীকম্ ॥ ৯৪ ॥

বিষ্ণুক্ৰান্তাভিঃ—বিষ্ণুক্ৰান্তাভ্যেণীর তত্ত্বের দ্বারা। “তত্ত্বশাস্ত্রে তিনটি  
ভৌগোলিক বিভাগ নির্দেশ করা হয়েছে—বিষ্ণুক্ৰান্তা, রথক্ৰান্তা ও অশ্বক্ৰান্তা।  
অশ্বক্ৰান্তাকে পক্ষক্ৰান্তাও বলা হয়। শক্তিমঙ্গলভঙ্গ অনুসারে বিষ্ণুপর্বত থেকে  
চটল পর্বত বিষ্ণুক্ৰান্তা।”—স্বঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, ১০১৪।

এই বিষ্ণুক্ৰান্তার তত্ত্বগুলিকে বলা হয় বিষ্ণুক্ৰান্তাতত্ত্ব বা বিষ্ণুক্ৰান্তাভ্যেণীর  
তত্ত্ব।

বিষ্ণুক্ৰান্তানতে পাশে থাকবে শ্রানাক দূর্বা ও জল আর আচমনীয়ে  
ধান্দবে জায়ফল লবঙ্গ ও বনকপুর্ণ। ৯৪

অবিলাঘপ্রশমনাত্মনপুত্রবিবর্দ্ধনাং।

অনর্ধকলদানাচ্চ অর্ধ্যমিত্যভিধীয়তে ॥ ৯৫ ॥

অখিল পাপ প্রশমন করে বলে, ধন ও পুত্র বৃদ্ধি করে বলে এবং অমূল্য ফল দান করে বলে বলা হয় অর্থাৎ । ১৫

সিদ্ধার্থমক্ষতকৈব কুশাগ্রঃ<sup>১</sup> ভিলমেব চ ।

ববঃ গম্ভঃ<sup>২</sup> ফলং পুষ্পমকৌতুহাধ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ । ১৬ ।

সাদা সরবে, খই, কুশাগ্র, ভিল, বব, চন্দন, ফল ও পুষ্প এই অকৌতব অর্থের কথা বলা হয় । ১৬

মহাভাববিভিঃ প্রোক্তো মধুপর্কঃ কুলেশ্বরী ।

বেহপ্রকালনং ঘনং সুগন্ধিসলিলৈ সহ । ১৭ ।

চন্দ্র<sup>৩</sup>চন্দনকতুরীকালান্তরভিরুচ্যাতে ।

অকৌতবপ্রতিপাত্ত্ব কথিতং বন্দনং প্রিয়ে । ১৮ ।

কুলেশ্বরী, মধু স্বত ও ঘনি দিয়ে তৈরী দ্রব্যকে বলা হয় মধুপর্ক । চন্দ্র অর্থাৎ কর্পুর চন্দন কতুরী কালান্তর দ্বারা সুগন্ধীকৃত জলে ঘনিকে বলে প্রকালন । প্রিয়ে, অকৌতব এনিপাতকে বলে বন্দনা । ১৭-১৮

এতচ্চরাচরং<sup>৪</sup> সর্বং কেন্দ্রমিত্যভিধীয়তে ।

তৎকেন্দ্রং পালিতং বেন কেন্দ্রপালঃ স উচ্যতে । ১৯ ।

এই চরাচর সমস্তকেই বলা হয় কেন্দ্র । সেই কেন্দ্র যার দ্বারা রক্ষিত হয় তাকে বলা হয় কেন্দ্রপাল ।

ইতি তে কথিতা কিঞ্চিৎ গুরুনামাবিবাসনা ।

সমাসেন মহেশানি বো জানাতি স কৌলিকঃ<sup>৫</sup> । ২০০ ।

মহেশানী, এই তোমাকে গুরুনামাদি বাসনা সহজে সংক্ষেপে কিছু বললাম । এ সব যে জানে সে কৌলিক । ২০০

রহস্যতিরহস্যানাং রহস্যোহরং মহেশ্বরী ।

উর্দ্ধাঙ্গারঃ সমাখ্যাতঃ সমাসেন ন বিস্তরাং । ২০১ ।

মহেশ্বরী, রহস্যতিরহস্যের যা রহস্য সেই উর্দ্ধাঙ্গার সহজে সংক্ষেপে বলা হল, বিস্তারিতভাবে নয় । ২০১

কুলার্ণবমিধং শাস্ত্রং বোধিনীনাং হৃদি স্থিতম্<sup>৬</sup> ।

প্রকাশিতং বরা চান্দ গোপনীয়ং প্রবর্ততঃ । ২০২ ।

১ তা বি প,—ক, কুশাগ্র । ২ ব ব, গম্ভঃ । ৩ তা বি প,—ক, বম্ভঃ ।

৪ ঐ,—ক, ঘ, এতচ্চরাচরং ; ঐ,—ঘ, এতচ্চরাচরং ।

৫ ঐ,—ক এবং ঘ প,—যত পাঠঃ তা বি প, পুত্রকঃ ; ঐ,—ঘ, সৌন্দর্যঃ ।

৬ ঐ,—ক, ঘ, বোধিনীসুপবিতম্ ; ঐ,—ঘ, সর্বসারমিধং শিবে ।

যোগিনীদের দ্বারা অবস্থিত এই কুলার্ণবশাস্ত্র আমি আজ প্রকাশ করলাম।  
এটি বিশেষ করে রক্ষণীয়। ১০২

পুণ্ডরিক মহেশানি পণ্ডগৃহে<sup>১</sup> ন নিষ্কিপেৎ।

ন দ্যত্যাং পণ্ডহন্তে চ ন পঠেৎ পণ্ডসমিধৌ।

ন পঠেদাসবোদাসং গ্রন্থং ভূমৌ ন নিষ্কিপেৎ ॥ ১০৩ ॥

মহেশানী, এই পুণ্ডরিক পণ্ডগৃহে ফেলে যেতে নেই, পণ্ডর হাতে দিতে নেই,  
পণ্ডর সামিধ্যে পাঠ করতে নেই। আসবগানে উদাসপুণ্ড অবস্থার পাঠ  
করতে নেই। গ্রন্থ মাটিতে ফেলতে নেই। ১০৩

নিভ্যাং সম্পূজয়েন্তত্যা জানীরাৎ গুরুবস্ত্রভঃ।

নাপুত্রার প্রবক্তব্যং নানিচ্ছার কদাচন ॥ ১০৪ ॥

এটি গুরুমুখে জানতে হবে এবং নিভ্য ভক্তিভরে এর পূজা করতে হবে।  
যে পুত্র নয়, যে শিষ্য নয়, এমন কাউকে এটি কখনো বলতে নেই। ১০৪

স্নেহান্নোভাভ্যুদয়ং সোহচিরায়ততি ক্রবম্<sup>২</sup>।

দেবি বহিষ্ঠতে প্রাজ্ঞে<sup>৩</sup> তন্তং কিঞ্চিন্নরোদিতম্ ॥ ১০৫ ॥

সাধকানাং হিতার্থায় ভুক্তিমুক্তিফলবিধাম্।

বশোদ্ধারমাহাত্ম্যং পঠেৎ ত্রীচক্রেসমিধৌ ॥ ১০৬ ॥

ভক্ত্যা পরমরা দেবি যঃ শূণোতি স কৌলিকঃ।

ব্রতং রানং তপস্তীর্থং বজ্রদেবার্চনামিহ ॥ ১০৭ ॥

যৎ<sup>৪</sup> ফলং কোটিগুণিতং লভতে নাত্ৰ সংশয়ঃ।

তৎসমিধৌ সমিবসেন্নাত্ৰ কার্য্য বিচারণা ॥ ১০৮ ॥

স্নেহবশে লোভে পক্ষে বা ভয়ে যে এটি বলে সে অচিরে নিশ্চিত বিনাশপ্রাপ্ত  
হয়। দেবী, প্রাজ্ঞের নিকট যা আছে তারই কিঞ্চিৎ আমি ভুক্তিমুক্তি-  
ফলাকাক্ষী সাধকদের হিতের জন্য বললাম। দেবী, যে চক্রেসামিধ্যে পরম  
ভক্তি সহকারে এটি পাঠ করে বা এর পাঠ শোনে সে কৌলিক। ব্রত রান  
তপস্তা তীর্থগমন বজ্র দেবার্চনাদি করলে যে-ফল লাভ হয় সে নিঃসংশয় তার  
কোটিগুণ ফল লাভ করে এবং তোমার সামিধ্যে বাস করে, এ বিষয়ে বিতর্ক  
চলে না। ১০৫-১০৮

১ স্ব প, পণ্ডগৃহে।

২ তা বি প,—ব, পরোপ্রভো ভবিষ্যতি।

৩ ঐ, দেবি দারা বরপ্রাপকং।

৪ স্ব প,—বত পাঠ; তা বি প, তৎ।

ইতি শ্রীকুলার্ণবে নির্বাণমোক্ষার্থে মহারহস্যে সর্বাঙ্গমোক্তমোক্তমে সপাণ-  
লক্ষ্যে পঞ্চমধ্যমে উদ্ভারিতস্ত্রে সপ্তদশ উন্নয়নঃ । ১৭ ।

। সমাপ্তোহিঃ গ্রন্থঃ ।

সপাণলক্ষ্যমোক্ষবিশিষ্ট নির্বাণমোক্ষার্থে মহারহস্যে সর্বাঙ্গমোক্তমোক্তমে  
শ্রীকুলার্ণবভক্তের পঞ্চমধ্যমোক্ত উদ্ভারিতস্ত্রে সপ্তদশ উন্নয়ন সমাপ্ত । ১৭  
গ্রন্থ সমাপ্ত ।

---







নাম	পৃঃ	নাম	পৃঃ
আবান,-ব্যাখ্যা	৪৪০	কমঠ	৮৩
আবানশক্তি	৯০	কর্বেজির	৯৩
আভবপুন্না	৪০৮	কর্মোপদেশ	৩৪৬
আণ্যায়ন	৩০১	কলপ,-ব্যাখ্যা	৪৪১
আবাহন	৪৪৭	কলা	৪০৯
আবোদ,-ব্যাখ্যা	৪৪৪	কলাগোকা	৩৪৮-৪৪৯; ৩৪৯-৪১১
আবান	৩১, ২৪০, ২৭৯	কলাবতী বীক্ষা	৩৪৮, ৩৪৯
আবান,-ব্যাখ্যা	৪০৯	কলাব্যক্তি	৩৪১
আবান,-ব্যাখ্যা	৪০০	কাঞ্চিনী	২৬১, ৬২
আগন	৩২৮	কাবরাজ	১৭৭
ইচ্ছাশক্তি	৩২২	কাবরাজকুট	৩২০
ইচ্ছা	৩৭০, ৭১; ৪১০	কাব্যকর্ম	৩৮২
ইচ্ছালিঙ্গ	৩২২	কাব্যপুন্না	৪০৭
ইচ্ছাঙ্গ,-ব্যাখ্যা	৪০৮	কার্যমল	২, ২৮৯, ৩২২
ইন্দ্র	১০২	কাল	৮
ইন্দ্র	১৭	কুণ্ডলিনী	১৮১, ২৮৭, ৩২৯
ইন্দ্রকবানী	১০	কুমারী	২৪০, ৪২
উচ্ছিন্নকৈতব	১১১	কুমারীপুন্না	২৪১-২৪০
উচ্ছিন্নকৈতবীর দ্যান	১৭৪	কুন্তল	৩৭০-৭১
উচ্ছিন্নকৈতব	৩২০-২৭	কুল	২; ৩৪-৩৭, ৪৭, ৪০৬
উচ্ছিন্নকৈতব	১০	কুলকুণ্ডলিনী	১৮১
উচ্ছিন্ন	৪৭	কুলজান	৩৪; ৩২-৪০; ৪২; ৪৬, ৪৮, ৪২, ৩৭
উচ্ছিন্ন	২০০, ২০৬	কুলভব	১২২
উচ্ছিন্নকৈতব	২০	কুলশৈলিক	২৪৮, ৪১১
উচ্ছিন্নকৈতব,-ব্যাখ্যা	৪৪০	কুলশ্রব্য	১২১; ২০২
উচ্ছিন্নকৈতব (পারিতোষিক)	৪৪৬	কুলসর্ব	৩০, ৩২; ৩৪-৩৯, ৪১-৪০, ৪২-৪৪, ৪৬-৪৭, ১৮৮, ২২৮, ২৮২
উচ্ছিন্ন	১৭৪, ১৮৭, ৪১০	কুলপুন্না	২৪৭, ৪৮, ২৪৮, ২৮৮
উচ্ছিন্ন	৩১	কুলব্রহ্ম	২৭৬
উচ্ছিন্নকৈতব	৩২০	কুলমত	৩, ৩৬, ৪২, ১৪০
উচ্ছিন্ন	৩২০, ৩১	কুলমত	৮৭
উচ্ছিন্ন	২১৭-১৮	কুলসার্ব	৪৭, ২২২, ২৪৪
উচ্ছিন্ন	৪১১	কুলযোগী	২১১-২২; ২২৪-২৪, ২২৭, ২৩৭; ২৭৪
কল্পপত্র	৩০৭	কুলশক্তি	১১১, ৪০৯
কল্প	৩৭২		

নং	পৃঃ	নং	পৃঃ
স্বাভাঙ্গল	৩৩২	গৌড়ী	১২০
স্বাভাঙ্গল	৩৩, ১০১	ঐতিহ্য	৩৭৮
স্বাভাঙ্গল	২৪৪	চক্র	২৪০
স্বাভাঙ্গল	৩৩০	চক্রপুত্র	১৪১, ২৪১, ২৪৮, ৩৪০, ৪০০
স্বাভাঙ্গল	৪০২	চক্রপুত্র	২৪৬
কৈলাস	১	চক্রপুত্র	১৪১
কৌল	৩৪, ৪৭, ২৭১, -স্বাভাঙ্গল ৪০০	চক্রপুত্র গুরুসেবা	২২৭
কৌলদর্শ	৩৮, ২৭১, ২৮২	চক্রপুত্র বুদ্ধি	৮২, ১২০
কৌলদর্শ	১৪৪	চক্রপুত্র শরীর	১
কৌলদর্শ	২০১	চক্রপুত্র	৪৪০
কৌলদর্শ	৩৪০, ৪৪, ১৪৪, ১৪৪, ১৪২	চক্রপুত্র	৩৪৭
কৌলিক	৩৪, ৪৭, ১৪৪, ১৪৭, ২২৭-২৮	চক্রপুত্র	৩৪৭
	২৪৭, ২৭১, ৩৪৪, ৪১১, ৪৪৬, ৪৪৬-৪০	চক্রপুত্র-স্বাভাঙ্গল	৪৪৮
কৌলিকদের সহাপাতক	২৭৬	চক্রপুত্র-স্বাভাঙ্গল	৪৪৬
কৌলিক দীক্ষা	৩৪৪	চক্রপুত্র	১৭৪, ১৭৮
কৌলিক	৩, ১৩০	চৌধুরি বোধিনী	৩২
কৌলিক	৩৪৮, ৩৪৬	চৌধুরি বোধিনী	৩৪৭
কৌলিক	৩২০	অনন	৩৭০
কৌলিক	৪১৬, ৪১৮	অনন	২১১, ৩০০, ৩০২, ৩৭৪, -স্বাভাঙ্গল ৩৭৪
কৌলিক	৩৪৮	অনন	৩৭৪, ৩৭৬-স্বাভাঙ্গল ৪০৭
কৌলিক	৪৪০	অনন	৩৭৬, ৪০৪
কৌলিক	৩২৬	অনন	৩২৭
কৌলিক	৩৪৪	অনন	৪, ৪, ২, ১০, ১০, ১০, ২১, ৭৫
কৌলিক	৪৪৪	অনন	৪৭, ৭৪, ৮৭, ২২০
কৌলিক	৪০৭	অনন	১০৭-১০৮
কৌলিক	৪০	অনন	৩৭০
কৌলিক	৩৮১	অনন	২১০, ৪২৬
কৌলিক	১, ২০২-২৭, ৪২, ৩৮, ৮২-৮৭, ১৪১,	অনন	৭, ১৭৮, ২১০
	১৭৮-৭১, ১২৮, ২৮৮, ২৮৭, ২৮৮-৩০, ২৮৭-	অনন	৩২৪
	৩৭, ২৩১, ৩০২-৩৪, ৩০৭-৩৮, ৩১০, ৩১২,	অনন	১০
	৩১২-২২, ৩২৬-২৪, ৩২৮, ৩৩০-৩৪, ৩৩৮-	অনন	৩০৮
	৪০১, ৪৪২, ৪৪৪, ৪৪৮, ৪৪৮, ৪৪৮-৪৪, ৪৪৮,	অনন	১৭, ২০২
	৪৪২, ৪৮০, ৪১০-স্বাভাঙ্গল ৪০২	অনন	২০১
কৌলিক	২২১	অনন	২৪, ৩০, ৩৩৮
কৌলিক	১০০, ১৪৪	অনন	৩২০-২৪

নং	পৃঃ	নং	পৃঃ
ভবজ্ঞান	২০-২১, ২৫, ২৮, ১৬২	বীকা	৩৪১, ৮ত্ৰিবিধ ৩৪৭
ভবজ্ঞান	২২৮, ২৮০, ৪১০, -ব্যাখ্যা ৪৪৫	-সত্ত্ববিধ ৩৪৯, -বিবিধ ৩৪৬, ৩৪৭, ৬০	
ভববী, -ব্যাখ্যা	৪০৫	-ব্যাখ্যা ৪৪০	
ভববোজাঙ্গ	১৮৭	বীকাঙ্ক	২৬
ভবর্ণ	৮৭, ৩৮১, -ব্যাখ্যা ৪৪৪	বীণ -পারিতোষিক অর্থ	৪০১
ভাঙ্কন	৩৮০	-ব্যাখ্যা ৪৪৫	
ভাণ্ডার	২৯	বীণন	৩৮১
ভাষ্যসম্বাদ	৪২৪	বীণমীম্ব	১৫০
ভিষোণিকলা	১১০	বীণহান	৪০১
ভিন্ন বীকা	৩১০	বীণজ্ঞ	৯১
ভিন্নতবা বীকা	৩৪০	ভূতাব্য	২৪৬
ভ্যানী	২২৪	ভূত-বীকা	৩৪৭, ২৪২
ভি-অ	৪২৭	সেব, -ব্যাখ্যা	৪৫৪
ভিক	২৫৭	সেবতাভক্তি	১৪৪
ভিকট	৪২৭	সেনিক, -ব্যাখ্যা	৪০০
ভিকটক	১১৯	সেহজ	১৭৫
ভিকমত	৩	সেহমাহন	৩৭১
ভিকলা	৪৪০	সেহশোষণ	৩৭১
ভিবিধ উপদেশ	৩৪৬	স্বাভিকি	১৪৪
ভিবিধ কণ	৩৭৫	স্বাভীকাৰ	১৮২
ভিবিধ পান	১৮০	বনীমহ	৩৯০
ভিবিধ শরীর	৫	বর্ণপ্রভা কলা	১৪৮
ভিবিধ সূত্র	১২২	বাত্তবাদিগুণ	৩৪৭
ভির্শাহ	৪২০	বাহনবজ্র	৪০৭, ৪২০
ভ্যন্তরভঙ্গ	১৪৪	ভূপ-ব্যাখ্যা	৪৪৪
বন্ধিপটোল	৩০, ৩৫	ভ্যান	৮৫, ১২৯, ২১৪-১৫, ২১৮-১৯,
বর্ণপটক	৩০৭	৪১০-১৮, ৪০৭, -বিবিধ ২১১-১২	
বর্ণক	৩৪৭-৪৮	বন্ধভটক	৩৮৬-৮৭
বর্ণপ্রকার ভূতলিপি	৮৮-৮৯	বন কুমারী	২৪২
বর্ণ সঙ্ঘ	৯৪	বন বিধুস	২৪৭
বর্ণমুদ্রা	১১২	বন প্রবর্তী	২৪০
বর্ণ সংকোচ	৩৮০, ৮১	বনোদ্রা	৩২৫-২৭
বিবাক্ষেত্র	৭৭	বনভয়	৩২০
বিবাপান	১৮০, ৪১০	বান	২১৮-১৯
বিবোপ ভরণপুষ্টি	১১৪-১৫	বাননির্বাণ	৩৫৮

শব্দ	পৃঃ	শব্দ	পৃঃ
বিভাগ্যুকা	২৬২, ৪০৭	পরমজ্ঞান	২৪, ২১৪
বিশুদ্ধিকলা	৩৪০	পরমনিব	১, ৮৩
বিরম (বোধাক)	২১৮-১৭	পরমেন্তিগুরু	২৫৮, ৩০৪
বিরাকার ব্যাদ	২১১	পরমৌকরণ	৪৪৮
বির্বাৎনক্লিকারীকা	৩৪৩	পরমোত্তী	১১৩
বৈবেক-ব্যাখ্যা	৪৪৭	পরমপতি	১৬১
বৈমিত্তিক পুকা	২৬২, ৪০৭	পরমগুরু	৩৪৭
ভান	৮২, ১১৩, ৩৭২, -ব্যাখ্যা ৪৪১	পরমিব	১০৩, ৩১৩, ৩৪২
ভাসের উল্লেখ	২৪৮	পরানন্দ	১
পঞ্চ অবস্থা	৩২০	পর্যাপ্তগুরু	৩০৪
পঞ্চ কল্ল	২১	পর্যাপ্ত	৩২৩
পঞ্চ কলা	৩৪০	পর্যাপ্তা	২৮
পঞ্চকল্ল	২	পর্যাপ্তা	১৬২
পঞ্চক্লেশ	২১	পর্যাপ্তজ্ঞান	২৭, ২৪
পঞ্চদশ	৩৪৪	পণ্ড	৪, ২১, ৭৬, ২২২, ৩২৩, ৩৩৬
পঞ্চদশ	১০০	পণ্ডপরি	১০৪, ৪১০
পঞ্চদশা	৩০	পণ্ডপুকা	২৭৭
পঞ্চদশা	৪০৭	পণ্ডিতী ব্যাধ	৩২৩
পঞ্চদর্শ	১১৭	পাণ্ড-ব্যাখ্যা	৪৪০
পঞ্চপাত্র	১৪১	পাণ্ডা	২৮৬, -ব্যাখ্যা ৪০৭
পঞ্চপুণ	৪০৮	পান-ব্যাখ্যা	৪৪৬
পঞ্চবিং গুরুগতী	২৭০	পানন্দ-ব্যাখ্যা	৪৪৩
পঞ্চবিং মল	২৮৮	পান	২১
পঞ্চভূত	৩০	পিকলা	৩৭০, ৪২৪
পঞ্চদকার	২০৭	পুঁঠ	১০৮, ২৭৮, -(পানিকাবিক) ৪০১
পঞ্চদত্বপোষনমত	১৭১	পৌরষ	৩০
পঞ্চ মহাক্লেশ	৩২৬	পুত্রিকা বীকা	৩৪৩
পঞ্চদুঃখ	১০৩	পুস্তক	৩৪২, ৪৪৬, -ব্যাখ্যা ৪৪৬
পঞ্চদুঃখি	১৪৬, ৪০৪	পুস্তাৎ-ব্যাখ্যা	৪৪৮
পঞ্চাৎ উপাসনা	৩৪২, ৪৪৬	পুস্তক	২১, ৪৮
পঞ্চাৎ অর্থান	১৭৬	পুস্তকত্ব	১৭৭
পঞ্চাৎ	৩৪৭	পুস্তকার্থ	৩
পঞ্চাৎ	৩১, ৬০	পুস্তাৎ-ব্যাখ্যা	৪৪৪
পঞ্চত্ব	৩৭২	পুকা	৮৬, ১১৩, ২৪৮, -ব্যাখ্যা ৪৪০
পঞ্চগুরু	২৪৮, ৩০১, ৩২৩-২৭, ৩২৮-২৯	পুস্তাব	৪০৭, ৪৮

নং	পৃঃ	নং	পৃঃ
পূজাহীন	১৪৬	যাদুবাঁজ	৩৭০-৭১
পূজক	৩৭০-৭১	যাদা	১৭৮, ২৮২
পূৰ্ণ-জাঠাৰী বীকা	৩৪৯	যাসদা	১৩৩, ২৮৩, ৩২৬, ৪০৬
পূৰ্ণাভিষেক	১৪৬, ১৮৪, ৩৩৮-৩৯	বিহুজয়	৮৮
শৈলী	১১৯	বিচাৰজুহ	৩৩৭
শ্রুতি	২১	বিভা	২৮, ৪০৩
শ্রবণ (পারিতোষিক)	৪৪৯	বিভাফলা	৩৪০-৪১
শ্রুত	৩০৪	বিভাত্ত্ব	১৭৭, ৩২৬-২৪
শ্রুতিভাষ্য	৩২১	বিন্দু	১৪৯-১০
শ্রুতভাষ্য	২৪	বিন্দুক	২৮
শ্রুত-যাধ্যা	৪০৪	বিরলীকরণ	৩৮১
শ্রবণ-যাধ্যা	৪৪৬	বিশুদ্ধতা	৪৪৮
শ্রাব্যায়	৩৭০, -অসৰ্গ ও সৰ্গ ৩৭১-৭২,	বিশুদ্ধি	৩৭৮
শ্রবণ	৩৩৭-৩৮	যায়	২৪, ১৩৩-৩৪, ২০০, ২০৩,
শ্রোতব	১৪৪, ১৪৭		২৪০, -যাধ্যা ৪০৬
শ্রোতান্ত	১১৮	যায়পান	৪১০
শ্রোতামাস	১৮৪, ১৮৭	যায়পজি	১৩৯
শ্রাবণ	৩৭১	যেদু,-যাধ্যা	৪০৮
যজ্ঞপত্ৰনামক ত্রাস	১১৪	যেদাটার	৩৮
যজ্ঞ	১০২	যেদীকা	৩২৪, ৩৪৭-৪৮, ৩৪৯, ৩৪৬
যজ্ঞবীকা	৩৪৮-৪৯	যৈবরী	৩২০
যজ্ঞবরী বীকা	৩৪৮, ৩৪০	যৈববাটার	৩৩
যজ্ঞবরী মাল্য	৩৪০	যৌবক	৩৪৭-৩৯
যজ্ঞ,-যাধ্যা	৪৪০	যৌবন	৩৮০
যজ্ঞচতুষ্টি	৩২০	য্যাপকতান	২৪
যজ্ঞ বীকা	৩৪৮-৪৯, ৩২২	য্যাপকবৰ্ণ	২৪, ১৪৮, ৩৩৪, ৪২৯
যজ্ঞ ভব কুট	৩২০	য্যোবপত্ৰ	১৩৮
যাটিকী বীকা	৩৪৮	যজ্ঞ	৭, ২৭, ৮০, ১০১, ১৪৪, ১৮০, ২০৭,
যজ্ঞ ভব	২৮৪		২১২, ২১৪, ২২১
যজ্ঞ ভবা	২৮৪-৮৬	যজ্ঞজ্ঞান	২০, ২৭-২৮, ২২৪
যজ্ঞক	৩৪৭-৪৮	যজ্ঞয্যায়	২০৪
যজ্ঞলিঙ্গ	৩২৪	যজ্ঞবিবাহ	১৮৯
যজ্ঞন	৩৪৮-৮৬	ভক্ত,-যাধ্যা	৪০৬
যজ্ঞ	৩৪	ভক্তি	৪০; ৪৪, ২৮২-৩০, ২৯২-৩৪, ২৯৮,
যজ্ঞাটার	৩৩৮-৩৯		৩৪৪, ৩৪১

নাম	পৃঃ	নাম	পৃঃ
ভট্টাচার্য্য,-চাণা	৪০৪	বহাগত	৩০৮
ভূতলিপি	৪৮, ৩৬৮	বহাগোষ্ঠাস	১১, ১১০
ভূপুং	৪২০	বহাগোষ্ঠাস	৪০০
ভৈরব	১০১, ১০০, ১০৪, ১০৬, ১০১, ১০২, ১০৬-১৭, ২২২, ২৪২	বাসে,-চাণা	৪৪৩
ভৈরবী চক্র	১২৮, ২০৬, ২০৮, ২১০	বাসোপোষন	১৪০
ভোগপাত্র	১০০, ২৬৮	বাসানী	১০৮
ভৌতিক	৩২১	বাত্ত	৮৮
মহাপুষ্ক	৩০১	বাত্তাচার্য্য	১১০
মণ্ডল	১৪৪-৪৫, ৪০৭,-চাণা ৪৪১	বাত্তান্ব	৩০০
মণ্ডানী	১০৮	বানবোঁধ গুরুপুষ্ক	১৪৪-৪৫, ৪১১
মন্ত	৪৮, ৪০, ১৭৮, ১০১, ১০৬, ১০২, -চাণা ৪৪২	বানসীকা	৪২৪, ৪৪৭, ৪৪৯
মন্ত,-একাদশ প্রকার	৪৫	বান	২১
মন্তোপোষন	১৪০	বানাত্ত	১৭৭
মন্তোপ	৪২৪	বানীত মল	৩, ২৮২, ৩২৫
মন্তা	৩২০	বালান	৩২৪
মন্তোপ	৩৪৫	বালিনী	১৭৮
মন্তের চার অর্থ	৩০০	বিশ্বনৃকা	২৪০
মন্তোপীকা	৩২৪, ৩৪৭	মুক্তি	৩, ৭, ১০, ১০, ১৮, ২০, ২৮, ৩০, ৪২, ৪৪, ৭৮, ৮২-৮৩, ১১২, ২০০, ৩০২, ৩০৬, ৩৪১-৪২, ৩৪৫
মন্ত	২০, ৩১-৩৬, ৭২, ৭৪, ৭৬-৭৮, ৮২, ৮৬, ৯১, ৯৮, ১০১, ১০২, ২১০, ২১২, ২৪৫, ২৪২, ২৮০, ২৮২, ২৮৪-২৫, ৩২১, ৩২২-৩০, ৩৩০, ৩৪২-৩০, ৩৪৬, ৩৭১, ৩৭৮, ৪০০, -চাণা ৪৪১	মুক্তা	৩২৮, ৪১৭, -চাণা ৪৪১
মন্তোপ	৩৪০, ৩৭৮-৭৭, ৪০০	মুক্তোপোষন	১৪১
মন্তোপ	১০১, ১০৪	মুক্তি	১০১
মন্তোপ	১৪০	মুক্তোপ	৩৪, ২৮৭, ৩২২, ৩০, ৩৭০, ৩৭৭
মন্তোপ	৪০২	মুক্তোপ	৩০১
মন্তোপ	৩৭৮-৭৭	মুক্তোপ	৩৭৮, ৪০৪
মন্তের বক্ত	৮২	মুক্তোপ	১১-১২
মন্ত	৩, ২৮৮-৮২, ৩২৪	মুক্তোপ	১০০, ২০৮
মন্ত,-বিবিধ	২, ২৮২, ৩২৪	মুক্তোপ	৩, ৪-৮, ১৪, ২০-২১, ২৭, ২৮
মন্তোপ	১০৮	মুক্তোপ	৩৭-৪৮, ৫২, ৬৭, ৭৪-৭৫, ৮২, ১০১, ১০৮, ৩৭৮, ৩৭৮, ৩৭৮-৮৩, ৩৭৮
মন্তোপ	৩২০-২৭	মুক্তোপ,-চাণা	৪৪২
		মন্ত	১৪৮, ২৪৭, ৩২৭-২৮, ৪০০-০০, ৪২১, -চাণা ৪৪২
		মন্ত (মন্তোপ)	২১০



শব্দ	পৃঃ	শব্দ	পৃঃ
যোগ	৩৩, ২০০, ২১১, ২১৬, ৩২৮	শিকক	৩৩৭-৩৮
যোগ ( বিকৃত্যাদি )	৪০১	শিব	১, ৪, ৫, ৩৮-৩৯, ৪২, ৪৭, ৫০,
যোগনাড়ী	৩৭০		৩৬, ৭০, ৭২, ৮৩, ৮৫, ১২৫, ১৩১, ১৪৩,
যোগিনী	৪২, ২৫০, ২৫৭, ২৫৯, -ব্যাখ্যা ৪৩৭		২০৪-০৪, ২২০, ২৪৮, ২২২, ২২৫, ৩১৭-২০,
যোগী	১৯-২০, ৩৪, ৩৮, ৪৮, ৭০, ২১২-১৪,		৩২৫, ৩২৭, ৩৪৭, ৩৪২-৫৩, ৩৫৭-৭৮, ৩২৪,
	২১৯-২১, ২২৫-২৬, ২০৫, ৩২১,		৪৪৪
	-ব্যাখ্যা ৪৩৫	শিবতন্ত্র	১৭৫, ১৭৭-৭৯, ৩২০-২৪
যোগিন্দ্র	৩২২-৩০, ৪৫৪-৩৫	শিবের পঞ্চমুখ	৩১, ৬৪, ২৪০
মৌখবোমাস	১৮৭	শিখ	৩২, ৪২, ১৪১, ১৭৬, ১৭৮-৭৯, ২৪৮,
মলকী ( শক্তি )	১৭০		২৭২, ২৯৫-২৯৮, ৩০০-০৫, ৩১০, ৩১০,
মাসিক দ্যাস	৪১৮-২০		৩০১-৩২, ৩৪২-৪২, ৩৪৮, ৩৫০, ৩৫২-৭৪,
মাসিক	৩৮৮-৮৯		৩৫৭, ৩৬০, -ব্যাখ্যা ৪২৬
মেষক	৩৭০-৭১	শিখ ( বর্জবীর )	৩১০-১৩
মল্লীর পীঠমন্ত্র	৯০	তত্ত্বতন্ত্র	১৭৮
মিলত্র	১৩৭	তত্ত্বতত্ত্বতন্ত্র	১৭৭
মক্তি	৪২, ৪৭, ১০১, ২০০, ৩২৭, ৩৪২,	তত্ত্বগ্ন পঞ্চক	৪১
	৩২৪, ৪০৬	শেখিকামন্ত্র	১৭৪
মক্তি ( শাখনসম্বাদী )	১৬৯, ১৭২, ১৯১,	শৈবগায়	৩০
	২০০, ২০৯, ২৪৭, ২৬৫-৬৬, ২৭০, ৩০৪,	শ্রাব্য পীঠমন্ত্র	৯০
	-ব্যাখ্যা ৪০৭	শ্রেয়ঃ	১২
মক্তিভূট	৩২০	শ্রোত,-ব্যাখ্যা	৪৪০
মক্তিভূ	১৭৭-৭৮, ৩২০-২৪	যগণী	১৭০
মক্তিপাত	৩৪৫, ৩৪৮	যট্ কক্ক	২১
মক্তিপৌষ	২০৯, ৪০৯	যট্কর্ম	৩১৯, ৪০০-০১, ৪২৪, ৪২৭
মবত্র	২৭, ২৮	যট্কর্ম	৪১৮
মক্তি,-ব্যাখ্যা	৪০৯	যট্, ত্রিংশতন্ত্র	১৭০, ৩২৭
মক্তিপীঠ	২৭৮	যট্, ত্রিংশ	২৯১
মক্তিভিবক	১৪০, ০৫৮	যট্, বর্জন	২১, ৫০, ৫১
মক্তি দীক্ষা	২৮৭-৮৮	যট্, দীর্ঘ	২০, ৪১৮
মক্তির্ম	৩৭৪, ৪০১, ৪১০, ৪১৮, ৪২৮	যট্, মল্ল	৪০২
মক্তিলা	৩৪০-৭১	যট্, মল্ল	৩২১, ৩৫২
মক্তিভীড়া কলা	৩৪০-৭১	যট্, মল্ল	১০৭, ৩২১, ৪১৮
মক্তি দীক্ষা	৩৪২	যট্, মল্লের অনিষ্টাদী	৪১৯
মক্তি মূহা	২০০	যট্, মল্ল বেধ	৩২২
মক্তি-ব্যাখ্যা	৪০৮	যট্, মল্ল	১২৮

নাম	পৃঃ	নাম	পৃঃ
বোতামাচার	৩২২	বিক্রান্তাচার	৪৭-৪৮
বোতামাচার	৩০-৩১	বিক্রান্তিবন্ধ	৩১৮
বোতামাচার	৪০৮	বিক্রান্তি-গুরুপঞ্জিক	১৪৪-১৪৫, ৪১১
বোতামাচার	১৮-১৯	বিশ্বাচার	১৭৮
বকসীকরণ	১৪৪, ৪৪৭	বিশ্বাচার	৪৮-৪৯, ১২১-২২, -ব্যাখ্যা ৪৪২
বক	১৪-১৫	বিশ্বাচার শক্তি	১৪২, ১৭১
বকসিত ( লক্ষণ )	৩৪৪-৩৪৫	বিশ্বাচার	৩৭০
বকসিত ( লক্ষণ )	৩১০-৩১১	বিশ্বাচার	৩৭০-৩৭১, ৩৭২
বকসিত	২১, ১৭৭, ২১২-২১৩, ৩২০, ৩২২	বিশ্বাচার	৩৭১-৩৭২
বকসিত	৩২২	বিশ্বাচার	৪
বকসিত	৩২১	বিশ্বাচার গুরু	৩২২
বকসিত	৮৭, ২০০	বিশ্বাচার	১৪৮
বকসিত	৪৪৭	বিশ্বাচার	৪৪৭-৪৪৮
বকসিত	৩৩	বিশ্বাচার	১৪৭
বকসিত	১৭০, ১৮৭	বিশ্বাচার	৪১০
বকসিত	৩৪২	বিশ্বাচার	১৪৮
বকসিত	৩৩	বিশ্বাচার	১৪০
বকসিত	৩৪২	বিশ্বাচার	৪৪৭
বকসিত	৪১-৪২, ১০৪, ১৮৩	বিশ্বাচার	৩২৭, ৩২৮
বকসিত	১২২, ২০০, ২১২-২১৩, ২১৫	বিশ্বাচার	১৮৩, ২০৫, ২১৫, ৩২৮
বকসিত	২৪০, -ব্যাখ্যা ৪৪২	বিশ্বাচার	১৮০
বকসিত	৩২০-৩২১	বিশ্বাচার	১৮২
বকসিত	৪০২	বিশ্বাচার	৪৮৭
বকসিত	১৭১	বিশ্বাচার	৪১০, ৪১৮
বকসিত	৪১৮	বিশ্বাচার	৪৪৭
বকসিত	১, ১০৮, ৩২০	বিশ্বাচার	৪৪৭
বকসিত	৪১২	বিশ্বাচার	৪৪৭
বকসিত	৪০০	বিশ্বাচার	৪৪৭
বকসিত	৪৪২	বিশ্বাচার	৪৪৭
বকসিত	৩৩-৩৩৪, ৩৩৫	বিশ্বাচার	৪৪৭
বকসিত	৭৭	বিশ্বাচার	৪৪৭
বকসিত	৩৩-৩৩৪, ৩৩৫, ৪১২	বিশ্বাচার	৪৪৭

## সংযোজন ও বর্জন

পৃঃ	পঙ্ক্তি	কোন পঙ্ক্তি বা পদের পর	সংযোজন	বর্জন
৫	২৭	২৬	অগ্নিতে যেমন বিন্দুলিঙ্গসমূহ তেমনি শিবে জীবনময়। তারা অনাদি কর্মজাত সর্বাঙ্গি উপাধি দ্বারা বিচ্ছিন্ন। সূচুচেতা মানুষেরা নিজ নিজ সুখদুঃখজনক পুণ্যপাপের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়ে সেই সেই জাতির (অর্থাৎ বার বার কর্ম- ফলানুসারে মনুষ্যগণ ইত্যাদি ধর্মযুক্ত জীবজগৎ) দেহ আয়ু এবং ভোগ নিয়ে বার বার অন্তর্লভ করে। প্রিয়ে, জীবের সুখ বা লিঙ্গ- বরীর বোকলাভূ-না হওয়া পর্যন্ত অকর্য থাকে। ৯-১১	
১৪	৬	ফল	পরলোকে	
২৫	৩০	২৯	ওগো ধীরবলিতা, বেদাধ্যয়নে মুক্তি মিলে না ; শাস্ত্রপাঠেও নয়। একমাত্র জানেই মুক্তি মিলে ; এর অন্তথা হয় না। ১০৫	
৪০	৩৩	৩২	১ তা বি গ,-খ, ঘ,	
৬৪	২৯	২৮	১	
৮	৩০	২৯	২	
৮৪	৮	সুখ নেই	অটোর পুজার বাড়ি পুজা নেই। মোকের বাড়ি ফল নেই।	
১০৬	১১	৮		৮
১০২	৩০	২৯	১	
১৩৪	২০	২৯		২৯

পৃঃ	পঙ্ক্তি	কোন পঙ্ক্তি বা শব্দের পর	সংযোজন	বর্জন
১৪০	২৭	ক, গ, ঘ,		-যত পাঠ; তা বি গ, এবং র গ,
১৪১	৫	দধাতু	ভে	
১৪২	১	ঈক্যকরসকর	করে	
১৪১	১১	সপাদলক্ষ্যে	পক্ষমবতে উর্জারিতত্রে	
১৮৯	১	স্ত্রী-পুত্র-বন্ধু- বান্ধব হলেও		যের প্রতি যারা
	২	অনভিজ্ঞ	হলে	
২০২	২৪	২৩	১ক তা বি গ,-খ, ত এবং র গ,-যত পাঠ; তা বি গ, মধুমদালসান্	
২০৫	২৬	শকোনি	২ক তা বি গ,-ন, সমাধিনঃ; ঐ, -খ, সমাধিনা; ঐ,-ঙ, এবং দ্বা তু বিশেষতঃ।	
২১৭	১১	খ্যানেন	ক্ষপসাজ্ঞাং	
২৪০	২৮	হসন্তি		নিবসন্তি চ।
২৪১	৩০	২৯	৫ক তা বি গ,-ত এবং র গ,-যত পাঠ; তা বি গ, অপেক্ষাকোত্তর- ব্রহ্মাংশবা মনুষ্য।	
২৫০	৩১	-ক,		
২৭৭	৭	করে,	যারা বিদ্যাচোর ও গুরুদ্রোহী,	
২৮২	৩২	বাসনাং	তা বি গ,-খ, বাসনঃ।	
২৮৭	২৭	তা বি গ		; য, যত পাঠ; ঐ, জাতম্ ইষ্টং; ঐ,-খ, জানম্ ইষ্টং; ঐ,
২৮	পদক		ঐ,-গ, দৃষ্টং; ঐ, ঘ, ইষ্টং।	

পৃঃ	পঙ্ক্তি	কোন পঙ্ক্তি বা শব্দের পর	সংযোজন	বর্জন
২২৩	২১	বৃত্ত'পাঠ	তা বি গ, মহাপাতকজানি ।	
৩০৭	২২	নিষ্ঠ		ভরুয়
৩১৬	২৪	তা বি গ,—	ঙ,	
৩২১	২৯	মিক্তয়েৎ । ৪	তা বি গ,—ঙ,	
৩৫৪	২৫	তা বি গ,—	ঙ,	
৩৬৯	২৭	তা বি গ,—	খ,	
৪১১	২৫	পুষ্পসঙ্কট,	ওষজ্য	
৪৩৪	৩১	৩০	ঙ	
৪৩৯	২৫	তা বি গ,—	ঙ,	
৪৪৭	২৯	তা বি গ,—	ঙ,	

## সংশোধন

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুদ্র	উদ্র
৩	৩	হর	হর।"
৬	২১	বহু।	বহু।
১০	১১	জ্যৈষ্ঠ	জ্যৈষ্ঠ
১৮	১৮	জান বিশেষ	জানবিশেষ
২০	২২	শীতবাতাতাপ	শীতবাতাতাপ
২১	৫	বহুবর্ষন	বহুবর্ষন
২২	২৪	গা	মগ্না
২৬	৮	তত্ত্বশাস্ত্র	তত্ত্বশাস্ত্র
২৮	১	নিত্যানিত্যবস্তুবিচার বোধ। নিত্যাত্যাবস্তুবিচারবোধ।	
৩০	২১	ঐক্যলাভবস্তুর	ঐক্যলাভবস্তুর
		জীবহিত কখন	জীবহিতকখন
৩১	১১	পশ্চিমার	পশ্চিমার,
৩২	৮	ব্রহ্মবাদিনী,	ব্রহ্মবাদিনী
		কৃষ্ণগুণলা,	কৃষ্ণগুণলা,
৩৫	১৮	কৌলচার	কৌলচার
৩৬	১০	সময়মত,	সময়—মত,
৩৭	৩০	বিদ্যা	বিদ্যাত্ম্যেন।
৩৮	১৪	তার মতে	তায়মতে
৪১	২২	—ন	—ন,
৪২	১৬	একান্তয়েৎ।	একান্তয়েৎ।
৪৪	৩	কাঙ্ক্ষতি।	কাঙ্ক্ষতি।
	২৮	ভূক্তিং	ভূক্তিং
৪৫	১৭	মৃত্যু	মৃত্যু
৪৭	১	ধার্মিক	ধার্মিক
	২২	সম্পূর্ণত্ব।	সম্পূর্ণত্ব।
৪৮	১১	বন্দা	বন্দা
৪৯	৫	কাঙ্ক্ষতে	কাঙ্ক্ষতে

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুব	তৎ
৪৯	৬	ভব্যভ্যাহো	ভ্যভ্যভ্যাহো
	৯	বসন্তো	সর্বজো
৫০	৪	বদন্ত	বদন্ত
৫১	২৪	ভগ্ন স্নদাশকং	ভগ্নস্নদাশকং
	২৮	সিদ্ধবে গীষরো	সিদ্ধবোগীষরো
	২৯	কোহ্মুজানীতে ।	কোহ্মুজানীতে ।
৫২	৯	কর্মবন্ধোহিকো	কর্মবন্ধোহিকো
	১৫	ভাঁকে	ভাঁকে
৫৮	১০	পাগম্	পাগম্
৫৯	৩১	সূর্যদর্শনম চরেৎ	সূর্যদর্শনমাচরেৎ ।
৬০	১৪	জীবদ্ভুত্তির	জীবদ্ভুত্তির
৬১	১৪	সর্পির্মুদকম্	সর্পির্মুদকম্
	২৭	ভূরং	ভূরঃ
৬৩	২৭	শঙ্করী	শঙ্করী
৬৬	১০	ভগ্নাত্তদেব	ভগ্নাত্তদেব
		সিদ্ধিনাশনঃ	সিদ্ধিনাশনঃ
৬৮	১১	নাটৈরুপাটৈ	নাটৈরুপাটৈ
	১৮	জানীরাদ্ধারায়	জানীরাদ্ধারায়
	২৭	বিজানতি	বিজানতি
	৩০	মোকার্ধি	মোকার্ধি
৬৯	৩	নিবিকার	নিবিকার
	৪	বিবজিত	বিবজিত
	৭	পরায়ণ	পরায়ণ
	১৯	যঃ	যঃ
৭০	১২	শবেদ	শবেদ
৭৬	৬	বিবজিত	বিবজিত
	৮	পূরণার্থান্	পূরণার্থান্
	২৮	প্যতশাস্ত্রাণি	প্যতশাস্ত্রাণি
৭৬	১০	বসিষ্ঠাদি	বসিষ্ঠাদি
	২৩	দুহায়তে	দুহায়তে

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুদ	তদ
৭৫	২৬	ভাবভাত	ভবিভতি
৭৮	২১	বানী বাভারৌ	বানীবাভারৌ
৭৯	১৬	অর্থ	অর্থ
	৩১	ভস্ম শব্দমিমং	ভস্মাশব্দমিমং
১০	২৪	বক্ষমাণেন	বক্ষমাণেন
১১	২২	ভাসোস্তুবেতাস্	ভাসোস্তুমোত্তমং
১২	২৬	বিন্দুবলতা	বিন্দুবলতা
১৩	২৭	ভক্ষতবচন	ভক্ষতবচন
১৪	১১	মধীমরা	মধীমরাঃ
১৫	৫	ব্যাপকভাস ।	ব্যাপকভাস ।"
	১৬	ভুঃ	ভুঃ
১৬	৮	সংজ্ঞকম্	সংজ্ঞকম্
	৯	অজ্ঞয়োবিতাসেং	অজ্ঞয়োবিত্তসেং
	১৬	মহাভললোকনিলয়	মহাভললোকনিলয়—
	২১	ভলাভললোকনিলয়	ভলাভললোকনিলয়—
	২৬	রমাভল-জ্ঞানরহতা	রমাভললোকনিলয়- জ্ঞানরহতা
১৭	৪	পাভাললোকনিলয়	পাভাললোকনিলয়—
	১৩	ভুবলোক	ভুবলোক
	১৫	ভুবলোকরহতা	ভুবলোকনিলয়রহতা
১৮	১	ব বর্গক	ববর্গক
	৩	ব বর্গ	ববর্গ
	৪	অনলোকনিলয় ওপুতরা	অনলোকনিলয়ওপুতরা
	৯	নিলরাতিওহাহাকিনী	নিলরাতিওহাহাকিনী
	১৩	ল	ল
১০০	১৩	বিদ্বন্	বিদ্বন্
	১৫	সঙ্কপার্শ্ব	সঙ্কপার্শ্ব
	২৬	ভাবাত	ভাবত
১০১	শিরোনাম	দ্বিতীয় উল্লাসঃ	চতুর্থ উল্লাসঃ
	৭	ত্রিতাবমূল	ত্রিতাবমূল
	১৯	এক কুটোষর্ঘ্য	এককুটোষর্ঘ্য



পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনু	তদ্ব
১০৫	২৬	সিদ্ধিমহোজ্জ্বা	সিদ্ধিমহোজ্জ্বা
১০৬	১	ট	ট
	১০	রৌদ্রাম্বানৈবৈ	রৌদ্রাম্বানৈবৈ
	২৬	ইং সৈ	ইং সৈ
১০৭	১	অম্বাসু	অম্বাসু
	১৪	মাতৃকাসমাচরেৎ	মাতৃকাসমাচরেৎ
	১৫	অম্বা	অম্বা
১০৮	৪	অম্বানৈবৈ নমঃ	অম্বানৈবৈ নমঃ
		অম্বানৈবৈ	অম্বানৈবৈ
	১২	ল	ল
	১৮	ক	ক
১০৯	২	ক <sup>২</sup> সৈ	ক <sup>২</sup> সৈ
	৩	ক <sup>২</sup> সৈ	ক <sup>২</sup> সৈ
	১৮	ট	ট
	২৭	কিলকিলীতি	কিলকিলীতি
	২৮	কিলকিলঃ	কিলকিলঃ
		কিলকিলা	কিলকিলা
১১০	৫	ল	ল
	১০	ল <sup>২</sup> ক	ল <sup>২</sup> ক
	১৪	ল <sup>২</sup> ক	ল <sup>২</sup> ক
	২৬	জঃ	জঃ
১১১	৬	অর্দ্ধাম্বকা	অর্দ্ধাম্বকা
১১৪	২৭	অন্ত শিষ্ট প্রদারিকা	অন্তশিষ্টপ্রদারিকা
১১৭	৬	আধার	পাত্র
	১৯	যোগসিদ্ধি	যোগসিদ্ধি-
১১৯	৭	নিষ্কমাত্র প্রমাণতঃ	নিষ্কমাত্রপ্রমাণতঃ
১২০	২৮	সংযুজ্য	সংযুজ্য
১২১	১৫	জাকমাদুকং	জাকমাদুকং
	২১	বাহুর্	বাহুর্
১২২	২০	শতভুতুলং	শতভুতুলং
	২৪	মধুকলা	মধুকলা

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুদ্র	অনুদ্র
১২৪	১২	মাংস	মাংস
	২৫	কুর্খাঈদেব	কুর্খাঈদেব
১২৭	৮	কুলপুজাং	কুলপুজাং
১২৮	৫	ঐচ্ছদর্শনম্	ঐচ্ছদর্শনম্
১২৯	২৫	তা বি গ,-৩,-৫ত	তা বি গ,-৩,-৫ত
১৩০	২৭	তত্ত্বতর্য	তত্ত্বতর্য
১৩৪	১৬	কৌলচায়ে	কৌলচায়ে
১৪০	১৫	পূর্ণাভিষেকবিহিতো	পূর্ণাভিষেকসহিতো
১৪১	৭	গুরুপদেশসংযুক্তঃ	গুরুপদেশসংযুক্তঃ
	২৭	পূর্ণাভিষেকসহিতো	পূর্ণাভিষেকবিহিতো
১৪২	১৭	ব্যাভা	ব্যাভা
১৪৩	৩১	বিধানবিং	বিধানবিং
১৪৫	৬	জলজরপীঠ	জলজরপীঠ
	১৯	হাপাভ্যাসবেন	হাপাভ্যাসবেন
১৪৬	১	হৃৎগৈর্দেবজ্বিতৈঃ	হৃৎগৈর্দেবজ্বিতৈঃ
	২৮	সৌখ্যচ	সৌখ্যচ
১৫০	৮	সদাশিব তত্ত্ব	সদাশিবতত্ত্ব
	১২	নাদোক্তা	নাদোক্তা
	২০	দ্ব্যধরসদ্	দ্ব্যধরসদ্ব্যতসদ্
	২৪	জাম্বকং	ঐ জাম্বকং
১৫১	২	দুরহঃ	দুরহঃ
	৫	দ্ব্যধু	দ্ব্যধু তে
	১৯	পরে	পরে
	২৪	কুর্খাঈ	কুর্খাঈ
১৫৩	১৭	কৌ	কৌ
	২২	মাতৃকা	মাতৃকা
১৫৪	২৮	মূল্য কঠৈত	মূল্যাকঠৈত
	২৯	মত্রেত চ	মত্রেত চ
১৫৫	১৮	( ৭১-৭২ মোকে বিবৃত )	( ৭০-৭১ মোকে বিবৃত )
১৫৭	১১	অবের	অবের
	১৩	মঃ	মঃ

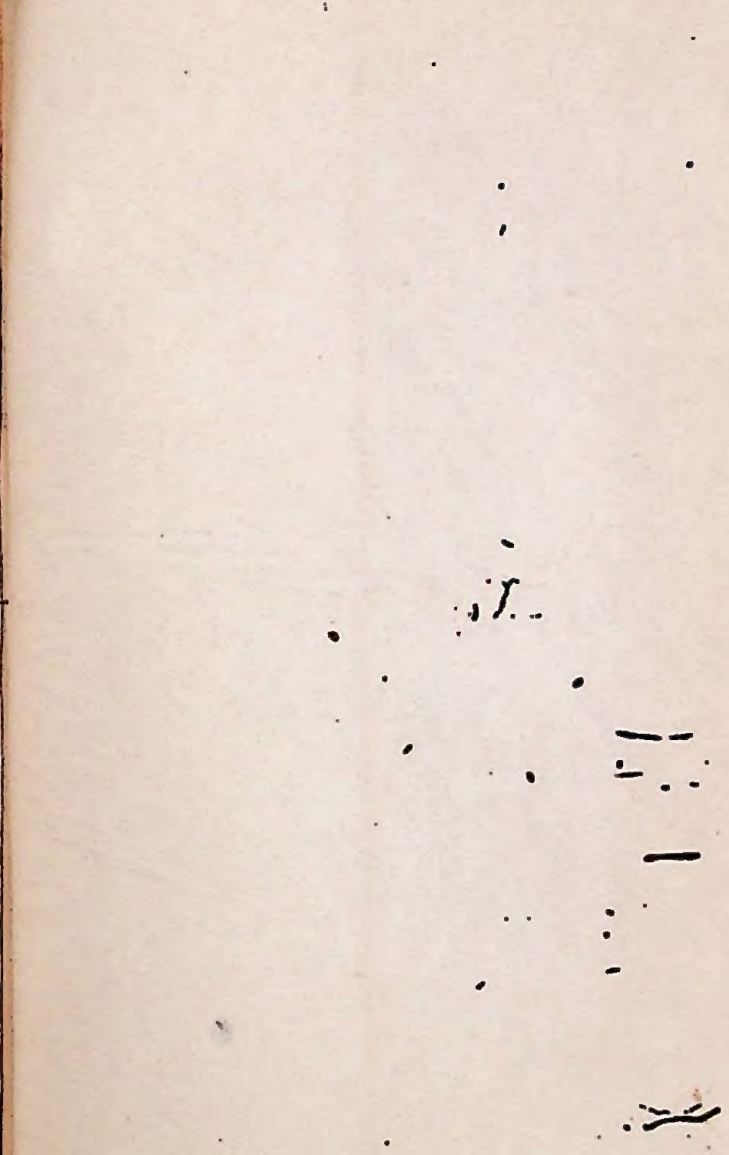
পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুবাদ	তত্ত্ব
১৫৭	১৪	ক্রমদোষতঃ	ক্রমদোষতঃ*
	১৯	ঘাটতি	ঘাটতি,
১৫৮	২৯	তা বি গ, এবং	তা বি গ,-ঙ, এবং
১৫৯	৯	যোড়শৈরুপচাটৈবত	যোড়শৈরুপচাটৈবত
		নাকং	নাকং
	১০	পূজয়েদ্বলমগ্ৰেণ	পূজয়েদ্বলমগ্ৰেণ
	১৪	পরিবারং	পরিবারং
	১৮	বিন্দুতিঃ	বিন্দুতিঃ
	৩৩	তর্পয়েদেহদেবতা	তর্পয়েদেহদেবতা
১৬০	৫	অনামিক	অনামিকা
	১৯	কৃত্ত্বর্ণপ্রথ্যামরুণ কুমুদা	কৃত্ত্বর্ণপ্রথ্যামরুণকুমুদা
	২০	কৃণাপূর্ণাশাস্ত্রীমরুণ নরনা	কৃণাপূর্ণাশাস্ত্রীমরুণনরনা
	২৬	তা বি গ,-হৃত	তা বি গ,-ঙ,-হৃত
১৬১	৩	তাম্বলক	তাম্বলক
	১০	বর্ষণতাত্ত্বিক	পক্ষমবর্ষণতাত্ত্বিক
১৬৫	৮	নাশয়	নাশয়
১৬৬	৫	হৌ*	হংসঃ
	১৫	হৌ*	হংসঃ
	২২	হু*	হু*
		ও হৌ*	ও হংসঃ
১৬৭	৮	২৮	২৭
	৯	২৮	২৭
	১১	২৯	২৮
১৬৮	৩	ক্ষেত্রপাল বলি	ক্ষেত্রপালবলি
	২৭	কুর্থাযোদ্ধালাভিতান্	কুর্থাযোদ্ধালাভিতান্
১৬০	৫	নিষেবতে	নিষেবতে
	২৪	তা বি গ,-হৃত	তা বি গ,-ঙ,-হৃত
১৭২	২১	চাটৈ*	চাটৈ
১৭৫	২৮	তা বি গ,-মাংসপাক্ত	তা বি গ,-ঙ, মাংসপাক্ত
১৭৭	১৬	অবরোহক্রেমে	আরোহক্রেমে
১৭৯	২২	মাহকতা নতি	মাহকতানতি

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনু	তদ্রূ
১৭৯	৩০	তা বি দ, -অনু	তা বি দ, -৪, অনু
১৮১	২	ভাবতন্ত্রতা	ভাব তন্ত্রতা
	৭	অনাকুলমসা:	অনাকুলমসা:
১৮৩	২৪	পাত্তমুদ্রতা	পাত্তমুদ্রতা
১৮৪	৮	পৌচ্ছল্লাস	পৌচ্ছল্লাস
১৮৮	১	অনাক্ষিতৈরনাচাটৈ	অনাক্ষিতৈরনাচাটৈ
	২৮	বিস্তা:	বিস্তা:
১৮৯	১	বন্ধুবাচবধের প্রতি	বন্ধুবাচব
		হলেও বারী	হলেও
	২	অনভিত্ত ভাষের	অনভিত্ত হলে ভাষের
	২১	পূর্বদক্ষিণবোঠৈরকা	পূর্বদক্ষিণবোঠৈরকা
১৯৪	১১	হ্যাচার্য্যাসাময়িক সাধক	হ্যাচার্য্যাসাময়িকসাধক
১৯৫	৭	সর্বদা—	সর্বদা—
১৯৬	৩২	বন্দ	বন্দ
১৯৭	১০	মাতরং	মাতরং
১৯৮	৬	যাঁরা	যাঁরা
১৯৯	২০	তদ্রা:	তদ্রা:
	২৮	কতুতি:	কতুতি:
২০২	৩	মধুমদাকুলান্দ	মধুমদাকুলান্দ
	৪	বহির্নৈব	বহির্নৈব
২০৩	১	আকাঙ্ক্ষিত	আকাঙ্ক্ষিত
২০৪	৪	এবদ্ব্যন্তঃসমাহিত:	এবদ্ব্যন্তঃসমাহিত:২৩
২১৬	২১	নিগলিতাধ	নিগলিতাধ
২২০	২৪	নিম্নরূপনির্ময়:	নিম্নরূপনির্ময়:
২২১	১	নিবিকল্প	নিবিকল্প
	১৯	মবমানত	মবমানত
২২৭	১২	সন্তো নিবন্ধ	সন্তো: নিবন্ধা:
	১৪	নিবন্ধ	নিবন্ধ
২২৮	২১	সংসৃত:	সংসৃত:
২২৯	৩১	ঐ, -৪,	তা বি দ,
২৩০	৬	যদু	যদু

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অন্তঃ	তত্
২৩২	৩	কুলযোগিকে	কুলযোগীকে
	২২	যোগীশ্বরপিতম্	যোগীশ্বরপিতম্
২৩৩	৩৯	শিবভেদৈব	শিবে ভেদৈব
২৩৫	৯	কুল	কুল
	২৯	পুঞ্জং	পুঞ্জং
	৩০	যোগেযোগীশ	যোগেযোগীশ
২৩৮	১৫	পরমেষ্ঠি গুরু	পরমেষ্ঠিগুরু
২৪১	১৮	বদ্যাবধিস্নম্	বদ্যাবধিস্নম্
২৪৩	৭	তাম্‌বদলং	তাম্‌বদলং
২৪৮	১১	ভোক্তা সমম্বিতম্	ভোক্তাসমম্বিতম্
	১২	ভক্ত্য	ভক্ত্যা
	১৪	দেবী ষ্টোত্র	দেবীমষ্টোত্র
	১৯	দেবী মন্ত্র	দেবীমন্ত্র
২৫৫	২৩	অৰ্ধসামৰ্থানুহারী	অৰ্ধ-সামৰ্থানুহারী
২৬৭	৩১	কুলবোধিতে	কুলবোধিতি
২৭৩	২৯	উল্লঙ্ঘ্য	উল্লঙ্ঘ্য
২৭৪	২০	যোষিতাম্	যোষিতম্
	২৪	যোগিনীসিদ্ধিরূপক	যোগিনীসিদ্ধিরূপক
		যোগিনী.	দুৰ্গা
২৭৫	১৮	করিলে	করিলে
২৭৬	৩০	তা বি গ, -মুত	তা বি গ, -মু, -মুত
২৭৭	৭	করে	করে,
	১৮	ব্রহ্মপ্রাণ	ব্রহ্মপ্রাণ
২৭৯	৩০	বৈকবামতাঃ	বৈকবা মতাঃ
২৮১	৭	দারিত্র্যং	দারিত্র্যং
	২৬	মুঃ	মুঃ
২৮২	১০	আজ্ঞাসিদ্ধিকর	আজ্ঞাসিদ্ধিকর
	৩২	ঐ, বাসনাং ।	র গ, বাসনাং ;
২৮৪	২৮	পঞ্চমভাগত	পঞ্চমভাগত
২৮৬	৬	তার	আর
২৮৭	২৭	দৃষ্টং ।	দৃষ্টং ;

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনু	তদ
২৮৭	২৮	পদক।	পদক;
২৯০	২৯	-মৃত পাঠ।	-মৃত পাঠ;
২৯৭	১৭	যত	যত
২৯৯	১৮	বহিকার যোগ্য	বহিকারযোগ্য
	৩২	যতি ওঁরু	যতিওঁরু
৩০০	৭	তদুত্তরোঁয়দি	তদুত্তরোঁয়দি
৩০৫	১৫	বিহিত	বিহিত।
৩১১	২৮	স্নোহকারিনং	স্নোহকারিণং
৩১৫	৭	কামিনী পূজকং	কামিনীপূজকং
৩১৬	২৪	তা বি গ,—সৌখ্যমাভা	তা বি গ,—ঙ, সৌখ্যমাভা
৩১৮	৩	হঃসজ বাসনাবিন্দু	হঃসজবাসনাবিন্দু
৩২১	২৯	৪ অবিচ্ছিন্ন সমাহ্রষ্ট।	৮ তা বি গ,—ঙ, অবিচ্ছিন্ন সমাহ্রষ্ট।
৩২২	১৪	ভূতভবো	ভূতভবো।
	২৬	শক্যতে	শক্যে
৩২৩	৩০	য যটং	য, যটং
৩২৫	২৮	করণবুদ্ধীপ্রিয়ত্ব	করণবুদ্ধীপ্রিয়ত্ব
৩২৯	৫	পতজ্জের	পতজ্জেরঃ
৩৩০	২৬	বলসমূহে	বলসমূহে।
৩৩২	৪	ক্রিয়ামাসাদিরহিতঃ	ক্রিয়ামাসাদিরহিতঃ
	২৭	প্রিয়ামাসাদিরহিতঃ	প্রিয়ামাসাদিরহিতঃ
৩৩৪	২৫	তা বি গ,—দেবদর্শনঃ	তা বি গ,—ঙ, দেবদর্শনঃ
৩৩৭	৬	দৃশ্যদীক্ষা	দৃশ্যদীক্ষা
	৯	দৃশ্যদীক্ষা	দৃশ্যদীক্ষা
	১৪	সাংসদিক	সাংসদিক
৩৪৬	৬	পুনর্লবেক্ষাস্তমং	পুনর্লবেক্ষাস্তমং
৩৪০	২৯	নাত্র	নাত্র
৩৪১	১৫	সপাদ্	সপাদ্—
৩৪৪	১২	দা	দা
	২৪	পদার্থেঃ	পদার্থেঃ
৩৪৭	১৪	দেবারতনং	দেবতারতনং

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুদ্র	তদ্র
৩৬৯	২১	বুদ্ধা	বুদ্ধা
৩৭৫	১৮	অক্ষরাকর সংযুক্তো	অক্ষরাকরসংযুক্তো
৩৮২	২০	যাবগ্গদ্রাষ্ট	যাবগ্গদ্রাষ্ট
৩৮৩	২০	অরিমস্তোর	অরি মস্তোর
৩৮৫	১২	বড়্ দশ	বড়্ দশ
৩৮৮	১৭	বাইত্তঃ	বাইত্তঃ
৩৯৫	১৩	জগ,	ব্যক্তিকে
৩৯৬	৮	নিব্বা	নিব্বা
৩৯৮	২২	( হোং )	( হংসঃ )
	২৩	সংস্কৃত	সংস্কৃত
৩৯৯	২৯	সমভ্যাসেদুভীষ্টান্	সমভ্যাসেদুভীষ্টান্
৪০১	৬, ৭	উদ্ভাষ্ট	উদ্ভাষ্ট
৪০৬	১	পৃথক	পৃথক্
৪০৮	২৯	পায়াবরাধিকশতং	পায়াবরাধিকশতং
৪১৪	২০	ভাষ্য	ভাষ্য
৪১৫	২০	ভাষ্য	ভাষ্য
৪১৬	১৮	সাবিত্রীমূর্তিবংশাদি	সাবিত্রীমূর্তিবংশাদি
৪২৫	৮	সাবরণাং	সাবরণাং
৪৩২	২৫	নিবোধেন	নিবোধেন
৪৩৩	৩০	জানাত্তি	জানাত্তি
৪৩৫	২৯	সাক্ষানুবন্ধনাং	সাক্ষানুবন্ধনাং
	৩১	কৃতসংস্কারবন্ধনাং	কৃতসংস্কারবন্ধনাং
৪৩৭	১১	তব	তব
	৩১	চরিতার্থবিকাশাচ্চ	চরিতার্থবিকাশাচ্চ
		চরিতার্থবিকারাত্চ	চরিতার্থবিকারাত্চ
৪৪৪	২	নবানন্দপ্রজ্ঞনান্তর্গতং	নবানন্দপ্রজ্ঞনান্তর্গতং
৪৪৬	১৫	পঞ্চাঙ্গোপাসনেনৈষ্টদেবতা	পঞ্চাঙ্গোপাসনেনৈষ্টদেবতা
৪৪৭	৬	তা বি গ ;	তা বি গ—
		যুগ্মাসনম্	যুগ্মাসনম্







• सम्भाषन चलितान्दास •

[illegible]

। নবভারত উত্তর-প্রকাশ গ্রন্থমালা ।

( মূল, ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদসহ )

। পিরিশঙ্কর বেদান্তভাষ্য ও সত্রীশঙ্কর সিদ্ধান্তদ্বয় সম্পাদিত ।

নবভারত ।

পূর্বানন্দ বিরচিত । মট্টকনিরূপণ ।

। শীগজানন্দ শাস্ত্রী সম্পাদিত ।

ভোড়লতর ।

। শীগজানন্দ শাস্ত্রী সম্পাদিত ।

ভূতভামর ।

। শিবচন্দ্র সিদ্ধার্থ প্রণীত ।

দ্বাদশী প্রজ্ঞানানন্দ লিখিত ভূমিকাসহ ।

ভূতভর ( ১ম ও ২য় বর্ষ ) । ২৪'০০